

庶物類纂

火屬
自十五至十六

容

太政官文庫			
特別	和	書	門
三三六二			
第	函	號	類
五	架		
四	册		
六			
五			

內閣文庫	
番號	和 32362
冊數	465 (119)
函號	特 54 - 1

八十一内

共十二



Kodak Gray Scale

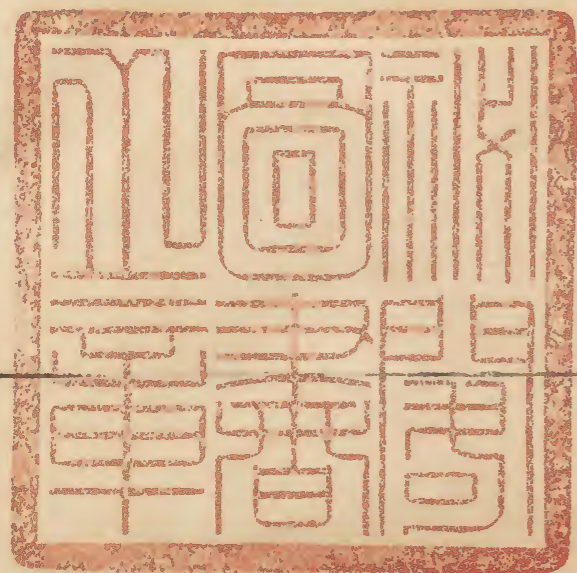
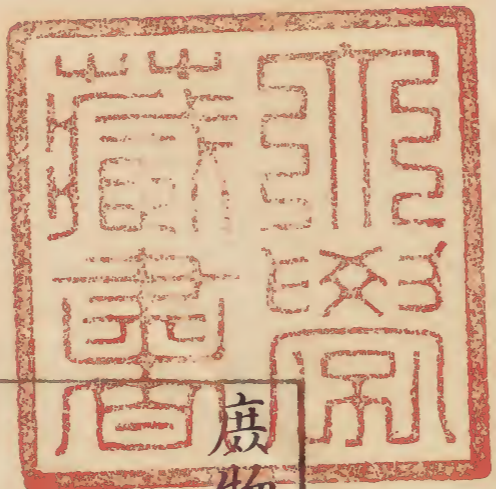
A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19



