

庶物類纂

花屬
自四至七

容

太政官文庫			
特別	和書	門	
一三三六二			
茅草四書			
四六五	冊架函號類		

共三十

內閣文庫			
番號	和	32362	
冊數	465 (34)		
函號	54	1	



圖404



庶物類纂花屬卷之四目次

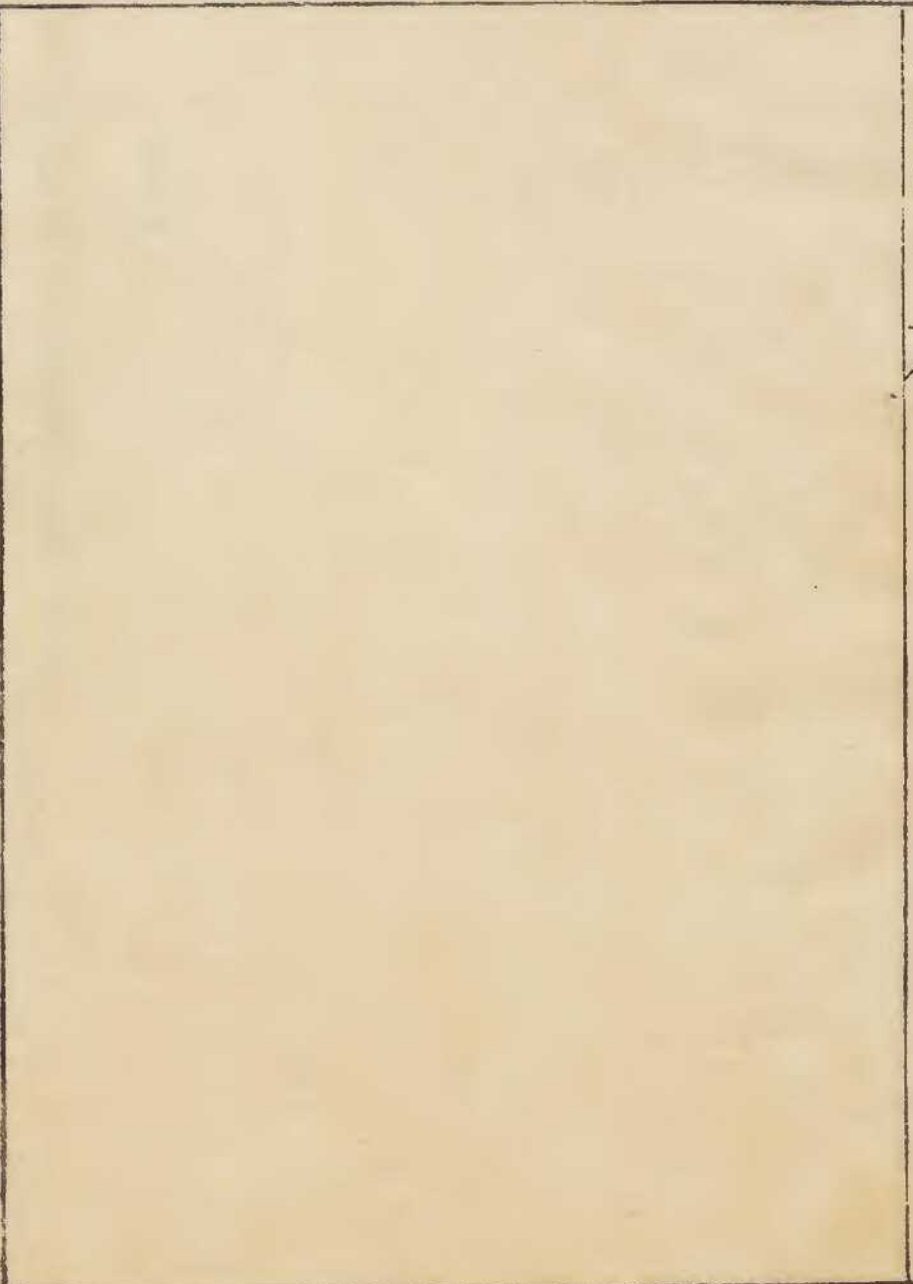
牡丹

庶物類纂

卷四

花屬目次





牡丹

牡丹生巴郡山谷及漢中今丹延青越滁和州山中皆有之花有黃紫紅白數色此當是山牡丹其莖瘦枯燥黑白色二月於榎上生苗葉三月開花其花葉與人家所種者相似但花止五六葉耳五月結子黑色如雞頭子大根黃白色可五七寸長如筆管大二月八月採銅刀劈去骨陰乾用此花一名木芍藥近世人多貴重圃人欲其花之詭異皆秋冬移接培以糞土謹按一本作壤至春盛開其狀百變故其根性殊失本

真藥中不可用此品絕無力也 本州 圖經

牡丹惟取紅白單瓣者入藥其千葉異品皆人巧所致氣味不純不可用花譜載丹州延州以西及褒斜道中最多與荊棘無異土人取以為薪其根入藥尤妙凡栽花者根下著白蘇末辟蟲穴中點硫黃殺蠹以烏賊骨鍼其樹必枯此物性亦不可不知也 明李東璧

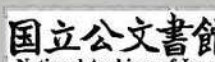
本州 綱目

牡丹本出中州江陰人能以芍藥根接之今遂繁滋百種幻出余澹圃中絕盛遂冠一州其中如絲蝴蝶

大紅獅頭舞青霓尺素最難得開南都牡丹讓江陰獨西瓜瓢為絕品余亦致之矣後當於中州購得黃樓子一生復無餘憾人言牡丹性瘦不喜糞又言夏時宜頻澆水亦殊不然余圃中亦用糞乃佳又中州土燥故宜澆水吾地溼安可頻澆大都此物宜於沙土耳南都人言分牡丹種時須直其根屈之則灰深其坑以竹虛插培土後拔去之此種法宜知 明王敬美學圃

雜 疏

余以牡丹天香國色而不能無綵雲易散之恨因復



初一亭周遭悉種芍藥名其亭曰續芳芍藥本出揚州故南都極佳一種蓮香白初淡紅後純白香獨如蓮花故以名其性尤喜糞予課僅溉之其大反勝於南都即元馭所愛也其他如墨紫硃砂紅之類皆妙甚已致數種歸開時客皆蟻集真堪續芳矣同上
牡丹自唐以前無有稱賞僅謝康樂集中有竹間水際多牡丹之語此是花王第一知己也楊子華有畫牡丹處極分明之詩子華北齊人與靈運稍相後段成式謂隋朝種植法七十卷中初不說牡丹而海山

記迺言煬帝闢地為西苑易州進二十相牡丹有赭紅頰紅飛來紅等名何其妄也自唐高宗後苑賞雙頭牡丹至開元始漸貴重矣然牡丹原止呼木芍藥芍藥之名著於風人吟咏而牡丹以其相類依之得名亦猶木芙蓉之依芙蓉為名耳蓋古之重芍藥亦初不賞其花但以爲調和滋味之具而牡丹不適於口故無稱耳今藥中有牡丹皮然惟山中單瓣赤色五月結子者堪用場圃所植不入藥也明謝肇淛五雜俎
牡丹自閩以北處處有之而山東河南尤多埤雅云

丹延以西及褒斜道中與荆棘無別土人皆伐以為薪未知果否也余過濮州曹南一路百里之中香氣逆鼻蓋家家圃畦中俱植之若蔬菜然縉紳朱門高宅空鎖其中自開自落而已然北地種無高大者長僅三尺而止余在嘉興吳江所見迺有丈餘者開花至三五百朵北方未嘗見也此花唐宋之時莫盛於洛陽今則徒多而無奇豈亦氣運有時而盛衰耶同上牡丹各花俱有獨正黃者不可得不知當時姚氏之種何以優絕今天下粉白者最多紫者次之正紅者

亦難得矣亦有墨色者須苗芽時以墨水澆其根比開花作蔚藍色尤奇也王敬美先生在關中時秦藩有黃牡丹盛開宴客敬美甚以重價購一本攜歸至來年開花則仍白色耳始知秦藩亦以黃梔水澆其根幻為之以欺人也同上

牡丹芍藥之不入閩亦如荔枝龍眼之不過浙也此二者政足相當近來閩中好事者多方致之一年二年間亦開花如常但微覺瘦小過二年不復生又數年則萎矣然北方茉莉經冬即死而茉莉不絕者致之

多也。閩人苟不惜費力，三年一致之，何患無牡丹哉。
上同

世之咏牡丹者，亦自獎借太過。如云：國色天香，猶可
至謂芍藥為近侍，芙蓉避芳塵，虛生芍藥徒勞妒，羞
殺玫瑰不敢開，恐牡丹未敢便承當也。牡丹豐艷有
餘，而風韻微乏，幽不及蘭，骨不及梅，清不及海棠，媚
不及荼蘼，而世輒以花之王者富貴氣色，易以動人
故也。芍藥雖艸本，而一種妖媚丰神，殊出牡丹之右。
譬之名姬嬌婢侍君夫人之側，恐有識者消覓不在

彼而在此，不知世有同余好，不上同

今朝廷進御，常有不時之花，然皆藏土窖中，四周以
火逼之，故隆冬時，即有牡丹花。計其工力，一本至十
數金，此以難得為貴耳。其實不時之物，非天地之正
也。大率北方花木，過九月霜降後，即掘坑塹，深四尺，
寘花其中，周以艸秸，而密壅之。春分乃發，不然即槁
死矣。南方攜入北者，如梅、桂、梔子之屬，尤難過臘。至
茉莉，則百無一存矣。上同

歐陽公嘗得一古畫牡丹，叢其下有一貓，未知其精

粗丞相正肅吳公與歐公姻家一見曰此正午牡丹也何以明之其花披哆而色燥此日中時花也貓眼黑睛如線此正午貓眼也有帶露花則房斂而色澤貓眼早暮則睛圓日漸中狹長正午則如一線耳此亦善求古人心意也

明慎懋官華夷花木考

雜俎云貓日晴日暮圓及午豎斂如縱其鼻端常冷唯夏至日暖沈存中嘗論歐陽公會得一古畫牡丹叢其下有一貓未知其精麤丞相吳正肅一見曰此正午牡丹也何以明之其花披哆而色正燥此日中

時花也貓眼黑睛如線此正午貓眼也有帶露花則房斂而色澤貓眼朝暮則睛圓日漸中狹長正午則如一線耳正肅公雖曰善求古人之意說貓處往往亦自於段氏云

黃朝英緇素雜記

牡丹其種不一千葉者蜀人號為京花謂洛陽種也單葉者為川花一名山丹秋分前後十日或秋分日移勿斷其根上之鬚栽後其糞頻澆勿令腳踏枝上葉如針孔乃蟲所藏處花工謂之氣瘡以大針點疏黃末於內則蟲死或云百部艸塞之接時須二三月

