

地理直指原真大全

三

内閣文庫	
番號	漢 15836
冊數	6 ( 3 )
函號	58 11





增補地理直指原真大全目錄上卷下冊

九星理氣真傳認水立向法

論騎龍穴法

木水金火四局圖說引

論龍總旨

亥龍合立竅相通是古認水立向法

三合五行論龍訣

顛倒五行論龍訣

增補地理直指原真

目錄上卷下

增補卷



陽龍陰龍論

闢淨陰淨陽論

龍身生旺墓絕論

龍無貴賤論

龍身開鑿論

龍憑水向論

四局圖說總旨

龍上不宜立向論

平洋拿龍三法

早羅經天池外龍上八煞解

山地立穴論

平洋立穴論

山上奇形怪穴論

平洋水口怪穴論

脫龍就局立穴論

一粒粟原派立穴歌訣論



卦補地理正打原正 目錄 二

一粒粟總索

陽落有窩

陰落有節

陽來陰受

陰來陽受

上有三分

下有三合

大小八字

貼身蟬翼

雌雄牝牡

正求折架

拂耳拂頂

前親迎接

後倚放送

臨頭合脚

淋頭割脚

曾補地理直皆原真

目錄上卷下

三

指歸菴



眠乾就濕

毬簷

葬口

羅紋

土縮

倒杖放棺

急則用饒

饒則用急

藏風脫脉

棄死挨生

深淺

立穴得水為先論

審砂論

論官砂不拘方位

鮮離鄉富貴貧賤砂



增補地理直指原真上卷之下

四明釋如玉徽瑩著

九星理氣真傳認水立向法

若人用楊公救貧九星水法須就局認生旺水到堂立朝貪富  
貴則棄生朝旺圖嗣續則棄旺迎生若妄爲改作水法則氣與  
水不合法主敗絕故楊公救貧作用全在水法如登地無龍脉  
先看水法得生來會旺或旺去迎生皆歸墓庫就局配化命生  
旺貴人祿馬等日將棺權厝便發福故謂救貧夫風水所關最



大必要立竅相通。以立者向也。竅者內水口也。青囊經云。恰如湖裏雁交鵝。要在近穴出水口爲主。方是自家用人也。必從內水口立向。要與向相合。始無錯悞。卽所謂金龍動不動也。以向上迎官祿等水上堂。方是收山家血脉精之說。得收水之法。卽是收龍之法。若崇重龍山。有生旺等水上堂。穴前倒左出。則冲傷四局旺位。大凶。要向向撥病死絕水歸大小文庫而去。出向上水煞。卽是出龍上水煞。如此作用龍氣方清。予非敢好與世辨。因人錯悞在龍身上。坐山收水出煞。更有用穿山透地。如亥

龍。辛亥爲正亥。癸亥爲七亥。三壬巳亥爲五亥。五乾之類。皆爲卦例。此不知楊公重向上迎生避煞之法也。與無絕龍有絕向之言。所以但貪朝立案。不顧向與水法。禍福顛倒。且今日所用九星。非郭公所用九星。此等僞法。斷不可用。如誤用之。必犯向上生旺。變作死絕。此水一上堂。卽爲黃泉禍。不可測。予嘗驗發福舊塚。皆于大小文庫消水。真傳不差毫釐。予欲使人人共得其傳。故不辭反覆丁寧。解釋重復。故又著九星理氣。九星生死循環。以俟高明質証。如立正四局長生與養向者。是應貪狼



天星立向得顯文章。其水神或當面朝來。或橫來。或逆結歸庫。或聚蓄穴前。俱主大吉。蓋地支萬不宜流出。其水須歸墓絕胎。去此爲正局。合楊公文庫大小俱得位之法也。至沐浴應文昌。天星冠帶應文昌。天星臨官應武曲。天星若有天干貴人水來朝局。主官祿極速。如向一錯。則三方水神不通。立廢。主敗絕。至如立正四局。帝旺向亦應武曲。天星立向。若有當面水朝。或左右傍拱青囊。經云。甲庚丙壬水來朝。其家大富。出官僚。以其主催官星照水神合法。自然大富大貴。全美之地。必合四大庫消。

水至如衰病方位。應巨門天星。如人未死。如何可變動。故不立向。但變旺向。衰方可出。若有水來朝局。主發貴。必出神童。如立正變長生向。衰方喜來。如流出。則犯交。如不及。顏回三十便亡身。至如死與病同宮。應廉貞天星。可取變局立向。能化煞生權。開門立面。便應帝旺之向。而生旺交合聚局。亦應其家大富。出官僚。主人財兩旺。全美之局。其水神從向上。衰方出。是借庫而消。亦爲歸庫得法。至正墓庫位。應破軍天星。最喜水神當心直出。然要聚蓄不見而去。收左邊官祿巨門等水上堂。亦吉。以元



神水直出未可言凶也。外面轉闌更吉。小地旺財。丁大地出公  
卿。又出孝義賢良。放水宜出墓絕胎而去。若乙辛丁癸向。當面  
水朝來或暗拱。催官極速。最忌辰戌丑未四庫黃泉水去來。或  
靜聚。先主絕小房。後各房大凶。如穴前見橫過黃泉水。穴法必  
坐進總要玄竅相通。生旺與六秀水朝拱。主大富貴。又云乙辛  
丁癸與辰戌丑未向。如穴前左水倒右去。須出本宮。或絕胎而  
去。方合四局墓向。如穴前右水來上堂。須撥出乾坤艮巽絕位  
而去。是爲四局養向。假如立丁未二向。穴前左水倒右去。合水

局墓向。如出戌乾亥而去。是冲傷木長生大凶。若變出壬方。是  
向上沐浴消水之法。主吉。如右水倒左。出辰巽而去。合水局養  
向。如水神流出丙午位去。爲流破向上官祿位。是犯黃泉大凶。  
如水出丑辰立丁未向。以龍向不通玄竅。主敗絕。至如絕位與  
胎同宮。應祿存天星原爲絕處逢生。亦化煞生權。若開門立面  
水法。合局有生旺水朝堂。亦可立絕處逢生之變局向。皆發官  
祿。人丁大旺。至胎方亦應祿存天星爲安靜之位。有貴人水朝  
局。然不可上堂。經云。絕胎流出明堂。則墮胎大凶。只可傍出爲



妙又云變局以文庫消水而去。如開門立面。向寅申巳亥。或乾坤艮巽者。亦應四生之地。故可借立變向。從沐浴方消水而去。然穴前左水倒右出。是收四局養位水上堂。能化煞生權。平洋穴前如有橫過者。皆要向向合立空五行。得生入剋入上堂。出甲庚丙壬沐浴消去。因係四局胎位之地。經云。祿存流盡佩金魚。故可出水。正合楊公文庫俱得位之說也。若左右局內生旺官祿等水拱朝。亦主富貴。又云。變局如乾坤艮巽向。若水從當面出者。變為四墓絕地。原係四長生位。可借立向。須要右邊水

來先到堂。方合旺去迎生之局。或變寅申巳亥堂局立向者。水亦可放乾坤艮巽絕位而去。若左水先到堂。亦是死絕水到堂。大凶。經云。射破生方向。稍差而就絕。此係絕處逢生之變局。又云。辰戌丑未向。亦可放乾坤艮巽出水去。如立辰向放巽宮出水去。合局。蓋辰與乙同宮。皆可流巽去。經云。乙向巽流清富貴。如右水反來上堂。出乙位去。是巽絕水冲傷墓位。經云。戌乾辰兌來臨。非目盲。則暗啞。是錯收巽絕水上堂。犯黃泉也。如立未向放坤宮出水去。未與丁同宮。皆流坤去。經云。丁坤總是萬斯

曾甫也。里直肯原真。

上卷下

五

指歸菴



箱如右水反來上堂。出丁去者。則是坤絕水冲傷墓位。經云庚丁坤上是黃泉大凶。如立戌向。放乾宮出水去。戌與辛同宮。皆可流乾去。經云辛入乾宮百萬庄。如右水反來上堂。出辛方去者。亦是乾絕水冲傷墓位。經云辛壬水路怕當乾。犯黃泉也。如立丑向。放艮宮出水而去。丑與癸同宮。皆可流艮去。經云癸歸艮位發文章。如右水反來上堂。出癸方去者。則是艮絕水冲傷墓位。經云甲癸向中憂見艮。犯殺人黃泉。切要知黃泉有吉有凶。此四生三合雙山五行變化妙訣。凡登局須要看二十四方。