© Kodak, 2007 TM: Kodak







庶物類纂火屬卷之十五目次
墨

庶物類纂
卷十五

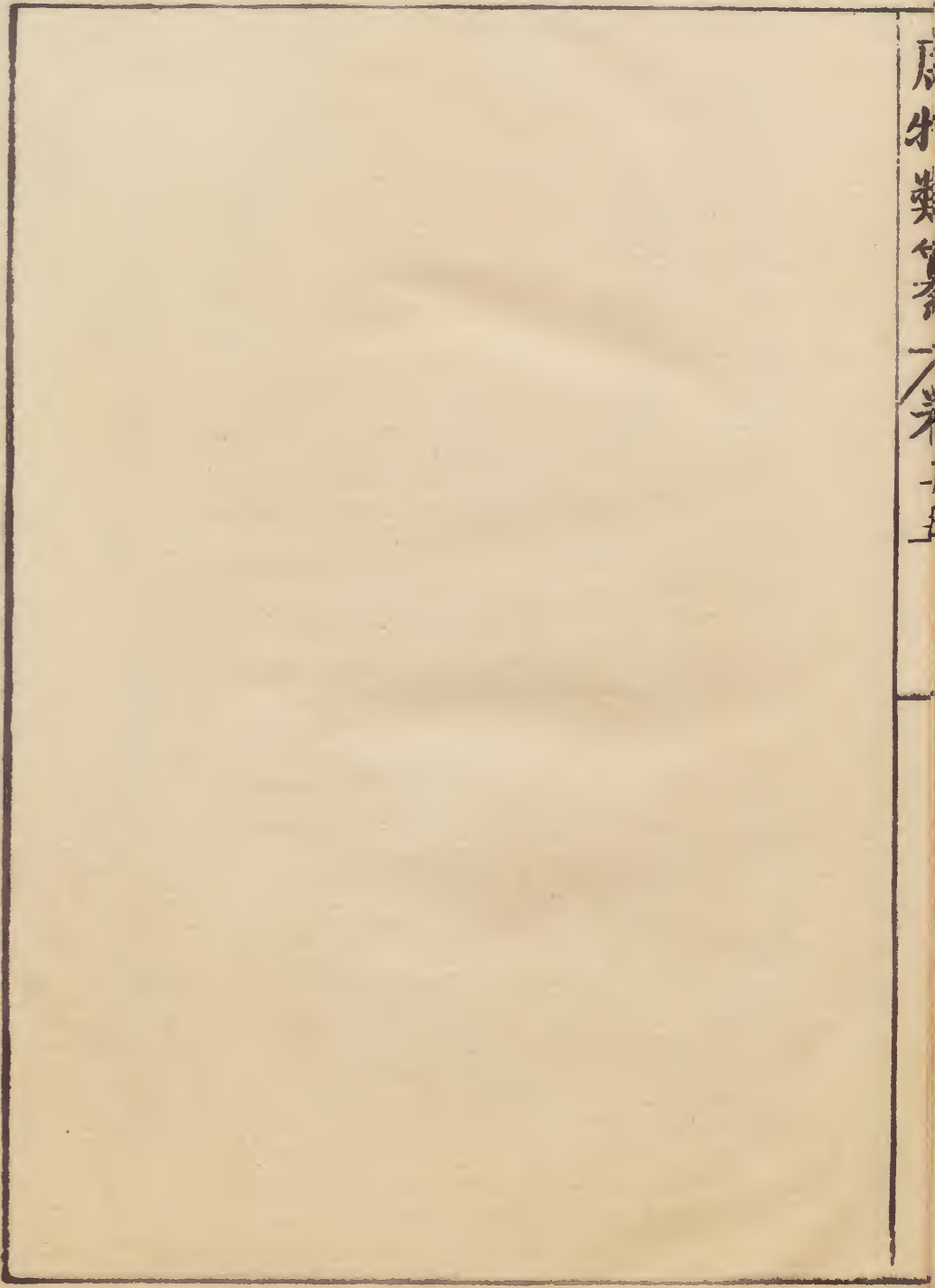
火屬目次

墨

一 名烏金本草綱目 一 名陳玄同上 一 名玄香同上

名烏玉玦同上

俗名思迷同上



墨

北齋正且會侍中黃門郎宣詔勞諸郡上計勞訖命遺紙陳事宜字有脫誤者呼起席書迹濫劣者令飲墨水一升文理孟浪者奪容刀及席事多不錄唐韓鄂歲

華紀麗
○說郭

楚王靈夔使久造紅白二墨為戲及書寫衣服墨衣

用白書白衣用紅書自成一家大唐龍髓記○唐馮贄雲仙雜記○說郭

稷又為墨封九錫拜為燕督護玄香太守兼亳州諸

郡平章事是日墨吐異氣結成樓臺狀鄰里來觀食

久乃滅纂異○唐馮贄雲

機 仙雜記○說郭

謹按合璧事類引纂異記稷又作薛稷為燕督
護四字無之諸郡作楮郡

元宗御案墨曰龍香劑一日見墨上有小道士如蠅
而行上叱之即呼萬歲曰臣即墨之精墨松使者也
凡世人有文者其墨上皆有龍賓十二上神之乃以

墨分賜掌文官出陶家餅餘事○唐馮贄雲仙雜記○說郭

班孟嚼墨一噴皆成字竟紙各有意義唐馮贄記事珠○續說郭

釋名曰墨晦也言以物晦墨也

漢書王莽傳曰漢兵起兵以墨汚涿陵延周坦

東觀漢記曰和熹鄧后即位萬國貢獻悉禁絕惟歲

供紙墨而已

范子計然曰墨出三輔上價石百六十中三十下十

帝仲將筆墨方曰合墨法好醇煙擣訖以細絹蓀於

缸中蓀去草芥若細紗以細絹蓀塵埃此物至輕微

不宜露蓀慮失飛去不可不慎墨一斤以好膠五兩

浸搗皮汁中搗江南樊鷄木皮也其皮入水綠色解

膠又益墨色可下雞子白去黃五枚亦以真珠一兩

麝香一兩，皆別治，細蕪都合調下鐵臼中，寧剛不宜擇擣，三萬杵，杵多益善，合墨不得過二月九月，溫時敗臭，寒則難乾，漚溶見風日碎破，重不得過二兩。蔡質漢官曰：尚書令僕丞郎月賜滄糜大墨一枚，小墨一枚。

機 謹按淵鑑類函蔡質漢官作漢書二字。

東宮舊事曰：皇太子拜初，給香墨四丸。

修復山陵故事曰：玄宮物有墨五丸。

神仙傳曰：漢桓帝徵仙人王遠，遠乃題宮門四百餘

字，皆說方來，帝惡之，削之，外字去，內字復見，墨入材裏。

機 謹按淵鑑類函四百餘字，作四十餘字，材作木。

葛龔與梁相書曰：復惠善墨，下士所無，摧骸骨碎肝

膽，不足明報。

曹植樂府詩曰：墨出青松煙，筆出狡兔翰，古人感鳥

跡，文字有政判。

葛洪神仙傳曰：班孟不知何許人也，舒紙於前，嚼墨

一噴，皆成字，竟紙各有意義。

趙一非草書曰後世慕崔杜張子專欲草書為務十日一筆月數九墨領袖如皂屑齒常墨屈指畫地凡折髯出亦效頻之增醜也

鄭氏婚禮謁文讚曰九子之墨藏於松煙

灾祥集曰天雨墨君臣無道諛人進

李充之研墨銘曰書契既造研墨乃陳煙石相附筆疏以申

顧野王輿地志曰漢時王朗為會稽太守子肅隨在郡住東齊中夜有女從地出稱越王女與肅語曉別

贈一丸墨肅方注周易因此便覺才思開悟太平御覽

凡煙皆黑何獨油煙為墨則白蓋松煙取遠油煙取

近故為焰所灼而白耳予近取油煙總積便掃以為

墨皆黑殆過於松煤但調不得法不為佳墨然則非

煙之罪也宋東坡題跋津逮秘書

墨汚絹稠牛膠塗之候乾揭起膠則墨隨膠而落凡

絹可用宋蘇軾物類相感志○說郭

洗墨汚衣用杏仁細嚼擦之同上

研墨出沫用耳膜頭垢則散同上

臘梅樹皮浸硯水磨墨有光彩上同

肥皂浸水磨墨可在油紙上寫字上同

冬月硯凍入酒磨墨不凍上同

世不留意墨者多言未有不黑何足多較此正不然
黑者正難得但未嘗細別之耳不論古墨惟近歲潘
谷親造者黑它如張谷陳瞻與潘使人徒造以應人
所求者皆不黑也寫字不黑視之毫毫然使人不快
意平生嗜好屏除畧盡惟此物未能忘數年來乞墨
于人無復如意近有授余油煙墨法者用麻油燃密

室中以一瓦覆其上即得煤極簡易膠用常法不多
以外料參之試其所作良佳大抵麻油則黑桐油則
不黑世多以桐油賤不復用麻油故油煙無佳者宋

括夢溪筆談
○津逮秘書

宣和初有潘衡者賣墨江西自言嘗為子瞻造墨海
上得其秘法故人爭趨之余在許昌見子瞻諸子因
問其季子過求其法過大笑曰先人安有法在儋耳
無聊衡適來見因使之別室為煤中夜遺火幾焚廬
翌日煨燼中得煤數兩而無膠法取牛皮膠以意自

和之不能挺磊塊僅如指者數十上亦絕倒衡因是謝去蓋後別自得法借子瞻以行也衡今在錢塘竟以子瞻故售墨價數倍于前然衡墨自佳亦由墨以得名尤用功可與九華朱僅上下也宋沈括夢溪筆談○津逮秘書製墨之法取煙不過欲其輕遠而水之重輕膠之分兩隨時增減大槩不甚相遠世人往往入他藥以助其黑色發其光燄不知天下至黑何以加於油煙入藥一分減色一分耳惟當事治膠法煎膠之次恐其滯也有藥以醒之恐其烈也有藥以敗之故藥去而

性存膠成而體不雜膠煙之外不用一藥此墨之所謂膠法也夫煙之所以黑者搗練之功也今之製墨者以手搜劑緩則燥裂一再蒸之已失其性况敢搗練千杵耶得製膠之法又能緩膠之性則入鐵石臼中搗之一二千下膠性如飴惟意所適然後作鋏出煙之黑色發煙之光燄未有過於此者區區秦皮紫草之類適為膠法累耳雅意文房者不可不知此理雲間儲泳祛疑說○說郭韋仲將墨方曰合墨法以真珠一兩麝香半兩皆搗

