

庶物類纂

土屬
自九至十終

容

太政官文庫			
特別	和書門	類	號
三三三六三	三三三六三	函	架
三三三六三	三三三六三	冊	架
四六五			

內閣文庫		
番號	和	32362
冊數	465 (128)	
函號	獨	54 1

八十四

共五



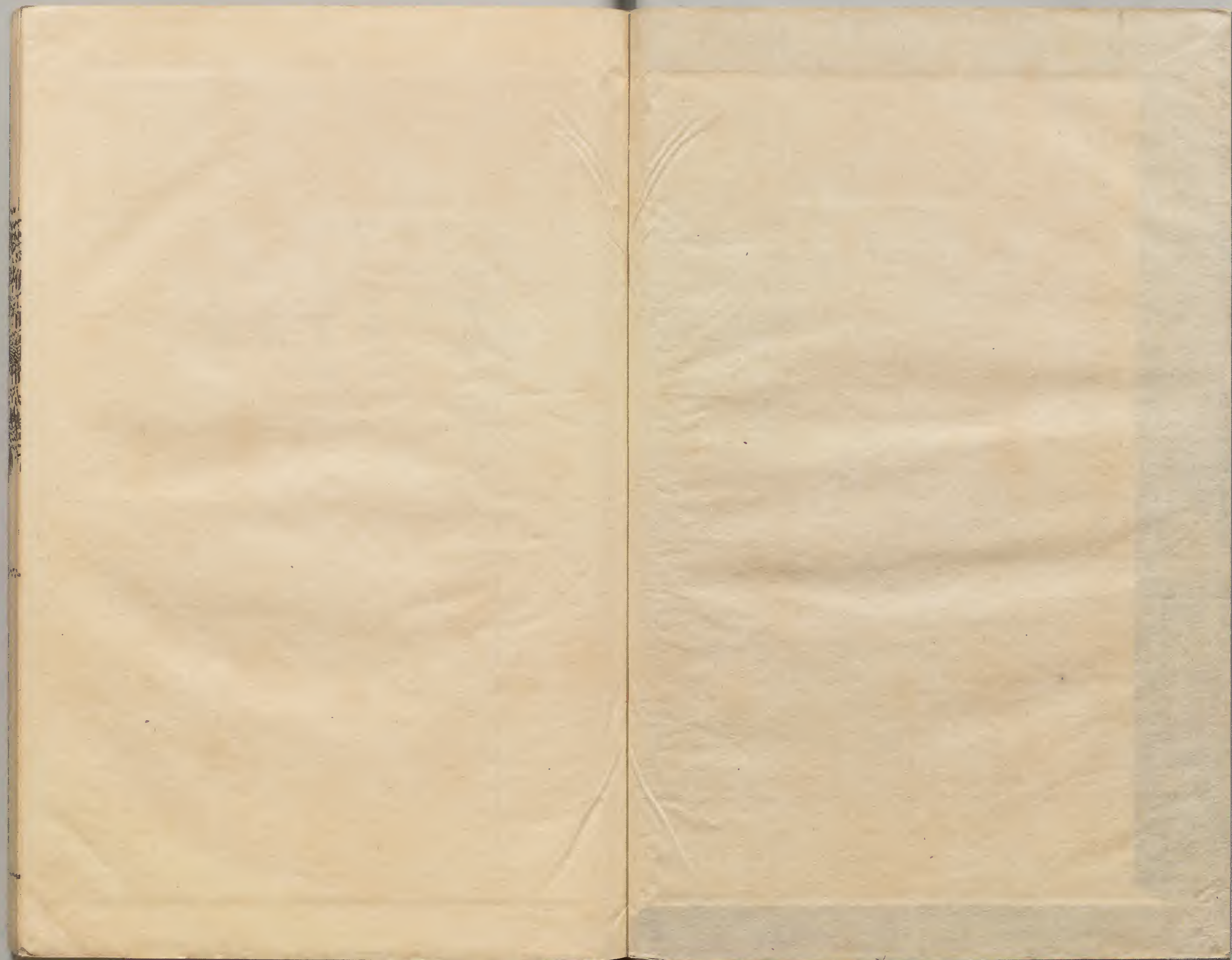
A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19