立吉凶水神方可立向。玉尺經云寅申巳亥水朝。非瘟火。卽產難虛勞。戌乾辰兌來臨。非瘋疾。卽目盲喑啞。所以水神若不合法。有凶無吉。如水法合本向。寅申巳亥原是長生之位。主大富貴。又云惟戌乾辰兌來臨。必要龍真穴的水法合局。亦主大發。更有壬亥紫薇天星。水神拱穴。是爲全美。又云庚兌龍。畏見丙午向。是向上火來。尅金有自焚厥屍之說。目講師扞寧波李氏祖塋。係兌龍入首。扞午旺向。收外堂午水當面。朝來進巽祿宮。方能發福。而穴前送龍水。從丁方衰位發源上堂。尅入午金向。



反從向上甲位沐浴方消去。丑艮通兌龍之竅。又轉成乾而去。合向上亥通也。坐低田向上重重高起。見穴前有兩浜過西作峽爲龍之束氣。所以大發。又是回龍顧祖。是向上水合文庫得法。又是火尅金龍。巳酉丑年得開府。楊公云。惟有前山回尅處。重重受尅始成龍。又云。甲庚朝堂。腰懸金印。而丙壬到局。身掛朱衣。驗過。甲庚丙壬旺向。如水反出。向上官祿位去。又作靜聚穴中。不見其去。或寅申巳亥方。或乾坤艮巽方。爲救貧黃泉論。亦能發福。德清金氏祖塋。葬在德政寺前。黃泉流出而靜聚數

百年發族。如見直去無情。是犯殺人黃泉大凶。又云。寅甲水來。那堪瘋疾纏身。又云。少年蜚聲科第。必是水來寅甲。官榮郎侍之尊。多因朝自甲庚。同此寅甲。而禍福不同。如此蓋寅甲水在墓絕休囚方。必應瘋疾大凶。如水出木庫者。若立甲木旺向。帶寅祿四分來朝。主少年大發。又云。子午必招軍賊。源流浩大。偏宜武職。予又驗海鹽王氏新塋。立內盤丁向。牽在外盤午旺向。以午水直冲到穴前。又從寅艮長生冲出。葬下立主軍賊敗家大凶。此九星真傳。少有人知。凡登地者。須就局立正變生旺墓



何或變自生自旺向。或立文庫消水向。或變絕處逢生。從當面  
出水向。或水口怪穴。變斜飛收龍水向。宜細心察看。不可錯悞。  
然立正四局生旺墓與養向者。其龍與水俱已收盡在局。凡立  
變局向者。只管堂局水神生來會旺。或旺去迎生。俱是借庫消  
納水神。不合龍神。只合水神。謂之脫龍就局。所以玉尺經云。五  
行實無係于龍家。禍福須取明于水路。又云。自古認水立朝。有  
彼吉此凶之應。而向上收山出煞。有朝貧暮富之殊。此皆重向  
上水神。又云。平洋以水爲龍。以水爲穴。以水爲向。至于正變有

開門立面合局合法者。亦只重在向。向合便可扶龍神扶化命。  
而生氣大旺矣。又有右旋龍變左旋龍之水口。左旋龍變右旋  
龍之水口。此亦是大旺之局。平洋之地。任龍神與水神千變萬  
化。只要知正變之局。迎水神生旺立向。則收水。卽是收龍之血  
脉。若冲水向。卽冲龍神。而化命不安。子孫亦受災矣。故有凶惡  
頓生。立主子孫敗絕。凡山地與平洋。二十四龍。得向水尅制龍  
神。或暗拱。或近山有峰巒重重受尅。始成龍。催官極速。全美大  
局。總之平洋。惟以水口爲主。與向相合。卽是玄竅相通。雖凶水



變爲吉水。如不與向相合。卽吉水變爲黃泉矣。必須眼明心巧。活潑變化。乃爲妙訣。

楊公九星之法。載在原真書中。世人能信用之。造福無窮。至若天機會元。人子須知等書。悉皆后人僞造。收水法。種種差謬。認爲秘訣。則害人不淺。如龍上可以收水。譬如婦人亦可與男子一體行事乎。是不知先天八卦爲靜。後天八卦爲動也。然或有用龍上收水。間或得福者。亦以偶合外盤收水法也。此楊公九星。乃陰陽動靜配合之道。與造化之用。昭合無間。其法妙合玄

竅相通。又合四生三合。并合雙山五行。且更合顛倒五行。隨水順逆變化。收水爲地理之要法也。察地理者。不可不細審之。其或有不信予者。卽將以此書覆驗。發福舊坟。必在外盤立向。收水不差毫釐。予非敢有訛言也。予前至杭省。坊友每云。原真書風行于世。惟江南去者更多。其或有增補。請盡行刊布。噫。不意天下有同心若斯者乎。後有談此道者。幸勿忽視此書焉。

### 論騎龍穴法

十個騎龍九個空。一龍未葬又怕風。前無官星氣不住。後無環



抱風吹去兩邊左右來相護。此是真龍纔堪顧。若無前親與後抱。風吹氣散龍虛度。穴有毡簷與界合。變出陰陽始無過。若是真龍無風掃。必定後龍鶴膝來。重重開帳中心出。不是真龍也堪裁。更要案外有重峯。兩兩三三好排列。左環右抱無空缺。這箇騎龍不悞人。富貴財丁永可保。不起官星枉去扞。葬後錢財湯發雪。與君一訣君須記。切勿狐疑當局迷。

又一等騎龍穴。前有官星後有抱。其左邊有護穴砂。右邊無砂護。如結穴者。其右邊若有近身石壁。在穴外者為銅牆鐵壁。敵

不怕風進穴內。若得後龍開帳。重重起伏而來。亦大發科甲。如杭州六和塔上首。有出江龍砂。俱向江水。若有藏風處。可結閃側揪皮穴。旺財丁。其中有一二條出度大江去。穿田起蕭山來。氏官山發大貴大富。起大族。此龍穿田渡水。也得成龍。原是杭州山之護砂。至如浙江交富陽處。亦有度大江水。有大崩洪護峽。起又伏。伏又起。湘湖山結無數發科甲財丁之地。直至蕭山縣。又起北干山與長山。直護出至海門金星。俱是杭州外護。



水火金水四局圖說引

經云乙丙交而趨戊辛壬會而聚辰斗牛納丁庚之氣金羊收  
癸甲之靈此乃火水金木四局尋龍立向消水秘旨也凡臨一  
地須察龍真脉正方可定穴然必先觀水口動在何庫便知此  
地卽係何局次看穴之門面朝對宜于何方便知此局當立何  
向蓋龍隨水轉向依水立向吉則龍水皆吉向凶則龍水皆凶  
是認水立向乃四局之要訣也經云生旺互用玄竅相通法顯  
玄空神功莫測又云五行實無係于龍家禍福須取明乎水路

則知立向全在收來水于生旺撥去水而歸庫自能發福綿長  
耳于每局之中配生旺墓向及養向并墓口自生自旺向正變  
共有八圖四局共三十二圖後又附變局水向共二十一圖以  
引証云

論龍總旨

尋龍之訣總以陰陽爲體三合爲用何謂陰陽蓋以脉之左旋  
者爲陽右旋者爲陰也何謂三合蓋陽龍之脉起于寅申巳亥  
順行而右旋陰龍之脉起于子午卯酉逆行而右旋每有一龍



即有一龍之生旺墓也。故尋龍者當取其出身處。自生而旺。以至入首得吉。方可立穴。凡擇地者。欲識山中來龍之勢。無如劉青田之披肝露胆。欲識平洋砂水之脉。無如楊公之青囊。與劉太師之玉尺。欲識點穴之訣。無如郭景純之葬經。譚仲簡之一粒粟。與廖金精之九九八十一變。以及五星之變化穴法。今其全書具在。予不多贅。茲所載者。惟摘其要畧而已。

亥龍合亥窠相通是古認水立向法

老僧驗過。凡係亥龍葬過地。俱認水立朝。不論陰陽相配。皆大發富貴。後列四局。用資考証。

一局亥龍入首。水口出未丁方者。當作木局論。是謂金羊收癸甲之靈。要看朝對明堂。開門立面。何從何方。如何甲卯木旺位者。當立甲卯木旺向。三方弔照。收乾甲丁亥卯未。左邊長生官祿等水上堂。從未丁而去。為大旺之局。有門面何未丁位。當立正墓向。收左水上堂。或出丁位而去。百步轉攔。或轉坤絕位而去。或轉庚胎位而去。皆合正庫局。有開門立面。向丙火旺位。即



借立丙火旺向。收向上左邊水上堂。借未丁木庫消去。此合惟有衰方可去來之說。有龍從腰裏落向坤申方者。是亥龍之水。長生正向。當立坤申長生向。收右邊官旺祿等水上堂。此亥龍屬水之正局。如水口有出坤絕位去者。看開門立面及砂水朝對堂局整齊。若在乾亥方者。乃回龍顧祖之局。應作倒騎穴。當立乾亥水長生向。收穴前長生養水。出左邊坤絕位而去。方為合局。或兩水夾來。出右邊會旺。又旋玄武轉坤位交合而去者。合大格局矣。或亥龍作騎龍穴。若在山前。前有官星作案。則明