庶勿類纂 卷十五 火屬 墨 七

細後都合下鐵臼擣三萬杵杵多愈益不得過二月

九月武林沈仕林下清錄○說郭

李庭珪墨 唐末墨工李超與其子庭珪自易水渡

江遷居歙州本姓奚江南賜姓李氏庭珪始名庭邽

其後改之故世有奚庭珪墨又有李庭邽墨或有作

庭珪字者偽也墨亦不精庭珪之弟之子文用皆能

世其業然皆不及庭珪祥符中治昭應宮用庭珪墨

為染飾今人間所有皆其時餘物耳有貴族偶誤遺

一丸於池中疑為水所壞因不復取既踰月臨池飲

又墜一金器焉乃令善水者取之併得其墨光色不

變表裏如新其人益寶藏之宋范正敏遜齋間覽○說郭

謝景魚名倫滌視法用蜀中貢餘之紙先去墨徐以

絲瓜磨洗餘漬故都時定器不入禁中惟用汝器以

定器有芒也宋陸游先字菴筆記○說郭

書大字用松烟墨每患無光采而墨易脫偶得太一

宮一高士書符用墨訣試之果妙其法以黃明水膠

半兩許用水小盂煎至五分蒸化尤妙如磨松墨時

以膠水兩蜆殼研至五色見浮末再添膠水俟墨濃

可書則止如覺滯筆入生善自然汁少許或溶膠時入濃皂角水數滴亦可

宋張世南游官紀聞○說郭

公性尤愛墨持玩不厭几案床枕間徃徃置之常以柔軟物磨拭發其光色至用衣袖畧無所惜慶曆中人有持廷珪墨十丸求售從子參預託公州文字恐溷其思遽令麾去公後聞之極為嘆惜後此墨尤難得而屢以萬錢市一丸其品乃有數等其邽字作下邽之邽者為上作圭潔之圭者次之作珪璧之珪者又次之其云奚庭圭者最下蓋廷珪之本燕人奚初

性後徙江南其初未奇久而益佳故李圭寵其能賜之姓也雖名號有高下其間又自有精粗亦時有偽作者人亦多感公言若辨之當視其背即云歙州李廷珪墨歙州字之左足與李字之中書可與子字之足貫又與廷字之豎書墨字之右角貫視之上下相通者為真公又自能造墨在濠梁彭門常走人取兗州善煤手自和揉妙為形体蓋光色與廷珪相上下既成分遺好事悉伏其精嘗以廷珪墨遺君謨隴西王之子恂謂公曰聞以墨遺君謨囊中必缺請以

一丸補之

太原王洙王氏談錄○說郭

相墨

墨漆紙三年字不昏暗者為上

闕名負暄雜錄○說郭

機

謹按說郭中武林沈仕林下清錄白孔六帖墨

字上右相墨經三字

秦少游有李廷珪墨半錠不為文理質如金石潘谷見之而拜曰真李氏故物也我生再見矣王四學士有之與此為二也墨乃平甫之所寶谷所見者其子游以遺少游也又有張遇墨一團面有盤龍鱗鬣悉具其妙如畫其背皆有張遇麝香墨字潘墨之龍畧

有大都耳亦妍妙有紋如盤系二物世未有也語曰

良玉不琢謂其不借美于外也

宋陳師道後山談叢○說郭

張又後子供備使李唐卿嘉祐中以書待詔者也喜

墨常謂余曰和墨用麝欲其香有損于墨而竟亦不

能香也不若並藏以熏之潘谷之墨香徹牋骨磨研

至盡而香不衰陳惟達之墨一篋十年而麝氣不入

但自作松香耳蓋陳墨膚理堅密不受外熏潘墨外

雖美而中疎爾同上

機

謹按唐宋叢書中陳惟達之下有一作進三字

飲墨 俚俗謂不能文者為胸中無墨蓋亦有據通
 典載北齊策秀才書有濫劣者飲墨水一升東坡監
 試呈諸試官云麻衣如再着墨水真可飲山谷次韻
 楊明叔睥睨紈袴兒可飲三斗墨又題子瞻畫竹石
 云東坡老人翰林翁醉時吐出胸中墨唐王勃屬文
 初不精思先磨墨汁數升酣飲引被覆面卧及寤援
 筆成篇不改一字人謂勃為腹藁宋吳氏林下
偶譚○說郭
 李營丘惜墨如金宋費樞釣磯
立談○說郭
 蕭子良與王僧處書曰佐伯之紙妍妙輝光仲將之

墨一點如漆佐伯人名也宋王子詔鷄
跽集○說郭

洪覺範云司馬溫公無所嗜好獨蓄墨數百斤或以
 為言公曰吾欲子孫知吾所用此物何為也宋陸友
仁研北

雜志○唐
宋叢書

司馬溫公與蘇子瞻論茶墨俱香云茶與墨二者正
 相反茶欲白墨欲黑茶欲重墨欲輕茶欲新墨欲陳
 蘇曰竒茶妙墨俱香是其德同也皆堅是其操同也
 譬如賢人君子黔皙義惡之不同其德操一也公笑
 以為然宋徐慥漫笑
錄○說郭

古人用墨 古人晨起必濃磨墨汁滿研池中以供一日之用用不盡則弃去來早再作故池必大而濶其真草篆隸皆用濃墨至行草過筆處雖如絲髮其墨亦濃近世獨吳傳朋濩得古人筆法其它不然也
宋趙希鵠洞天清錄○說郭

論墨

古人用墨必擇精品蓋不特籍美于今更籍傳美於後昔晉唐之書宋元之畫皆傳數百年墨色如漆神氣賴以全若墨之下者用濃見水則沁散湮汚用澹

重楷則神氣索然未及數年墨跡已脫此用墨之不可不精也高深甫云墨之妙用質取其輕烟取其清嗅之無香磨之無聲新研新水磨若不勝忌急則熟熟則生沫用則旋研研無久停塵埃汚墨膠力泥凝用過則濯墨積勿盈藏久膠宿墨用乃精誠鑒墨三昧語其古今名家造法備詳墨經墨書

機謹按古人用墨之一條陳眉公秘笈東海屠隆考槃餘事文同

古製墨法

古墨法云烟細膠新杵熟烝勻色不滌手光可射人
又曰虬松取烟鹿膠相揉九烝回澤萬杵力扣光可
照人色不滌手造墨惟膠為難古之妙工皆自製膠
法取新解牛革及筋全用之牛革取其厚處連膚及
毛皆割不用入冶成膠卽以和烟若冷定重化則已
非新矣今之膠料皆牛革之棄餘故雖號廣膠去古
膠法猶遠無怪乎墨品之下也徽墨今古第一者上
比潘谷蔡滔中間猶容十許人况李廷珪乎

朱萬初墨

楊慎曰元有朱萬初善製墨純用松烟蓋取三百年
摧朽之餘精英之不可泯者用之非常松也天曆乙
巳開奎章閣揀儒臣親侍翰墨榮公存初康里公子
山皆侍閣下以朱萬初所製墨進大稱旨得祿食藝
文館虞文靖公贈之詩曰霜雪摧殘澗壑非根深千
歲斧斤違寸心不逐飛烟化還作玄雲繞紫微蓋紀
茲事也又曰萬初之墨沉着而無留跡輕清而有餘
潤其品在郭圮父子間又跋其後曰近世墨以油烟
煬松烟姿媚而不深重萬初旣以墨顯又得真定劉

