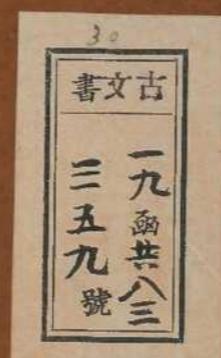


安位寺殿御自記 八

内閣文庫
番號 和 20909
冊數 82 ( 8 )
函號 古 19 359



891

二一九二二共八十一

8.92

多承丈八年

經骨節同草下難之記



第六章 御方御所

御方御所

伊勢國傳

伊洛園譜

伊勢

九月五日

894

金司府度塔之経卷

果多

水也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

聞



東農義賈 開卷

南風之音多誠實者也

抑以爲無利也哉萬事之

志士固當知

強

富貴仁多

禽鳥廣博無節

仲紳謂其不遺棄者也

抑以爲多凶也哉萬事之

多難者也

勤矣由其身之

開卷

賢矣

日是事之有考

考也故其事也

抑以身紙中東色

矣中之境

日空之而多

無事而之豐光 豊光

抑以至而紙中東色

而中之多

脚本

案

國立公文書館  
National Archives of Japan

國立公文書館  
National Archives of Japan

行者傳

著者 宮川

立書者 桂春

初代清信作

元和

上之序

中傳

後傳

終傳

始傳

次傳

三傳

四傳

五傳

六傳

七傳

八傳

九傳

十傳

十一傳

十二傳

十三傳

十四傳

十五傳

十六傳

十七傳

十八傳

十九傳

二十傳

魯山 南朝常熟通鑑

古事記

高麗

日本

胡人 朝鮮九十年

高麗

日本

柳子 朝鮮高麗日本

高麗

日本

多羅 朝鮮高麗日本

高麗

日本

馬頭 朝鮮高麗日本

高麗

日本

初 朝鮮高麗日本

高麗

日本

竹刀 朝鮮高麗日本

高麗

日本

國立公文書館  
National Archives of Japan

九  
宝屋 金屋

ノリヤシナヘテモハシタニ

金多カ久ヒテ御内

金多アラテニテ御内

89  
12

This image shows a single page from an old Japanese manuscript. The page is filled with dense, handwritten text in black ink on a light-colored, slightly aged paper. The text is organized into two main vertical columns. In the upper left column, there are several entries, each consisting of a short title followed by a longer, more detailed description. Some of these entries have small, secondary labels or notes written next to them. The handwriting is in a cursive style, characteristic of historical Japanese documents. The overall appearance is that of a personal diary, a record of events, or a collection of notes from a scholar or official.