堂氣聚。不論水神矣。經云。山上龍神不下水。此之謂也。予驗過回龍穴甚多。其穴前割脚。只容一人拜地。如德清蔡氏祖地。只有上砂抱穴。其下砂直至德清縣半里之地。

又一局亥龍入首。水口出戌辛方者。當作火局論。合乙丙交而趨戌之局。看其朝對明堂。開門立面。從何方而去。如向丙旺位者。當立丙火旺向。收左邊官旺祿等水上堂。出戌辛而去。此為亥龍正局之向。

又一局亥龍入首。水口出丑癸方者。當作金局論。看其開門立



面朝對明堂。向何方。如向巽巳方。當借立巽巳金長生向。收右邊官旺祿等水上堂。出丑艮絕位而去。為合局。又水口出艮絕位。開門立面向辰乙者。當立辰乙金局養位向。收右邊巽巳長生官旺祿等水上堂。亦出艮絕位而去。亦為合局。

又一局亥龍入首。水口出辰乙方者。亥龍原作水龍論。開門立面向巽巳者。即立絕處逢生向。收右邊官旺祿等水上堂。借辰乙水庫消去。方合局。又有開門立面向辰乙方位。有龍虎砂水。直從中宮出。其龍虎砂俱屈曲有情。百步轉攔出巽絕位而去。

蓋辰乙水在中宮出。煞從巽位而去。辰與乙同向。經云乙向巽流清富貴是也。此局發富貴者儘多。往往謂亥龍辰向不可立。大謬。又有開門立面向未丁方者。當立未丁水局養向。收右邊坤申長生官祿等水上堂。從辰巽正庫而去。大利。更有開門立面向甲卯方者。當立甲卯木旺位向。收左邊官祿等水上堂。從辰乙方而去。亦合。

此係亥龍入首。配辰戌丑未四局立向。俱合青囊經進神之法。所謂玄竅相通也。以前四局。一生驗過舊坟。凡亥龍每局。



照前立向俱無差悞。故特詳載其說。

三合五行論龍訣

凡看龍之發祖出身。轉關過峽。剝換而來。取其到頭一節為主。倘真龍偽落。到頭短而後節長。必當棄偽乘真。依水立向。如亥龍入首。未方出水。立甲卯旺向。與丁未墓向。故以三合論之。四局皆然。

顛倒五行論龍訣

龍之正脉。本有木火金水一定之局。就其脉之左旋者為陽。右

旋者為陰。此定理也。然有水法未能盡合者。如乙木右旋之陰龍。不能必遇丙火左旋之陽水向。則此地似乎無用。若氣脉旺相。局面堂皇。而且山水秀吉。俱來朝拱。又何可輕棄之乎。惟在乎轉移變化。認清水口去路。以立穴向。亦能發福。此即所謂脫龍就局之理也。總宜以顛倒之法取之。

陽龍陰龍論

陽龍陰龍者。以左旋右旋變化而分者也。然龍之方位。又自有  
一定之陰陽。經云。坎癸申辰坤乙星。離壬寅戌兼乾甲。此是陽



增補地理正指原真 卷一 三  
山起頓來收山出煞正宜裁艮丙兌丁兼巳丑與辛震庚亥未  
受此是陰山入穴來立穴何須拘左右凡此者又所謂陰龍陽  
龍一定之本位也

凡二十四龍皆可立生旺墓向惟離龍是孤陽烈火須要轉丙  
丁入首或出脉丙丁轉離起伏而來得合雌雄交度方結穴或  
大幹龍而旺脉入局者氣來太旺則中脉四尺不可葬宜左右  
兩旁立穴餘外或脫龍就局者宜葬中脉只可配壬子水旺向  
以制之所為水火既濟而外明堂必得水聚天心主子孫富貴

獲全發福永遠若結大局者必須發祖山高聳至尊無比而穴  
法必在半山高露者多須得寅甲卯乙巽間有二三峯起又要  
庚酉辛峯來交應也須重重開帳必有四神峯起或八將朝拱  
主出狀元或封王拜相或出王親國戚之類所謂大地須朝北  
也又云如離發祖出脉入首而不轉丙丁者乃孤陽不生成虛  
泄若作穴葬之書所謂一發如雷一敗如灰耳

### 闡淨陰淨陽論

凡立穴只看水之去來毋論龍之陰陽自人子須知琢玉斧諸



書出始有陰龍陰向陽龍陽向之語後人不知其故反為可宗  
害人實甚獨不知劉青田有云陽龍陽向水流陽此說甚荒唐  
陰龍陰向水流陰笑殺人拘泥蓋陰龍陰向陽龍陽向之配合  
固多而陰龍陽向陽龍陰向之配合亦復不少惟明于認水立  
朝之訣則無所往而不當矣乃時人昧于水法徒執淨陰淨陽  
而行之不免有冲生破旺之害故必用後天雙山論局收水察  
其去來定向方位以迎生旺以消墓庫為要訣耳柰彼不知後  
天作用只依先天五行執定陰陽以論龍立向因有專取陰龍

而不用陽龍者孰知寅甲陽龍若結局旺相偏發大貴曷嘗以  
其陽而棄之哉近有妄貪吉秀而不知迎神避煞之訣如寅甲  
來龍謬云卯龍又云艮龍僅舉美名以欺世嗟乎乾戌行龍牽  
作亥壬子到頭認天皇坤申入局稱庚兌辰午行龍與丙揚甲  
乙行氣偏作卯癸寅爭作艮龍良強稱六秀投人喜硬扯陰龍  
欲賤陽種種悞人其禍非淺予故直指之以啓世之迷惑者  
層尚書祖塋以寅甲旺龍作乙木入局戌方水口立丙旺向左  
邊東氣洪癸水上堂前來巽巳祿水同到堂巽巳癸皆屬水俱  
尅入丙午向右邊見坤申水斜來轉庚水帶申祿拱朝經云甲  
庚朝拱腰懸金印故出尚書○杭州三台山下脫出小山係坤  
指歸菴

曾甫也里直皆原真 上卷下 七



申龍入首丑方乾流水口立墓口自生艮向乃張天官祖塋。北關章氏祖塋係巽龍入首立癸墓陽向。寧波沈相國祖塋係巽丁龍立癸向乃陰龍陽向陽龍陰向甚多矣。

龍身生旺墓絕論

凡龍必當審其生旺墓絕。甲卯入首者木氣也。自乾亥而至為陽木。午丙而至為陰木。陽木生于亥。陰木生于午。凡遇此龍俱得生氣出身。若犯申酉二方出身則龍脉發源已先絕矣。丙午入首者火氣也。自艮寅而至為陽火。庚酉而至為陰火。陽火生于寅。陰火生于酉。凡遇此龍俱得生氣出身。若犯亥子二方出

身則龍脉發源已先絕矣。庚酉入首者金氣也。自巽巳而至為陽金。子壬而至為陰金。陽金生于巳。陰金生于子。凡遇此龍俱得生氣出身。若犯寅卯二方出身則龍脉發源已先絕矣。壬子入首者水氣也。自坤申而至為陽水。卯甲而至為陰水。陽水生于申。陰水生于卯。凡遇此龍俱得生氣出身。若犯巳午二方出身則龍脉發源已先絕矣。龍遇絕位出身縱使到頭得局護托完固終不發福。是以經云。陽龍左旋從生趨旺。陰龍右歸自旺。朝生皆要得生旺之本氣。莫帶天罡。莫犯鬼劫。以尅泄其本生。



之龍爲美。然雖木絕于申。或轉至庚酉旺。復入乾亥生位。火絕于亥。或轉至壬子旺。復入艮寅生位。金絕于寅。或轉至甲卯旺。復入巽巳生位。水絕于巳。或轉丙午旺。復入坤申生位。是死絕之氣。短生旺之氣。長仍可權宜取用。毋輕忽而棄諸。

### 龍無貴賤論

客曰：龍有貴賤乎？曰：龍有陰陽而無貴賤。只須審其左旋右旋。又審其出身結局。節節相生。脈來則屈曲玲瓏。勢住則砂迴水聚。迎其生旺。避其死絕。則龍氣清和而結局自然秀麗。故能合其法。雖五凶四庫亦吉。苟或不然。三吉六秀亦何用哉。

### 龍身開鑿論

凡地有天生之龍。必有自然之穴。奚容開鑿。如地有送龍水到堂。則龍脈真矣。若田源水從半邊側來。龍必從水邊而至。如開進二三丈。將真龍氣開斷。後無子遺矣。但真龍爲轉。偽龍真轉。皆龍身活動所致。如龍氣陰陽混雜。必取結局旺相。故楊公云：行得好不如立得好。乃時師不明其故。每見龍身活動處。就認有偽氣入穴。至寅甲坤申。就用鑿斷。以爲斬青龍氣。殊爲可駭。