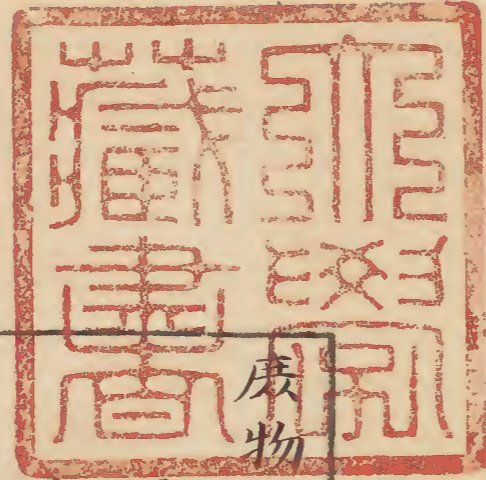
Kodak Gray Scale



© Kodak, 2007 TM: Kodak







廢物類纂土屬卷之九目次

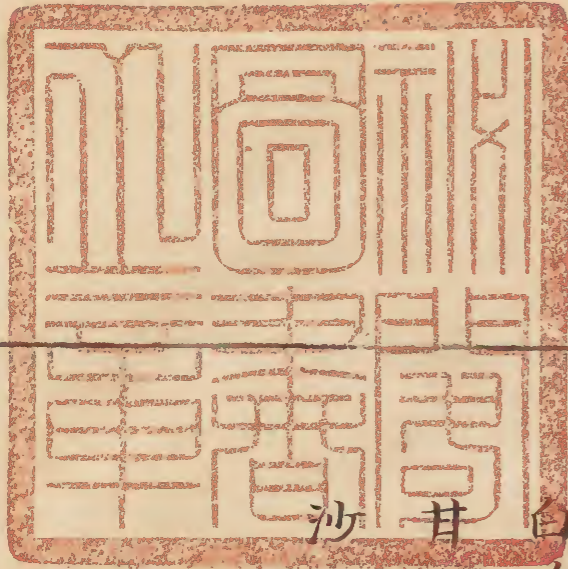
窑

青瓷

白瓷器

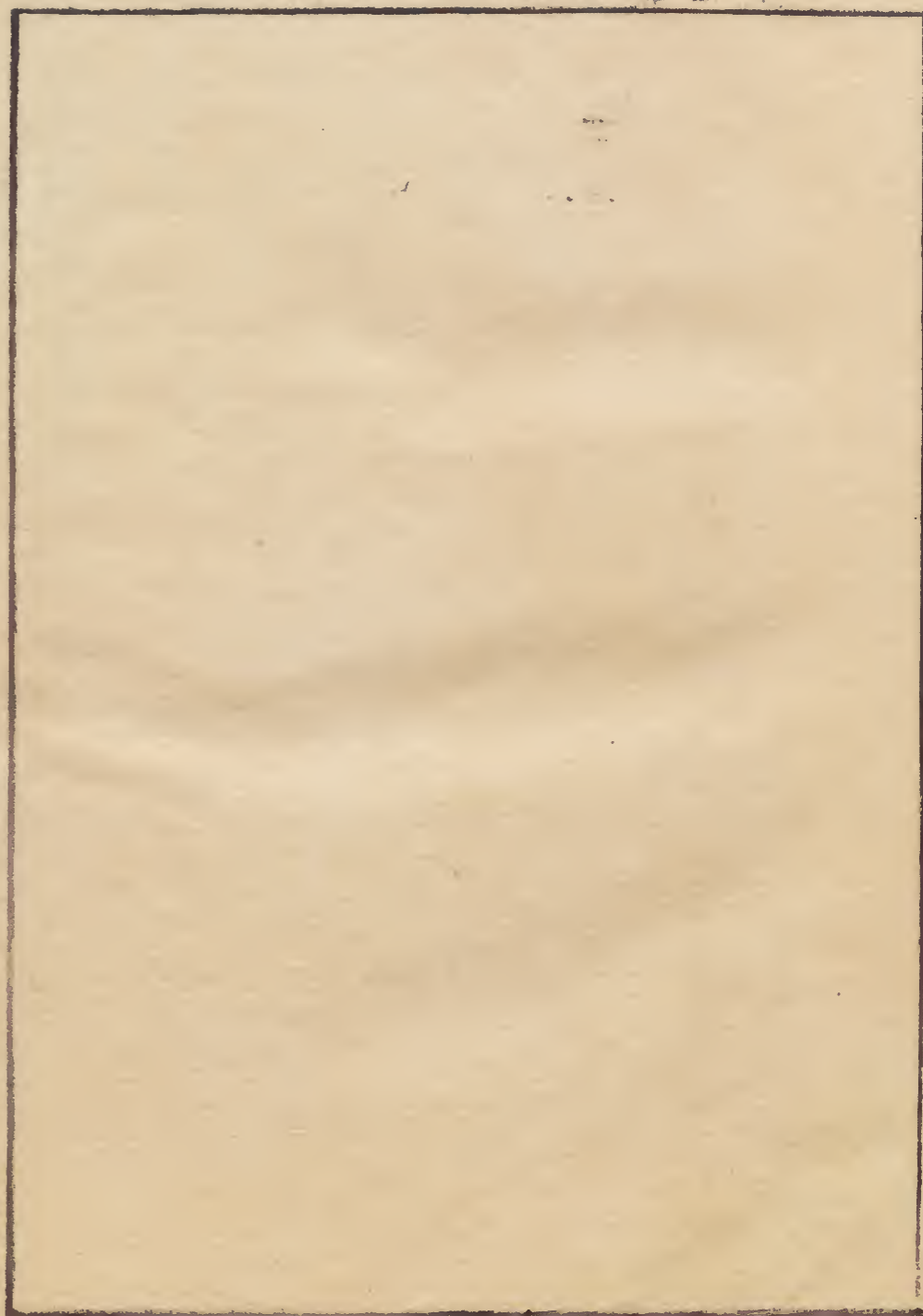
井鍋

沙鍋

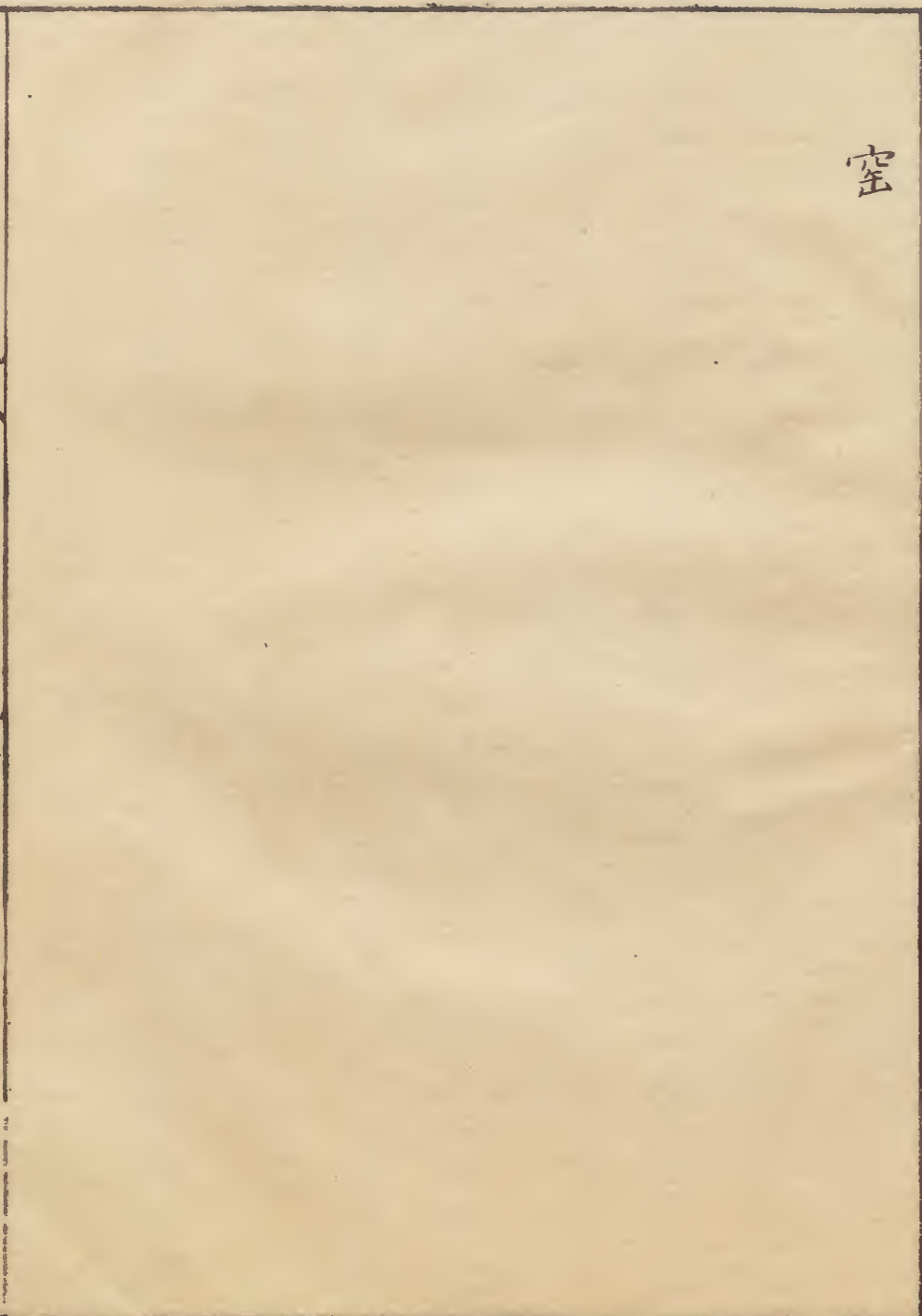


廢物類纂

土屬目次



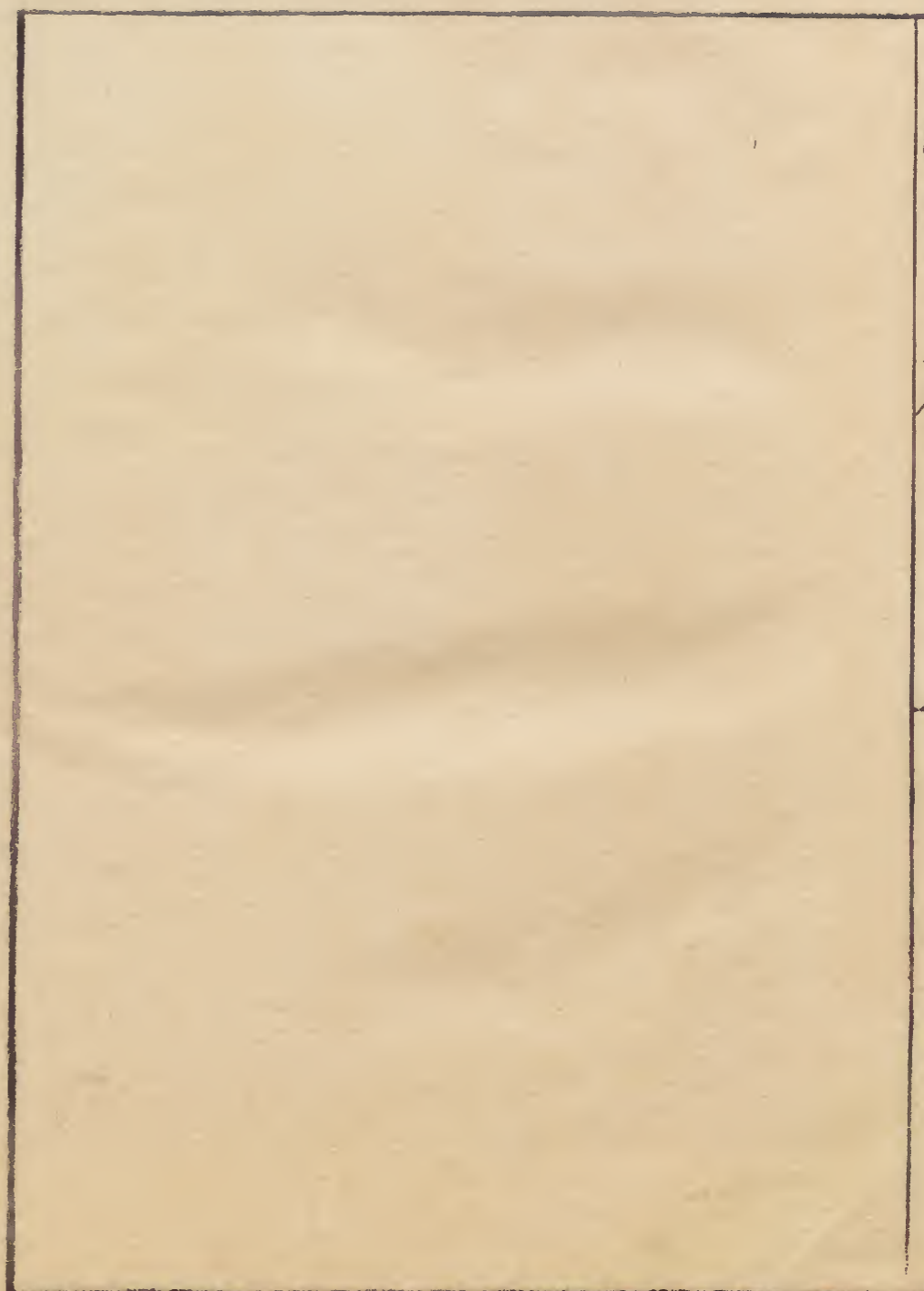
室



土屬

室

一



窑

定窑之下而龍泉次之古宋龍泉窑器土細質薄色
 甚葱翠妙者與官窑爭艷但少紋片紫骨鐵足耳其
 製若瓶若觚若著草方瓶若鬲爐桶爐有耳束腰小
 爐菖蒲盆底有圓者八角者葵花菱花者各樣酒斝
 斝盆其水盤之式有百稜者有大圓徑二尺者外此
 與菖蒲盆式相同有深腹單邊盃盆有大乳鉢有葫
 蘆瓶有酒海有大小藥瓶上有凸起花紋甚精有坐
 鼓高墩有大獸蓋香爐燭臺花瓶并立地挿梅大瓶

諸窑所無但製不甚雅僅可適用種種器具製不法
古而工亦拙然而器質厚實極耐磨弄不易茅茂
行語以開路曰茂損失此少曰茅但在昔色以不同有粉青有深青
有淡青之別今則上品僅有葱色餘盡油青色矣製
亦愈下右等用白土造器外塗泐水翠淺影露白痕
此較龍泉製度更覺細巧精緻謂之章窑因姓得名
者也右吉州窑色紫與定相似質粗不佳建窑器多
斃口碗盞色黑面濕潤右黃兒毫斑滴珠大者為真
但體極厚薄者少見大食窑銅身用藥料燒成五色

有香爐花瓶盒子之類窑之至下者也又若玻璃窑
出自島夷惟粵中有之其製不一奈無雅品惟瓶之
小者有佳趣他如酒鍾高確盤盃高脚勸杯等物無
一可取色有白纏絲鴨綠天青黃鎖口三種俱可觀
但不耐用耳非鑒賞佳器若均州窑有硃砂紅葱翠
青俗謂鶯歌綠茄皮紫紅若胭脂青若葱翠紫若墨
黑三者色純無少變露者為上品底有一二數目字
號為記猪肝色火裏紅青綠錯襍若垂涎色皆上三
色之燒不足者非別有此色樣俗即取作鼻涕涎猪

乾等名是可咲耳此窑惟種蒲盆底佳甚其他如坐
墩爐盒方瓶罐子俱以黃沙泥為坯故器質粗厚不
佳雜物人多不尚近年新燒此窑皆以宜興沙土為
骨泐水微似製有佳者但不耐用俱無足取
明高濂
遵生八