法造墨法於石刻中以為劉之精藝深心盡在於此必無誤後世因覃思而得之余嘗謂松烟墨深重而不姿媚油烟墨姿媚而不深重若以松脂為炬取烟二者兼之矣宋徽宗嘗以蘇合油搜烟為墨至金章宗購之一兩墨價黃金一斤欲傲為之不能此謂墨可也

機

謹按揚升庵文集謂墨二字作謂之墨奴四字

玉泉墨畫眉墨

南中楊生製墨不用松烟止以燈煤為之名玉泉墨

又金章宗宮中以張遇麝香小御團為畫眉墨余謂玉泉之名與燈煤無干只以東坡佛幌輕烟為名豈不奇絕

松墨

古墨惟以松烟為之曹子建詩墨出青松烟筆出狡兔幹唐詩輕幹添松烟東坡詩徂徠無老松易水無良工此說載王方翼燎松丸墨富家聞見錄云唐李超易水人與子廷珪亡至歙州其地多松因留居以墨名家仇池筆記真松煤遠烟自有龍麝氣世之嗜

者如滕達蘇浩然呂行甫暇日晴暖研墨水數合弄
筆之餘乃啜飲之又云衢蔡瑄自烟煤膠外一物不
用特以和劑有法甚黑而光近世稱徽墨率用桐油
烟既非古法墨成亦用漆為衣始光東坡云光而不
墨索然無神氣亦復安用殆此等耶予得法墨於異
人祇用烟膠成即光如漆名之曰一品玄霜殆不虛
也

香與墨同關紐

邵安又與朱萬初帖云深山高居爐香不可缺退休

之久佳品乏絕野人為取老松栢之根枝葉實共擣
治之研楓肪羣和之每焚一丸亦足助清苦今年大
雨時行土潤溽暑特甚萬初致石鼎清書香空齋蕭
寒遂為一日之借良可喜也萬初本墨妙又兼香癖
蓋墨之與香同一關紐亦猶書之與畫謎之與禪也

宋趙希鵠洞天墨
錄○唐宋叢書

熙豐間張遇供御墨用油烟入腦麝金箔謂之龍香
劑元祐間潘谷墨見稱於時蜀中葉茂實亦得法清
黑不凝滯可以做古

宋陳子兼窓間
記聞○說郛

墨以陳為貴。余所蓄二墨，形製古雅，當是佳品。獨余不善書，未經磨試，然余惟不善書也。故墨能久存，昔東坡謂呂行甫好藏墨而不能書，則時磨墨汁。小啜之，余無啜墨之量，惟手摩香澤，足一賞也。九山陸樹聲清暑筆

談郭○
世稱墨為玄玉，玄名其色，玉喻其質。墨之堅，青光黑者佳，黑青全謂之玄，而黑易青，難但黑，不青縮爾，非玄也。堅光備謂之玉，而堅易光，難但堅，不光石爾，非玉也。淞曹安調言長

語○續說郭

王勃夢人遺以丸墨盈袖，自是文章日進。雜俎○白

如韋館墨說。潘方凱為治墨館，請余顏其楮曰：如韋語取楚三閭大夫卜居篇如脂如韋，以絮楹乎，義取如韋仲將墨一點如添耳。方凱未即會心，問其說於余。余嘗見小說云：造墨惟膠為難，古人工妙，自製膠始法取新解牛革厚者及筋，全用之，入治成膠，即以和烟。若俟其冷定重化，則非新矣。今膠材率牛革棄餘，雖稱廣膠，較古法不合，無惑乎墨品之下也。又玉泉墨以燈煤名，蘇端明有佛幌輕烟，宋徽宗以蘇

燕勿頭真錄 卷十五 火屬 墨 十六

合油搜烟為墨至金章宗購之黃金一斤財易墨一兩近代名家復以豨膏由此觀之脂韋固墨之本事韋仲將墨方故在好膠鷄白豈異指乎王叔師註楚辭絜楹順滑澤也順滑澤亦用墨之一便雖以絜楹名墨自可然則余說蓋匪直形似之言也余又聞黃山谷小囊有墨以示潘谷隔囊手之曰天下宝也出之乃李廷珪墨又別取一小囊墨谷手之嘆曰今老矣不能為也出之乃谷少所作墨其精絕如此方凱年正少得吾說而設誠行之雖老無替可以上振門

風可以遠傳千古何論韋氏哉

明李維楨大泌山房集

上古無墨竹挺點漆而書中古方以石磨汁或云是延安石液至魏晉時始有墨丸乃漆烟松煤夾和為之所以晉人多用凹心硯者欲磨墨貯潘耳自後有螺子墨亦墨丸之遺製唐高麗歲貢松煙墨用多年老松煙和麋鹿膠造成至唐末墨工奚超與其子廷珪自易水渡江遷居歙州南唐賜性李氏廷珪父子之墨始集大成然亦尚用松煙廷珪初名廷邽故世有奚廷珪墨又有李廷珪墨或有作庭珪字者偽也

墨亦不精宋熙豐間張遇供御墨用油煙入腦麝香
箔謂之龍香劑元佑間潘谷墨見稱於時自後蜀中
蒲大韶梁杲徐伯常及雪齋齊峯葉茂實翁彥卿等
出世不_之墨惟茂實得法清黑不凝滯彥卿莫能及
中統至元以來各有所傳可以倣古元陶九成輟耕錄○津逮秘書
古之北帛其紋橫質鬆而厚不甚受墨北墨多用松
烟色青而淺不和油蠟故北搨色淡而紋皺如薄雲
之過青天謂之夾紗作蟬翅搨也南帛其紋豎墨用
油煙以蠟及造烏金帛水敲刷碑文故色純黑而有

浮光謂之烏金搨

東海屠隆考槃餘事○陳眉公秘笈

墨匣以紫檀烏木豆辦楠為匣多用古人玉帶花枝
鑲之亦有舊做長玉螭虎人物嵌者為最有雕紅黑
退光漆亦佳同上

取煙 清末油十斤先取五斤以蘇木一兩五錢宣
黃連二兩五錢杏仁二兩槌碎同煎候油色變放溫
濾滓傾入餘油內攪勻隨盞大小掘小坑深淺令與
盞平滿漆油炷燈安在坑內以瓦盆子約面闊八九
寸底深三寸許覆之仍用方寸片瓦豎起三面不可