蓋真龍活動而來。其間不無僞氣。若鑿斷大傷龍脉。以致斬丁絕嗣。故凡來龍來水之處。斷不可開。惟立穴之外。有餘氣太長者。不妨稍稍清理。使之蓄住。然亦務須留龍餘氣。不可太近。近穴泄氣。主子孫不長。故有吉龍必有吉水。相輔若其龍體真正。而入首處。或欠齊整。或欠收拾。則不得不裁剪。經云龍不足當培。則培氣有餘。宜裁則裁。此是裁成輔相之功。若大勢不合。則當棄之矣。假如寅午戌局。龍從寅甲而來。自乙木旺龍入首。如立丙午旺向。又是向上長生位。來龍有重重束氣到頭。得迎

生旺祿水到堂。偏出大貴。而旺人丁多矣。時師見有寅甲龍。就用開斷。收艮龍進氣。但不知氣從寅甲而來。原無艮氣。若一開斷。真龍氣絕矣。嘉善錢氏祖塋。係癸龍過峽。轉寅甲生龍入首。竅通未庫立午向。現發狀元科甲。可見開鑿不惟無益。而且。有損。慎之慎之。

### 龍憑水向論

凡地得龍真穴的。左旋右旋之法。一絲不紊。趨生趨旺之理。一脉不差。固爲全美。然或有明堂弘整。砂水秀麗之地。又不可因



龍脉未清。遂棄置之。經云。三節四節不須拘。楊公救貧之術。全從向上消息。蓋龍穴本無善惡。而惟以向水爲吉凶。故龍雖不得全美。而水神若得生旺之氣。卽能旺丁發福。生旺之水宜來。死絕之水宜去。水來水去。關係龍穴之吉凶。最切如生方旺方之水散洩。龍穴雖真。亦不生福而禍立應矣。可見龍穴之吉凶。在水。而水之吉凶。又在乎向。故楊公云。尋龍點穴。以水爲主。以向爲尊。如遇生旺方砂水。能以向故于局內。爲本穴之官祿。則發福發貴無疑矣。若立向一錯。反將旺水砂水。撥在死絕之位。

則本穴之官祿。化爲鬼煞。財退傷丁。理所必然。假如坤申行龍。寅卯方病死位也。巳午方絕胎位也。而寅卯巳午。有高峯大水。若立巽巳庚二向。其禍立至。如立丙午向。則寅卯之山爲火之長生。而巳午之水。爲臨官帝旺之水。豈不爲福。故論形局者。爲假論。生旺者。乃真。全在乎人之活變也。

#### 四局圖說總旨

此圖局是認水立朝的大關鍵。卽全部青囊玉尺諸經。反反覆覆。總只發明得這四局的道理。凡羅經二十四位。雙山三合四



生五行包括殆盡。今人但知有從三合而結大地之語，亦何嘗究心而得三合之妙用哉。如甲屬陽，乙屬陰，彼不先言甲庚丙壬，而先言乙辛丁癸，是先陰而後陽者，何故？蓋乙辛丁癸以龍言也。穴隨龍，點龍隨地，轉居有形之質，謂之巒頭。從地從右，從坤從陰。經云：群龍須向地中行，故借乙為陰木龍，辛為陰金龍，丁為陰火龍，癸為陰水龍。雖止言四干，而實該括二十四位之龍氣矣。甲庚丙壬以水言也，向從水，立水自天生，居虛靈之位，謂之理氣。從天從左，從乾從陽。經云：萬水盡從天上去，故借丙

為陽火局，壬為陽水局，庚為陽金局，甲為陽木局。雖止言四干，而實該括二十四位之向背矣。先龍後水，故先陰而後陽。經云山為體，水為用，一氣而成，體為陰，用為陽，動靜乃見，識此意也。然戊與辛等，本屬于支同庫，而彼不言趨辛，而言趨戊，不言聚乙，而曰聚辰，不言癸納，而言丑納，不言丁收，而言未收者，何？蓋以羅經先天只有十二位支辰，后天方附八干四維，故特重支辰，而不兼言干維。經云：四維八干附支旺，母子公孫同一類，二十四山雙雙起，少有時師知此義，而見于維，即附于支，故言支。



卽所以言于也。然曰交會曰收納者何。蓋以乙陰木也。陰木生于午。旺于寅。墓于戌。丙陽火也。陽火生于寅。旺于午。墓于戌。若水流戌辛方去。內必有右轉之山。結午寅戌。兼丙艮辛入首之陰木龍。向依水立。穴前水必左旋。定須立寅午戌。兼丙艮辛。陽火局之向。陰木之龍。陽火之向。同墓于戌。非交而何。辛陰金也。陰金生于子。旺于申。墓于辰。壬陽水也。陽水生于申。旺于子。墓于辰。若水流辰乙方去。內必有右轉之山。結子申辰。兼壬坤乙入首之陰金龍。向依水立。穴前水必左旋。定須立申子辰。兼坤

壬乙陽水局之向。陰金之龍。陽水之向。同墓于辰。非會而何。丁陰火也。陰火生于酉。旺于巳。墓于丑。庚陽金也。陽金生于巳。旺于酉。墓于丑。若水流丑癸方者。內必有右轉之山。結酉巳丑。兼庚與癸入首之陰火龍。向依水立。穴前水必左旋。定須立巳酉丑。兼與庚癸陽金局之向。陰火之龍。陽金之向。同墓于丑。非納而何。癸陰水也。陰水生于卯。旺于亥。墓于未。甲陽木也。陽木生于亥。旺于卯。墓于未。若水流未丁方去。內必有右轉之山。結卯亥未。兼甲乾丁入首之陰水龍。向依水立。穴前水必左旋。定須



立亥卯未兼乾甲丁陽木局之向陰水之龍陽木之向同墓于未非收而何經云陽從左邊團團轉陰從右路轉相通若人會得陰陽局何愁大地不相逢又云風水這家關竅分明是左右兩旋如人左手出脉者卽爲左關陽龍右手出脉者卽爲右關陰龍左水倒右者卽左旋陽水右水倒左者卽爲右旋陰水此論龍論水之正局大旨也然經云識得陰陽顛倒用水之禍福洩稅關其中變化不測之道又在人之權宜取用苟或不然則來吉去凶誰識避凶之法來凶去吉誰知趨吉之方于此而見

認水立朝又全在于立向爲主故不宜妄貪吉秀遠朝須在近身小界口處辨認陰陽所謂玄關同竅者也

龍上不宜立向解

玉尺經云乙辛丁癸之婦宜配甲庚丙壬之夫蓋乙辛丁癸屬陰是論龍不論向也不宜立向甲庚丙壬屬陽是言向不言龍也不宜論龍時人立向錯亂水不歸庫以致敗絕如水口在戌則曰乙丙交而趨戌乙是龍也立乙向則水不歸戌庫矣宜與丙交立艮丙辛兼寅午戌之向水口在辰則曰辛壬會而聚辰



辛是龍也。立辛向則水不歸辰庫矣。宜與壬配立坤壬乙兼申子辰之向。水口在丑則曰斗牛納丁庚之氣。丁是龍也。立丁向則水不歸丑庫矣。宜納庚氣。立與庚癸兼巳酉丑之向。水口在未則曰金羊收癸甲之靈。癸是龍也。立癸向則水不歸未庫矣。宜立乾甲丁兼亥卯未之向。此不易之法。方合夫夫婦婦雌雄交度之說也。然四正局之外。又有可立向者。後有立向圖証焉。

平洋拿龍三法

山中看撓掉。即山脚平田。看田路灣曲。直至水邊是也。山中尋龍立穴之法。悉備披

肝露册

諸書

經云。平洋不問龍。水遠是真踪。如平坂之地。須看田路。見有疊疊而來如浪湧者。俱作龍論。如近河邊橫疊甚多。當看水城為是。即穴前橫水也。若在曠坂之中。四畔水遠。內有田路。看其高低束氣為龍。蓋看龍有三法。一云拱來。形如初月。兩角向下。疊疊而來。言其高也。直至結穴之處。橫變直路之為真。一云收來。亦如初月。兩角向上。軟嫩而來。勢如疊浪。直至方坂不動之地。定穴為真。一云魚鱗。從小勢如水裂。兩畔皆直。中有動處。或轉穴口之處。方結。或至大方不動之處而結。經云。魚鱗大小。復開大口者。

