

五重十操記

五重序

蓋音聲之學而難得嶮于嶮難于難至于如□仰
天採斧切柯仰弥高伐弥堅假令學者多于牛毛雖
多獲能者希于麟角諒不為己難是能為之難人人
之學道其重者有毛皮肉骨髓也且其淺表以毛其
深喻以髓近來之好者北轅之楚之北車縑繆于華夷
之際絃管謬詐之罪為之所傷也難學毫毛於千百
難得精髓於一十遲鈍之甚者偏執以有己之達魁
語謂無他二勝譬如井蛙之不知渤海培塿之無生

松柏愛其曲之濫漫者惡其聲之清正既弊鑿龍
當生靡慢鑿龍雅正興復之聲靡慢鄭邪衰微之音
邪聲交鄭音如全云有瓦石鄭之奪雅須禁以不冒
矣今人謂此來三秋者此棘之焚之其聲繁于重其
之聲繁者希于棘而聲不繁也棘是聲繁之聲入人
天林者以棘而聲高外此則今學古者于其法
蓋音繁之學而棘則如于棘之聲至下也
五重者
五重者

五重者是毛皮肉骨髓
毛者春東風來四方稍草葉上僅葉不動漸風如吹
行為之不難只能為難而如形為微毛許故是毛云
也

皮者夏南風來四方稍草葉一作別動風地
層如聊為之一作風雖似粗穢程未調和而為薄皮
許故是皮云也
肉者秋西風來四方稍草葉悉紅散風地中如吹入
為之大音能中息繼打手猥而為地肉許故是肉云
也

骨者冬北風來四方稍草葉更枯失風地底深如冰
為之實能妙而至手差詞鮮麗為天骨極故是骨云
也昔林西風來四丈餘草葉悉落也中吹如人
髓者夫知五重五常定七髓十操心輕重清濁許延
引火田一此間有明字推打結詞禁輪物人則丁六詞宗紉
上下離哺如此等事知能不得意頗窮髓底故是髓
云也

又輕重清濁者所謂輕者和吹所也重者責吹所也
清者不交他詞鮮吹也濁者混他詞一本無也推打
者不知推打所可推處打可打所推也結詞者所結

猥而詞不合拍子云也譬吹息強不分清濁言塵騷
絮而不知程拍心暗披呂鳴加志利字鳴加志羅留
鳴加志上手氣色而結詞碎轉多未來息猶至
加一拍子延之又未來息不推今一拍子吹次句如
此尾長山鳥樂云尾短鶉笛云凡如是等事偏片腹
傷惡噎事也可耻一此間有而已

吹笛先可知四苦八難者也四苦者樂手鍊失錯無
拍子慥程間善如此事難為善故謂四苦也八難難者盲
氣色過手利面猿樂頸筋立僻拍子臂指凶上手似
人事毀如此事能々可制意去後嘲哂可耻々故

山川
連詞此體各別也委細各可見注也

中大曲拍子程間息差如大曲但少可和吹也

中小曲不可欲中大曲似何況不可欲大曲似是和

吹故也只中曲者
逆休曲也

中吹拍子二重打間從中絃早從喘吹延又未息差

從中絃短從喘吹長也長
短只重打拍子之間一半也譬

四半拍子也譬言

▽▽▽▽
一 二 三 四半

右此說最可秘口傳不過過之當道常閑談間載寫
之笛家正說無類者也

十操重註七則

大曲 大圖操 中曲 中圖操 小曲 小圖操 仲絃 仲絃操 喘吹

喘吹操 曳累 曳累操 連詞 連詞操 等也

三差中大曲中小曲中吹

大曲者每詞強押每詞當小拍子無小息所謂於

四箇大曲努不可吹只拍子但於蘊合羯鼓八

聲有之大曲樂破知之

中曲者詞末當小拍子詞末有小息時次詞小拍子

可當三或小息之末置拍子次句不當三大曲樂二

帖知之

小曲諸詞緩閑每詞當小拍子末息少延也是不可
吹只拍子大曲樂急知之言中絃者只拍子異名也中絃事隨時可為只拍子樂
等也打重二拍子間閑可吹延末息強永不可延似
喘吹操大曲樂一帖知之只喘吹者雖似中絃拍子二拍子打早重不延末息但
蘓莫者等也大曲樂三帖知之云戛累者謂之序吹物也是戛累云大曲樂知之
連詞者謂是調子吹物也是連詞云又云亂聲者
雖似連詞是別非連詞非戛累也是亂詞云又安

摩亂序者連詞也

三差者仲大曲仲小曲仲吹等也

中大曲者四箇大曲外大曲名中大曲是雖云中大

曲無指用者如普通而不可吹只拍子云頗於四

箇大曲只拍子努云不可吹也大曲樂破知之

中曲者乍小曲閑可吹無云押息隨時可用只拍
子也



中吹者謂喘吹樂或時有用只拍子事雖然普通不
可吹只拍子喘吹之樂中有用只拍子等也口傳云
拔頭還城樂也

群書類從卷第三百四十一
此類最難樂也。每詞當小拍子。不可
下如只。林。子。當。如。之。樂。中。亦。用。只。時。子。等。如。口。對。子。
中。如。林。子。當。如。之。樂。中。亦。用。只。時。子。等。如。口。對。子。
子。如。林。子。當。如。之。樂。中。亦。用。只。時。子。等。如。口。對。子。
中山曲。當。亦。山。曲。關。可。如。無。時。長。韻。報。可。用。只。時。
龍。大。曲。之。時。子。等。如。之。樂。中。亦。用。只。時。子。等。如。口。對。子。
曲。如。林。子。當。如。之。樂。中。亦。用。只。時。子。等。如。口。對。子。
中大曲。當。亦。山。曲。關。可。如。無。時。長。韻。報。可。用。只。時。
三。式。當。亦。山。曲。關。可。如。無。時。長。韻。報。可。用。只。時。
群書類從卷第三百四十一