后外...
太高低了。每一炊，久即掃一度，只可作十盞，多則掃不徹，每取煙炊，即剪燈。勿拋油內，勿頻揭，見風恐煙飄落。

合膠法 生黃牛皮水浸透，去毛，仰攤皮平板上，取生黃土，勿撒皮土，良久，以小刀剝去筋膜，用水洗淨，碎入淨鍋內，水煎成膠，一兩作二分，打作小片，水浸軟，入藥汁內，同煎，切忌膠少，少則不堅，多則着筆，不宜加減。

搜煙 每煙四兩五錢，用宣黃連半兩，蘇木四兩，各

搥碎，水二盞同煎，五七沸，候色變熟，絹濾去渣，別用沉香一錢半，煎留水四兩許，再濾，次用片腦半錢，麝香一錢，輕粉一錢半，以藥汁同合，研化，先將藥汁入膠內，同熬，不住手攪，令鎔，後入腦麝汁，拌勻，乘熱傾入油內，就無風處，搜和，次就案上團揉，候光可照，入方印，作錠子，先以滑石末塗，灰池頓，無風處，窰五日，候乾，以棕刷淨，刷收衣笥中，旬月取用，欲其堅勁也。

燒煙 一水槽，用板刻成，深一寸三分，長八尺，中間

用木梁隔之。用瓦碗二十隻，每邊十隻，放于槽上。每碗一隻。用燈盞一個，桐油二斤，香油一斤，攪和注盞內。水頻。槽內用水，綉可放燈盞于水中。即用燈草大者七八根，長八寸，轉檫成蔞子，放盞內。點火用瓦碗覆盞上，燈火務要對碗底。燈卷頻揭，有煙以鵝翎掃之。以空碗一隻，替換。每日一槽止，可燒油五斤。得煙五兩。如燒不得法，每斤止可八錢。須空房內無風處，所右風則走煙，宜慎之。

搜煙 無風淨室內，用盆一箇，淨秤煙等分于盆內。

用紙蓋之，勿令煙土染污。拌藥水秤膠，熟化水中，用布濾入煙內，慢揉如糲，即緊手和成。熟劑墨熟如軟麵，自然潤色光明，隨意造用。

灰池 用淋過敗灰，曬乾篩細，放木匣內，攤平約半寸，放墨於上，仍用灰覆蓋半寸。墨小者一周時換灰一次，至三日出。大者二周時換灰，二兩三兩者六七日，出四兩者十日，出餘做此。斟酌不可造次。擇月 造墨須用九月十月十一月十二月正月二月，做墨甚佳。其餘月次造之必碎。

合製蠟板 黃蠟五錢白蠟一兩麝香少許熬化板
上用之

煎香水料 沉香木香乳香沒藥丁香檀香藿香各
一錢白芨三顆各五錢山梔子黃連黃柏黃芩白薇
白芷各二錢紫草蘇木各七錢半紫鑛防風荆芥大
黃甘菊各二錢麝少許加料生硃末琥珀末藤黃二
錢生熟漆各一分青魚膽金銀箔各四貼將前藥搗
碎剉末用水一斗五升熬至一斗入磁甕內收貯用
時以生絹絲綿濾去滓仍入別器內澄定取其至清