皆甫也。里直皆原真。

上卷下

直

指歸菴



結穴是也。

早羅經天池外龍上八煞解

坎龍坤兔震山猴。與鷄乾馬兌蛇頭。艮虎離猪為煞曜。墓宅逢之一旦休。

子龍屬陽水辰土為墓煞位。來尅陽水龍神。故坎龍不立辰墓向也。

坤龍屬陽土。是陰卯木。來尅陽土龍神。故坤龍不立卯向也。

震卯木龍也。是陽申金。來尅龍神。為七煞。故卯龍不立申向也。

與龍屬木。酉為金。向上來尅木龍神。故與龍不立酉向也。

乾龍為陽金。不立陽火向。恐向上來尅龍神。故乾龍不立午火向也。

兌龍屬陰金。不立巳火向。恐向上巳火。來尅兌金也。

艮龍屬陰土。不立寅木向。恐向上寅木。來尅艮土也。

離龍屬陽火。不立亥陰水向。恐向上來尅離龍也。餘外向上

來尅龍神者。俱作官星論。大吉。堪輿秘訣也。

山地立穴論

開金井者。或有形像等物。則不可傷損壞。若去者。則大減福力。或有旺氣直沖出。須壓住。



則不可  
泄氣矣

凡山地立穴有益粘倚撞吞吐浮沉。○蓋者即山頂奇形穴法。○粘者即高起陰龍到頭微伏下則落脉龍氣太旺無穴情如見龍虎砂左環右抱明堂管氣朝對分明唇下轉着培土葬之為粘穴。○倚者即木星閃側龍耳穴。○撞者即人臍穴。○吞者即平坦陽龍葬在突處小泡內為陰受胎故為吞穴。○吐者脫龍就局以龍之落脉甚旺來勢甚急有龍虎砂低伏或脫出一二三丈餘須細看其穴情之分明者葬之穴後又要培土接龍

脉之氣方旺。○浮者即結穴後小山低而界水不深故須浮葬。若開金井深葬者則氣從棺上蕩而棺受冷氣矣。○沉者落脉龍頭高湧甚急勢伏下須看龍虎砂而倘唇大者開金井或深八尺或一丈餘須見五色土若有氣斗形像則止如不見五色土則氣從棺下過矣。凡穴開金井如有太極圖在內者可開十分中之五收氣方旺若開六分者則圖中真氣必泄大減福矣。如開過太極圖者雖葬真穴必主敗絕此所謂深淺要得訣也。常見人家開穴見古穴在下無子孫收管者以葬得太深之故



也。又有葬在古穴之上。而棺上加棺。反發富貴者。以葬得有氣之故也。凡穴中土色不變者。卽爲無氣。或見焦黃并黑色山川死氣結。必須紅黃滋潤爲土。○凡立穴金星中有落脉葬窩。如無窩則在掛角。○木星葬節。或閃側。○水星葬泡。○火星葬焰。○土星河南爲天之中。葬腹餘者葬角。所謂土角流金也。○凡立穴須看絲頭出脉。假如人頭額上作開帳。不見落脉。下一段如鼻梁微掛一線至鼻準頭爲毬毬下爲口。口卽穴也。口下爲地角。又爲倘唇則爲簷口。旁左右爲顧。此卽爲界水分明。所謂

毬簷界合蟬翼蝦鬚。顧旁笑潭爲蟹眼。在微茫之間。須用心細看。分明而中要微高。又爲太極圖。葬在其中。所謂眠乾就濕。眞法則此正脉正穴。是爲正求。○凡立穴看變頭出脉。如人頭左眼角邊出脉者結穴。亦在左邊。若右眼角邊出脉。則穴卽在右邊。此旁脉旁穴。所謂架折。○凡立穴如平坦來龍。則穴宜立在泡頭內。爲陽龍陰穴。又須看其倘唇立面爲是。○凡立穴如起頂中直落爲木星。中要活動而來。突起泡頭下爲木星葬節。或出陽氣。或落于左右。則龍頭硬頂有氣。却爲無氣。至左右開窩。



處看其微掛一線。側閃落脉者。無氣却安有氣。所謂陰龍陽穴。又為拂耳。○凡立穴發祖來左環右抱。開帳出脉至穴法。硬頭為無氣。又看其出脉之處。或脫落在平洋。或結在小山為是。○凡立穴看龍盡處。山脚彎轉左者。則閃落左旁。或朝對堂局響亮。或水法不合。不可棄之。此為怪穴也。當立內外兩向。所謂好地。多從腰裏落。餘枝向轉作城郭之謂也。○凡立穴。或龍勢逆落。向朝對。則來方上砂緊閉。去水下砂重重豁開。至百步有小山或湖方真。須看其變陰陽之處。方為奇形穴法。○凡立穴如

山到盡處。見水湖大聚而來。龍得旺。外抱回護重重。而龍勢直。至水邊不倘唇。若左右有化生護砂。穴方真。或人字兩分開。而氣結在硬頭。觀其土色紅活。復看其來勢真者。可于水邊四方立石柱。培土以接來脉。葬之。此所謂內直外鈎矣。如內鈎外直。則為花假也。○凡立穴最喜發祖高山至尊無比。開帳中抽出脉。連滾小泡。或得一二個。即名雌雄交度。或得火星發祖生土。土又生金。穴在金下陽窩。若得前云全完者。必得金榜第一官。居極品。○凡立穴起伏來。先作朝。或從左邊纏轉。則木星閃右

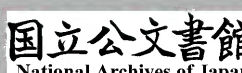


邊向來山。是迴龍顧祖。如高山穴。不管水法。若低小山。必水法合局。明堂須響亮。凡立穴山中。須得生旺官祿。峯巒高起。病死墓絕。只宜低反。是則凶。若生旺水。從死絕墓而去。則為化煞。亦吉。若在貴人天干位起。為妙。如穴前無水。則收生旺乾流上。堂方為合局。如病死墓絕。乾流上堂主凶。凡立穴如龍虎砂相對。看其龍真穴法。必高將二砂踏在腳底下。名為厭煞穴。是明堂管氣。乃大發之格。以龍虎砂。必須龍讓虎。虎讓龍。如相對者。名為排衙煞。凡立穴如山頂蓋穴。看朝對大倘唇。唇中有

隱隱石關收氣穴。後要樂山鬼掙坐金星。須兩角環轉護穴。則不必論水法矣。山地立穴之法。不過畧陳大概而已。至於精微玄妙之訣。盡在一粒粟之中。故後附之以備後人參考云。

平洋立穴論

凡平洋立穴。須看源從何處起。五星行動方為貴。山裏星辰豎起。看平地星辰貼地眠。眠倒星辰看水勢。兩邊水峽真龍。任真龍住時有迎送。迎送纏綿無缺空。蓋平洋之地。以水為脉。以水為護。以水為纏。以水為收。以水為坐。龍脈隱伏。從水而現。故曰





龍隨水轉也。凡立穴先看水口。楊公云：先看金龍動不動。次看血脉認來龍。金龍即辰戌丑未四金庫也。辰為亢金水庫，戌為婁金火庫，丑為牛金庫，未為鬼金木庫。此四墓為藏金之煞。即乙辛丁癸以去，或轉乾坤艮巽而出。相其何庫通竅，得竅謂之金龍。因竅立生旺墓之向，或變生變旺百無一失。凡立穴須要開口。經云：平洋不開口，神仙難下手。開口指水溪也。或獨圩無溪進，即為死氣。故云不開口若成星體形象者，只取水法歸庫亦可立穴。不作不開口論。凡立穴如橫過龍，田勢高低動靜，左右無溪而對岸有貴人位。溪懸者可作斬關穴而去。方須開溪救氣，不可太近穴。如開口

在來脈來水之方是順龍，翻身逆結最為有力。凡立穴要看田地動處，方為真確。何為動？田地之高低為動，則龍盡之處，水繞砂環氣方住。微高為動，即微低亦為動。所謂高一寸為山，低一寸為水也。水本動，求其靜。有溪或漾以地本靜，妙在動。田之曲屈為動，或來方靜。立穴處有高低，即為動。動即聚氣，即水亦聚。或湖或漾，地為靜。水為動，即為雌雄交度。古云：穴無動靜所蔭不昌，砂不尊卑，任用心機。凡立穴又取變陰陽之處。方為人丁，高一寸為山，屬陰；低田平坦屬陽。如有低田而宜培土葬者，亦屬陰。若見水朝，即為陽。則陰陽相交，乃為旺相。



○凡立穴要看開門立面。有鋪壇之意。或左或右。有開掙方可立局。開掙爲生。直爲死。所謂邊死邊生也。○凡立穴有花假之穴。砂迴水繞。迴護重重。大有可觀。至立向之處。竝無鋪壇。或地勢不動。如擡面天平者。則爲死氣。若水氣或不合法。皆屬無穴。更有一種田地高低如疊浪而來。直至飛邊弔角之處。似乎有大動靜。或冲生破旺。亦是花假。○凡立穴若在十字港口。名爲交劍殺主凶。然或來水之方。得迎生旺。以避十字港口。亦可立向。○凡立穴最喜其高。經云。平洋一凸。最爲先。如地高三四尺。

