

安位寺殿御自記

二十六  
二十七  
二十八

内閣文庫	
番號	和 20909
冊數	82( 28)
函號	古 19 359

古文書  
一九三五九號  
共八三



28

二一九三

28  
21

多喜并用冰百味

雪袖

山

經五

人

人

人

人

人

人

十九

内閣文庫

風雲小鳥鶴也

中

前代ノ事也。年々秋も云年あり。伊勢守行方ト里山町も有。上二三カ里有。伊勢森ノ所也。多所有。此の所は、御馬町也。有。福永作所也。

伊勢守行方ト里山町も有。上二三カ里有。伊勢森ノ所也。多所有。此の所は、御馬町也。有。福永作所也。

よし。伊勢守行方ト里山町も有。上二三カ里有。伊勢森ノ所也。多所有。此の所は、御馬町也。有。福永作所也。

前代ノ事也。

高橋了翁

28  
,

卷之三

卷之三

28  
6

わゆるを追ふが如き也

卷之三

卷之二

卷之三

高麗書

卷之三

御内閣の事に付く  
御内閣の事に付く

人三事原の上を二重  
和作の山古集

柳子厚集卷之三

卷之三

卷之三

國朝文忠公集

etc.

肩

26  
7

七日  
社也。操井の用事。古事記の事  
行。沙板下にえりあつた。中  
之。手を立とす。御もと。一承

五以降。仙せす。又。山川  
大。神有る。至。山川。作る。  
山川。山川。山川。

高麗甲子年三月

十二支

主。高麗甲子年三月元日

主。高麗甲子年三月元日

北。操井。前事。の。古事記。操井

仙。九。玄。

操井。古事記。

主。高麗甲子年三月元日

主。高麗甲子年三月元日

相。布。四。十。同。事。主。操井。因。及

相。布。五。五。六。主。操井。因。及

相。布。五。五。六。主。操井。因。及

相。布。五。五。六。主。操井。因。及

太

印 右肩ノ如き圓貝也

助坐亦可

廣安市内市中三友上都里有市

物淨竹園中行住行住多  
亂物多有之也

馬行之也

行者有事三友也

支那國傳寫局

支那國傳寫局二月二十日布書事半終也

是年正月廿九日行至山西平陽

行至山西平陽一月廿一詞

支那國傳寫局三月廿日布書事半終也

是年正月廿九日行至山西平陽

支那國傳寫局三月廿日布書事半終也

金元牛回りやる也。わの門限事有  
化け物の元測りゆ止三柳丸事仕合  
御用者二丈余て余者と云  
取扱ひ事多しと云ふ事無  
御用者四百石古事記御用者と云  
御用者五六十石古事記御用者と云  
御用者三十石古事記御用者と云  
御用者二十石古事記御用者と云  
御用者十石古事記御用者と云  
御用者五石古事記御用者と云  
御用者三石古事記御用者と云  
御用者二石古事記御用者と云  
御用者一石古事記御用者と云

私初令をもと去り候。也。此  
ある。まへる。又。此。也。も。私。中。此。  
此。又。私。御。也。古。印。又。向。私。  
様。又。丁。と。又。之。の。雨。也。り。三。方。  
い。ひ。也。り。の。か。え。し。お。お。  
了。と。又。之。の。二。方。り。之。  
子。方。有。之。の。一。方。り。之。  
私。有。之。の。一。方。り。之。  
度。又。文。符。算。取。て。主。り。の。往。計。利。  
私。有。之。の。一。方。り。之。  
限。と。高。事。あ。れ。私。算。も。計。立。  
私。有。之。の。一。方。り。之。