者用之

造墨模 用銀杏木板欵製任意底一塊壁一塊蓋
一塊

藏墨 熟艾和墨收徽月藏石灰中不蒸明陳繼儒
文房清事

○燕間
秘錄

磨墨如病夫把筆如壯士華亭陳繼儒岩榭
幽事○續說郭

機 謹按秘笈中之岩榭幽事壯士作壯夫

東坡自製墨用高麗煤契丹膠明陳繼儒太平
清詒○秘笈

葉少蘊云磨墨沫起纏筆不可作字但取耳中塞粟

許投之一再磨即不復見聞于墨工王湍試之果然
書几間亦不可不知此理璩仲玉又為予言石青難
碎磨之亦用此法同上

江東人取烏賊墨書契以給人財物書跡如淡墨逾
年自消唯空紙耳明陳繼儒珍珠船

物原云邢夷作墨明陳仁錫潛確居類書

洞天清錄上古無墨竹挺點漆而書中古以石磨汁
或云是延安石液至魏齊始有墨丸乃漆烟松煤夾
和為之所以晉人多用凹心硯者欲磨墨貯瀆參上聲墨

也耳自後有螺子墨亦墨丸之遺製注延州高奴蘇右石脂水水膩

浮水面如漆採以炷燈宋時用以燒烟造墨謂之延安石液刻于墨上同上

墨藪廬山之松煙代郡之鹿角膠十年已上強如石
者妙也同上

見聞錄唐李超易水人與子廷珪亡至歙州其地多
松因留居以墨名家其堅如玉其紋如犀廷珪父奚超南唐主

賜姓李氏世為墨官同上

廷珪墨每松煙一斤真珠三兩玉屑一兩龍腦一兩
和以生漆搗十萬許故堅如玉能寘水中三年不壞

世有龍紋墨、劍脊雙龍圓墨、蟠龍彈丸墨，千古稱絕。

上同

仇池筆記：真松煤遠煙，自有龍麝氣。世之嗜者如勝。

達道蘓浩然：呂行甫暇日晴暖，研墨水數合，弄筆之

餘，乃啜飲之。上同

墨污：嚼棗洗。又法：半夏末和水洗。又法：急用銀杏

去膜嚼洗，揉污處用新汲水洗之。嚼杏仁亦得。久污

則揉浸少頃洗，无痕。事林廣記

凡五色造墨，烟必點之。吾休裏溝裏溝小村，去北城

五里而近，但從裏溝點烟，即佳。出其村二里許，就用

其法點之，色終不及。明詹景鳳詹氏小辨

劉靜修詩：老覺曾中無墨汁。畫譜云：李成惜墨如金，

是也。梁武帝時舉秀才，謬者罰飲墨汁一斗。近有善

諛者云：畫士曾中可有酒汁，不可有墨汁。秀才反是。

明楊升庵文集

尚書令僕丞郎月賜陶糜大墨一枚。按前漢書地志

右右扶風陶糜縣，即其縣所供之墨耳。近世好奇者

稱墨曰陶糜。揚用脩云：犀渠歲暇，陶糜日親。漢官儀

后州通志卷之十六

仲達劉氏鴻書

燕人易玄光字處晦封為松滋侯蓋墨也。○松滋侯傳

山谷几間取小囊有墨以示潘谷谷隔囊手之即置几上曰天下之寶也出之乃李廷珪墨又別取小錦囊有墨一丸谷手之如前則歎曰今老矣不能為之出之乃谷少所作墨其藝之精如此。○邵氏後錄

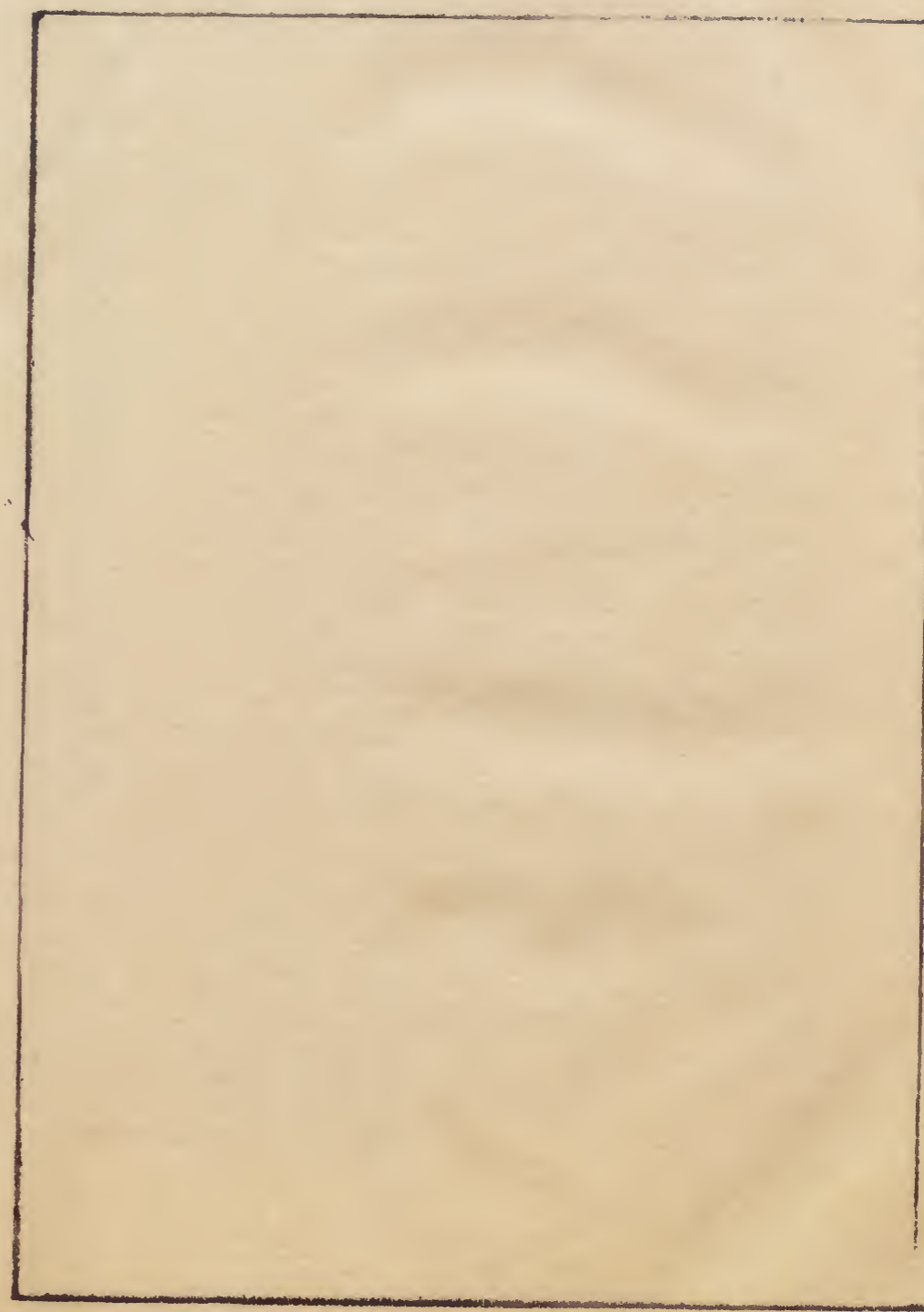
庶物類纂火屬卷之十六目次

墨

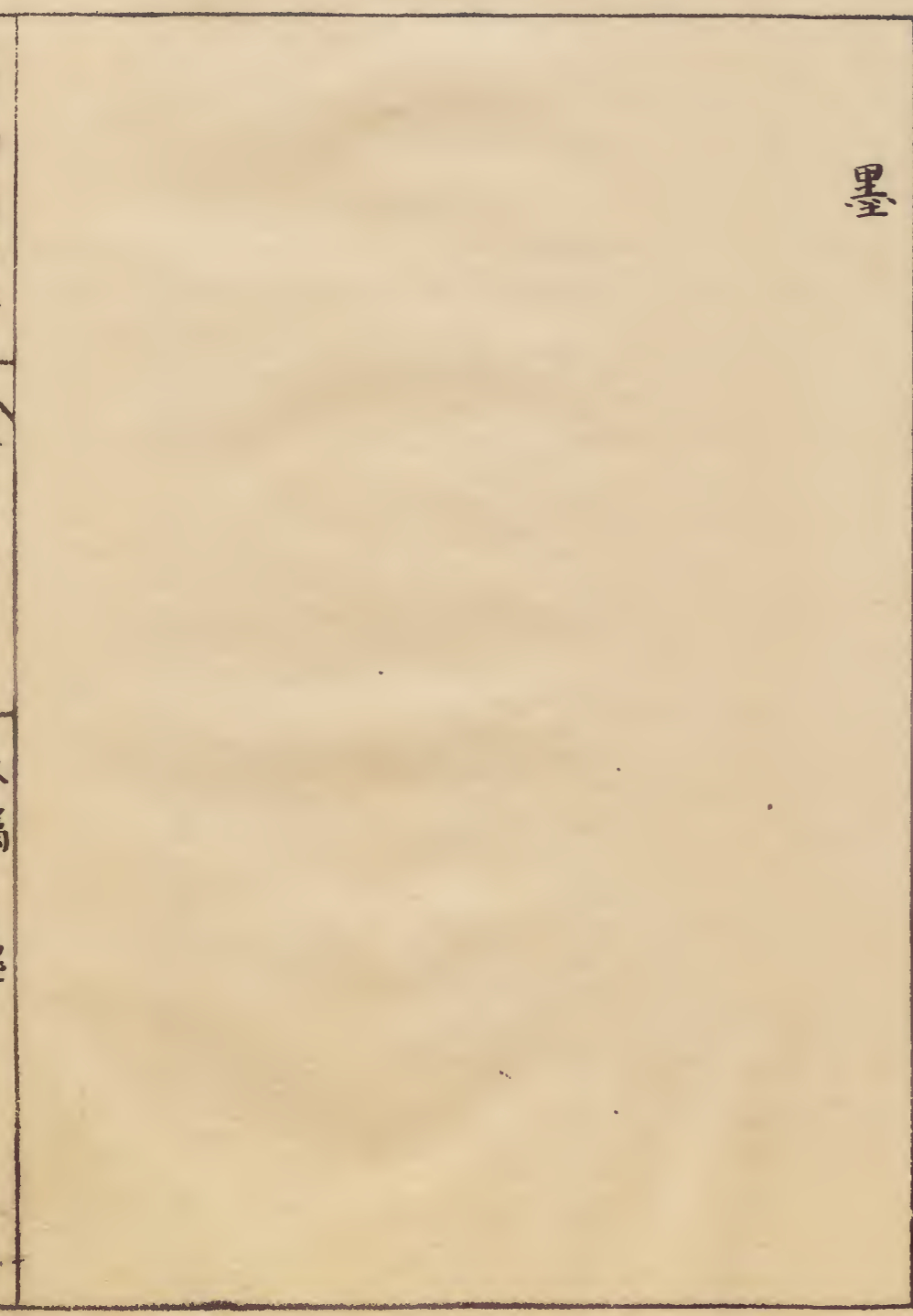
庶物類纂卷之十六

火屬目次

庶物類纂卷十六



墨



庶物類纂卷十六

火屬 墨

庶物類纂卷十六

墨

蔡君謨言李廷珪墨能削木墜溝中經月不壞百家詩

合璧事類

石昌言蓄李廷珪墨不許人磨或戲之曰子不磨墨墨將磨子今昌言墓木拱矣墨固无恙可為好事者

之戒坡集○
同上

評墨 唐末墨工李超與子庭珪自易水渡江居歙本姓奚江南賜姓李氏故世有奚庭珪墨又有李庭珪墨今之言墨者亦以李庭珪為第一易水張遇為

庶物類纂卷十六

火屬

墨

一

第二珪復有二品龍紋雙脊為上一脊次之遇亦有
二品易水貢墨為上供堂次之近世克州陳朗亦精
於墨可以次之又有王君得墨柴珣朱君得小墨皆
唐末五代知名者事林廣記
搜煙 每煙四兩半用宜黃連半兩蘓木四兩各礎