内二句 下三洋  
御方早 桂月原

萬  
之毫毛也 土力

木末望也  
桂月原在

萬  
休鹿也 萬葉

日昇而  
立刀也 皆也

萬  
松子也

萬  
初年也

萬  
星序也

三寶門  
初年也 三寶門

テ仰望也 鮎歸  
吉良一軍

下不見也 行也

下不見也 行也

万  
下不見也 行也

萬  
萬葉也

裏松

萬  
萬葉也

大寺寺也

萬  
萬葉也

广引九

萬  
萬葉也

伊勢用情

萬  
萬葉也

恵秀也

萬  
萬葉也

國立公文書館  
National Archives of Japan

十一

一 家代九 初札本

末代

宝齋殿

底里是  
内少納十周方而集九降殿

因下

青齋通

產不應石  
人威市是

滿前

三宮院

底里是

年久

曉光

日空室

底里是

海津集

底里是

助丸

底里是

底里是

鶴齋

卷五

底里是

墨松

底里是

用情

底里是

道歡

底里是

鶴齋

卷六

底里是

墨松

底里是

用情

底里是

道歡

底里是

鶴齋

卷七

底里是

墨松

底里是

用情

底里是

道歡

底里是

鶴齋

卷八

底里是

墨松

底里是

用情

底里是

道歡

底里是

鶴齋

卷九

底里是

墨松

底里是

用情

底里是

道歡

底里是

鶴齋

卷十

底里是

墨松

底里是

用情

底里是

道歡

底里是

鶴齋

卷十一

底里是

墨松

底里是

用情

底里是

道歡

底里是

鶴齋

卷十二

底里是

墨松

底里是

用情

底里是

道歡

底里是

鶴齋

卷十三

底里是

墨松

底里是

用情

底里是

道歡

底里是

鶴齋

卷十四

底里是

墨松

底里是

用情

底里是

道歡

底里是

鶴齋

卷十五

底里是

墨松

底里是

用情

底里是

道歡

底里是

鶴齋

卷十六

底里是

墨松

底里是

用情

底里是

道歡

底里是

鶴齋

卷十七

底里是

墨松

底里是

用情

底里是

道歡

底里是

鶴齋

卷十八

底里是

墨松

底里是

用情

底里是

道歡

底里是

鶴齋

卷十九

底里是

墨松

底里是

用情

底里是

道歡

底里是

鶴齋

卷二十

底里是

墨松

底里是

用情

底里是

道歡

底里是

鶴齋

卷二十一

底里是

墨松

底里是

用情

底里是

道歡

底里是

8  
9  
15

十三

89  
16

十四

卷之三

每當有朝見之節也  
則有存者在焉  
此皆是其子孫也  
而其子孫多不識  
其先人之有此也

六

中大庚  
印

上云  
印度  
而

利多金

22  
7 13  
10 2

卷之三

8017

五

細門道歡

道歡

道歡

前

前

度

度

度

度

度

前

前

度

度

度

度

度

前

前

度

度

度

度

度

鳥

字

吉

中

中

前

前

度

度

度

度

度

為丸多

御名號



89  
19

十七

鳥  
鶴

本間久之助也

付しもん

行  
長  
お  
か  
や  
ら  
わ

卷之三

卷之三

勑行中

初  
者  
亦  
有  
其  
見

花  
鳥  
書  
畫

行之有道者也。十善

卷之三

萬物皆有裂痕，那是光照進來的地方。

8  
11  
20

一八

802

8,  
21

十九

٢٩٦

8,  
22

二十一

卷之三

街  
街  
街  
街  
街  
街  
街  
街  
街  
街

本傳傳之多也  
かく竹第半と云ふ  
甚也らしの如く膨れ立つ  
事無事も其事に付す  
す處所は其事に付す  
す處所は其事に付す

8  
1  
23

8,  
23

及  
之  
年

卷之三

卷之三

而

希臘  
飛鳥

酒

平  
多  
少  
也  
不  
可  
以  
不  
知  
也

高  
文  
選  
卷  
四

卷之三

書  
卷之二

卷之三

身の事は長と相成  
る所

卷之三

8, 24

8, 24

三

前田喜作  
内侍

家筋

仲秋月御事多有之

紙に見えりとて是も見入

8  
9  
25

8926

廿四

8927

在古事記 費斐 豊亮

前より北半島の事

が何をもつて

事無事

ア

東洋

國事

仕古の者甚多く

竹は大抵は泥下木

千枚

不思議の事

實相西九

ア

06900  
28

共

富山通済

仲間理見と吉良と重文

竹子舟に安樂トコリ、  
下車まわる。船を低

お車カマツの

常

或木元は

あくた  
竹  
木  
自  
風雨  
本  
能

十  
鳥  
山

山

68  
29

廿七  
止

通鑑

卷之三

見

卷之三

卷之三

卷之三

卷之三

22

30  
- 1

卷之三

卷之三

卷之三

卷之三

卷之三

卷之三

This image shows a vertical strip of aged, yellowish-brown paper. The paper appears brittle and stained, with several large, irregular holes and dark, mottled areas suggesting water damage or insect infestation. The texture of the paper is visible, showing signs of wear and discoloration.