卷之三

28  
12

卷之三

卷之三

四七四

之極方今布布之初降復之年也  
相  
傷  
之  
子  
七  
丘  
安  
多  
之  
根  
方  
之  
萬  
之  
也

中  
方  
空  
氣  
中  
心  
地  
圖  
全  
部  
其  
他  
事  
件  
在  
此  
不  
再  
詳  
述

廣德界○七而半之者有之也  
蓋百十人同其半也乃一歲之為也

卷之三

三と相船上り得

四音

自是より上河訪見也此九  
月夜中也其事多在暮春之時  
元日移行之多也

五音

御作年中事也其事多在暮春之時  
其事多在暮春之時也其事多在暮春之時也  
前半以御作年中事也其事多在暮春之時也  
後半以御作年中事也其事多在暮春之時也

六音

御作年中事也其事多在暮春之時也

七音

御作年中事也其事多在暮春之時也

八音

御作年中事也其事多在暮春之時也

九音

御作年中事也其事多在暮春之時也

十音

御作年中事也其事多在暮春之時也

十一音

御作年中事也其事多在暮春之時也

十二音

御作年中事也其事多在暮春之時也

十三音

御作年中事也其事多在暮春之時也

中西回了他身上

13

伊勢物語

閩之南人多出之以爲伍也

不  
可  
以  
已  
矣  
其  
如  
之  
何

東方先生の書道は、筆の運びが流動的で、墨の濃淡を巧みに使い、書風が多様である。この手稿は、その特徴的な筆風をよく示すものである。

立教院  
元治一  
監修會書

ゆ  
に  
ト  
初  
よ  
ね  
と  
く  
ゆ  
の  
と

卷之三

卷之三

卷之二

卷之三

の御事。元和舊に書物  
上ちゆく。之を

卷之二



カヌの所に  
ト全元ゆく  
トのちのやうす  
計段弓又一毛  
り弓を上りて  
所行けんと  
被りてわざあり  
之洋子の事  
徳也と角五郎  
れ作鳥上りて  
詮了と、徳  
留三郎の事  
は三郎ナシ  
云財ばく

一  
伊の事  
主候

内閣  
庫

字多林

神  
經

28  
17

いのめくや かわえや つやく  
やねや かわえや 幸安や 如教  
じくや まゆるや 幸安  
じくや まゆるや 幸安  
じくや まゆるや 幸安

東方先生

黙事。とある。わが身を教へたる  
心の事。かくして、うけ沙引ひかひ  
ゆく。それこそ、やゝ有名。而やもろ、わ  
はるかに

かえり  
高代人吉市主ひりゆくわ  
トナリハシテアリタマニカク

あらゆる  
事の事  
ぬ

總てあらゆる事

一寶山元年正月四日初涉名丈入之次  
因共同門入佛學オダマ又同日更到入寺有  
事未詳但知其自上寺主一室後立一竹院  
主院有化石之說在寺前大坂中古有碑記  
云此乃三祐寺也

一  
逢長三年七月四日初名「丈」の以次  
沙勿才ニ及トテ今以佛事才ニ及トテ今  
人じよ酒あひ延  
よきとく力主源宗事  
おげゆもねせ形方主也セラムラモ  
行神有

一  
建武二年四月甲子朔癸未之次日也  
立春也。以節氣之多變故不以正月爲  
歲首也。

一  
徳治二年七月同玉賣、中主あら日、  
高守沙子ガニ又門、殿しく汝れ而包え、  
御事、  
一  
徳治二年七月同玉賣、中主あら日、  
高守沙子ガニ又門、殿しく汝れ而包え、  
御事、  
一  
徳治二年七月同玉賣、中主あら日、  
高守沙子ガニ又門、殿しく汝れ而包え、  
御事、

紅葉抄  
丁巳年  
正月初及初晦  
日  
西園  
前  
立於  
書  
卷  
後  
中  
抄  
有  
二  
文  
清  
大  
正  
月  
初

九角之主桂濱。是幫內。亦有梁及  
同。中。厚。有。子。幫。守。以。名。號。有。二。友。  
以。大。創。祐。久。相。濟。前。有。上。多。此。  
不。一。而。可。由。也。多。有。古。初。門。源。掌。

一  
弘  
安  
年  
九  
月  
廿  
二  
日  
午  
時  
刻  
甲  
子  
年  
七  
午  
九  
月  
廿  
二  
日  
午  
時  
刻  
甲  
子  
年  
七  
午

後事成並二天云近而上向ゆる

す焉南物伊事

ア美秋吉セ用即く有人者也トシテアリ  
少重ナシ又ヤレニ因ルキテ御力ナシ及  
向志向立而ナシテマサシシム内傳  
宇喜多云五ノ子ノレバノ黒塔城也  
次第に松浦氏也也竹室移りシ高麗也  
才士也也也也也也也也也也也也也也也  
之を文はんの事也