間如接花樹法優民圖纂

牡丹其色有五性最宜寒白露後去其幹葉覆以腴肥及蕊只澆清水若遇霜雪花開更盛香且異常夏

且葯圃同春

牡丹按三山志州舊無之慶曆間羅源林迴隱居南華有出山遇慈恩長老獻牡丹詩蓋有之矣今古田連江亦間有植者八閩通志

牡丹郡舊無之然攷宋慶曆間羅源林迴隱居南華洞有出山遇慈恩長老獻牡丹詩云春晚花王在處

稀山中還信正芳菲則有此種亦已久第不甚蕃矣

熙寧間程大卿孟咏福州詩芍藥牡丹難種處可知

舊時所稀也福州府志

牡丹人家園亭中多種之其品不一王彥昭鶴林故

居千葉者號淺妝紅有詩見京口集重修鎮江府志

牡丹其名多見歐譜人家所植惟壽安紅玉樓春為

多淡紅者已為難得江陰縣志

牡丹自宋來盛于吳下吾鄉明初曹明仲所譜十五品最奇並傳洛京舊種近歲所植惟壽安樓子一二三

種深紅已為難得餘不復見矣松江府志

牡丹其品最盛見于歐陽公之記可考已邑中所產有崇寧紅壽安紅玉樓春墨羅紅一壓紅崇明紫好事者花時張宴以集客有御衣黃潛溪緋曲江紅太真紅瑞雲紅睡堂春泥金紫軍容紫左紫晚霞紅紫香獅紫鸞嬌水晶毬玉版白紫雲芳紫鳳尾近出吳中花圃售種常熟縣志

牡丹自吳越時盛於會稽時錢傳曜為會稽喜栽植牡丹其盛若菜畦其成叢列樹者顏色葩芳率皆絕

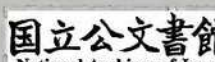
異人號為花精會稽光孝觀有牡丹亦甚異其尤者名醉西施宋熙寧間程給事闢鎮越嘗領客賞為公與客皆賦詩刻石觀中曹娥廟前牡丹二株亦不凡雖單葉而著花至數百苞刻人尤好植之歐陽公花品牡丹南出越州宋僧仲林序越之所好尚唯牡丹其絕麗者三十二種始乎郡齋豪家右族梵宇道宮池臺水榭植之無間來賞者不問親疎謂之看花局澤國此月多輕雲微雨謂之養花天俚詞云彈琴種花陪酒陪茶時雍熙三年秋月移花日序僧仲皎詩

玉稜金線曉妝寒，妙入天工不可干。老去只知空境界，淺紅淡綠夢中看。紹興府志

牡丹唐時杭州無此種，長慶間開元寺僧惠澄自都乍得一本，謂之洛花。白樂天攜酒賞之，張處士祐題詩云：濃艷初開，小藥欄人人惆悵。出長安風流卻，是錢唐守不踏紅塵看牡丹。至宋時漸多，而獨盛於吉祥寺。蘇子瞻通判杭州時有牡丹記，叙一篇其略云：熙寧五年三月二十三日，予從太守沈公觀花於吉祥寺，僧守璘之圃。圃中花千本，其品以百數。酒酣

樂作，州人大集，金盤綵籃以獻於座者五十有三人。飲酒樂甚，素不飲者皆醉，自輿僮阜隸皆插花以從。觀者數萬人，可謂盛矣。近日杭州牡丹黃紫紅白咸備，而粉紅獨多。有一株百餘朵者，出昌化富陽者尤大，不減洛陽也。明田汝成西湖遊覽志餘

牡丹花之富貴者也。按本艸一名鹿韭，一名鼠姑。陶隱居云：赤色者為好。唐本注云：苗似羊桃，根似芍藥。肉白皮丹，出漢南。土人謂之牡丹，亦名百兩金。唐人謂之木芍藥，有五色，其名或以姓，或以州，或以色，或