碎水二盞同煎五七沸候色變用熟絹瀘去滓別同
沈香一分半煎留水四兩許再瀘次用腦半分麝一
分輕粉一分半以藥汁半合研合化先將藥汁入膠
同熬不往手攪令溶後入腦麝汁攪勻乘熱傾入煙

內就无風處速搜和次就案上團揉候光可照入方
印作錠子先以滑石為末塗墨上灰池頓無風處窸
五七日候乾取出以棕刷子淨刷且收衣笥中旬月
後取出不然亦无害但欲堅勁故也同上
製蟾墨端午日捉癩蝦蟆將墨一塊噙其口內埋於
天牢土七七日取墨收藏凡搽小兒口瘡及寫符治
癰止毒之類皆靈驗又夏月將此墨塗葫蘆形于壁
則蚊皆聚于內不蜇人至早拂去夜復聚集一云蟾
不必埋只懸之高屋下有風無日之處明范貞一
典籍便覽

陸士龍與兄書云有九子墨祝昏多子之上同
說文墨者黑也字從黑土墨者煙煤所成土之類也
古人灼龜先以墨畫龜然後灼之兆順食墨乃吉紀
近黠歛間有人造白墨色如銀迨研
畢即與常墨無異即未知所製之法
卮言造墨之妙者無過魏帝誕所謂仲將之墨一點
如漆者也六朝無過張永五季無過奚超及其子廷
珪廷珪在南唐賜國姓寘之水中三年不壞宋有常
和沈珪陳瞻者皆妙品也張遇以龍香劑進御有隱
君子王迪者止用遠烟鹿膠而自有龍麝氣當勝之

至潘谷而妙駸駸乎廷珪流亞矣元朱萬初又谷流
亞矣蘇浩然解自製墨皆作松紋皴皮堅緻如玉石
王迪流也至金章宗乃以蘇合油為捺烟為之遂與
黃金同價蓋墨妖也明陳希顏事
墨文如履皮磨之有油暈者一兩可染三萬筆老成
經○明鄒善
長彙苑詳註
古者以黑土為墨故字從黑土許慎說文云墨烟所
成土之類也故從黑土劉熙釋名云墨者晦也明李
東壁
本草
綱目

上墨以松煙用椀皮汁解膠和造或加香藥等物今人多以窰突中墨烟再三以麻油入內用火燒過造墨謂之墨煙墨光雖黑而非松煙矣用者詳之石墨見石炭下烏賊魚腹中有墨馬之寶墨各見本條上同余鄉故家所藏四五十年舊墨玩之如枯松枝略無容華磨之起藍烟不深黑和汁如止水毫端滑脫落紙清潤惜不多得近婺州所製一取古文奇字花篆籀填銘花木虫魚幻象百出皮相雖可觀而竟無實益有慚上玄明徐來鳳玉梅館漫錄

予蓄墨數百挺暇日輒出品試之終無黑者其間不過一二可人意以此知世間佳物自是難得茶欲其白墨欲其黑方求黑時嫌漆茶方求白時嫌雪白是人不會事也

茶欲其白常患其黑墨則反是然墨磨隔宿則色暗茶碾過日則香減頗相似也茶以新為貴墨以古為佳又相反也茶可於口墨可於目蔡君謨老病不能飲則烹而玩之呂行甫好藏墨而不能書則時磨而小啜之此又可以發來者之一笑也

司馬溫公嘗曰茶與墨政相反茶欲白墨欲黑茶欲重墨欲輕茶欲新墨欲陳予曰二物之質誠然然亦有同者公曰謂何予曰竒茶妙墨皆香是其德同也皆堅是其操同也譬如賢人君子妍醜黔皙之不同其德操韞藏實無以異公笑以為是明王如錫東坡養生集世人論墨多貴其黑而不取其光光而不黑固為棄物黑而不光索然無神采亦復何用要使其光清而不浮湛湛如小兒目精乃為佳也懷民遺僕二枚其陽云清煙煤法墨其陰云道卿既黑而光殆如前所

云者書以報之上同

機謹按淵鑑類函引東坡志林目精作目睛

古人論墨之佳曰輕堅黝黑入硯無聲又曰其堅如玉其文如犀又曰續彩奮發明楊升庵外集

京墨味苦氣溫無毒以松木燒烟宜遠細者為佳粗者不可入藥如以他物燒烟者次之其治病與百草

霜金臍煤大同明倪朱謨本草彙言

章生青龍人著羽衣服能作墨有古法其家製墨聚烟列盤三十餘中夕掃煤無一存者明日乃在圭翁

閨中煤皆成花其三為壽星長松覆之玉女在傍玄
鶴靈芝宛如善繪者所作二為牡丹五為禽魚餘為
荔枝胡桃棗杏梨栗咸具焉其家以為瑞呼道士醮
而陳之以荅靈貺云出鬼董○松江府志
真誥今書通用墨者何蓋文章屬陰墨陰象也自陰
顯於陽也