牋

陶器柴窑最古今人得其碎片亦與金翠同價矣蓋
色既鮮碧而質復瑩薄可以妝飾玩具而成器者杳
不可復見矣世傳柴世宗時燒造所司請其色御批
云雨過青天雲破處這般顏色做將來然唐時已有

秘色陸龜蒙詩九天風露越窑開奪得千峰秘色來
惜今人無見之耳余謂洛中人右掘得漢唐時墓者
其中多有陶器色但淨白而形質甚粗蓋至宋而後
其製始精也
明謝肇淛
五雜俎

柴窑之外有定汝官歌四種皆宋器也流傳至今者
惟歌窑稍易得蓋其質厚頗耐藏耳定汝白如玉難
於完璧而宋時宮中所用率銅鈐其口以是損價
同
今龍泉窑世不復重惟饒州景德鎮所造徧行天下
每歲內府頒一式度紀年號於下然惟宣德款製最

精距迄百五十年其價幾與宋器埒矣嘉靖次之成
化又次之世宗末年所造金錄大醮壇用者又其次
也同上

宣窑不獨款式端正色澤細潤即其字畫亦皆精絕
余見御用一茶盞乃畫輕羅小扇撲流螢者其人物
毫髮具備儼然一幅李思訓畫也外一皮函亦作盞
樣盛之小銅屈成小鎖充精蓋人間所藏宣窑又不
及也同上

蔡君謨云茶色白故宜於黑盞以建安所造者為上

此說余殊不解茶色自宜帶綠豈有純白者即以白
茶注之黑盞亦渾然一色耳何由辨其濃淡今景德
鎮所造小壇盞做大醮壇為之者白而堅厚最宜注
茶建安黑盞間有藏者時作紅碧色但免俗爾未當
於用也同上

今俗語窑器謂之磁器者蓋河南磁州窑最多故相
沿名之如銀稱朱提墨稱掬麩之類也同上
景德鎮所造常有窑變云不依造式忽為變成或現
魚形或浮果影傳聞初開窑時必用童男女各一人

活取其血祭之故精氣所結凝為怪耳近來禁不用
人祭故無復窑變一云恐禁中得知不時宣索人多
碎之上同

窑器 宋葉寘垣齋筆衡云陶器自舜時便有三代
迄于秦漢所謂甃器之也今土中得者其質渾厚不
務色澤末俗尚靡不貴金玉而貴銅磁遂有秘色窑
器世言錢氏有國日越州燒進不得臣庶用故云秘
色陸龜蒙詩九秋風露越窑開奪得千峰翠色來如
向中霄盛沈瀼共替中散鬪遺摺乃知唐世已有非

始於錢氏本朝以定州白磁器有芒不堪用遂命汝
州造青窑器故河北唐鄧耀州悉有之汝窑為魁江
南則處州龍泉縣窑質頗麤厚政和間京師自置窑
燒造名曰官窑中興渡江有邵成章提舉後苑號邵
局襲故京遺製置窑于修內司造青器名內窑澄泥
為範極其精製油色瑩徹為世所珍後郊壇下別立
新窑比舊窑大不侔矣餘如烏泥窑餘杭窑續窑皆
非官窑比若謂舊越窑不復見矣元陶九成輟耕錄○津逮秘書
古陶器或言舜時物按三代銅器至今存者多不完