以地或旌其所異者而志之明鄒善長彙苑詳註下同

姚黃千葉者花出于民姚氏家此花之出于今未十

陽傳洛陽洛陽亦不甚多一年不過數朵

牛黃亦千葉出于民牛氏家比姚黃差小真宗祀

魏華千葉肉紅出于魏相仁溥家始樵者於壽安山

乃其地僧耕之植桑棗花傳民間甚多人有數其葉者云至七百葉

鞞紅單葉淡紅花出青州亦曰青紅張齊賢有第西

京其坊自青州以駝駝駝其種遂傳洛陽中其色類鞞腰帶故謂鞞紅

獻來紅花大多葉淺紅花張齊賢罷相居洛陽人有獻此花者因名之

添色紅多葉花始開而白紅日久漸紅至其落乃類淡紅此造化之尤巧者

鶴翎紅多葉花其末白而本肉紅如鴻鵠羽毛細葉

麤葉壽安千葉肉紅花出壽安縣錦屏山細葉者為尤佳

倒暈檀心葉紅凡花近萼色淡至其末漸淡此花自外淡色近萼反淡白而淡檀點其心此尤

一撇紅多葉淡紅花葉杪淡紅一點如人以十指撇之

九蕊真珠紅千葉紅花葉上有一白點如珠密其葉蹙其蕊為九叢

百五華多葉白華洛花以穀雨為開候而此花常至百五日始開

丹延華皆千葉紅花出自丹州延州不知其至洛之因

蓮華萼 多葉紅花青趺 三重如蓮華萼

左華 千葉紫花出民左氏家葉密而齊如截亦謂平頭紫

朱砂紅 多葉紅華不知所出有民閔氏子者善接花以為生買地於崇真寺前治花園有此洛陽

花葉鮮妍向日視之如猩血 豪家尚未有故其名未甚著

葉底紫 千葉紫花其色如墨亦謂之墨紫華在叢中菊心生一大枝引葉覆其上其開也他花

可延十日之久 單葉長如拍版之狀色如玉淡檀心洛陽人家有亦少予嘗至福嚴院見之問寺僧而得

玉版白 其名後 未見之

潛溪緋 出於潛溪寺在龍門山後本是紫花忽於叢中特出緋者不過一兩朵明年移在他枝洛

人謂之轉枝花

鹿胎花 多葉紫花有白點如鹿胎之紋故蘇相禹桂宅今有之埤雅釋洛陽花名

狀元紅 重葉淡紅花其色與韃紅潛緋相類而天姿富貴彭人以冠花品多葉者謂之第一架葉

少而色稍淡者謂之第二架以其高出眾花之上故名狀元紅或謂舊制進士第一人即賜茜袍此花色

相類故名 祥雲 祥雲子花也色淡佇而花尤富大者徑尺紹興中始傳大抵花戶多種花子以觀其變不獨祥

耳 燕脂樓 淡淺相見如燕脂染成重趺累萼狀如樓觀

氏又有二種色稍下獨勻氏花為冠

金腰樓 玉腰樓 皆粉紅花而起樓子黃白間

雙頭紅 苙蒂駢萼色尤鮮明出于花戶宋氏始祕不

然養之得地則歲歲皆雙不爾

富貴紅 其花葉圓正而厚色若新漆乾者他

一尺紅 花皆落獨此抱枝而槁亦花之異者

鹿胎紅 大幾尺故以一尺名 鶴翎紅子花也色微帶黃上有白點如鹿胎

乃紫色與

此頗異 出子西京路公園亦花之麗

文公紅 者其種傳蜀中遂以文公名

政和春 頭政和中始出

醉西施 粉白花中間紅 暈狀如酡顏

迎日紅 與醉西施同類淺紅花中獨淡紅 花開最早而妖麗奪目故名迎日

彩霞 其色光麗 爛然如霞

疊羅 中間鎖碎 如疊羅紋

勝疊羅 差大於疊羅此三 品皆以形而名之

瑞露蟬 亦粉紅花中抽 碧心如合蟬狀

乾花 粉紅花而分蟬旋轉其花亦大千葉小千葉皆 粉紅花之傑者大千葉無碎花小千葉則花萼

瑣碎故以大小別之此二 十一品皆紅花之著者也

紫繡毬 一名新紫花蓋魏花之別品也其花間正 如繡毬狀亦有起樓者為天彭紫花之冠

乾道 紫色稍淡而暈紅其出未十年

潑墨 新紫花之子花也單葉淡黑如墨歐公記有葉底紫近之

葛中 紫花圓正而富麗如世人所戴葛巾狀

福嚴紫 亦重葉紫花其葉少於紫繡毬按歐公所紀有玉版白出於福嚴院土人云此花亦自西

京來謂之舊紫色豈亦出福嚴

禁苑黃 蓋姚黃之別品也其花開淡高秀可亞姚黃慶雲黃花葉重複郁然輪困以故得名

青心黃 其花心正青一本花往往有兩品或正圓如毬或層起成樓子亦甚異矣

黃氣毬 淡黃檀心花葉圓正間背相承數腴可愛

玉樓子 白花起樓高標逸韻自然風塵外物

劉師哥 白花帶微紅多至數百葉纖妍可愛莫知何以得名

玉覆盆 一名玉炊餅蓋圓頭白花也

碧花 止一品名曰歐碧其花淡碧而開最晚獨出歐氏故以姓著按牡丹在中州洛陽為第一在蜀

天彭為第一大抵洛中舊品獨以姚魏為冠天彭則紅花以狀元紅為第一紫花以紫繡毬為第一黃花

以禁苑黃為第一白花以玉樓子為第一故天彭號小西京陸游釋天彭花名

御衣黃 千葉色似黃葵

淡鵝黃 初開微有黃色如新出鵝兒後漸白不甚大

大紅舞青猊 千葉樓子胎微短花微小中出五青瓣

石榴 千葉樓子類王家紅

燕
物
類
編
卷
四

曹縣狀元紅 千葉樓子 宜成樹

金花狀元紅 大瓣平頭微紫每瓣上有黃鬚故名

王家大紅 千葉胎紅而長尖微曲

大紅翦絨 千葉平頭其瓣如翦

大紅繡毬 花類王家紅葉微小

大紅西瓜瓢 千葉樓子

小葉大紅 千葉頭花難開

金絲大紅 平頭不甚大每瓣上有金絲毫謂金線紅

映日紅 千葉細瓣

羊血紅 千葉平頭易開

錦袍紅

石家紅 俱千葉平頭

七寶冠 千葉樓子難開又名八寶旋心

醉燕脂 千葉樓莖長每開頭垂下

魏紅

大葉桃紅 俱千葉樓

桃紅舞青猊 千葉樓中出五青瓣河陽名睡綠蟬

壽春紅 千葉平頭胎瘦小

花屬 牡丹 十四

燕
羽
類
集
卷
四

殿春芳 千葉樓子開遲

醉仙桃 千葉花外白內紅難開

梅紅平頭 千葉深桃紅

美人紅

皺葉桃紅 俱千葉樓此花葉圓而皺難開

蓮蕊紅 千葉樓瓣似蓮

海天霞 千葉平頭開大如盤

桃紅西瓜瓢 千葉樓子胎紅而長

翠紅妝 難開

陳州紅 俱千葉樓

桃紅西番頭 難開

桃紅線 千葉

四面鏡 有旋

桃紅鳳頭 千葉花高大

嬌紅樓臺 千葉淺桃紅

輕羅紅

淺嬌紅

花紅繡毬 俱千葉此種細瓣圓如毬

燕羽類集

卷四

花屬

牡丹

十五

梅紅樓子
花紅平頭
銀紅毬
醉嬌紅
嬌紅
出莖紅桃
西子
海雲紅
紫玉

梅紅樓子

花紅平頭
千葉銀紅

銀紅毬
千葉外白內紅
色極嬌圓如毬

醉嬌紅

嬌紅
色如魏紅
不甚大

出莖紅桃
千葉大尺餘
莖長二尺許

西子
千葉開
圓如毬

海雲紅

紫玉
千葉白瓣中有
紅絲紋大尺許

玉芙蓉
千葉樓子
成樹則開

素鸞嬌
千葉樓子

水紅毬
千葉叢生

玉兔天香
二種一早開頭微小一晚開頭極大
中出二瓣如兔耳

醉楊妃
二種一平頭極大不耐日

赤玉盤
千葉平頭
外白內紅

回回粉西
細瓣樓子外
紅內粉紅

粉西施
千葉甚大

玉樓春
千葉多
雨盛開

無勿頁纂

卷四

花屬 牡丹

十六

無名氏
牡丹
卷四

觀音面 千葉開繁不甚大叢生

粉娥嬌 千葉白色帶淺紅即膩粉妝

西天香 開早初甚嬌三四日則白

醉春容 色似玉芙蓉

合歡花 千葉一莖兩朵

醉西

肉西 千葉

三學士

紫舞青霓 千葉中出五青瓣

腰金紫 千葉腰有黃鬢一圍

卽墨紫 千葉色類墨葵

丁香紫

瑞香紫 千葉大瓣

平頭紫 千葉大徑尺

徐家紫

茄花紫 千葉樓子又名藕絲

紫姑仙 千葉樓子大瓣

紫羅袍 千葉又名茄色樓

無瑕玉
紫重樓
紫紅芳
煙籠紫
駝褐棗
淡藕絲
白舞青
萬卷書
玉重樓
無瑕玉

千葉
難開

紫重樓

紫紅芳

煙籠紫

駝褐棗

淡藕絲

白舞青

萬卷書

玉重樓

無瑕玉

千葉樓子太
瓣色類褐衣

千葉樓
淡紫色

千葉樓中
出五青瓣

千葉花瓣皆卷筒又名波斯頭
又名玉玲瓏千葉桃紅亦同名

千葉
樓子

玉繡毬

伏家白

鳳尾白

水晶毬

慶天香

玉天仙

白翦絨

羊脂玉

玉盤盃

皆千
葉

俱千葉
粉白色

千葉平頭瓣上如
鋸齒又名白櫻絡

千葉樓
子太瓣

千葉平
頭太瓣



青心白

千葉心青

蓮香白

千葉平頭瓣香皆如蓮花

平頭白

千葉盛者大尺

遲來白

金絲白

綠邊白

千葉樓瓣上有綠色

佛頭青

千葉樓大瓣羣花謝後始開瓣上有綠色故名汴人名綠蝴蝶西人名鴨蛋青已上皆古

毫牡丹名品花經

庶物類纂花屬卷之五目次

牡丹

牡丹類
卷五

牡丹

牡丹高簇曰樓子，單葉曰山丹，可以芍藥。頭接之，非社前即中秋可移，須淨洗其根，酒洗尤妙。神隱曰：記取南枝栽，勿足踏也。如種子，六月取黑而沉水者，拌土盛，至八月種之，來春生，凡澆牡丹水，不喜多，春宜間數日，秋不宜澆。若知有蟲，以白磁砒荒為末，布於根下，近止以生柏油入土，寸許，蟲即死。譜有雀翎、鹿胎、檀心、粉奴、魏紫、姚黃百餘名，愈接愈幻。霏雪錄云：張茂卿嘗接牡丹於椿樹之杪，開時燕客推樓。

新物類集

卷五

花屬

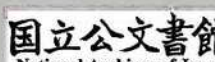
牡丹

一

翫焉入藥用紅單葉者余全人曰漳潮不宜牡丹有
即無花矣。○清曉桐方氏物理小識
牡丹世稱花王事物紀原云唐武后冬月遣詔遊後

苑百花俱開而牡丹獨遲遂敗于洛陽故洛陽花為
天下冠宜秋社前或秋分後緩去宿土勿傷細根隨
坐壇內用土輕覆即以雨水或河水灌之滿壇方止
俟次日土乾低凹填滿復澆如初和土白蘇末能殺
諸蟲每花一本用末一介或云牡丹中秋生日移栽
必旺須直其根屈之則死此栽花之法也種子則于

六月收枝間黑子風眼一日盛以溼土八月以水試
之取沉者畦種約三寸一枚來年芽長次年八月可
移種性畏日炙夏月須用葦箔遮之此種花之法也
分花須揀裸大枝多者八九月間全根掘出視可分
處用手劈開以小麥一握拌土栽如前法此分花之
法也接花亦宜秋社前後將本枝及分枝各斜削去
半合如一枝用麻縛定調泥塗之以兩瓦固合內填
細泥待來春去瓦隨以草蓆圍之或揀芍藥根肥大
如蘿蔔者削尖如馬耳將牡丹枝劈開如燕尾挿下



縛緊以肥泥培之即活或云立春如遇子日於茄根
上接牡丹花不出一月即爛熳此接花之法也澆花
亦有候八九月旬日一澆宜雨水立冬後五日一澆
宜糞水十一月後搜鬆根土以宿糞澆一次或二次
餘宜河水至冬末地凍春分花發夏際天炎俱不可
澆澆則花開不齊且多損根鬚或遇旱清晨以河水
澆之勿溼其枝葉一云牡丹芍藥俱可酒澆此澆花
之法也培養須八九月時壅土二寸三年以內春夏
風日覆以帳幕秋冬霜雪障以棘枝花未放去其小

蕊謂之打剝花纔落翦其故枝勿傷花牀又於冬至
日以鍾乳粉和硫黃少許置根下或撥開花根以水
中苔衣壅之則來春花盛此壅花之法也折枝挿瓶
先燒斷處鎔蠟封之可浸數日不萎或用蜜養芍藥
亦然如已萎者翦去下截爛處用竹架起於水缸中
浸其枝梗一夕復鮮此養花之法也花所畏忌如香
麝油漆種蔥蒜韭薤以辟之土蠶木蠹填白礬硫黃
以殺之孝子孕婦庸僧猥尼所翦折設絕交論以防
之此醫花之法也九月取角屑硫黃碾如麪拌細土

挑動花根壅卷入土一寸出土三寸地脈既煖立春漸有花蕾即拍去惟留中心一蕊氣聚則本肥開時花大如盃一云以白木放根下諸般顏色悉是腰金則又幻花之法也語云弄花一年看花十日何可不珍惜哉白樂天詩云明朝風起應吹盡夜惜衰紅把火看別有草本纏枝牡丹纏縛屏籬間亦有雅趣牡丹花種數最繁不能備載今姑錄其最著者五十餘種姚黃金帶腰愛雲黃黃氣毬甘草黃禁院黃御衣黃狀元紅朱砂紅大紅翦絨紅繡毬西瓜瓢映日紅

錦袍紅石家紅醉燕脂壽春紅醉仙桃美人紅海天紅赤玉盤鶴頂紅燕脂樓雙頭紅玉樓春醉楊妃醉面施粉霞輕羅紅粉繡毬嬌紅觀音面政和春魏紫紫繡毬朝天紫乾道紫葛巾紫腰金紫紫仙姑煙籠紫潑墨無瑕玉玉繡毬羊脂玉白翦絨玉天仙水晶毬玉版白一擘紅玉帶腰青心白佛頭青綠邊白白舞青猊清石巖逸叟增定致富奇書牡丹人家種者惟取觀玩其根皮已失本真不能療疾同

牡丹唐時此種獨少長慶間開元寺僧惠澄自都下
偶得一本謂之浴花樂天諸公競賞之自是而牡丹
遂蕃蕪于天地間富貴榮籍此花為最清沈賦
名花譜

花宜千葉起樓者為妙單葉者不接則不佳須於山
丹上接種菜園最盛宜寒惡熱宜燥惡溼宜高廠向
陽而懼烈風炎日同上

花忌忌灌肥觸麝及熱手搓動以物刺傷根初開採
折令花不茂同上

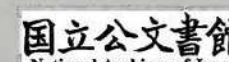
傳種法六月看花子微黑將皺開口者取向風處涼

一日以瓦盆拌溼土盛之至六月取出以水試沉者
開畦種之間三寸一子來春自發可望開花同上

植種法栽宜八月社前或秋分後三二日移種壅土
不可太高且實以水澆之滿臺方止次日又澆土凹
處又鋪泥平之花必繁矣同上

分法八九月掘起剖開俱要有根以小麥一把拌土
栽之同上

接法芍藥根幹大者擇牡丹枝取四寸長接上以肥
泥築緊培過一二寸即活又以單牡丹根去土一二



魚物類

寸用利刀斜去一半擇好花嫩枝亦去一半兩合如一用麻縛緊將泥水調塗麻外以二瓦合之填泥來春花發且茂同上

灌法灌花須早八九月五日一次立冬後糞水一次十一月搜土以宿糞濃澆一二次春分前後不澆穀雨澆肥水一二次六月不澆乾則以河水稍潤

乏同上有蟲食枝髓以硫黃末入孔杉木削針針之則蟲自死矣同上

牡丹花貯滾湯於小口瓶中挿牡丹一二枝緊塞其口則花葉俱榮芍藥同法或以蜜養之亦可同上

牡丹得王于羣花予初不服是論謂其色其香去芍藥有幾擇其絕勝者與角雌雄正未知鹿死誰手及睹事物紀原謂武后冬月游後苑花俱開而牡丹獨遲遂貶洛陽因大悟曰強項若此得貶固宜然不加九五之尊奚洗八千之辱乎韓詩夕貶潮物生有候葭動以時苟非其時雖十堯不能冬生一穗后繫入主可強鷄人使畫鳴乎如其有識當盡貶諸卉而獨

花屬 牡丹 六

庶物類集 卷五

崇牡丹花主之封允宜肇于此日惜其所見不逮而
且倒行逆施誠哉其為武后也予自秦之鞏昌載牡
丹十數本而歸同人嘲予以詩有羣芳應怪人情熱
千里趨迎富貴花之句予曰彼以守拙得貶予載之
歸是趨冷非趨熱也茲得此論更發明矣藝植之法
載于名人譜帙者纖髮無遺予僅及之又是拾人牙
後矣但有喫緊一著花譜偶載而未之悉者請暢言
之是花皆有正面有反面有側面正面宜向陽此種
花通義也然他種猶能委曲獨牡丹不肖通融處以

南面即生俾之他向則死此其翫辭不向之本性人
主不能屈之誰能屈之予嘗執此語同人有迂其說
者予曰匪特士民之家即以帝王之尊欲植此花亦
不能不循此例同人詰予曰有所本乎予曰有本吾
家太白詩云名花傾國兩相歡常得君王帶笑看解
釋春風無限恨沉香亭北倚欄杆倚欄杆者向北則
花非南面而何同人笑而是之斯言得無定論清李漁間
情偶
牡丹為花中之王北地最多花有五色千葉重樓之

庶物類集 卷五 花屬 牡丹 七

異以黃紫者為最自歐陽修作記後人皆烘傳其名
遂有牡丹譜今取其一百三十一種詳釋於後其性
宜涼畏熱喜燥惡溼根窠樂得新土則茂懼烈風酷
日須栽高敞向陽之所則花大而色妍移植在八月
社前或秋分後皆可根下宿土少留切勿掘斷細根
每種過先將白麩末一斤拌勻新土內因其根甜多
引土蠶蟻蟻
蟲故用白
麩殺之再以小麥數十粒撒下然後坐花於上以
土覆滿復將牡丹提與地平使其根直則易活不可
踏實隨以天落水或河水灌之子類母丁香而黑六

月收置向風處晾一日以瓦盆拌溼土盛之至八月
中取其下水即沉者而畦種之待其春芽長大五六
月以葦箔遮日夜則露之至次年便可移種矣然結
子畦種不若根上生苗分植之便其接換亦在秋社
前後將種活五年以上小牡丹去地留一二寸將利
刀斜削去一半再以佳種旺條截一段斜削去一半
上留二三眼貼於小樹上合如木以麻縛定用溼
泥抹其縛處兩瓦合之內填細土待來春驚蟄後出
瓦與土隨以草薦圍之未有不活者其花愈接愈幻