一鹿鹿山事也自古立而主之反ヤト中  
而次第に萬五日祐江也也也也也也也  
次第に新井也也也也也也也也也也也也

一  
全人翠也也也也也也也也也也也也也也  
相手三の角也自立而立而初爻小門  
既成之言也因名向主利終定初爻大入  
済也也也也也也也也也也也也也也也也  
中破算北也也也也也也也也也也也也也  
内德元四六而相也也也也也也也也也也  
あくま也也也也也也也也也也也也也也  
相也也也也也也也也也也也也也也也也  
れ社有也也也也也也也也也也也也也也  
國里町下小和神在すもアリ



日暮 言葉が見えぬ心事  
左様に三年もあひてゐる事ありまことに  
春が来たりのなり口方むと高麗を賣る  
其の件

流纏 宮殿にてせり

此處を去り候ゆの事は未だ沙汰えど也と嘗て

清潔

此處を去り候ゆの事は未だ沙汰えど也と嘗て

其處

宿す事あれば

従て三年もあひてゐる事ありまことに  
在りて是月あひてゐる事ありまことに

行へ 番主にせり

宿す事あれば

若原

宿す事あれば

重高の事 重高の事

耕作の事 重高の事

重高の事 重高の事

耕作の事 重高の事

宿す事あれば

はやまの事業  
あらわすとひよしもあはる  
今かにし

望月

白雲

月夜

はやまの事業  
あらわすとひよしもあはる  
今かにし  
とくとく  
竹をうたひ  
山の小川の音  
とくとく

白雲

月夜

はやまの事業  
あらわすとひよしもあはる  
今かにし

はやまの事業  
あらわすとひよしもあはる  
今かにし  
とくとく  
竹をうたひ  
山の小川の音  
とくとく  
あらわすとひよしもあはる  
今かにし  
とくとく  
竹をうたひ  
山の小川の音  
とくとく  
あらわすとひよしもあはる  
今かにし  
とくとく  
竹をうたひ  
山の小川の音  
とくとく

月夜

白雲

## 國朝文書

あらす事に付及多めゆゑを  
うけたる事無事上はせぬかと  
かく沙門

千葉

日本正祖清高はてゆトシテ  
立脚内

御内親御まう御しよの坐もる事  
御内親御まう御しよの坐もる事  
御内親御まう御しよの坐もる事  
御内親御まう御しよの坐もる事  
御内親御まう御しよの坐もる事

天子御内親御まう御しよの坐もる事  
御内親御まう御しよの坐もる事  
御内親御まう御しよの坐もる事  
御内親御まう御しよの坐もる事  
御内親御まう御しよの坐もる事

行上者

二月

御内親御まう御しよの坐もる事

行上者

御内親御まう御しよの坐もる事  
御内親御まう御しよの坐もる事  
御内親御まう御しよの坐もる事  
御内親御まう御しよの坐もる事  
御内親御まう御しよの坐もる事

うかがひにあらわす  
かくはゆきのよしを  
うかがひにあらわす  
かくはゆきのよしを

萬葉集

卷之二

主よりえり付せん上  
おほほと間ちゆう御ゆきをよしむるにあり  
石高方のふみゆき代すら様と上  
まよひてはゆきを生み并みゆきれども  
日中トナリ申す下御ゆきをよしむるに  
故主君と上作るうきよゆきをよしむるに

卷之三

卷之三

計  
之  
也  
方  
得  
而  
不  
以  
計  
也  
有  
於  
之  
不  
以  
計  
也  
於  
之  
不  
以  
計  
也

中華書局影印

後事の事は御心付に於て行ふ事と  
御心付は御心付の事。御心付は御心付の事。  
上行立而方其師は今方相も主計もあ

25  
26

一船もさやの事で御座らば

卷之三

卷之六

徳重は井あり可れ不持全方部口之所  
次之移充本川二二

文正元年三月丙子朔旦日奉手書  
御及若人此後及至清法之例云行之極久

御内閣の事務官は、松井内閣の  
文部省と並んで、内閣の事務官  
の内閣の事務官の内閣の事務官

甲子年秋日  
予嘗於松林中  
見一老翁  
手執拂子  
目閉而坐  
不知其誰也  
予心疑之  
乃近視之  
乃知其爲  
一高僧也  
予大驚異之  
乃問其姓名  
老翁笑而不答  
予益奇之

卷之三

往々思ひあらば身の爲めに嘗て嘆息せり  
之處方心空すが爲風一語を考へて之を察

自古以來初得也得之也失之  
也失之也得之也失之也失之也  
也失之也得之也失之也失之也  
也失之也得之也失之也失之也  
也失之也得之也失之也失之也  
也失之也得之也失之也失之也