舜時更遠陶器亦難完美當是秦始皇鑄金人之後
合土為之傳之爾

元吾衍間
中漫編

宋時窑器以汝州為第一而京師自置官窑次之我
朝則專設於浮梁縣之景德鎮永樂宣德間內府燒
造迄今為貴其時以駮眼甜白為常以蘇麻離青為
飾以鮮紅為寶至成化間所燒尚五色炫爛然而回
青未有也回青者出外國正德間大璫鎮雲南得之
以煉石為偽寶其價初倍黃金已知其可燒窑器用
之果佳嗣是闔鎮用之內府亦有輸積而青價稍稍

賤矣嘉靖間回青雖盛鮮紅土斷絕燒法大不同前
而上忽命燒大銅圍至六七尺所用土料青料既
多比入火十無二三完好者坐是為虛費甚鉅而人
莫敢言穆宗登極詔發宣德間鮮紅樣命造撫臣徐
拭力言此土已絕止可採礬紅上姑允之而加造
方器如匣筭類者甚多大銅之費既在而方器之苦
復增蓋窑器圓者鑲之立就倏忽若神獨方物即至
小亦須手捻而成最難完整供御大率十不能一二
餘皆置之無用殊可惜也今上時猶踵二宗之

令且漆造碁局矣碁局如片板尤難就而苦不中用不知何取而為之蓋余為九江分守曾督運二鋼親至其地故得詳顛末云

明王敬美窺天外乘

古磁器好者與定相類但無淚痕亦有劃花綉花素者價低于定器新者不足論

明范泓本典籍便覽

高麗窰古高麗窰器皿色粉青與龍泉窰相類上有

白花朶兒者不甚直錢

明高濂古玩品居家必備

餘杭萬氏有水盆徒一尋常瓦盆耳然冬月以水沃之冰凝成花所謂花者若今之茶花之類然纔形似

之也跌萼檀蕊皆成真花或時為梅或時為菊或時

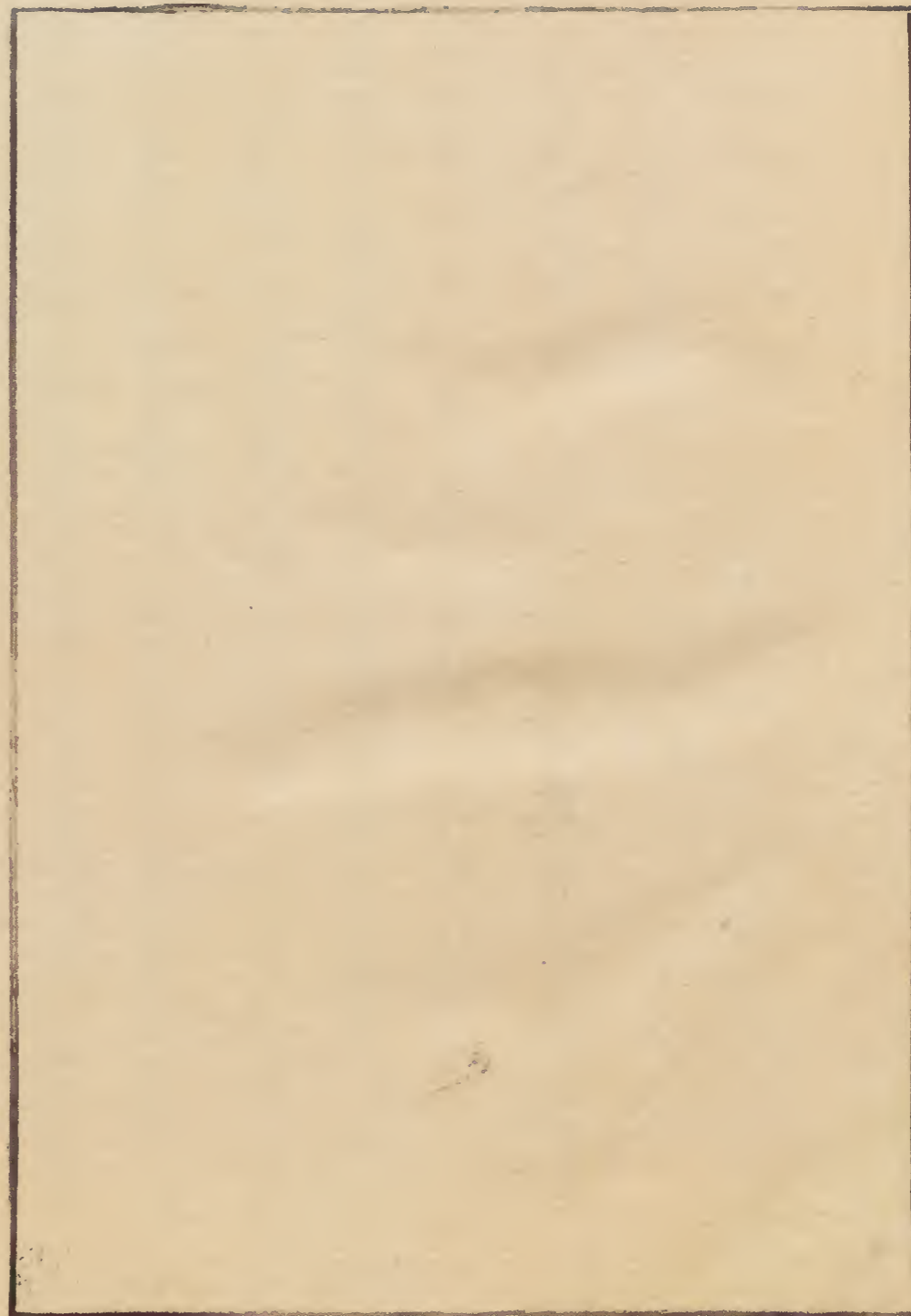
為桃李以至芍藥牡丹諸名花輩皆交出之以沃水

之後隨其所變看成何花初不可定其色目也萬氏

歲必一燕客觀冰花人亦携酒就之觀焉