昔張茂卿接牡丹於椿樹之上每開則登樓宴賞至今稱之夏月灌溉必清晨或初更必候地涼方可澆八九月五七日一澆十月十一月三四日一澆十二月地凍止可用豬糞壅之春分後便不可澆肥直至花放後畧用輕肥六月尤忌澆澆則損根來年無花
花未放時去其瘦蕊謂之打剝花將放必用高幕遮日則花耐久開殘即剪勿令結子留子則來年不盛
冬至日以鍾乳粉和硫黃少許置根下有益如枝梗蟲蛀當尋其蛀眼用硫黃或塞或重或用杉木作針

釘之自斃性畏麝香桐油生漆氣旁宜植逼麝草如無即種大蒜蔥韭亦可不使亂草侵土并熱手撫摩若折枝挿瓶先燒斷處鎔蠟封之可貯數日不萎或用蜜養更妙花謝後蜜仍可如將萎者剪去下截用竹架起投水缸中浸一宿復鮮一法以白朮末放根下諸般花色悉帶腰金若北方地厚雖無肥糞即油糞肥壅之亦盛不可一例論也但忌犬糞八月十五是牡丹生日浴下名園有植牡丹數千本者每歲盛開主人輒置酒延賞若遇風日晴和花忽盤旋翔舞

香馥異常此乃花神至也主人必起具酒脯羅拜花
前移時始定歲以為常清陳湜子秘傳花鏡下同

附牡丹釋名 共一百二十九種

正黃色 計十一品

御衣黃 千葉似黃葵

姚黃 千葉樓子產姚崇家

淡鶯黃 平頭初黃後漸白

禁院黃 千葉起樓子

甘草黃 單葉淡黃色

愛雲黃 大瓣平頭宜重肥

黃氣毬 瓣圓轉淡黃

金帶腰 腰間色淡黃

女真黃 千葉而香濃喜陰

太平樓閣 千葉高樓

蜜嬌 木如檉葉尖長花五瓣蜜蠟色中有蕊根檀心

大紅色 計十八品

錦袍紅 即潛溪緋千葉

狀元紅 千葉樓子喜陰

馬
朱砂紅
舞青猊
石榴紅
九蕊珍珠
醉燕脂
西瓜瓢
錦繡毬
羊血紅
碎翦絨

日
照
如
程
血
喜
陰

中
吐
五
青
瓣

千
葉
樓
子
喜
陽

紅
葉
上
有
白
點
如
珠

千
葉
莖
長
頭
垂

內
淡
紅
邊
漸
淡

葉
微
小
千
圓
轉

千
葉
平
頭
易
開

葉
尖
多
缺
如
翦

平
頭
瓣
上
有
金
線

千
葉
樓
子
難
開

千
葉
細
瓣
喜
陽

平
頭
千
葉
不
甚
緊

千
葉
中
心
更
紅

千
葉
樓
尖
微
曲

多
難
開
頭
小
葉

計
二
十
六
品

有
青
跌
三
重

花
物
類
纂
卷
五

花
屬
牡
丹
十
一

馬物類
卷五

西番頭 千葉難開宜陰

壽安紅 平頭細葉黃心宜陽

添色紅 初白漸紅後深

鳳頭紅 花高大中特起

大葉桃紅 闊瓣樓子宜陰

梅紅 千葉平頭深紅色

西子紅 千葉圓花宜陰

舞青霓 千葉心吐五青瓣

西瓜紅 胎紅而長宜陽

美人紅 千葉軟條樓子

嬌紅樓臺 千葉重樓宜陰

海天霞 平頭花大如盤

輕羅紅 千葉而薄

皺葉紅 葉圓有皺紋宜陰

陳州紅 千葉以地得名

殿春芳 晚開有樓子

花紅繡毬 細瓣而圓花

四面鏡 有旋瓣四面花

花屬 牡丹 十二

唐詩類纂卷五

醉仙桃 紅外白內

出莖桃 紅莖長有

翠紅妝 起樓難

嬌紅 似魏紅而

靛紅 單葉紅花梢

嬰粟紅 單葉皆

魏家紅 開最大以姓得名

粉紅色 計二十三品

觀音面 千葉花

粉西施 淡中微

玉兔天香 中二瓣

玉樓春 千葉多

素鸞嬌 千葉樓

醉楊妃 千葉平頭

粉霞紅 千葉大

倒暈檀 心外紅

水紅毬 千葉外白

三學士 係三頭

花屬 牡丹 十三

庶物類纂
卷五

合歡嬌一蒂雙頭者

醉春容似醉西施開久露頂

紅玉盤平頭邊白心紅

玉芙蓉成樹則開宜陰

鶴翎紅千葉細長本紅末白

西天香開早初嬌後淡

回回粉細瓣外紅內白

瑪瑙盤千葉淡紅白稍檀心

雲葉紅瓣層次如雲

滿園春清明時即開

瑞露蟬花中抽碧心如合蟬

曼羅中心瑣碎如羅紋

一擘紅昔日貴妃勻面脂在手偶印花上來年花生皆有指甲紅痕至今稱以為異

紫色計二十六品

朝天紫金紫如夫人服

腰金紫腰間圍有黃鬚

金花狀元微紫葉有黃鬚

紫重樓千葉樓最難開

花屬 牡丹 十四

庶物類纂

葛巾紫 圓正富麗如中

紫雲芳 千葉花中包有黃蕊

紫羅袍 千葉瓣薄宜陽

丁香紫 千葉小樓子

茄花紫 千葉樓淡紫即藕絲

瑞香紫 淺紫大瓣而香

舞青猊 千葉有五青瓣

駝褐紫 大瓣色似褐衣宜陰

紫姑仙 大瓣樓子淡紫

煙籠紫 千葉淡淡交映

潛溪緋 叢中特出緋者一二

紫金盤 千葉淡紫宜陽

紫繡毬 卽魏紫也千葉樓子葉肥大而圓轉可愛

檀心紫 中有淡檀心

葉底紫 似墨紫花在叢中旁必生一枝引葉覆上卽軍容紫

潑墨紫 淡紫色類墨葵

鹿胎紫 千葉紫瓣上有白點儼若鹿皮紋宜陽

魏家紫 千葉大花產魏相家

花屬 牡丹 十五



平頭紫 即左紫也千葉花大徑尺而齊如截宜陽

乾道紫 色稍淡而暈紅

紫玉 千葉白瓣中有淡紫色絲紋宜陰

錦團緣 其幹亂生成叢葉齊小而短厚花千瓣粉紫色合紐如撮瓣細紋

白色 計二十二品

玉天仙 多葉白瓣檀心

慶天香 千葉粉白色

玉重樓 千葉高樓子宜陰

線邊白 瓣邊有綠暈

蜜嬌姿 初開微蜜後白

萬卷書 即玉玲瓏千瓣細長

銀妝點 千葉樓子宜陰

水晶毬 瓣圓俱垂下

玉剪裁 平頭葉邊如鋸齒

白青猊 中有五青瓣

蓮香白 平頭花香如蓮

伏家白 以姓得名猶如姚黃

鳳尾白 中有長瓣特出

燕 切類 卷五

花屬 牡丹 十六

唐物類集卷五

玉盤盃 多葉大辦開早

玉版白 單葉細長如拍板

鶴翎白 多葉而長檀心

金絲白 辦上有淡黃絲

羊脂玉 千葉樓子大白辦

青心白 千葉青色心

玉盃白 單葉太圓花

平頭白 花大尺許難開宜陰

一百五 辦長多葉黃蕊檀心花最大此品嘗至一百五且先開

青色 計三品

佛頭青 一名歐碧羣花謝後此種始開

綠蝴蝶 一名萼綠華千葉色微帶綠

鴨蛋青 花色如蛋殼宜陰

牡丹花之五色燦爛其形其色其態度變幻原莫可名狀後之命名亦隨人之喜好約數百種然而雷同者亦不少茲存一百三十種尚有疑似處望博雅裁之

花屬 牡丹 十七

庶物類纂
卷五

庶物類纂花屬卷之六目次

牡丹

宋歐陽文忠公洛陽牡丹記
宋鄞江周氏洛陽牡丹記
宋陸游天彭牡丹記

花屬目次

庶物類纂
卷六

馬
牛
類
考
卷
九

洛陽牡丹記

宋 歐陽文忠公

花品序第一

牡丹出丹州延州東出青州南亦出越州而出洛陽者今為天下第一洛陽所謂丹州花延州紅青州紅者皆彼土之尤傑者然來洛陽纔得備眾花之一種列第不出三已下七字一作不能獨立與洛花敵而越之花以遠罕識不見齒然雖越人亦不敢自譽以與洛陽爭高下是洛陽者果天下之第一也洛陽亦

無
物
類
考
卷
九
花
屬
洛陽牡丹記
一

原物類集

有黃芍藥、緋桃一有碧桃二字、瑞蓮、千葉李、紅郁李之類皆

不滅。它出者而洛陽人不甚惜，謂之果子花。曰某花

某花，至牡丹則不名，直曰花。其意謂天下真花獨壯

丹，其名之著不假曰牡丹，而一有自字可知也。其愛重之

如此說者多言洛陽於一作居三河間一有最字古善地。昔

周公以尺寸考日出沒，測知寒暑風雨乖與順於此

此蓋天地之中草木之華得中氣之和者多，故獨與

它方異，予甚以為不然。夫洛陽於周所有之土四方

入貢道里一有遠近二字均乃九州之中，在天地崑崙一作混淪

有薄之間未必中也。又況天地之和氣宜遍被四方

上下，不宜限其中，以自私也。一有也字夫中與和者有常之

氣，其推於物也亦宜為有常之形物之常者不甚美

亦不甚惡，及元氣之病也。美惡隔一作隔并而不相和

入，故物有極美與一作有極惡者皆得於氣之偏也。花

之鍾其美與夫癭木擁腫之鍾其惡醜好雖異而得

分氣之偏病四字一作偏病之氣則均。洛陽城圓一作圍數十里

而諸縣之花莫及城中者，出其境則不可植焉。豈又

偏氣之美者獨聚此數十里之地乎？此又天地之大

無物類集 卷六 花屬 洛陽牡丹記 二

不可考也已凡物不常有而為害乎人者曰災不常有而徒可怪駭不為害者曰妖語曰天反時為災地反物為妖此亦草木之妖而萬物之一一無字惟也然比夫瘿木擁腫者竊獨鍾其美而見幸於人焉余在洛陽四見春天聖九年三月始至洛其至也晚見其晚者明年會與友人梅聖俞遊嵩山少室緱氏嶺石唐山紫雲洞既還不及見又明年有悼亡之感不暇見又明年以畱守推官歲滿解去只一作見其蚤者是未嘗見其極盛時然目之所矚已不勝其麗焉余

居府中時嘗謁錢思公於雙桂樓下見一小屏立坐後細書字滿其上思公指之曰欲作花品此是牡丹名凡九十餘種余時不暇讀之然余所經見而今人多稱者纔三十許種不知思公何從而得之多也計其餘雖有名而不著未必佳也故今所錄但取其時著者而次第之