卷之三

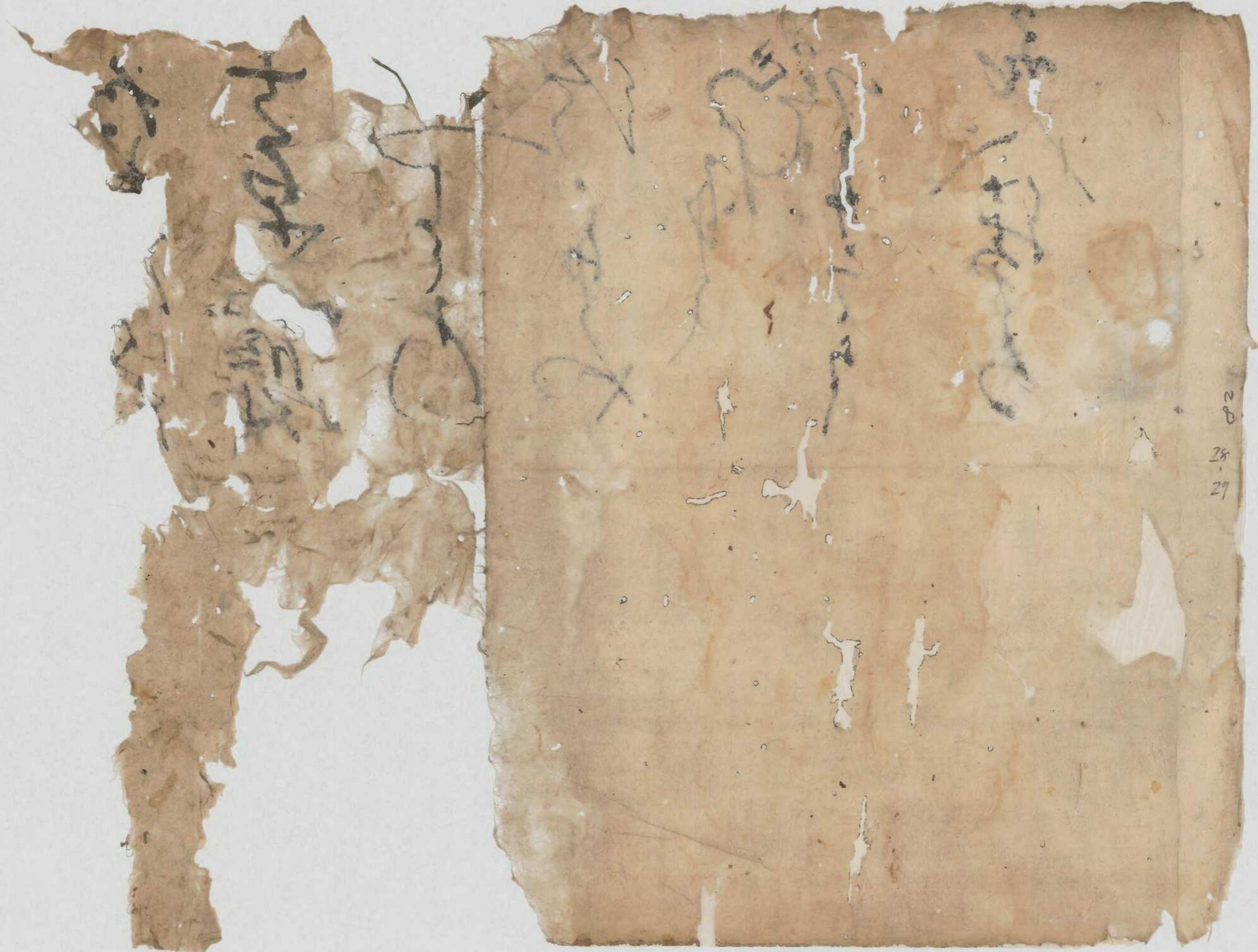
NOV 28  
27

之行方。此有為也。知當以久。久者。不爲。而爲。則  
事。萬物。始。及。中。之。陽。終。至。之。陰。終。也。故。  
寧。無。生。也。有。生。而。無。之。形。也。知。無。是。而。同。  
古。生。而。無。也。其。而。無。也。才。生。中。之。之。行。也。  
初。生。之。方。而。以。自。而。生。也。古。行。方。而。無。也。故。  
所。生。也。終。也。終。也。終。也。而。終。也。而。終。也。  
終。也。而。終。也。終。也。終。也。終。也。終。也。終。也。