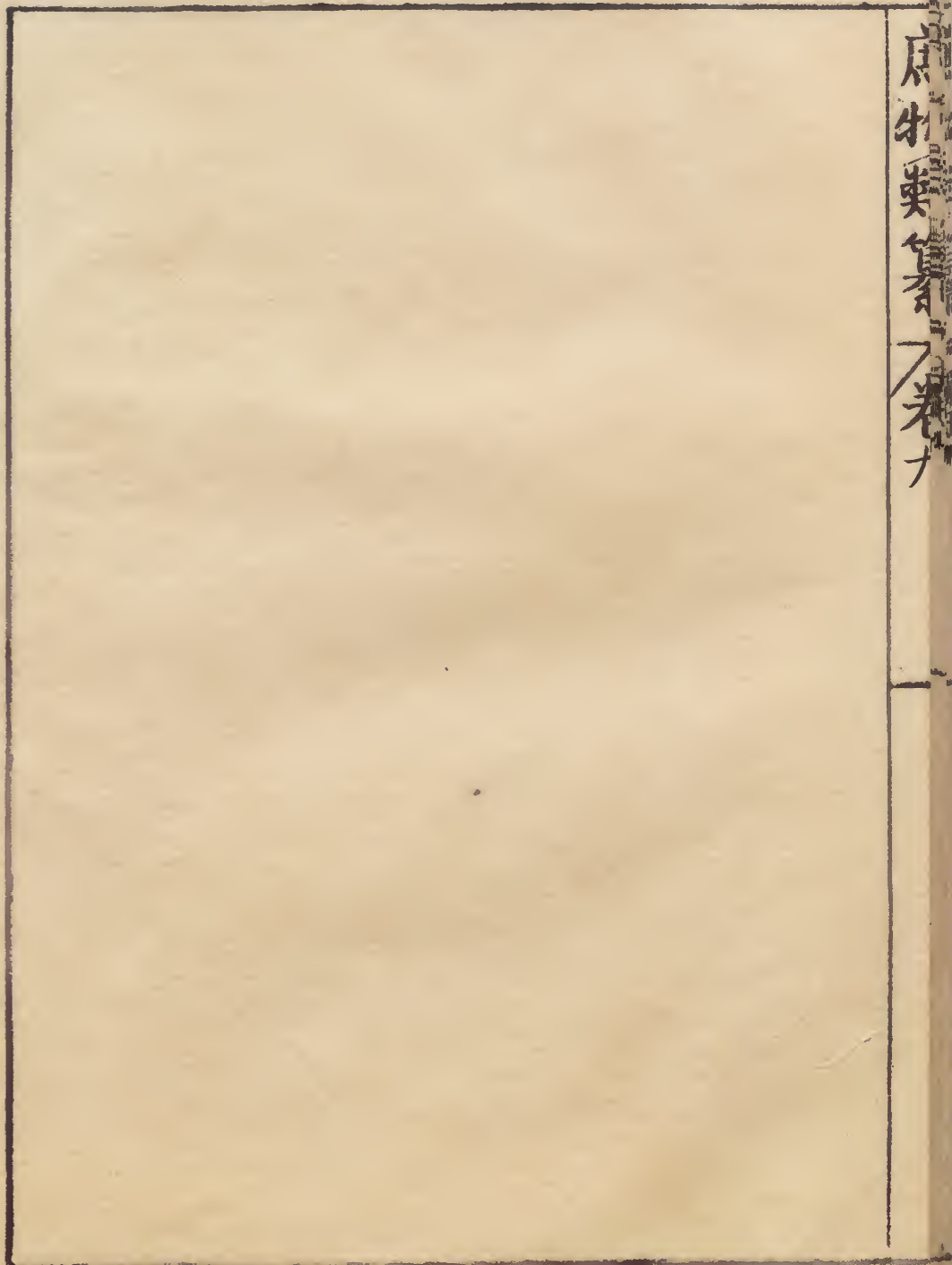
明陳繼儒辟寒部

續秘笈



青瓷

土屬 青瓷



青瓷

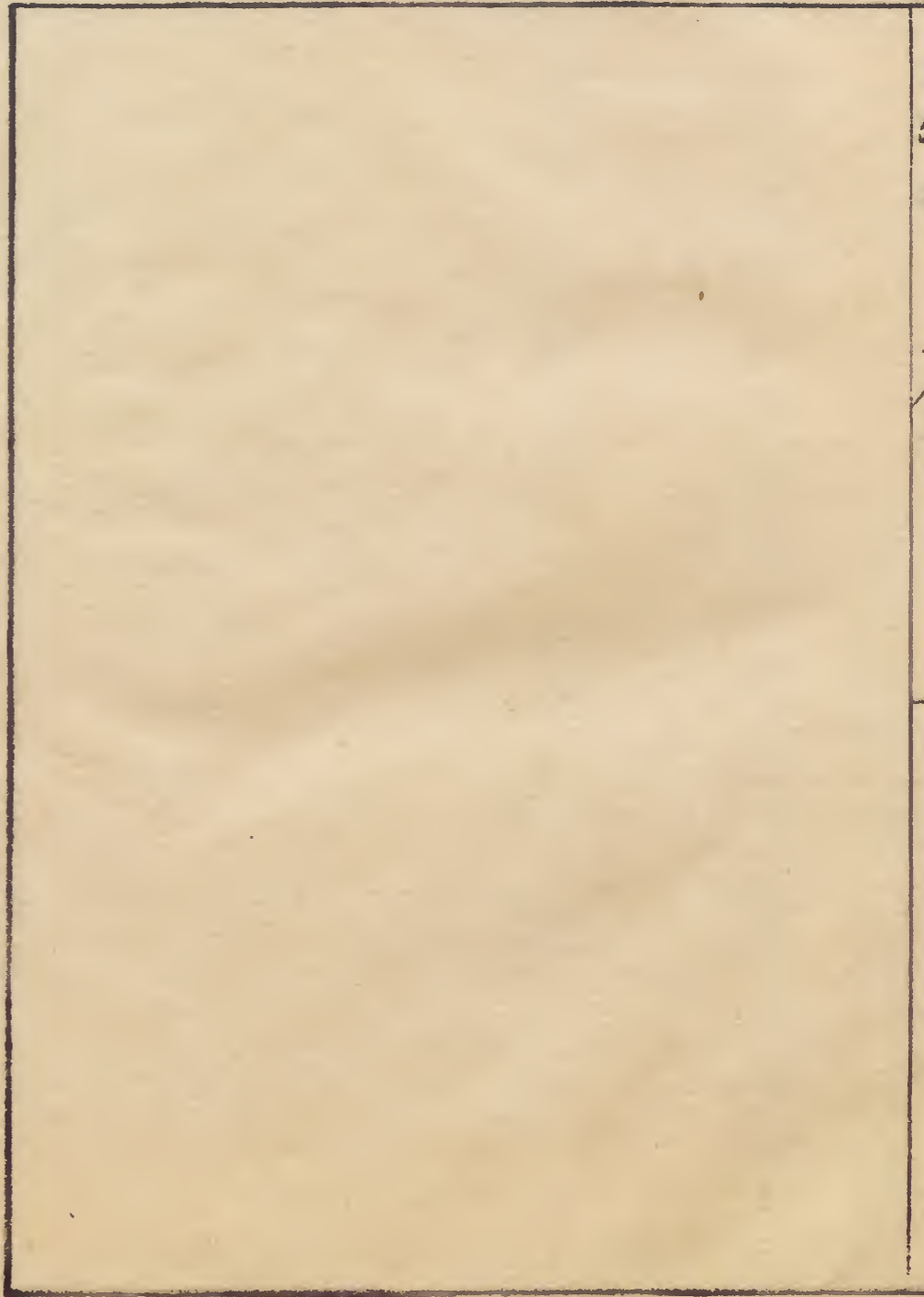
青瓷初出於劉田去縣六十里次則有金村窰與劉田相去五里餘外則白鴈梧桐安仁安福綠遠等處皆有之然泥油精細模範端巧俱不若劉田泥則取於窰之近地其他處皆不及油則取諸山中蓄木葉燒煉成灰并白石末澄取細者合而為油大率取油貴細合油貴精匠作先以鈞運成器或模範成形候泥乾則蘸油塗飾用泥筒盛之置諸窰內端正排定以柴篠日夜燒變候火色紅焰無烟即以泥封閉火

門火氣絕而後啓凡綠荳色瑩淨無瑕者為上生菜色者次之然上等價高皆轉貨他處縣官未嘗見也

明陸容菽園雜記播抄

青瓷枕其青瓷而竅其兩端西陽雜俎○津逮秘書

白瓷器



白瓷器

白瓷，定州者良，餘皆不如。唐本先附嘉祐補注本草

藝精埏埴，制合規模，粟至德之陶，蒸自無苦窳，合大

和以融結，克保堅貞，且無瓦釜之鳴，是猶土，釧之德。

柳宗元進磁器狀。宋孔候白孔六帖

瓷器，浮梁縣出白者，瑩潔如玉，亦有青花及描金者，

極為精緻。饒州府志

此以白土為坯，燒成者，古人以代白堊用，今饒州

者亦良。明李東璧本草綱目

瑤器予所見自宋始柴世宗瑤未見完器獨見碗片
若夫汝與官哥定則汝唯三見之官哥定則數數見
大諦精在製妙在色哥精而官不精故哥得名定有
繡花畫花之分畫花者北宋器也繡花者南宋器也
元有樞府瑤亦繡花製與色亦錯目雖不及定古雅
品亦不減宋之瑤青磁凡稱磁者何民造也稱瑤者
何官造也象瑤雖宋乃遠不及瑤青磁色不加也間
有色如白玉者亦可珍然千百器中靡一焉定有白
黑及五色三品哥與官唯鴨且青魚肚白二色樞府