姚黃

魏花

細葉壽安

鞞紅 亦曰青州紅

牛家黃

潛溪緋

左花

獻來紅

葉底紫

鶴翎紅

添色紅

倒暈檀心

朱砂紅

九蕊真珠

延州紅

多葉紫

麤葉壽安

丹州紅

蓮花萼

一百五

鹿胎花

甘草黃

一撇紅

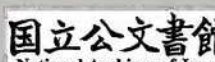
玉板白

花釋名第二

牡丹之名或以氏或以州或以地或以色或以旌其所
 異者而志之姚黃牛黃左花魏花以姓著青州丹州
 延州紅以州著細葉麤葉壽安潛溪緋以地著一撇
 紅鶴翎紅朱砂紅玉板白多葉紫甘草黃以色著獻
 來紅添色紅九蕊真珠一有紅字鹿胎花倒暈檀心蓮花
 萼一百五葉底紫皆志其異者姚黃者千葉黃花出
 於民姚氏家此花之出於今未十年姚氏居白司馬
 坡一作坂其地屬河陽然花不傳河陽傳洛陽亦不甚

多一歲不過數朵牛黃亦千葉出於民牛氏家比姚黃差小真宗祀汾陰還過洛陽留宴淑景亭牛氏獻此花名遂著甘草黃單葉色如甘草洛人善別花見其樹知為某花云獨姚黃易識其葉嚼之不腥魏家花者千葉肉紅花出於魏相仁溥家始樵者於壽安山中見之斲以賣魏氏魏氏池館甚大傳者云此花初出時人有欲閱者人稅十數錢乃得登舟渡池至花所魏氏日收十數緡其後破亾鬻其園一有今普宅字明寺後林池乃其地寺僧耕之以植桑麥一作花傳

民家甚多人有數其葉者云至七百葉錢思公嘗曰人謂牡丹花王今姚黃真可為王而魏花乃后也韉紅者單葉淡紅花出青州亦曰青州紅故張僕射齊賢有第西京賢相坊自青州以駝馱其種遂傳洛中其色類腰帶韉故謂之韉紅獻來紅者大多葉淺紅花張僕射罷相居洛陽人有獻此花者因一有名字曰獻來紅添色紅者多葉花始開而白經日漸紅至其落乃類淡紅此造化之尤巧者鶴翎紅者多葉花其末白而一作本肉紅如鴻鵠羽色細葉麤葉壽安者



皆千葉肉紅花出壽安縣錦屏山中細葉者尤佳倒
暈檀心者多葉紅花凡花近萼色淡至其末漸淺此
花自外淡色近萼反淺白而淡檀點其心此尤可愛
一撒紅者多葉淺紅花葉杪淡紅一點如人以手指
撒之九蕊真珠紅者千葉紅花葉上有一白點如珠
而葉密九字一作點白如珠覺其蕊為九叢一百五
者多葉白花洛花以穀雨為開候而此花常至一百
五日開最先丹州延州花脫者皆千葉紅花不知其
至洛之因蓮花萼者多葉紅花青跌三重如蓮花萼

左花者千葉紫花一有出民葉密而齊如截亦謂之
平頭紫朱砂紅者多葉紅花不知其所出有民門氏
子者善接花以為生買地於崇德一作寺前治花園
有此花洛陽豪家尚未有故其名未甚著花葉甚鮮
向日視之如猩血葉底紫者千葉紫花其色如墨亦
謂之墨紫花在叢中苟必生一大枝引葉覆其上其
開也比它花可延十日之久噫造物者亦惜之耶此
花之出比它花最遠傳云唐末其中官為觀軍容使
者花出其家亦謂之軍容紫歲久失其姓氏矣玉板

白者單葉白花葉細長如拍板一有之狀二字其色如玉而
深檀心洛陽人家亦少有余嘗從思公至福嚴院見
之問寺僧而得其名其後未嘗見也潛溪緋者千葉
緋花出於潛溪寺寺在龍門山後本唐相李藩別墅
今寺中已無此花而人家或有之本是紫花忽於叢
中特出緋者不過一二一作兩朵明年移在他枝洛人
謂之轉音篆枝花故其接頭尤難得鹿胎花者多葉紫
花有白點如鹿胎之紋故蘇相禹珪宅今有之多葉
紫不知其所出初姚黃未出時牛黃為第一牛黃未

出時魏花為第一魏花未出時左花為第一左花之
前唯有蘇家紅賀家紅林家紅之類皆單葉花當時
為第一自多葉千葉花出後此一作其花黜矣今人不
復種也牡丹初不載文字唯以藥載本草然於花中
不為高第大抵丹延已一作巴西及褒斜道中尤多與
荆棘無異土人皆取以為薪自唐則天已後洛陽牡
丹始盛然未聞有以名著者如沈宋元白之流皆善
詠花草計有若干五字一作當時有一作花之異者彼必形於篇
詠一作什而寂無傳焉唯劉夢得有詠魚朝恩宅牡丹

詩但云一叢千萬朵而已亦不云其美且異也謝靈運言永嘉竹間水際多牡丹今越花不及洛陽甚遠是洛花自古未若今之盛也

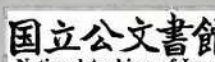
風俗記第三

洛陽之俗大抵好花春時城中無貴賤皆插花雖負擔者亦然花開時士庶競為遊遨往往於古寺廢宅有池臺處為市井張幄帘笙歌之聲相聞最盛於月陂堤張家園棠棣坊長壽寺東街與郭令宅至花落乃罷洛陽至東京六驛舊不進花自今徐州李相迪

為留守時始進御歲遣衙校一員乘驛馬一日一夕至京師所進不過姚黃魏花三數朵以一作菜葉實竹籠子藉覆之使馬上不動搖以蠟封花蒂乃數日不落大抵洛人家家有花而少大樹者蓋其不接則不佳春初時洛人於壽安山中斫小栽子賣城中謂之山篋子人家治地為畦塍種之至秋乃接接花工尤著一有二字者謂之門園子蓋本姓東門氏或是西門俗但云門園子亦由今俗呼皇南氏多只云皇家也豪家無不邀之姚黃一接頭直錢五千秋時立契買之至春見花乃歸其直洛人甚惜此

花不欲傳有權貴求其接頭者或以湯中蘸殺與之
魏花初出時接頭亦直錢五千今尚直一千接時須
用社後重陽前過此不堪矣花之木去地五七寸許
截之乃接以泥封裹用軟土擁之以蕩葉作庵子罩
之不令見風日惟南向留一小戶以達氣至春乃去
其覆此接花之法也用瓦亦可種花必擇善地盡去舊土
以細土用白蘇末一斤和之蓋牡丹根甜多引蟲食
白蘇能殺蟲此種花之法也澆花亦自有時或用日
未出或日西時九月旬日一澆十月十一月三日二

日一澆正月隔日一澆二月一日一澆以上三十八
日西或用日未出秋時旬日乃澆十月此澆花之法
十一月二三日一澆正月隔日一澆
也一本發數朵者擇其小者去之只留一二朵謂之
打刺懼分其脈也花纔落便剪其枝勿令結子懼其
易老也春初既去蕩庵便以棘數枝置花叢上棘氣
暖可以辟霜不損花芽他大樹亦然此養花之法也
花開漸小於舊者蓋有蠹蟲損之必尋其穴以硫黃
簪之其旁又有小穴如鍼孔乃蟲所藏處花工謂之
氣窗以大鍼點硫黃末鍼之蟲乃死蟲死花復盛此



馬牛類纂
卷六

鑿花之法也烏賊魚骨一有以鍼花樹入其膚
用字
一作

花輒一作死此花之忌也

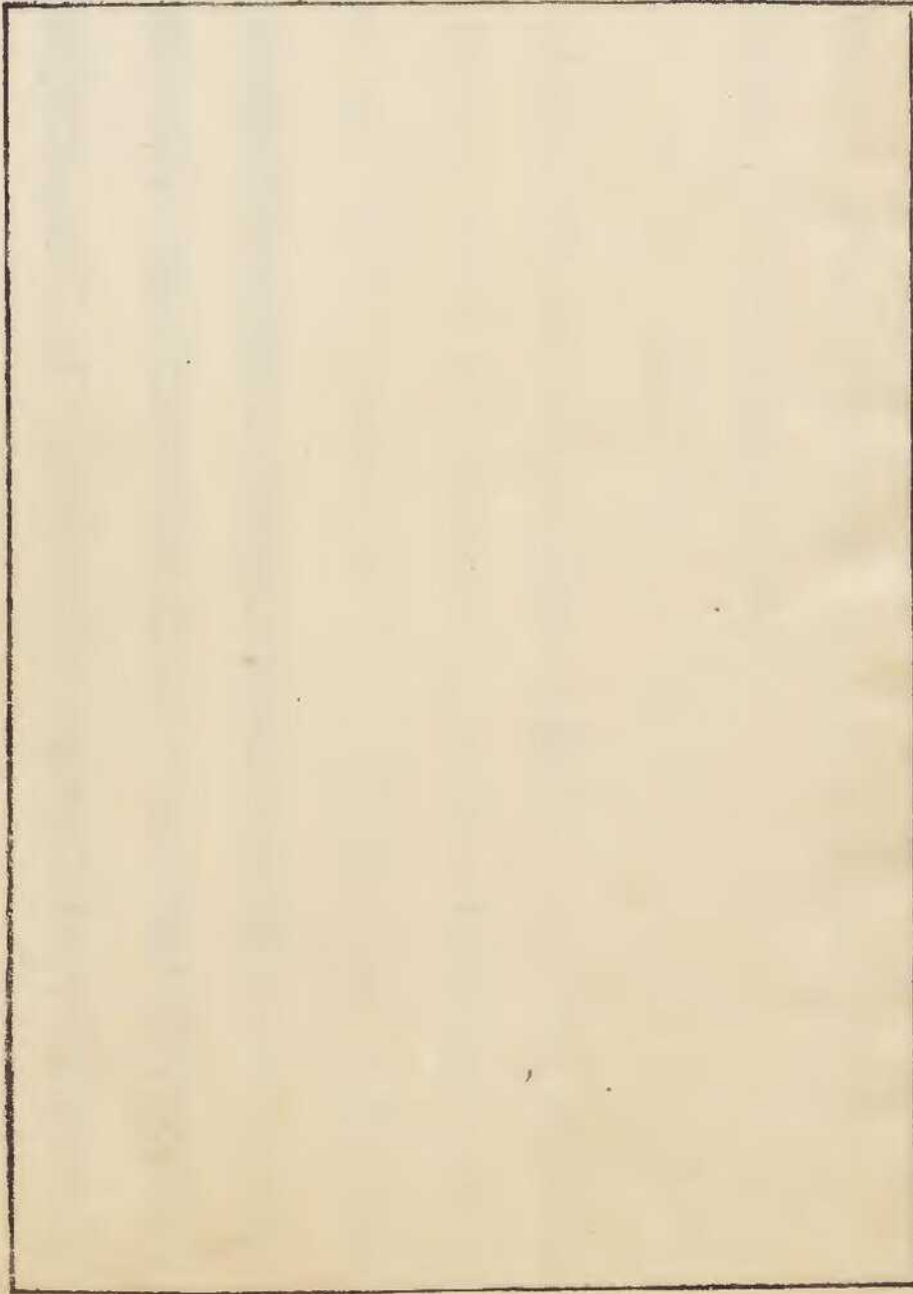
牡丹記跋尾

右蔡君謨書之八分散隸正楷行 大小草衆體皆
精其平生手書小簡殘篇斷稟時人得者甚多惟不
肯與人書石而獨喜書余文也若陳文惠公神道碑
銘薛將軍碣真州東園記杭州有美堂記相州畫錦
堂記余家集古錄自序皆公之所書最後又書此記
刻而自藏于其家方走人於毫以模本遺余使者未