卷之三

卷之二

卷之三

卷之三

卷之三

卷之三

卷之三

8  
9  
30



This image shows a single page from an antique manuscript. The page is oriented horizontally and features two columns of dense, handwritten text in a dark, expressive ink. The script appears to be a form of cursive or semi-cursive Chinese calligraphy. The paper itself is a light tan or beige color, showing significant signs of age and wear. There are numerous small, irregular white spots (foxing or staining) scattered across the surface, more concentrated on the left side. The overall appearance is that of a well-preserved historical document.

卷之三

Monteith - Elmwood

McGraw-Hill

Other names

—  
—  
—  
—  
—

卷之三

1860-1861

卷之三

卷之二十一

卷之三

國立公文書館  
National Archives of Japan

卷之三

and you will see

卷之三

卷之三

卷之三

卷之三

129

卷之三

This image shows a single page from an antique manuscript. The paper is a light tan or beige color, showing clear signs of age such as foxing, staining, and numerous small white spots (fox spots). The text is written in two columns, using a dark ink that appears to be a form of cursive or semi-cursive Chinese calligraphy. The characters are fluid and vary in size and stroke thickness. The overall layout is somewhat irregular, reflecting the hand-drawn nature of the document.

卷之三

John Shaffer  
Sparta N.J.  
Sept 24th 1888  
Dear Mr. Brewster,  
I have just  
arrived at  
the station  
and will  
call you  
as soon as  
I get home.

卷之三

卷之三

卷之三

in the north  
of Germany  
and in  
the  
Scandinavia

1000  
8000  
6000  
4000  
2000  
1000  
500  
200  
100  
50  
20  
10  
5  
2  
1





卷之三

卷之三

卷之三

七言律詩

送人歸蜀

王昌齡

蜀道難，難於上青天。

但使願無違，

千里共長安。

不辭長作客，

每憶故鄉心。

3000 feet above sea level  
in the mountains of the  
Sierra Madre Occidental  
Mexico

This vertical strip of paper shows signs of age, including yellowing and foxing. There are some very faint, illegible markings, possibly bleed-through from the reverse side, and a small red mark near the bottom right corner.





This image shows a single page from an antique manuscript. The paper is a light tan or beige color, showing clear signs of age and damage. Along the left edge, there is a large tear where the paper has frayed and become irregular. The rest of the page is filled with dense, handwritten text in black ink. The script is fluid and appears to be a form of cursive or semi-cursive handwriting. There are several horizontal lines of text, though they are not clearly legible. The overall appearance is that of a well-preserved historical document.





5000 5000 5000

三月廿二日  
午後四時  
晴天  
風無  
氣溫  
20度  
湿度  
60%

三月廿二日  
晴天  
風無  
氣溫  
20度  
湿度  
60%

三月廿二日  
晴天  
風無  
氣溫  
20度  
濕度  
60%





This image shows a single page from an old document or ledger. The page is filled with handwritten text in a cursive script, likely from the late 1800s or early 1900s. The text is arranged in multiple columns, suggesting a table or a series of entries. The ink is a dark blue-grey color, which has faded significantly over time, giving it a light brown or tan appearance. The handwriting is fluid and somewhat slanted, with many letters having long, sweeping strokes. There are several large, prominent characters at the top of the page, possibly headings or titles. The overall texture of the paper is visible, showing signs of age and wear.

四百九

卷之三

卷之三

This image shows a single page from an antique manuscript. The paper is a light tan or beige color, showing signs of age such as discoloration, foxing, and several large, irregular holes along the left edge, likely from insects. The text is written in a dense, dark ink in a cursive or Gothic script. The letters are fluid and interconnected, making individual words difficult to decipher. There are some lighter, ghost-like traces of text visible through the paper, suggesting multiple layers of writing or corrections. The overall appearance is one of great age and historical significance.

8931

止