瑤色與瑤青磁同 明詹景鳳
詹氏小辨

白瓷凡白土曰堊土為陶家精美器用中國出惟五
六處北則真定定州平涼華亭太原平定開封禹州
南則泉郡德化 上出永定
窯在德化 徽郡婺源祁門 他處白土
陶範不粘
或以掃壁為壤德化窯惟以燒造瓷仙精巧人物玩器不適
實用真開等郡瓷窯所出色或黃滯無寶光合併數
郡不敵江西饒郡產浙省處州麗水龍泉兩邑燒造
過鏤杯碗青黑如漆名曰慶窯宋元時龍泉華琉山
下有章氏造窯出款貴皇古董行所謂奇窯器者即

庶物類纂 卷九 土屬 白瓷器 三

此若夫中華四裔馳名獵取者皆饒郡浮梁景德鎮從古及今為燒器地然不產白土土出婺源祁門兩山出粳米土其性堅硬一名開化山出糯米土其性柔兩土和合瓷器方成其土作成方塊小舟運至鎮造器者將兩土等分入臼舂一日然後入缸水澄其上浮者為細料傾跌過一缸其下沉底者為粗料細料缸中再取上浮者傾過為最細料沉底者為中料既澄之後以磚砌方長塘逼靠火窰以備火力傾所澄之泥于中吸乾然後重用清水調和造坯凡造

瓷坯有兩種一曰印器如方圓不等瓶甕爐合之類御器則有瓷屏風燭臺之類先以黃泥塑成模印或兩破或兩截亦或圓圖然後埏白泥印成以銹水塗合其縫燒出時自圓成無隙一曰圓器凡大小億萬杯槃之類乃生人日用必需造老居十九而印器則十一造此器坯先製陶車車監直木一根埋三尺入土內使之安穩上高二尺許上下列圓盤盤沿短竹棍撥運旋轉盤頂正中用檀木刻成盛頭冒其上凡造杯槃無有定形模式以兩手捧泥灰冒之上旋盤

使轉拇指剪去甲按定泥底就太指薄旋而上即成
 一杯碗之形初學者任從作費功多業熟即千萬如
 出一範凡盃冒上造小坯者不必加泥造中盤太碗
 則增泥太其冒使乾燥而後受功凡手指旋成坯後
 覆轉用盃冒一印微晒留滋潤又一印晒成極自乾
 入水一汶漉上盃冒過利刀二次過刀時手脈微振
 然後補整碎缺就車上旋轉打圈圈後或畫或書字
 書後噴水數口然後過銹凡為碎器與千鍾粟與楊
 色杯等不用青料欲為碎器利刀過後日晒乾極熱

入清水一蘸而起燒出自成裂文十鍾粟則銹漿捷
 點褐色則老茶葉煎水一抹也古碎器日本國極珍
 香爐碎器不知何代造底有銹釘其釘掩光色不鏽凡饒鎮白瓷銹用小港嘴
 泥漿和桃竹葉灰調成似清泔汁泉郡瓷仙用松毛
 瓷銹未詳所出盛于缸內凡諸器過銹先蕩其內外邊用指
 一蘸塗弦自然流遍凡画碗青料總一味無名異漆
 煎油亦用此物不生深土浮生地面深者掘下三尺
 以收火色即止各省直皆有之亦辨認上料中料下料用時先
 將炭火叢紅煨過上者出火成翠毛色中者微青下

庶物類考 卷九 土屬 白瓷器 五

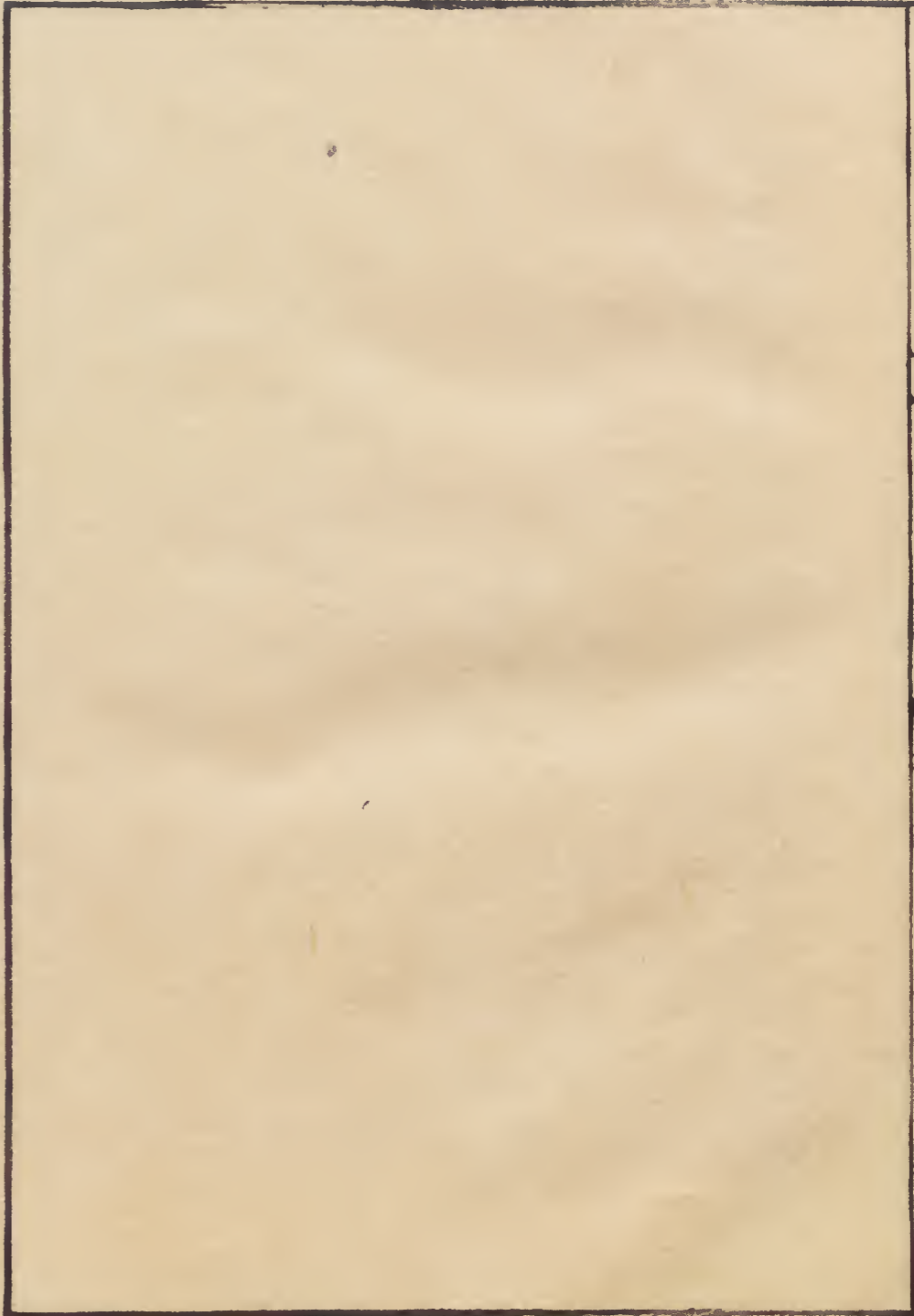
者近土褐上者每斤煨出只得七兩中下者以次縮減如上品細料器及御器龍鳳等皆以上料四成故其價每石值銀二十四兩中者半之下者則十之三而已凡饒鎮所用以衢信兩郡山中者為上料名曰浙料上高諸邑者為中豐城諸處者為下也凡使料煨過之後以乳鉢極研其鉢底留粗不轉鉢然後調研時色如皂入火則成青碧色凡將碎器為紫霞色杯者用臘脂打濕將銕線紐一塊絡盛碎器其中炭火炙熱然後以濕脂一抹即成凡宣紅器乃燒成之後出火另