復於閩而凶訃已至于毫矣蓋其絕筆於斯文也於
戲君謨之筆既不可復得而予亦老病不能文者久
矣於是可不惜哉故書以傳兩家子孫

雜物類纂
卷六
花屬
洛陽牡丹記
十

唐
中
葉
集
卷
八



洛陽牡丹記

鄞江周氏

姚黃千葉黃花也。色極鮮潔，精采射入，有深紫檀心。近瓶青旋心一匝，與瓶並色。開頭可八九寸許。其花本出北邙山下白司馬坡姚氏家。今洛中名園中傳接雖多。水北歲有開者，太歲間歲乃成。千葉餘年皆單葉，或多葉耳。水南率數歲一開，千葉然不及水北之歲也。蓋本出山中，宜高。近市多糞壤，非其性也。其開最晚，在衆花彫零之後，芍藥未開之前。其色甚

雜
物
類
纂

卷
八

花
屬

洛
陽
牡
丹
記

一

美而高潔之性敷榮之時特異于衆花故洛人貴之
號爲花王城中每歲不過開三數朵都人士女必傾
城往觀鄉人扶老攜幼不遠千里其爲時所貴重如
此
勝姚黃、靳黃、千葉黃花也。有深紫檀心，開頭可八九
寸許，色雖淡于姚，然精采未易勝也。但頻年有花，洛
人所以貴之。出靳氏之圃，因姓得之，皆在姚黃之前。
洛人貴之，皆不減姚花，但鮮潔不及姚，而無青心之
異焉。可以亞姚而居丹州黃之上矣。

牛家黃亦千葉黃花，其先出于姚黃，蓋花之祖也。色
有紅與黃相間，類一摩紅之初開時也。真 汾陰
還駐蹕，淑景亭賞花，宴諸從臣，洛民牛氏獻此花，故
後人謂之牛花。然色淺于姚黃，而微帶紅色，其品目
當在姚靳之下矣。

千心黃、千葉黃花也。大率類丹州黃，而近瓶，碎蕊特
盛，異于衆花，故謂之千心黃。
甘草黃、千葉黃花也。色紅檀心，色微，淺于姚黃。蓋牛
丹之比焉。其花初出時多單葉，今名園培壅之盛，變

千葉

丹州黃千葉黃花也。色淺于靳而深于甘草黃。有檀心深紅。大可半葉。其花初出時本多葉。今名園栽接得地間。或成千葉。然不能歲成就也。

閩黃千葉黃花也。色類甘草黃。而無檀心。出于閩氏之圃。因此得名。其品第益甘草黃之比歟。

女真黃千葉淺黃色花也。元豐中出于洛民銀李氏園中。李以為異。獻于太尹。公見心愛之。命曰女真黃。其開頭可八九寸許。色類丹州黃。而微帶紅。温

潤勻榮。其狀色端整。類劉師閣而黃。諸名圃皆未有。然亦甘草黃之比歟。

絲頭黃千葉黃花也。色類丹州黃。外有天葉如盤。中有碎葉一簇。可百餘分。碎葉之心有黃絲數十莖。聳起而特立。高出于花葉之上。故目之為絲頭黃。唯天黃寺僧房中一本特佳。它圃未之有也。

御袍黃千葉黃花也。色與開頭大率類。女真黃元豐禮應天院神御花園中。植山篋數百。忽于其中變此一種。因目之為御袍黃。

狀元紅，千葉深紅花也。色類丹砂而淺，葉杪微淡，近
萼漸淡，有檀心開頭可七八寸，其色甚美，迥出衆
花之上，故洛人以狀元呼之，惜乎開頭差小，于魏花
而色深過之遠甚，其花出安國寺張氏家，熙寧初方
有之，俗謂之張八花，今流傳諸譜甚盛。歲有此花
又特可貴也。

魏花，千葉肉紅花也。本出魏仁溥園中，今流傳
特盛，然葉最繁密，人有數者，至七百餘葉，面大如
盤，中堆積碎葉，突起圓整，如覆鍾狀，開頭可八九寸

許，其花端麗，精采瑩潔，異于衆花。心洛人謂姚黃爲
王，魏花爲后，誠爲善評也。近年又有勝魏，都勝二品
出焉。勝魏似魏花而微淡，都勝似魏花而差大，葉微
帶紫紅色，意其種皆魏花之所變歟。豈寓于紅花本
者，其子變而爲勝魏，寓于紫花本者，其子變而爲都
勝邪。

瑞雲紅，千葉肉紅花者，開頭大尺餘，色類魏花，微淡
然，碎葉差大，不若魏之繁密也。葉杪微卷，如雲氣狀，
故以瑞雲目之。然與魏花迭爲盛衰，魏花多則瑞雲

少瑞雲多則魏花少意者草木之妖亦相忌嫉而勢不並立歟

岳山紅千葉肉紅花也本出于嵩岳因此得名色淡于瑞雲淺于狀元紅有紫檀心鮮潔可愛花唇微淡近萼漸淡開頭可八九寸

間金千葉紅花也微帶紫而類金繫腰開頭可八九寸許葉間有黃蕊故以間金目之其花益黃蕊之所變也

金繫腰千葉黃花也類間金而無蕊每葉上有金線

一道橫于半花上故目之為金繫腰其花本出于緱氏山中

一摩紅千葉粉紅花也有檀心花葉葉之杪各有淡紅一點如美人以燕脂手摩之故謂之一摩紅然開頭差小可七八寸許初開時多青拆開時乃變成紅耳

九萼紅千葉粉紅花也莖葉極高大其苞有青趺九重苞未拆時特異于衆花花開必先青拆數日然後色變紅花葉多皺蹙有類揉草然多不成就偶有成

者開頭盈尺

劉師閣千葉淺紅花也開頭可八九寸許無檀心本
出長安劉氏尼之閣下因此得名微帶紅黃色如美
人肌肉然瑩白溫潤花亦端整然不常開率數年乃
見一花耳

壽安有二種皆千葉肉紅花也出壽安縣錦屏山中
其色似魏花而淺淡一種葉差大開頭不大因謂之
大葉壽安一種葉細故謂之細葉壽安云
洗妝紅千葉肉紅花也元豐中忽生于銀李圃山篔

中大率似壽安而小異劉公伯壽見而愛之謂如美
婦人洗去朱粉而見其天真之肌瑩潔溫潤因命今
名其品第蓋壽安劉師閣之比歟

蹙金毬千葉淺紅花也色類間金而葉杪鍍蹙間有
黃稜斷續于其間因此得名然不知所出之因今安
勝寺及諸園皆有之

探春毬千葉肉紅花也開時在穀雨前與一百五相
次開故曰探春毬其花大率類壽安紅以其開早故
得今名

二色紅千葉紅花也元豐中出于銀李園中于接頭一本上岐分爲二色一淺一深深者類間金淺者類瑞雲始以爲有兩接頭詳細視之實一本也豈一氣之所鍾而有淺深厚薄之不齊歟太尹潞公見而賞異之因命今名
蹙金樓子千葉紅花也類金繫腰下有太葉如盤盤中碎葉繁密聳起而圓整特高于衆花碎葉鉸蹙互相黏綴中有黃蕊間雜于其間然葉之多雖魏花不及也元豐中生于袁氏之圃

碎金紅千葉粉紅花也色類間金每葉上有黃點數星如黍粟大故謂之碎金紅

越山紅樓子千葉粉紅花也本出于會稽不知到洛之因也近心有長葉數十片聳起而特立狀類重臺蓮故有樓子之名

彤雲紅千葉紅花也類狀元紅微帶緋色開頭大者幾盈尺花唇微白近萼漸深檀心之中皆瑩白類御袍花本出于月波堤之福嚴寺司馬公見而愛之目之爲彤雲紅也

轉枝紅千葉紅花也。蓋間歲乃成。千葉假如今年南
之千葉北之多葉。明年北之千葉南之多葉。每歲互
換。故謂之轉枝紅。其花大率類壽安云。

紫絲旋心千葉粉紅花也。外有大葉十數重。如盤盤
中有碎葉百許。簇于瓶心之外。如旋心芍藥。然上有
紫粉數十莖。高出于碎葉之表。故謂之曰紫粉旋心。
元豐中生于銀李圃中。富貴紅不暈紅。壽妝紅。玉盤
妝。皆千葉粉紅花也。大率類壽安。而有小異。富貴紅
色差深。而帶緋紫色。不暈紅。次之。壽妝紅。又次之。玉

盤妝。最淺淡者也。大葉微白。碎葉粉紅。故得玉盤妝
之號。

雙頭紅。雙頭紫。皆千葉花也。二花皆並蒂而生。如鞞
子而不相連屬者也。唯應天院神御花園中有之。不
有多葉者。蓋地勢有肥瘠。故有多葉之變耳。培壅得
地力有簇者。然開頭愈多。則花愈小矣。

左紫千葉紫花也。色深于安聖。然葉杪微白。近萼漸
深。突起圓整。有類魏花。開頭可八九寸。大者盈尺。此
花最先出國。初時生于豪民左氏家。今洛中傳接者

雖多然難得真者大抵多轉枝不成千葉雖長壽寺
彌陀院一本特佳歲歲成就舊譜所謂左紫即齊頭
紫如盃而平不若左紫之繁密圓整而有夫含稜之
異云

紫繡毬千葉紫花也色淡而瑩澤葉密而圓整因得
繡毬之名然難得見花大率類左紫云但葉杪色白
不如左紫之唇白也此之陳州紫袁家紫皆大同而
小異耳

安勝紫花也開頭徑尺餘本出于城中千葉安勝院

此紫得名延歲左紫與繡毬皆難得花唯安勝紫
與大宋紫特盛歲歲皆有故名圃中傳接甚多

大宋紫千葉紫花也本出于永寧縣大宋川豪民李
氏之譜因謂大宋紫開頭極盛徑尺餘衆花無比其
大者其色大率類安勝紫云

順聖千葉花也色淡類陳州紫每葉上有白縷數道
自唇至萼紫白相間淺淡同開頭可八九寸許燕寧
中方有

陳州紫袁家紫一色花皆千葉大率類紫繡毬而圓

整不及也

潛溪緋本千葉緋花也。有阜檀心。色之殷美。衆花少與比者。出龍門山潛溪寺。唐相李藩別墅。今寺

僧無好事者。花亦不成。千葉民間傳接者。雖衆。大率皆多葉花耳。惜哉。

玉千葉。白花無檀心。瑩潔如玉。溫潤可愛。景祐中。開于苑上書宅山篔簹中。細葉繁密。類魏花而白。今傳接于洛中。雖多。然難得花。不歲成。千葉也。

玉樓春。千葉白花也。類玉烝餅。而高有樓子之狀。元

豐中。生于何清縣左氏家。獻于潞公。因名之曰玉樓春。

玉烝餅。千葉白花也。本出延州。及流傳到洛。而繁盛過于延州時。花頭大于玉千葉。杪瑩白。近萼微紅。開頭可盈尺。每至盛開。枝多低。亦謂之軟條花。云。

承露紅。多葉紅花也。每朵各有二葉。每葉之近萼處。各成一個鼓子花樣。凡有十二個。唯葉杪折展。與衆花不同。其下玲瓏。不相倚著。望之如雕鏤。可愛。凌晨如有甘露盈個。其香益更綺旎。與承露紫大率相類。