者可開金井。然須比田仍留高一尺或二尺。以避水氣。則乾燥煖活。骸骨紅潤。子孫自能興隆。旺相。試觀不足之家。或權厝在。高地。適得真穴。龍氣上昇。突發富貴。并起大族。○凡立穴低田。不可開金井。見田中有水。卽知穴內亦有水。久浸骨爛。人丁衰微。如穴真。雖開深無水。人丁亦不旺矣。○凡立穴如田低者。則宜培土豐厚。與龍虎砂更高。方可立穴。以避水氣之侵。以避龍虎砂之壓穴。而穴頂須培土如山。謂之淺埋深葬。主人丁茂盛。蓋平洋與山地不同。若青龍砂比穴更高。主絕長房。白虎砂比



穴更高主絕三房。凡立穴內明堂有低田作管氣經云明堂如掌心家富斗量金而外明堂須要高經云明堂高又高富貴置倉廩若明堂低又低子孫窮到底而立穴左右兩旁又要空經云平洋形勢不同山風水原來別有行避風避水真絕地風吹水劫壽丁長而外明堂田勢如叠浪湧來更佳。凡立穴作倒騎或橫來龍穴前宜高穴後宜低有橫過水城亦作高坐論或前來處堂局不高可培高一二尺作一字星文案以爲高閉爲財或三台亦可俱要在外明堂如後來龍高坐實爲是穴亦

須坐高堂局要拱來穴方真凡水外砂高最爲有力若翻身逆結局而去方砂水低亦吉。○凡立穴或前後并來龍無高低而平坦則氣死如裹頭水城主凶如後活動而來須得左右或前有水拱穴或作倒騎穴則吉。○凡立穴如見水有正冲之處撥水在天干貴人之鄉穴法方真。○凡立穴作倒騎者須看來脉直趨到穴要對明堂端正如堂氣從半邊側去者恐氣不聚而穴法不真矣如坐空轉而去漲潮不怕八風搖如立穴而平地高三四尺者亦是大旺之局若多作圍城土山或房屋閉



年有封正打原真 上卷 三  
塞主人丁衰微。○故立穴。不可攔住陽氣。如怕穴後低。多作廻  
塙。則後之餘氣壓住。而穴內正氣反為餘氣矣。訣云。平洋陽氣  
不可圍。反使人家壽丁稀。蓋言陽氣不欲收而欲散也。○凡立  
穴。或有逆水砂。從病死絕方來到堂作案者。須要撥水從生旺  
水上堂。以化病死絕吉。龍真穴的。是大旺之局矣。

山上奇形怪穴論

奇形。在平山頂。扞葬須擇支頭頓。石關攔住方聚氣。鉗砂護  
穴。在其。如平山頂上。自下觀之。則風吹露打。不能藏風納

氣。及蹲穴中。見龍之上砂。緊閉下砂。無關。而來龍逆落。則來方  
上砂。已作龍身之下砂。宜開。去水下砂。反作龍身之上砂。宜開。  
故為奇形。或橫過龍穴。穴後有金星鬼掙。左右有鉗砂護穴。穴  
前須大倚唇。唇中有石關攔住。使穴不泄氣。必須后樂山相應。  
方為真確。經云。有地無地。但看下閉。水口不閉。則無其地。廖公  
云。翻身逆勢張潮水。不論下砂美不美。又云。大地多是無下砂。  
蒙昧世人。不識得。又如山盡之處。有奇形穴法。其去水下砂。山  
脚重重豁開。無有關攔。直至百步外。有小山塞水口。或現禽獸



星或外水口作大漾而聚。主出大貴。后有圖証

平洋水口怪穴論

假如一地形似土局。而四隅或屈一角。若依堂局雖不方正。若東南方有水。從巽巳而至。西邊倘有庚坤水交合巽宮。出丑癸而去。是庚酉辛旺龍入首。則當立巽巳生向。而本局巽方田勢。必是高闊。當斜飛立巽向。為是。若貪其門面方正。而錯立丙向。則是穴向尅金龍。謂之自焚厥死。且右水冲旺位。又去流破生位。主大凶。必斜飛立巽向。得生水朝堂。而庚坤宮旺水交合。此

謂旺龍得生向。龍穴水神俱收盡矣。即堂局不正。初年平。平行。至外堂管氣。有旺水來會生向。則富貴驟至矣。又得生水朝堂。主發族永遠。所謂怪穴者。或配內外兩向。須認清水口為主。

脫龍就局立穴論

龍水相合。固成大地。如龍穴真正。難以立向者。當以水口為主。惟取玄氣相通之義。是為脫龍就局。以此立向。止收向上生旺。借庫而消此。雖與龍不合。而收向上吉水。上堂亦為得法之變。局也。故有養向。又有自生自旺向。時人不知水法。只取穴前小





神之吉水。而不顧四大水口。然四大水口。必能與小神水相合。方為合局。若小神水與四大水口。不相合者。則穴雖真。而向則凶矣。不若脫龍就局。認水之生旺墓而立向。則為一定不易之理。此只前說。山脚與水口怪穴之論也。

一粒粟源派立穴歌訣論

大唐國師漢北救貧僊人楊筠松長茂 口訣

元末地僊 譚寬仲簡 秘傳

明國師括蒼誠意伯 劉基伯溫 註述

地理源派

楊公筠松 傳曾文迪 劉江東 胡矮仙 李子華

曾文迪 傳廖禹 劉江東 傳譚文謨

譚文謨十八世孫譚寬傳劉基

仲簡示劉基云。此傳家真實一粒粟也。先有總索。為撼龍經等名。我祖文謨方期秘傳與子孫。我豈敢泄于外。而自獲愆于先人者歟。奈我今年艾子幼。恐失其傳。傳諸表姪婿劉基。我祖陰靈。諒不我責。基汝其寶之為幸。



總索

陽落有窩陰落有脊入首星辰從頂而立陽來陰受陰來陽作  
 上有三分下有三合個字三义要知端的大小八字貼身蟬翼  
 股明股暗有緩有急上聳明肩下開暗翼毳簷虬髯人中難識  
 純陰純陽天乙太乙界水蝦鬚微茫交揖左右金魚羅紋土縮  
 葬口要明淺深有則脉不離棺棺不離脉合脚臨頭臨頭合脚  
 割脚淋頭淋頭割脚有合不淋有淋不合就濕眠乾眠乾就濕  
 牝牡交承雌雄相食放送玄微迎接莫失後倚前親正求架折

倒杖放棺在師口訣拂耳拂頂須分順逆枕對之功難如接水  
 急則用饒饒則用急高要藏風低不脫脉棄死挨生要知來歷  
 點穴安坟如醫着艾明師登山一一能解得師真傳瞭然在目  
 風水自成不壞骨殖木根不生蛇蟻不入已上真文口傳心受  
 不授他人惟傳子息