施工巧微炙而成者非世上硃砂能留紅質于太內也宜紅元已失傳正德中歷試後造出凡瓷器經画過鏤之後裝入匣裝時手拿微重後日燒出即成均口不復周正鉢以粗泥造其中一泥餅托一器底空處以沙實之大器一匣裝一個小器十餘供一匣鉢鉢佳者裝燒十餘度劣者一二次即壞凡匣鉢裝器入窯然後舉火其窯上空十二圓眼名曰天窗火以十二時辰為足先發門火十個時火力從下攻上然後天窗擲紫燒兩時火力從上透下器在火中其軟如綿絮以鐵叉取一以驗火候之足辨

認真足然後絕薪止火共計一杯工力過手七十二方克成器其中微細節目尚不能盡也
清宋應星天工開物

甘鍋

土屬 甘鍋



甘鍋

吳人收瓷器屑碓舂為末篩澄取粉呼為滓粉用膠水和劑作鍋以銷金銀者

明李東璧本草綱目

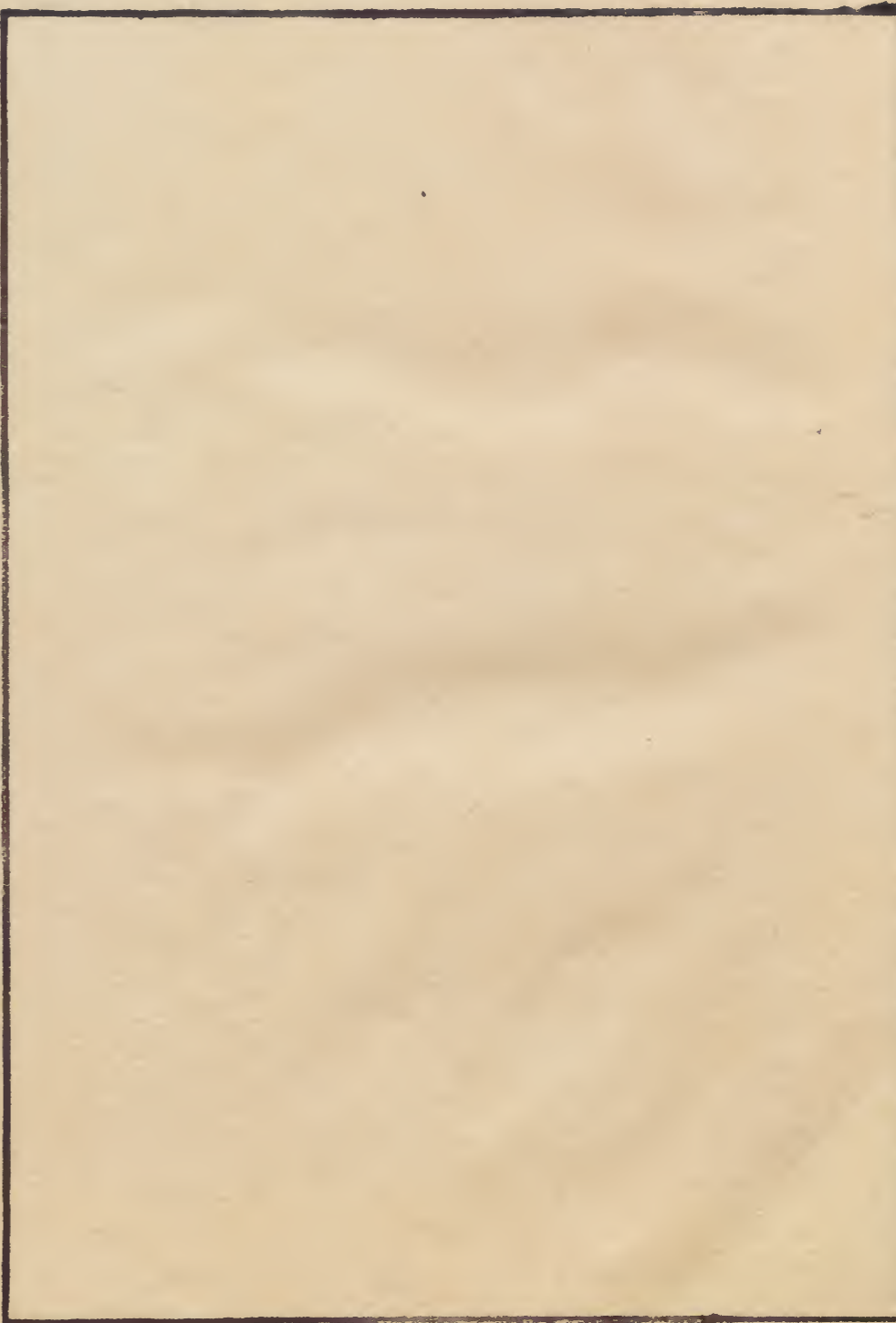
土屬

甘鍋

砂鍋

土屬

砂鍋



砂鍋

沙土埏填燒成者
明李東璧
本草綱目

土屬

砂鍋

庶物類纂土屬卷之十目次

磚 瓦

瓦

倍名カ夏ハ法ハ拉ラ

瓦

夏桀始以泥坯燒作瓦明李東璧本草綱目

袁盎冢以瓦為棺槨器物都無唯有銅鏡一枚晉葛洪西

京雜記○漢魏叢書

古史考曰夏世昆吾氏作屋瓦

吳時外國傳曰大秦國以水精為瓦

淮南子曰以磁石之能連鉄也而求其引瓦則難矣

葛洪神仙傳曰孫博者河東人也有藏人亡奴在軍

中者因以求之不得博語奴主曰吾為卿燒其營舍

奴出走，鄉但諦同取之。於是博以一赤瓦擲之，須臾火起，張天果出走而得之。博乃以青瓦擲之，火即滅。屋舍百物向已焦，燃者悉復如故。

靈鬼志曰：人性鄙，坐齋中，忽有一人通刺詣之，題刺云：舒甄中既去，疑其非人，尋其刺曰：吾知之矣。是予舍西土瓦中，人耳便往，令人將錡掘之，果於瓦器中得桐人，長尺餘。

抱朴子曰：土蚌瓦，截不可救，飢。以上太平御覽
宗室復轉嶺南節度使，教民作陶瓦。

王仲舒徙蘇州，隄松江為路，變屋瓦，楊於陵出於嶺南，節度使教民陶瓦，易蒲屋以絕火患。

西域拂菻無陶瓦，屑白石，墜屋堅潤如玉。

始教民為瓦屋，取材於山，召陶工教人陶，聚瓦材於

場。韓愈韋丹墓誌。以上白帖

陳衆仲先生嘗題樂全堂有能守不成三瓦戒之句，人多不知所出。按史記龜策傳云：天尚不全，故世為屋不成三瓦而陳之。注：陳猶居也。元陶九成輯耕錄○津逮秘書

泥瓦火煨過作磨石宋蘇軾物類相感志○說郭

今之瓦卜蓋有取於周太卜之瓦兆注云瓦兆帝堯

之兆其象似瓦原之釁鏹是用名之宋史繩祖學齋

花瓶中欲水不臭用火燒瓦一片在內膠泥亦可宋蘇軾物類相感志○說郭

然同上

煮老鷲不爛就竈邊取瓦一片同煮即爛如泥羊亦

然同上

脚跟生厚皮者用有布紋瓦片磨之同上

周世宗時同兄儀在翰林為學士儀常鄙其詭怪世

宗當令陶人應二十四氣燒瓦石十四片各題識其

節氣遂隔簾敲響令辨之一無差謬宋丁晉公談錄○說郭

鄴臺瓦皆雜金錫丹砂之屬陶成先大父得其遺瓦

完全不毀琢治之為方研愈薄而益堅縝膩而簾密

入墨而宜筆金砂之性猶存故水漬之而不燥真奇

物也世所傳用厚若磚而燥者皆偽物也宋沈作誥富簡○說郭

郭

金宗伯屋瓦皆鏤竅穴千百兩則散如真珠用陳留

瓦則堅而易鏤三堂往事○唐馮贄雲仙雜記○說郭

雄山在南安其上有飛瓦巖相傳昔有僧結庵其上因山伐木但患山高運瓦之難積瓦山下誑欲作法飛瓦砌屋不用工師卜日已定遠近觀者數千人僧僞傭人挑瓦上山觀者欲其速於作法爭為楸運頃刻都盡僧笑曰吾飛瓦只如是耳或謂之智僧余曰此詭梵然亦可與語權者攜李陳懋仁泉南雜志○續說郛銅雀瓦世傳鄴城古瓦夫魏之宮室焚蕩于汲桑之亂久矣鄴中記曰北高起鄴南城屋瓦皆以胡桃油油之光明不蘇筒瓦覆故油其背版瓦仰故油其面

筒瓦長二尺濶一尺版瓦之長亦如之而其濶倍之今得其真者當油處必有細紋倍曰琴紋有白花曰錫花傳言當時以黃丹鉛錫和泥積歲久而錫花見古磚大者方四尺上有盤花鳥獸紋千秋萬歲字其紀年非天保則興和蓋東魏北齊也又有博筒者花紋年號如磚內員外方用承簷溜亦可以為研鄴人有言曰銅雀瓦研體質細潤而堅如石不費筆而發墨此古所重者而今絕無鄴民乃僞造以給遠方王荆公詩曰吹盡西陵歌舞臺當時屋瓦始稱珍甄陶

往往成今手尚託虛名動世人明陳繼儒偃曝談餘○秘笈