唐物類彙編卷之七

唯其色異耳

玉樓紅多葉花也色類彤雲紅而每葉上有白縷數道若雕鏤然故以玉樓目之

一百五者千葉白花也洛中寒食衆花未開獨此花最先故此貴之

天彭牡丹譜

宋 陸游

花品序第一

牡丹在中州洛陽為第一在蜀天彭為第一天彭之花皆不詳其所自出土人云曩時永寧院有僧種花最盛俗謂之牡丹院春時賞花者多集于此其後花稍衰人亦不復至崇寧中州民宋氏張氏蔡氏宣和中右子灘楊氏皆嘗買洛中新花以歸自是洛花散於人間花戶始盛皆以接花為業大家好事者皆竭

其力以養花而天彭之花遂冠兩川今惟三并李氏
 劉村母氏城中蘇氏城西李氏花特盛又有餘力治
 亭館以故最得名至花戶連畛相望莫得其姓氏也
 天彭三邑皆有花惟城西沙橋上下花尤超絕由沙
 橋至壩口崇寧之間亦多佳品自城東抵濛陽則絕
 少矣太抵花品近百種然著者不過四十而紅花最
 多紫花黃花白花各不過數品碧花一二而已今自
 狀元紅至歐碧以類次第之所未詳者姑列其名於
 後以待好事者

狀元紅	祥雲	紹興春	燕脂樓	玉腰樓
金腰樓	雙頭紅	富貴紅	一尺紅	鹿胎紅
文公紅	政和春	醉西施	迎日紅	彩霞
疊羅	勝疊羅	瑞露蟬	乾花	大千葉
小千葉				
右二十一品紅花				
紫繡毬	乾道紫	潑墨紫	葛巾紫	福嚴紫
右五品紫花				
禁苑黃	慶雲黃	青心黃	黃氣毬	

右四品黃花

玉樓子 劉師哥 玉覆盆

右三品白花

歐碧

右一品碧花

轉枝紅 朝霞紅 灑金紅 瑞雲紅 壽陽紅

探春毬 米囊紅 福勝紅 油紅 青絲紅

紅鵝毛 粉鵝毛 蹙金毬 間綠樓 銀絲樓

六對蟬 洛陽春 海芙蓉 膩玉紅 內人嬌

朝天紫 陳州紫 袁家紫 御衣紫 斬黃

玉抱肚 勝瓊 白玉盤 碧玉盤 界金樓

樓子紅

右三十一品未詳

花釋名第二

洛化見紀於歐陽公者天彭往往有之此不載載其
著於天彭者彭人為花之多葉者京花單葉者川花
近歲尤賤川花賣不復售花之舊裁曰祖花其新接
頭有二春兩春者花少而富至三春則花稍多及成

樹花雖益繁而花葉減矣狀元紅者重葉深紅花其
色與鞞紅潛緋相類而天姿富貴彭人以冠花品多
葉者謂之第一架葉少而色稍淺者謂之第二架以
其高出衆花之上故名狀元紅或曰舊制進士第一
人卽賜茜袍此花如其色故以名之祥雲者千葉淺
紅花妖艷多態而花葉最多花戶王氏謂此花如朵
雲狀故謂之祥雲紹興春者祥雲子花也色淡而
花尤富大者徑尺紹興中始傳大抵花戶多種花子
以觀其變不獨祥雲耳燕脂樓者深淺相間如燕脂

染成重趺累萼狀如樓觀色淺者出於新繁勾氏色
深者出於花戶宋氏又有一種色稍下獨勾氏花爲
冠金腰樓玉腰樓皆粉紅花而起樓子黃白間之如
金玉色與燕脂樓同類雙頭紅者竝蒂駢萼色尤鮮
明出於花戶宋氏始秘不傳有謝主簿者始得其種
今花戶徃徃有之然養之得地則歲歲皆雙不爾則
間年矣此花之絕異者也富貴紅者其花葉圓正而
厚色若新染乾者他花皆落獨此抱枝而槁亦花之
異者一尺紅者深紅頗近紫色花面大幾尺故以一

尺名之鹿胎紅者鶴領紅子花色紅微帶黃上有白
點如鹿胎極化工之妙歐陽公花品有鹿胎花者乃
紫花與此頗異文公紅者出於西京潞公園亦花之
麗者其種傳蜀中遂以文公名之政和春者淺粉紅
花有絲頭政和中始出醉西施者粉白花中間紅暈
狀如酡顏迎日紅與醉西施同類淺紅花中特出淡
紅花開最早而妖麗奪目故以迎日名之彩霞者其
色光麗爛然如霞疊羅者中間瑣碎如疊羅紋勝疊
羅者差大如疊羅此三品皆以形而名之瑞露蟬亦

粉紅花中抽碧心如合蟬狀乾花者粉紅花而分蟬
旋轉其花亦大千葉小千葉皆粉紅花之傑者大千
葉無碎花小千葉則花萼瑣碎故以大小別之此二
十一品皆紅花之著者也紫繡毬一名新紫花蓋魏
花之別品也其花正如繡毬狀亦有起樓者為天
彭紫花之冠乾道紫色稍淡而暈紅出未十年潑墨
者新紫花之子花也單葉深黑如墨歐公記有葉底
紫近之葛巾紫花圓正而富麗如世人所戴葛巾狀
福巖紫亦重葉紫花其葉少於紫繡毬莫詳所以得

名按歐公所紀有玉版白出於福嚴院土人云此花亦自西京來謂之舊紫花豈亦出於福嚴耶禁苑黃蓋姚黃之別品也其花閑淡高秀可亞姚黃慶雲黃花葉重馥郁然輪囷以故得名青心黃者其花心正青一本花徃徃有兩品或正圓如毬或層起成樓子亦異矣黃氣毬者淡黃檀心花葉圓正開相承敷腴可愛玉樓子者白花起樓高標逸韻自然是風塵外物劉師哥者白花帶微紅多至數百葉纖妍可愛莫知何以得名玉覆盆者一名玉炊餅蓋圓頭白花

也碧花止一品名曰歐碧其花淺碧而開最晚獨出歐氏故以姓著大抵洛中舊品獨以姚魏爲冠天彭則紅花以狀元紅爲第一紫花以紫繡毬爲第一黃花以禁苑黃爲第一白花以玉樓子爲第一然戶歲益培接新特間出將不特此而已好事者尚屢書之

風俗記第三

天彭號小西京以其俗好花有京洛之遺風大家至千本花時自太守而下徃徃卽花盛處張飲帶輶車馬歌吹相屬最盛於清明寒食時在寒食前者謂之

馬牛類纂卷六
火前花其開稍久火後則易落最喜陰晴相半時謂
之養花天栽接別治各有其法謂之弄花其俗有弄
花一年看花十日之語故大家例惜花可就觀不敢
輕翦蓋翦花則次年花絕少惟花戶則多植花以
利雙頭紅初出時一本花最直至三十千祥雲初出
亦直七八千今尚兩千州家歲常以花餉諸臺及蜀
郡蠟蒂筠籃蜀午于道予客成都六年歲常得餉然
率不能絕佳淳熙丁酉歲成都帥以善價私售於花
戶得數百苞馳騎取之至成都露猶未晞其大徑尺

夜宴西樓下燭焰與花相映影搖酒中繁麗動人嗟
乎天彭之花要不可望洛中而其盛已如此使異時
復兩京王公將相築園第以相誇尚予幸得與觀焉
其動盪心目又宜何如也明年正月十日山陰陸游
書

周
物
類
纂
卷
之
七
目
次

庶物類纂花屬卷之七目次

牡丹

明薛鳳翔牡丹八書
明高濂牡丹花譜

庶
物
類
纂
卷
之
七

花
屬
目
次

周中類

牡丹八書

亳州薛鳳翔

種一

種以下子言故重在收子喜嫩不喜老七月望後八月初旬以色黃為時黑則老矣大都以熟至九分即當翦摘勿令日曬常置風中使其乾燥中秋以前即當下矣地宜向陽搽土宜細熟界為畦畛取子密布上以一指厚土覆之旋即痛澆使滿甲之仁咸浸滋潤後此無雨必五日六日一加澆灌務令畦中常溼

無物類纂

卷二

花屬

牡丹八書

一

久雨則又宜疏通之。若極寒極熱亦當遮護。苗既生矣則又俟時。三年之後八月之中便可移根。使其法再二年餘必見異種矣。然子嫩者一年即芽微老者二年極老者三年始芽。子欲嫩者取其色能變也。種陽地者取其色能鮮麗也。

栽二

牡丹雖有愛陰愛陽不同。大都自毫以南喜陰不畏霜雪。北地寒氣勁烈陰則多為所傷。以故不可一例言也。又栽花不宜乾燥亦最惡污下。江北風高土

平地可栽。江南卑溼須築臺高三尺許亦不可太高。高則地氣不接。栽法之要量其根之長短。準擊坑之深淺。寬窄坑中心起一圓堆。以花根置堆上。令諸細根舒展。四垂覆以軟肥淨土。勿參磚石糞穢之物。築土宜實不宜虛。立秋至秋分栽者不可用大水澆灌。止以溼土杵實。恐秋雨連綿水多根朽。重陽以後栽者須以大水散土。滲實之。布置每去一尺一本。庶根不交互。花自繁茂。

分三

凡花叢大者始可分第宜察其根之文理以利鑿微引至兩襖之會乘其間而折之每本細根亦須存五六莖或一株分為二繁者分為三最要根幹相稱依法栽培以需其茂者也但分後花自薄弱而顏色盡失其故蓋洩氣使然耳不特根分而花弱色減即以全根原本移過別土亦必三年而元氣始復花之豐跌正色始見况遠攜者乎今負花者不知其故動疑偽投鮮不誣矣花移近處秋分前後無論已或二三百里外須秋分後方可不然有氣蒸根腐之虞千里

外又須以土相和成淖以蘸花根謂之漿花花滋養稍久可耐又以蓆草之類包裹不使透風自無妨生意一人可負數十本多則恐致損折或近冬氣寒必加糠粃入裹中方妙

接四

風土記書接法不詳亦不甚中月際凡接花須於秋分之後擇其牡丹壯而嫩者為母如一叢數枝須割去弱者取強盛者存二三枝皆入土二寸許以細鋸截之用刀劈開以上品花釵兩箇削成鑿子形插入

母腹預看母之大小釵亦如之至于母口正者釵固
削正母口斜者曲者釵亦隨其斜曲務要大小相宜
斜正相當僅有本大而釵小者以釵就本之一邊必
使兩皮湊合以麻鬆纏之其氣庶幾互相流通蓋
因脈理在皮裏骨外之故後用土封好每封覆以二
瓦以避雨水俟月餘落瓦撥土視母本發有新芽即
割去之仍密封如舊明年二月初旬又落撥看視如
前法蓋一本之氣不宜洩於芽蘖始凝注於接枝
年花開倍勝原本矣若不以舊法接修漫然為之必

無生理凡接須在秋分之後早則恐天暖而胎爛也
養花之家先須以老本分移單栽候發嫩枝為接花
母本也隆慶以來尚以芍藥為本萬曆庚辰以後始
知以常品牡丹接奇花更易活也故繁衍無既

澆五

初栽澆足以後半月一澆旱則旬日一澆水不喜多
亦厭其少多則根爛少則枯乾久栽之後如冬不凍
兩旬一澆不澆亦無害正月二月宜數日一澆三月
花有蓓蕾或日未出或下春時汲新水一二月一澆