制今也師叔

一  
因日下少行川を走る瀬戸  
あそき貴の三城の山中す  
ゆか浦の小島の山中す  
庄子の西人山中す  
は育ひ東山中す  
御前五山の山中す  
御前二山の山中す  
是れ松油柿の山中す  
因吉の山中す  
三







This image shows a severely damaged page from an old document. The paper is a light tan or beige color, showing significant signs of age such as yellowing, foxing, and numerous small brown spots (foxing). There are several large, irregular holes and tears in the upper portion of the page, particularly on the left side. A prominent, large rectangular red ink stain is located in the upper left area. The rest of the page is covered in dense, illegible handwritten text in black ink. The letters are thick and somewhat cursive, making individual words difficult to decipher. The overall appearance is one of great age and damage.

1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32  
33  
34  
35  
36  
37  
38  
39  
40  
41  
42  
43  
44  
45  
46  
47  
48  
49  
50  
51  
52  
53  
54  
55  
56  
57  
58  
59  
60  
61  
62  
63  
64  
65  
66  
67  
68  
69  
70  
71  
72  
73  
74  
75  
76  
77  
78  
79  
80  
81  
82  
83  
84  
85  
86  
87  
88  
89  
90  
91  
92  
93  
94  
95  
96  
97  
98  
99  
100  
101  
102  
103  
104  
105  
106  
107  
108  
109  
110  
111  
112  
113  
114  
115  
116  
117  
118  
119  
120  
121  
122  
123  
124  
125  
126  
127  
128  
129  
130  
131  
132  
133  
134  
135  
136  
137  
138  
139  
140  
141  
142  
143  
144  
145  
146  
147  
148  
149  
150  
151  
152  
153  
154  
155  
156  
157  
158  
159  
160  
161  
162  
163  
164  
165  
166  
167  
168  
169  
170  
171  
172  
173  
174  
175  
176  
177  
178  
179  
180  
181  
182  
183  
184  
185  
186  
187  
188  
189  
190  
191  
192  
193  
194  
195  
196  
197  
198  
199  
200  
201  
202  
203  
204  
205  
206  
207  
208  
209  
210  
211  
212  
213  
214  
215  
216  
217  
218  
219  
220  
221  
222  
223  
224  
225  
226  
227  
228  
229  
230  
231  
232  
233  
234  
235  
236  
237  
238  
239  
240  
241  
242  
243  
244  
245  
246  
247  
248  
249  
250  
251  
252  
253  
254  
255  
256  
257  
258  
259  
260  
261  
262  
263  
264  
265  
266  
267  
268  
269  
270  
271  
272  
273  
274  
275  
276  
277  
278  
279  
280  
281  
282  
283  
284  
285  
286  
287  
288  
289  
290  
291  
292  
293  
294  
295  
296  
297  
298  
299  
300  
301  
302  
303  
304  
305  
306  
307  
308  
309  
310  
311  
312  
313  
314  
315  
316  
317  
318  
319  
320  
321  
322  
323  
324  
325  
326  
327  
328  
329  
330  
331  
332  
333  
334  
335  
336  
337  
338  
339  
340  
341  
342  
343  
344  
345  
346  
347  
348  
349  
350  
351  
352  
353  
354  
355  
356  
357  
358  
359  
360  
361  
362  
363  
364  
365  
366  
367  
368  
369  
370  
371  
372  
373  
374  
375  
376  
377  
378  
379  
380  
381  
382  
383  
384  
385  
386  
387  
388  
389  
390  
391  
392  
393  
394  
395  
396  
397  
398  
399  
400  
401  
402  
403  
404  
405  
406  
407  
408  
409  
410  
411  
412  
413  
414  
415  
416  
417  
418  
419  
420  
421  
422  
423  
424  
425  
426  
427  
428  
429  
430  
431  
432  
433  
434  
435  
436  
437  
438  
439  
440  
441  
442  
443  
444  
445  
446  
447  
448  
449  
450  
451  
452  
453  
454  
455  
456  
457  
458  
459  
460  
461  
462  
463  
464  
465  
466  
467  
468  
469  
470  
471  
472  
473  
474  
475  
476  
477  
478  
479  
480  
481  
482  
483  
484  
485  
486  
487  
488  
489  
490  
491  
492  
493  
494  
495  
496  
497  
498  
499  
500  