三輔決錄韋誕奏蔡邕自矜能兼斯籀之法非紈素
不妄下筆夫工欲善其事必先利其器用張芝筆左
伯紙及臣墨

春渚紀聞任道源家有唐高宗時鎮庫墨質堅如玉

石銘云永徽二年鎮庫墨淵鑑類函

凡墨燒烟凝質而為之取桐油清油猪油烟為者居
十之一取松烟為者居十之九凡造貴重墨者國朝
推重徽郡人或以載油之艱遣人僦居荆襄辰沅就
其賤值桐油點烟而歸其墨他日登于紙上日影橫
射有紅光者則以紫草汁浸染燈心而燃炷者也凡
熟油取烟每油一斤得上烟一兩餘手力捷疾者一
人供事燈盞二百竹若刮取怠緩則烟老火燃質料

併喪也其餘尋常用墨則先將松樹流去膠香然後
伐木凡松香有一毛未淨盡其烟造墨終有滓結不
解之病凡松樹流去香木根鑿一小孔炷燈緩炙則
通身膏液就爇傾流而出也凡燒松烟伐松斬成尺
寸鞠篋為圓如舟中雨篷或接連十餘丈內外與
接口皆以紙及席糊固完成隔位數節小孔出烟其
下掩土砌磚先為通烟道路燃薪數日歇冷入中掃
刮凡燒松烟放火通烟自頭徹尾靠尾一二節者為
清烟取入佳墨為料中節者為混烟取為時墨料若

近頭一二節只刮取為烟子貨賣刷印書文家仍取
研細用之其餘則供漆工墜工之塗玄者凡松烟造
墨入水久浸以浮沉分精慤其和膠之後以搥敲多
寡分脆堅其增入珍料與漱金啣麝則松烟油烟增
減聽人其餘墨經墨譜博物者自詳此不過粗紀質
料原因而已

清宋應星
天工開物

墨法○石腦油烟作墨堅重以松烟者疏而碧今不
必也李廷珪上矣近代程君房方子魯祝彥輔羅小
華丁南羽邵青丘吳去塵吳百昌蒙玄潘方凱方回

嘉客環山方伯閣敷遠不惜萬金故得合諸家秘法
君房于魯以神宗見取名彰耳法以蘇木煮汁去艸
性燃烟所製金紫照人漆烟作墨其色及白獨用猪
脂作墨不成君房以脂入頂烟六分之一其墨細潤
書畫尚焉其入金泥硃砂冰麝者貴之也水用甌山
易泉膠用鹿膠阿膠次廣膠天雨錐之不動市上牛
皮膠合者矣騰用熊膽次青魚膽吳去壺獨用猪
膽爲其易也取其動而化膠黑能增色也狀猪膽久
之適如其質而已不能增也古藏墨以豹囊然至燕

地往往化粉惟君房伯閣兩家墨入燕堅倍于南昔
君房伯閣互相問而不言各悟而後知若合符節良
以北方風高法以百日耐釀勛用三銖故不碎也製
以秋和之日無風重房萬杵乃成所忌者天陰陰則
墨謁矣試法頂烟墨口可以截紙投清水盆中一晝
夜如故熊膽力也君房玄元靈氣于魯青鱗髓潘方
凱石蓮秘寶方回宜宜堂嘉客客道人吳百昌紫雪
程孟陽松圓閣方伯閣寫經墨澤遠一笏金敷遠碧
水神珠廣居神隨皆累試累驗之其他亦不勝記矣

驗墨之成色與白金等潘嘉客試墨帖言之甚詳其
磨各墨而浸觀其墨者一端也其以新而昌舊者竈
之石灰中一晝夜而出者也儲泳祛疑曰墨在製膠
煎膠練杵鐵石印中而已區區秦皮紫艸適足為累
中通曰墨用膠輕故須萬杵乃勻
○清皖桐方氏此藏軒物理小識
劣墨發光法○臘梅皮浸水磨墨有光用白糖則膠
矣兆亮曰冬用米醋磨墨○同上
墨莫白切音默說文書墨也上古無墨以竹掇點黍
而書中古有墨石可磨汁以書或云即延安石液一

說此石燒之為燼乃成墨非磨汁即墨也魏晉間始
有墨凡以黍燒烟和松煤為之米芾畫史謂晉人多
用凹心研正以磨墨凡貯其藩也唐初高麗歲貢松
烟墨用老松燒烟和鹿角膠為片唐末墨工奚廷邨
倣其法為之宋熙豐間張遇供御墨始用油烟入麝
香謂之龍香劑又左思魏都賦墨井註鄴西高陵西
伯陽城西有墨井今在彰德府南郭邨井產石墨可
以書又宜陽縣有石墨山沂陽縣有石墨洞贛州興
國縣上洛山產石墨廣東南雄府始興縣溪中產石

墨婦，女以画眉名。画眉石，又水經注商州黃水北，墨山其山石皆墨繪，采奮發黝焉。若墨，又周武王研銘石，墨相著而墨邪，心讒言無得汙白。禮玉藻卜，人定龜史定墨註，凡卜必以墨画龜，乃鑽之觀其所折，以占吉凶。清廖文英正字通

墨南，唐李廷珪氏以歛松中墨材，居歛其墨，拈來輕磨來清，嗅來馨，堅可截紙，故微以墨聞。今法久失傳，墨材乃以桐脂易之，其香則藉腦，麝絕無，所謂點漆截紙也。若空名無當，倣與松蘿山若等矣。靈丘縣志

機謹按休寧縣志若作茗

五代李超及子廷珪造墨，至宋徽州，遂歲以大龍鳳墨千，勛充貢。仁宗嘉祐中，宴廷臣於羣玉殿，以李超墨賜之，曰新安香墨。其後賜翰林，皆李廷珪雙脊龍樣品，尤佳。墨譜稱墨之上者，拈來輕，嗅來馨，磨來清，今失其傳。近代製墨者，以程君房方于魯為上。吳去塵次之。江南通志

墨出歛休寧二縣。唐末李超及子廷珪造墨，至宋時徽州，每年以大龍鳳墨千，勛充貢。仁宗嘉祐中，宴近

臣以李超墨賜之曰新安香墨其後賜翰林皆李廷珪所製雙脊龍品式尤佳譜稱墨之上者曰拈來輕嗅來馨磨來清然物有盛衰工有良苦不能如昔其形製猶多以龍為飾前志云黥歙間有人造白墨色如銀迨研訖即與常墨無異近世方于曾程君房各擅其勝

歙縣志