夏則亦然惟秋時不宜澆澆則芽旺秋發明年難為
花矣吾鄉顏氏於花盛開時花下以土封池滿池注
水花可多延數日澆用塘中久積水尤佳于新水以
其水煖而壯故也澆水須如種菜法成溝畦以水灌
之最省人力不然力不敷而花凋二月以後澆如不
足花單而色減也

養六

新栽芽花遇冬月或以豆葉柳葉圍其根嫩枝不寒
庶無損傷洛陽花記云以棘數枝置花叢上棘氣暖

可以辟霜亦一法也久栽伏土根幹蒼老者不必爾
牡丹好叢生久自繁冗當擇其枯老者去之嫩者止
留二三枝一枝止留一芽二芽亦喜削盡傍枝獨本
成樹至正月下旬根下有抽白芽者即令削去花必
巨麗謂之打剝根下宿草亦時芸之勿令蕪茂分奪
地力花將開前五六日須用布幔薄薄遮蓋不但增
色自是延久若一經日曬神彩頓失秋後樹上枯葉
不可打落葉落則有秋發之患或自落太早看胎將
看發動須預以薄絹將胎縛嚴始免其病不然則明

春花損矣

醫七

花或自遠路攜歸或初分老本視其根黑必是朽爛即以大盆盛水刷洗極淨必至白骨然後已仍以酒潤之 易活諺曰牡丹洗脚正謂此也間有土蠶能蝕花根蟻蛄能齧根皮大槩白花根甘多蟲白舞青猊與大黃更甚凡花葉漸黃或開花漸小即知為蟲所損舊方以白薇砒霜芫花為末撒其根下近只以生柏油入土寸許蟲即死糞壤太過亦有蟲病

病即連根掘出有黑爛粗皮如前洗淨另易佳土過一年方盛此醫花之要

忌八

栽花忌木老老則開花極小惟宜尺許嫩枝新筍忌久雨溽暑丞重根漸朽壞忌生糞鹹水灌溉糞生則黃鹹水則敗忌鹽灰土地花不能活忌生糞爛草之所多能生蟲忌植樹下樹根穿花不旺忌春時連土動移即有活者花必薄弱忌花開折長恐損明歲花眼牡丹記云烏賊魚骨入花樹膚輒死此皆花忌也

庶物類集 卷之

牡丹花譜

古杭高濂

種牡丹子法

六月時候看花上結子微黑將皺開口者取置向風處晾一日以瓦盆拌溼土盛起至八月取出以水浸試沉者開畦種之約三寸一子待來春當自得花

牡丹所宜

牡丹宜寒惡熱宜燥惡溼根窠喜得新土則旺懼烈風炎日栽宜寬敞向陽之地為牡丹所宜

蘇幼頤纂

花屬 牡丹花譜 一

種植法

栽宜八月社前或秋分後三兩日若天氣尚熱遲遲亦可將根下宿土緩緩掘開勿傷細根以漸至近每本用白斂細末一斤一云硫黃脚末二兩豬脂六七兩拌土壅入根窠填平不可太高不可築實脚踏填土完以雨水或河水澆之滿臺方止次日土低凹又澆一次填補細泥一層若初種不可太密恐花時風鼓互相抵觸損花之榮此為種花之法也其種子落地直至春芽發葉長是子活矣六月須備箔遮夜則

受露二年八月移栽別地則茂此護子法也

分花法

揀大墩茂盛花本八九月時全墩掘起視可分處剖開兩邊俱要有根易活用小麥一握拌土栽之花茂此分花法也

接花法

芍藥肥大根如蘿蔔者擇好牡丹枝芽取三四寸長削尖扁如鑿子形將芍藥根上開口挿下以肥泥築緊培過一二寸即活又以單瓣牡丹種活根上去土

二寸許用礪刀斜去一半擇下十葉好花嫩枝頭有三
五眼者一枝亦削去一半兩合如一用麻縛定以泥
水調塗麻外仍以瓦二塊合圍填泥待來春花發去
瓦以草蓆護之茂即有花此接花法也

灌花法

灌花須早地涼不損根枝八九月五日一澆積久雨
水為妙立冬後三四日一澆糞水十一月後爬鬚根
土以宿糞濃澆一次二次餘澆河水春分後不可澆
水待穀雨前又澆肥水一次且澆不宜驟六月暑中

不可澆水旱則以河水 旱澆之不可澆 枝葉北
方土厚不宜糞澆亦不宜井水此澆花法也

培養法

八九月時用上好土根上如前法培壅一次此根高二
寸須隔二年一培穀雨時設薄遮蓋日色雨水勿令
傷花則花久花落即剪花枝嫩處一二寸六月時亦
須設薄勿令曬損花芽冬以草薦遮雪此培養法也

治療法

冬至前後以鐘乳粉和硫黃一二錢掘開泥培之則

花至來春大盛種時以白蘇拌土欲絕蟻蝥土蠶食
根有蛀眼處以硫黃末入孔杉木削針針之蟲斃若
有空眼處折斷捉蟲亦一法耳此為治療法也

牡丹花忌

北方地厚忌灌肥糞油糝肥壅忌觸麝香桐油漆氣
忌用熱手搓摩搖動忌草長藤纏以奪土氣傷花四
傍忌踏實便地氣不升忌初開時即便採折令花不
茂忌人以烏賊魚骨針刺花根則花弊凋落此牡丹
之所忌也

古毫牡丹花品目

黃類

御衣黃 千葉色似黃葵

淡鵝黃 初開微黃色如新鵝黃後漸白平頭聞有太真黃未見

大紅類

大紅舞青猊 千葉樓子胎短花小中出五青瓣宜向陽

石榴紅 千葉樓子胎類王家紅

曹縣狀元紅 千葉樓子宜成樹背陰

金花狀元紅 大瓣平頭微紫每瓣上有黃鬚故名宜陽

王家大紅 千葉樓子胎紅而長尖微曲宜陽

大紅剪絨 千葉平頭其瓣如翦

大紅繡毬 花類王家紅葉微小

大紅西瓜瓢 千葉樓子宜陰

小葉大紅 千葉頭小難開

金絲大紅 平頭不甚大每瓣上有金絲毫謂之金線紅

硃砂紅 千葉樓子宜陽

映日紅 千葉樓子細瓣宜陽

錦袍紅 千葉平頭

桃紅類

羊血紅 千葉平頭易開

九蕊珍珠紅 千葉花中有九蕊

石家紅 千葉平頭不甚緊

七寶冠 千葉樓子難開又名七寶旋心

醉燕脂 千葉樓子莖長每開頭垂下宜陽

魏紅 千葉

大葉桃紅 千葉樓子宜陰

桃紅舞青猊 千葉樓子中出五青瓣河南名睡綠蟬宜陽

庶物類纂 卷七

壽安紅 平頭黃心有粗細

壽春紅 千葉平頭胎 瘦小宜陽

殿春芳 千葉樓子開遲

醉桃仙 千葉花外白內 紅難開宜陰

美人紅 千葉樓子

皺葉桃紅 千葉樓子葉圓 而皺難開宜陰

梅紅平頭 千葉桃紅 深

蓮蕊紅 千葉樓子 瓣似蓮

海天霞 千葉平頭開 大如盤宜陽

桃紅西瓜瓢 千葉樓子胎 紅而長宜陽

翠紅妝 千葉樓子 難開宜陰

陳州紅 千葉樓子

桃紅西番頭 難開 宜陰

桃紅線 千葉

四面鏡 有旋 瓣

桃紅鳳頭 千葉花 高大

嬌紅樓臺 千葉淺紅 桃紅宜陰

輕羅紅 千葉

庶物類纂 卷二

花屬 牡丹花譜 六

淺嬌紅 千葉樓子

花紅繡毬 千葉細瓣 開圓如毬

嬌紅 色如魏紅 不甚千葉

醉嬌紅 千葉微紅

出莖紅桃 千葉大尺餘其 莖長二尺許

西子紅 千葉開圓 如毬宜陰

紫玉 千葉白瓣中 有紅絲紋大尺許

海雲紅 千葉色紅 如朝霞

粉紅類

玉芙蓉 千葉樓子成 樹則開宜陰

素鸞嬌 千葉樓子 宜陰

水紅毬 千葉叢 生宜陰

玉兔天香 二種一 早開頭微小 一晚開 頭極大 中出二瓣如兔耳

醉楊妃 二種一 千葉樓子宜陽 一平頭極大 不耐日色

赤玉盤 千葉平頭外 白內紅宜陰

回回粉西施 細瓣樓子外 紅內粉紅

粉西施 千葉甚 大宜陰

醉西施 千葉開 久露頂

唐物類
卷七

觀音面 千葉開繁不甚大叢生宜陽

粉嬌娥 千葉白色帶淺紅即膩粉妝

西天香 開早初甚嬌三四日則白矣

彩霞紅 千葉平頭

玉樓春 千葉多雨盛開

鶴翎紅 千葉

醉春容 色似玉芙蓉開頭差小

醉玉樓 千葉色白起樓

一百五 千葉過清明即開又名滿園春

紫類

合歡花 千葉一莖兩朵未見

倒暈檀心 千葉外深紅近萼反淺白

肉西施 千葉樓子

三學士 千葉三色

紫舞青霓 千葉中出玉青瓣

腰金紫 千葉有黃鬢一圍

葉底紫 千葉莖短葉覆其花

即黑紫 千葉樓子色類黑葵

花屬
牡丹花譜八

花屬
牡丹花譜八

丁香紫 千葉樓子

瑞香紫 千葉大瓣

平頭紫 千葉大徑尺

徐家紫 千葉花大

茄花紫 千葉樓子又名藕絲合

紫姑仙 千葉樓子大瓣

紫繡毬 千葉花圓

紫羅袍 千葉又名茄色樓

紫重樓 千葉難開

紫雲芳 千葉又名多叢樓

駝褐裘 千葉

淡藕絲 千葉樓子淡紫色宜陰

煙籠紫 千葉淡交映

白類

白舞青猊 千葉樓子中出五青瓣

萬卷書 千葉花辦皆卷筒又名波斯頭又名玉玲瓏一種千葉桃紅亦同名

玉重樓 千葉樓子宜陰

無瑕玉 千葉

庶物類考 卷七

水晶毬 千葉粉白

白翦絨 千葉平頭瓣上如鋸齒又名白纓絡難開

綠邊白 千葉瓣有綠色

羊脂玉 千葉樓子大瓣

慶天香 千葉粉白

玉天仙 千葉粉白

玉繡毬 千葉

玉盤盃 千葉平頭大瓣

蓮香白 千葉平頭瓣如蓮花香亦如之

青心白 千葉心青

伏家白 千葉

鳳尾白 千葉

遲來白 千葉

平頭白 千葉盛者大尺許難開宜陰

金絲白 千葉白色

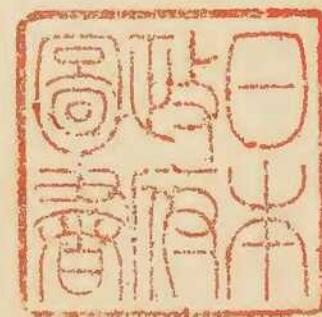
佛頭青 千葉樓子大瓣羣花謝後始開瓣有綠色汁名綠蝴蝶西名鴨蛋青

手勿頁集

卷二

花屬 牡丹花譜十

庶
物
類
考
卷
七



Vertical text on the right edge of the right page, likely bleed-through from the reverse side. The text is arranged in several lines and is mostly illegible due to fading and the angle of the page.