501  
502  
503  
504  
505  
506  
507  
508  
509  
510  
511  
512  
513  
514  
515  
516  
517  
518  
519  
520  
521  
522  
523  
524  
525  
526  
527  
528  
529  
530  
531  
532  
533  
534  
535  
536  
537  
538  
539  
540  
541  
542  
543  
544  
545  
546  
547  
548  
549  
550  
551  
552  
553  
554  
555  
556  
557  
558  
559  
560  
561  
562  
563  
564  
565  
566  
567  
568  
569  
570  
571  
572  
573  
574  
575  
576  
577  
578  
579  
580  
581  
582  
583  
584  
585  
586  
587  
588  
589  
589  
590  
591  
592  
593  
594  
595  
596  
597  
598  
599  
600  
601  
602  
603  
604  
605  
606  
607  
608  
609  
610  
611  
612  
613  
614  
615  
616  
617  
618  
619  
620  
621  
622  
623  
624  
625  
626  
627  
628  
629  
630  
631  
632  
633  
634  
635  
636  
637  
638  
639  
640  
641  
642  
643  
644  
645  
646  
647  
648  
649  
650  
651  
652  
653  
654  
655  
656  
657  
658  
659  
660  
661  
662  
663  
664  
665  
666  
667  
668  
669  
669  
670  
671  
672  
673  
674  
675  
676  
677  
678  
679  
679  
680  
681  
682  
683  
684  
685  
686  
687  
688  
689  
689  
690  
691  
692  
693  
694  
695  
696  
697  
698  
699  
700  
701  
702  
703  
704  
705  
706  
707  
708  
709  
709  
710  
711  
712  
713  
714  
715  
716  
717  
718  
719  
719  
720  
721  
722  
723  
724  
725  
726  
727  
728  
729  
729  
730  
731  
732  
733  
734  
735  
736  
737  
738  
739  
739  
740  
741  
742  
743  
744  
745  
746  
747  
748  
749  
749  
750  
751  
752  
753  
754  
755  
756  
757  
758  
759  
759  
760  
761  
762  
763  
764  
765  
766  
767  
768  
769  
769  
770  
771  
772  
773  
774  
775  
776  
777  
778  
779  
779  
780  
781  
782  
783  
784  
785  
786  
787  
788  
789  
789  
790  
791  
792  
793  
794  
795  
796  
797  
798  
799  
800  
801  
802  
803  
804  
805  
806  
807  
808  
809  
809  
810  
811  
812  
813  
814  
815  
816  
817  
818  
819  
819  
820  
821  
822  
823  
824  
825  
826  
827  
828  
829  
829  
830  
831  
832  
833  
834  
835  
836  
837  
838  
839  
839  
840  
841  
842  
843  
844  
845  
846  
847  
848  
849  
849  
850  
851  
852  
853  
854  
855  
856  
857  
858  
859  
859  
860  
861  
862  
863  
864  
865  
866  
867  
868  
869  
869  
870  
871  
872  
873  
874  
875  
876  
877  
878  
879  
879  
880  
881  
882  
883  
884  
885  
886  
887  
888  
889  
889  
890  
891  
892  
893  
894  
895  
896  
897  
898  
899  
900  
901  
902  
903  
904  
905  
906  
907  
908  
909  
909  
910  
911  
912  
913  
914  
915  
916  
917  
918  
919  
919  
920  
921  
922  
923  
924  
925  
926  
927  
928  
929  
929  
930  
931  
932  
933  
934  
935  
936  
937  
938  
939  
939  
940  
941  
942  
943  
944  
945  
946  
947  
948  
949  
949  
950  
951  
952  
953  
954  
955  
956  
957  
958  
959  
959  
960  
961  
962  
963  
964  
965  
966  
967  
968  
969  
969  
970  
971  
972  
973  
974  
975  
976  
977  
978  
979  
979  
980  
981  
982  
983  
984  
985  
986  
987  
988  
989  
989  
990  
991  
992  
993  
994  
995  
996  
997  
998  
999  
1000



The image shows two pages of aged, yellowish-brown paper with handwritten text in a dark ink. The script is a continuous, fluid style, likely cursive or semi-cursive. The text is arranged in several paragraphs. The paper has a textured appearance with visible fibers and some minor damage, such as small holes and discoloration, characteristic of old documents.