真正秘傳

陽落有窩

陽落星辰是若何形如仰掌畧生窩或時開口宜融結曾有人



能識得麼。

陰落有春

陰落星辰劍脊形肥圓覆掌更分明。或如葱尾宜齊短。世上何人識得真。

陽來陰受

龍如仰掌是陽來。自是陽來陰受胎。凸起節包為正穴。覆杯相似下須猜。

陰來陽作

星如覆掌是陰龍。陰極陽生理在中。到穴畧開窩有口。其形馬跡正相同。

上有三分

入首初看个字巔。次看凸起節包邊。終看塊硬毳簷畔。龍水分勢自然。

下有三合

龍有三分在上頭。更須三合下頭流。合襟蟬翼兼龍虎。好去其中次第求。



大小八字

大小八字跡微茫。生在節包塊硬傍。若是分明為大地。但須脚短莫教長。

貼身蟬翼

貼肩暗翼號金魚。蟬翼之名果有無。龍虎宛如雙硬翼。其中軟翼汝知乎。

雌雄牝牡

龍從朕口認真蹤。土縮羅紋穴亦同。砂水暗明先後水。細分牝

牡別雌雄

正求架折

正求架折氣行流。正出星辰是正求。側出星辰為架折。但從入首看來由。

拂耳拂頂

氣從何入不須猜。自是正求拂頂來。架折由來為拂耳。須分順逆莫違乖。

前親迎接

曾甫也

七卷下

卷七

指歸菴



前對合襟是接迎合襟前對曰前親必端必正無偏倚此法由來世罕明。

後倚放送

後枕毬簷放送如。毬簷後倚自安舒。不偏不倚惟端正。葬法其斯之謂歟。

臨頭合脚

臨頭合脚地方真。上下由來真氣凝。上枕毬簷端且正。合襟下對曰分明。

淋頭割脚

無毬坡水是淋頭。無合名為割脚流。或有上來無下合。這般假地不須求。

眠乾就濕

上枕毬簷正放棺。水分左右曰眠乾。放棺下就合襟水就濕之名理亦安。

毬簷

到穴星辰塊硬生。毬簷相似自天然。肥圓融結宜端正。葬口生



來在面前。

葬口

毬簷之下畧生窩。葬口原來正是他。此是天然真正穴。就中倒  
杖豈差訛。

羅紋

結穴星辰似覆鍋。覆鍋開口或生窩。莫非陰極陽生處。所以紋  
如指面羅。

土縮

結穴星辰有口開。口開唇下畧生堆。亦惟陽極陰生處。土縮中  
生若覆杯。

倒杖放棺

十道先於葬口安。即將直杖倒其間。毬簷之下合襟上。枕對無  
偏卽放棺。

急則用饒

勢如雄急是陰來。雄急來龍緩處裁。拋出毬簷五七寸。免教黑  
爛骨如灰。



饒則用急

陽來坦緩勢委蛇。尤緩扞于急處宜。湊入毬簷五七寸。免教黑爛骨如泥。

藏風脫脉

穴法高低總不齊。但依正佐是真稅。藏風之處高為妙。界水之中低亦宜。

棄死挨生

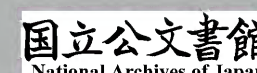
來龍強弱認分明。入穴仍推厚薄情。砂有暗明水寬急。挨生棄

死穴方真

深淺

深淺由來不等般。須分平地與高山。高山止與明堂並。平地還深一尺安。

明劉伯溫曰。是書一出。地理不待窮而豁然于心。四科不待察而瞭然在目。蓋嘗見夫星峯特起。剝換分明。或露或隱。或山或坪。傍分二砂。而為龍虎。本身生例于前者佳。縮後次。生于前山。左右別生者亦佳。但要寬舒。如窄狹不分明者。假地。中流一脉。而有正斜。乃名華蓋。名曰三叉。形如个字。水或正或斜。





初分子兩邊。第一分水也。而合于龍虎之前。第一合水也。會于前面者重。散于別處者輕。

任左右而出矣。中流脉伏而凸起節包。傍生陰砂而為蟬翼水。

次分子兩邊。第二分水也。而合于陰砂之際。第二合水也。合于前者重。散于左右去者輕。

而稱為大八字矣。中脉畧生塊硬而名毳簷。傍水分于左右。第三

分水也。而名小八字。此水合于合襟之際。為第三合。即界水也。其脉止矣。自毳簷下有一坦

窩子而名曰葬口。自葬口下有一小明堂而即其薄口。二砂隱

隱合襟于薄口之下者。虬髯也。二水微微交會于合襟之端者。

蝦鬚也。即金魚界水也。此四科之證佐也。何以別之。殊不知个字三义

節包硬塊者。龍之證佐是也。毳簷葬口薄口合襟者。穴之證佐

是也。硬塊之證佐。而有護龍之蟬翼。護穴之虬髯。水之證佐。而

有証龍之八字分合。少八字合三分証穴之界水。蝦鬚何以取之地中

之造化。即人身之造化。三义个字者。頭首之譬也。凸起節包者

人之額門。而第二分合名大八字。非兩眉乎。再生硬塊者。人之

鼻頭。而第三分合名小八字。非兩眼乎。毳簷而即鼻準。葬口而

即人中。薄口合襟。乃人之下肢。虬髯蝦鬚。乃人之髭鬚也。惟有

陰砂。其義不同。其名不一。藏于龍虎之內。生于節包之傍。輕薄



貼身微茫拱護如蟬硬翼之下又有軟翼故名曰蟬翼如入腰帶之間所佩金魚故名曰金魚邊有邊無而有股明股暗之稱邊明邊暗而有明肩暗翼之號證佐明矣可不究其理乎蓋理者陰陽牝牡牝為雌而牡為雄也皆然以龍論之星辰形如覆掌或生股嘴來勢雄急者陰落而雄龍也星辰形如仰掌或生窩口來勢坦緩者陽落而雌龍也以穴論之龍之雄者結穴畧生窩口如覆釜之狀生一淺窩此其陰極陽生而為少陽之穴乃雄龍而雌穴者矣若無窩口而仍如覆掌肢背者穴之太陰

而龍穴皆陰雄也輕于少陽之穴龍之雌者結穴畧生小堆取四中此陽極陰生而為少陰之穴乃雌龍而雄穴者矣若不生雌而仍如仰掌窩口穴之太陽而龍穴皆陽雌也次于少陰之穴羅紋之稱少陽之穴其紋若指面之羅葬則勿破其唇不宜用槨只穴土縮之稱少陰之穴其土如縮而中生葬則休傷其頂用杆開明堂二者皆地中之精粹世間之罕有故特取義如此砂之明屬陽而為雌砂之暗屬陰而為雄即蟬翼也天門開于前山者乾儀純陽之謂即聚山名地戶開于後山者坤儀純陰之謂即本身後

增補地理直旨原真

卷下

四

指歸菴



太陰太陽者青龍白虎也。或後護胎名日月過峽少陰少陽者天乙太乙也。屬陽而為雌者先到水長屬陰而為雄者後到。即界合也曰牝牡交承雌雄相會者尤必看其龍從何來氣從何入星辰正出而正求者其龍順來氣從頂入故曰拂頂星辰側出而架折者其龍逆來氣從耳入故曰拂耳逆順既明生死可知龍之強生而弱死穴之厚生而薄死。穴乃一邊厚處為生一邊薄處為死砂水亦然砂之明暗水之寬急理亦然矣且四科易察葬法難明苟非其傳差之毫釐而謬于千里苟得其傳道豈遠而術豈多哉但當先定一十字于

葬口之中而為十道之名即倒一直杖于十道之中而為倒杖之方上枕毳簷必端必正而曰後倚以受其真氣臨來故曰臨頭使水分于兩邊謂之眠乾下對合襟不偏不倚而曰前親以取其真氣交會故曰合脚務要俯就合水謂之就濕毳簷在上而為放送之情合襟在下而有迎接之意倒杖之法豈有餘蘊哉由是用線牽定而開井放棺切勿信諸卦例作向消水有乖氣脉穴法雖然急緩無方而穴有傷龍脫脉之慮淺深無則而氣有上行下過之非故高則因其來勢之坦緩者乃陽落也湊



入毬簷五七寸。或一尺以受正氣不可緩。緩則脫脉主黑爛矣。蓋穴不怕高。但要藏風聚氣。故曰乘風則散。是露風也低則因其來勢之雄急者。乃陰落也。拋出毬簷五七寸。以受正氣。不可湊。湊則傷龍。生白爛矣。粘穴不怕低。但要不過界限。故曰界小則止。能即也。假如高山結穴。開金井。止與小明堂相並。不可太深。深則氣從上行。故宜淺矣。假如平地結穴。開金井。深過小明堂尺許。不可太淺。淺則氣從下過。故宜深矣。急緩既有其方。淺深亦有其則。又當辨其龍之強弱。穴之厚薄。砂之明暗。水之寬急。用心着

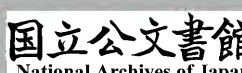
眼揆生棄死

即換葬口生氣三分

如是則放棺無所差。而葬法無以加矣。

立穴得水為先論

平洋之地。得水為先。凡穴之前後左右。須得貴人紫薇。吉秀諸水。會合朝拱。發福乃大。故玉尺經云。五行實無係于龍家。禍福須明于水路。青囊經云。富貴貧賤在水神。水主財祿。山主人。今之術家。亦知得水為先。見有水來。即立向朝對。而不辨其吉凶。第曰三吉六秀。故取之耳。夫使六秀之來。果合內局之長生。臨官冠帶。帝旺自然富貴可期。倘與本局不合。徒貪其水而朝對。





之不知生旺墓向之訣。往往冲生破旺。墓煞反逆。未受六秀之  
吉。先得敗絕之禍。可勝言哉。是以楊公何旨全于局內。依水立  
向。如生方得水。即立生向。旺方得水。即立旺向。墓方得水。即立  
墓向。乃以救貧之良法。若得三吉六秀于局外。朝拱愈為全美。  
然總要收局。內之水為上。不必牽合六秀歸堂。若秀水來而不  
為我用。何可便云得水也。蓋水之變化無窮。不可執一而論。即  
如火局以艮為生水。而金局則艮為絕水矣。金局以巽為生水。  
而水局則巽又為絕水矣。豈可概以艮巽為吉水乎。假如立巽

巳向。艮水反來上堂。坤申向。巽丙丁水反來上堂。乾亥向。丁庚  
辛水反來上堂。寅艮向。庚辛水反來上堂。此謂六秀冲生。何云  
得水。又如立丙午向。庚丁水反來上堂。立庚酉向。艮辛水反來  
上堂。立壬子向。巽艮水反來上堂。立甲卯向。巽丙丁水反來上  
堂。此謂六秀破旺。何云得水。故必秀水來而合局。屈曲朝堂。則  
大發富貴。謂之當趨。則趨。如秀水來而在局內。病死墓絕之位。  
只宜旁拱。不可上堂。所謂當避而避也。然更有秀水朝堂。不合  
本局之生旺。倒冲煞曜者。或因龍真穴的。葬期良吉。而初年仍