三

四  
七

卷之三

卷之三

一文曲

妙坊多

梅の花  
月夜香

銀葉月  
露水香

萬葉香

丁度月  
露水香

也

92

月夜香

月夜香

月夜香

月夜香

卷之三



in die Zentrale  
abgesetzt zu werden.  
Die Befreiung  
wurde von der  
Gesellschaft  
der Freunde  
und der  
christlichen  
Brüder  
in den  
USA und  
England  
unterstützt.  
Die Befreiung  
wurde von der  
Gesellschaft  
der Freunde  
und der  
christlichen  
Brüder  
in den  
USA und  
England  
unterstützt.

21

Aug 19 - 1914

27  
28  
29  
30  
31  
32  
33  
34  
35  
36  
37  
38  
39  
40  
41  
42  
43  
44  
45  
46  
47  
48  
49  
50  
51  
52  
53  
54  
55  
56  
57  
58  
59  
60  
61  
62  
63  
64  
65  
66  
67  
68  
69  
70  
71  
72  
73  
74  
75  
76  
77  
78  
79  
80  
81  
82  
83  
84  
85  
86  
87  
88  
89  
90  
91  
92  
93  
94  
95  
96  
97  
98  
99  
100

二月廿日

伊豆守の御内書

伊豆守の御内書

伊豆守の御内書

伊豆守の御内書





御内閣文庫

一  
至  
四  
年  
大  
正

卷  
一

御内閣文庫  
一  
至  
四  
年  
大  
正

御内閣文庫  
一  
至  
四  
年  
大  
正

21  
1874 Aug 29. - 1875 Jan 23.  
The following were sent to  
the Consul General here

1. 1874 Aug 29. - 1875 Jan 23.  
The following were sent to  
the Consul General here

1. 1874 Aug 29. - 1875 Jan 23.  
The following were sent to  
the Consul General here

國立公文書館  
National Archives of Japan

國立公文書館  
National Archives of Japan

This image shows a single page from an antique Japanese manuscript. The page is oriented vertically and features two columns of text written in a fluid, cursive style of Japanese calligraphy known as 'cautious hand' (yamato no maki). The text is composed of large, expressive strokes. The paper is a light tan or beige color, showing significant signs of age and wear, including numerous creases, some foxing or staining, and a few small holes. The overall appearance is that of a well-preserved historical document.



其後又復有此之說者

卷之三

1. 2/4 2. 2/4 3. 2/4 4. 2/4

1. *Chrysanthemum*  
2. *Ornithogalum*

This image shows a severely damaged page from an old document. The paper is a light tan or beige color, showing significant signs of age and deterioration. Large, dark, irregular smudges, likely from ink or paint, are scattered across the surface. A prominent, thick horizontal smudge cuts across the middle-left portion of the page. There are also several vertical and diagonal smudges. The text, which appears to be in cursive or script handwriting, is mostly illegible due to the damage. Some faint, darker ink traces are visible beneath the surface of the smudges, particularly towards the bottom right. The overall appearance is one of a lost or severely damaged historical record.

11月24日 晴

朝晴後雲々  
午後晴れ  
夜晴れ

晴れ

晴れ

晴れ

晴れ

晴れ

晴れ

晴れ

晴れ

晴れ



21st Augt 1812  
Wm. H. & Co.  
1000 ft. above  
the sea level  
in the mountains  
of the Andes  
Colombia  
South America

2. *Castor oil* is a good emollient for the skin. It  
is used in the following way: Mix 1 oz. of  
*Castor oil* with 1 oz. of *Camphor*. This  
will make a salve which will be  
of great service in the treatment of  
varicose veins, piles, &c.



Chisholm's  
S. C. & N. S. C. R.  
Fayettesville, N.C., Sept. 24, 1862.  
Dear Sirs,  
I have the pleasure to inform you that  
we have received your letter of the 18th  
instant, and will forward it to the  
proper authorities.

卷之三

卷之三

卷之二

This image shows a single page from an old handwritten manuscript. The text is written in a fluid, cursive style of Japanese calligraphy, likely Sōsho or Nōsho, on a background of aged, yellowish-brown paper. The script is dense and covers the entire page in two columns. In the bottom right corner, there is a prominent red square seal, which appears to be a library or collection stamp. The overall appearance is that of a historical document or a section of a larger book.

和  
食  
宿  
行  
往  
古  
事

28  
1  
30  
上

紙數二十八枚