發秀貴及至三十年後。行至外堂水運。煞曜當權。立主敗絕。甚可畏也。惟如乾亥行龍。作丁卯二向。有乾亥長生水。艮寅甲卯臨官帝旺水。併入朝堂。流歸丁未坤申而去。此木局得水全美也。寅艮行龍。作丙辛二向。有艮寅長生水。巽巳丙午臨官帝旺水。會合朝堂。流歸戌乾亥壬而去。此火局得水之全美也。巽巳行龍。作庚癸向。有巽巳長生水。坤申庚酉臨官帝旺水。會合朝堂。流入艮寅而去。此金局得水之全美也。坤申行龍。作壬乙向。有坤申長生水。乾亥壬子臨官帝旺水。會合朝堂。流入巽巳而

去。此水局得水之全美也。凡此得法者。主子孫福祿均齊。而分位不至偏枯。乃全氣之地也。又震庚亥。係三吉之位。若此三方。有一山水特朝。並與六秀相同。有吉無凶。亦非五行休咎所限。又乾坤艮巽。甲庚丙壬。乙辛丁癸。諸水見之。自然發貴。然必合局朝堂。乃為得水。但甲庚丙壬。須撥甲庚丙壬。七分兼寅申巳亥。三分名為帶祿。福力愈大。若兼子午卯酉。則凶。蓋甲兼寅丙兼巳。庚兼申壬兼亥。乃兼五行長生之位。得此水神。暗拱雖非本局生旺。亦發科甲。經云。甲庚丙壬水來朝。其家大富出官僚。



又云甲庚朝堂腰懸金印丙壬到局身掛朱衣若甲庚丙壬帶  
 子午卯酉三分或間他水同朝則皆為赦文帶桃花而家聲不  
 能清白矣又辰戌丑未為黃泉又為四金煞曜穴中去來皆不  
 可見即寅申巳亥亦不可特朝經云寅申巳亥水朝非瘟火則  
 產難虛勞惟亥水外戌乾辰兌來臨非瘋疾則目盲暗啞惟酉  
拱者子午寅戌諸水若在穴前橫過主離鄉富貴如穴法不真  
 或龍虎走竄主離鄉敗絕又如寅甲水主瘋疾坤水為寡宿俱  
 宜善取為要經云水明消息少知音盡在玄空裏面尋乾坤艮

須發長寅申巳亥長伶仃甲庚丙壬中男發子午卯酉中男  
 殺乙辛丁癸少男強辰戌丑未小男殃。平洋立穴前後左右  
 有短浜如笏筆謂之起峯浜須撥在天干位不論休囚方主應  
 科甲經云面前插三筆尚書閣老出又云左執笏中丞出右執  
 笏御史出如浜長細猶如若當面有大水直來須有蓋砂方吉  
 經云一案能藏百煞如無蓋砂主凶。凡穴前後并左右有大  
 瀑作聚氣者必富貴久遠然總看龍真穴的左旋右旋得法來  
 脉之方有束氣然後收取貴人吉秀諸水方為合局非可執一

皆備也里直皆原真

上卷下

記

指歸棧



而論也。

審砂論

凡立穴必看砂頭。如臨一地既得淌唇。有鋪壇之意。卽宜結穴。然而砂之來去向背。不可不詳爲審辨也。夫砂之爲體不一矣。有本身之砂。有左右之砂。有朝對之砂。有外拱之砂。有迎送之砂。有遠近之砂。有生尅之砂。有制化之砂。有峯巒之砂。有水土之砂。有五星之砂。有物象之砂。有三吉六秀之砂。有黃泉殺曜之砂。有生旺死絕之砂。且龍貴有殺刃。化作牙刀之砂。龍賤有

文筆化爲畫筆之砂。種種不一。難以枚舉。今具詳于青囊玉尺。雪心及披肝露胆諸書。余不多贅。第以龍虎二砂約畧言之。凡欲擇地不必專取龍虎端正。倘有佳地。不妨各就一邊以立穴。向蓋龍虎二砂。原宜各衛左右。評之一陰一陽之道。若相對不分。反爲凶殺矣。試以二局論之。如青龍首有山水來者。必是順龍翻身逆結。一定青龍砂。生旺先來到堂。當立旺向。或墓向之穴。蓋青龍乃是順水砂。若逆龍見之。反作進神。書云逆龍若見順水砂。久遠富貴家。右邊倘無虎砂。則取發源之生官祿水到。

曾補也。里直皆原真。

上卷下

子

指歸卷



旺向歸庫。既有水來。卽爲下砂。如有虎砂者。是去水之下砂。反作龍身之上砂。必須龍身之天門要開。地戶要開。故青龍生旺。先得到堂。如白虎首。有山水來者。亦是順龍翻身逆結。一定白虎砂。生旺先來到堂。必立生向。或養向之穴。白虎亦是順水砂。若逆龍見之。亦作進神。左邊倘無龍砂。決有送龍之水。來到生向歸庫。卽作砂論。如有龍砂者。是去水下砂。反作龍身之上砂。須天門要開。地戶要開。時師不識穴法。不明生旺等水。每于十字港口立穴。是龍虎對峙。乃相闢而不相合。謂之龍虎排。

牙殺。又謂交劍殺。非砂之美者也。主傷丁敗絕。故水之去來。合法則砂之吉凶。方見。若水神出入不合法。其砂雖如龍鳳之形。花朵之巧。亦不足取。故擇地以認水爲要也。蓋砂有吉凶者。非以氣言。以形言也。如回正端方。屈曲活動爲吉。尖斜破碎斜側。走竄爲凶。曲摺之玄。纏繞回環爲吉。箭割穿射斜飛傾跌爲凶。皆指山水之形狀。以爲吉凶者。若以氣而論之。有何善惡哉。惟得其生旺則吉。休囚則凶矣。左衽先師嘗言砂無吉凶。視水爲吉凶。以予論之水。亦無吉凶。以向爲吉凶。蓋砂之吉凶。從水而。



水之吉凶。從向則向實。五行生旺死絕之主。而為收砂納水之要也。

論官砂不拘方位

論官品之高下。以龍法而推求。天乙太乙。侵雲霄。位居臺諫。禽星獸星居水口。身處翰林。數峯插天外。積世公卿。九曲入明堂。當朝宰相。左旗右鼓。武將兵權。前障後屏。文臣宰輔。犀牛望月。青雲步于天衢。丹鳳啣書。紫誥頒于帝闕。文筆聯于誥軸。一舉登科。席帽近于御屏。東宮侍講。牙旗交劍。名持帥闡之權。鼓角

梅花身領知州之職。銀瓶蓋注。富比石崇。玉帶金魚。貴如裴度。蛾眉山現。女作宮妃。誥軸花開。男婚公主。魚袋若居。位卿相可期。天馬出自南方。公侯立至。頓筆多坐文士。卓旗定出將軍。內臺外臺。文武不同。某郡某州。分野可測。御座御屏。入內臺而掌翰。頓槍頓鼓。鎮外關以持權。文峯虧而天顏回。天柱高而壽彭祖。印浮水面。煥乎其有文章。水聚天心。自然而得富貴。帶倉帶庫。陶朱之富可期。生驩生官。王謝之名可望。巧憑眼力。妙在心思。



此章歷遡貴秀之微形應之妙。全在龍法推求。如龍穴真正。則天乙太乙等物。皆爲我用。龍穴一假。不惟不爲我用。而且受其欺壓。反爲我害矣。古云。坐下若無真氣脉。面前空疊萬重山。又云。有馬牛。有龍鳳。生在穴前真有用。忽然水口揖明堂。附鳳攀龍聲價重。穴不真。君莫愛。若是不真。反生害。此訣分明。不誤賢黃金萬兩。與人傳。微應之巧。固憑眼力。龍法之妙。全在心思。

辨離鄉富貴貧賤砂

第一要識面前砂。斷人禍福定無差。如有青龍砂竄入明堂凶。

是朱雀入中宮。主長房大凶。又是火星入中宮。更凶。如虎砂到堂。主小房敗絕。如龍虎砂交牙過。主兄弟刀劍殺。大凶。如龍虎砂俱尖相對。則爲龍虎對陣凶。如虎砂高逼近穴。主男女淫亂。敗絕凶。又云。離鄉砂有頭高頭低。竄過明堂盡處。山脚向外去者。主長二房離鄉敗絕。如山脚灣轉內抱者。主離鄉富貴。更須案外有拱朝山方吉。如大旺龍有文筆三台砂在案外。書云。砂不離鄉。官不拜相。如案砂下有抱過中間。形如抱頭砂。又名識

砂俱主至亂大凶。



Blank page with faint bleed-through text from the reverse side.