機謹按本草載古瓦之功驗又好古之士作硯貴重華夏皆然焉本邦筑茶都府樓之瓦精緻堅潤或云異邦之製也又東大寺大殿之古瓦間有製硯而珍藏之者共無形全者

瓦署在龍山東掌造磚瓦○別提三人又有別署掌

燔瓦和賣別提二人東國輿地勝覽

嘉靖六年河南輝府施琉璃瓦三萬磚一萬修飭普陀

山誌

雄山又名大雄以其高大雄峙上有飛瓦巖昔有僧

欲結庵誑人曰吾能飛瓦不使工匠起手有日矣遠

近大眾來觀飛瓦僧傭人肩瓦大眾欲其急於作法

爭為挈之頃刻都盡僧曰多謝大眾吾法如是閩書

泉漳間燒山土為瓦皆黃色郡人以海風能飛瓦奏

請用筒瓦民居皆儼似黃屋鳩吻異狀官廨縉紳之

居尤不可辨閩部疏○漳州府志

王世懋閩部疏曰泉漳間燒山土為瓦皆黃色郡人

以海風能飛瓦奏請用筒瓦民居皆儼似黃屋鳩吻

異狀官解縉紳之居尤不可辨又云閩西諸郡人皆食山自足為舉子業不求甚工漳窮海徼其人以業文為不貲以舶海為恒產故文則揚葩而吐藻幾埒三吳武則輕生而健鬪雄于東南夷無事不令人畏也

漳浦縣志

梁天監三年八月十五日錢唐陳懋宜書及見磚甃又穿數丈獲一圓硯徑九寸許列十一趾滌之朱色粲然又一鵲尾銅鑪仍見沙石間有丹一大如芡實光彩射人亟欲取之隨墮井中

茅山志

雩故有灌嬰廟今不復存相傳左地嘗為池其中耕出古瓦可窺為硯予守郡日所得者剝闕兩角猶重十斤藩墨如發硯其光沛然色正黃考德儀李非銅雀此銘曰范土作瓦既埴既已何斷制於火而卒以囿水廟於漢侯今十幾季何址燹祀歇而此猶也存縣贛之雩若曰灌池硯為我得而銘以章之

洪邁灌瓦銘○雲都縣志

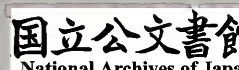
裕民坊民家淘井得一瓦枕上有一符符下有驅瘡二篆字相傳為諸葛武侯所製病瘡者枕之即愈彼

此轉相借用遂為鄰人所匿江寧府志

三丘村邑庠生周于德今七十五歲云幼時曾見丘之基址周圍可五六畝高十餘丈其上平項可畝餘屢為滄池水所齧僅存培塿耳昔居人丘傍得一瓦長二尺許濶尺許亦嘗得磚甚大或云有洞口通舊城十字街并一線通天之說殊屬土人附會東鹿縣志清波志云輝居建康春時借一二鄰曲至內後景陽臺臺之下一尼庵少憩見若琉璃色一瓦甃徑二尺許厚三四寸中空用以閣盆盎叩之鏗然有聲尼云

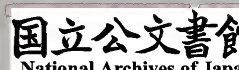
近墾地得之乃李後主用此引後湖水入宮者又至白下門齊安院主僧曰近治地得一玉杯已碎銀一錠上刻永定公主為誌公和尚淨髮之資一樣十錠行人問宮殿耕者得珠璣誠不吾欺江寧府志

瓦五寡切蛙上聲屋瓦古史考夏昆吾作瓦後世瓦制不古其類非一漢武故事起神屋以銅為瓦漆其外又吳國傳大秦國王宮殿水精為瓦又明皇雜錄統國夫人恩寵傾一時奪韋嗣大宅以廣其居後復歸韋氏因大風折屋墜堂上不損視之瓦皆堅木也



又王縉傳五臺山祠鑄銅為瓦金塗之又禮儒行毀
方而瓦合註呂氏曰陶者為瓦必圓而割分之則瓦
合之則圓而不失其瓦之質清廖文英正字通
凡埏泥造瓦掘地二尺餘擇取無沙粘土而為之百
里之內必產合用土色供人居室之用凡民居瓦形
皆四合分片先以圓桶為模骨外画四條界調踐熟
泥疊成高長方條然後用鐵線弦弓線上空三分以
尺限定向泥不平憂一片似揭紙而起周包圓桶之
上待其稍乾脫模而出自然裂為四片凡瓦大小若

無定式大者縱橫八九寸小者縮十 三室宇合溝
中則必需其最大者名曰溝瓦能承受淫雨不溢漏
也凡坯既成乾燥之後則堆積窰中燃薪舉火或一
晝夜或二晝夜視陶中多少為熄火久暫澆水轉鏽
音與造磚同法其垂于簷端者有滴水下于脊沿者
有雲瓦瓦掩覆脊者有抱同鎮脊兩頭者有鳥獸諸
形象皆人工逐一做成載于窰內受水火而成器則
一也若皇家宮殿所用大異于是其制為琉璃瓦者
或為板片或為宛筒以圓竹與斲木為模逐片成造



其土必取于太平府舟運三千里方達京師參沙之
承天皇陵亦取造成先裝入琉璃窰內每柴五千斤
干此無人議正燒瓦百斤取出成色以無名異稜欄毛等煎汁塗染
成綠黛赭石松香蒲州等塗染成黃再入別窰減殺
薪火逼成琉璃寶色外省親王殿與仙佛宮觀間亦
為之但色料各有譬合採取不必盡同民居則有禁
也清宋應星
天工開物
瓦色○泉漳間以海風能飛瓦奏諸用筒瓦然皆淡
黃白色凡閉窰而水蔭其頂即成青色廣東瓦色亦

其土也北琉璃窰坯皆黃色清
物理小識
方氏

卷下

土屬

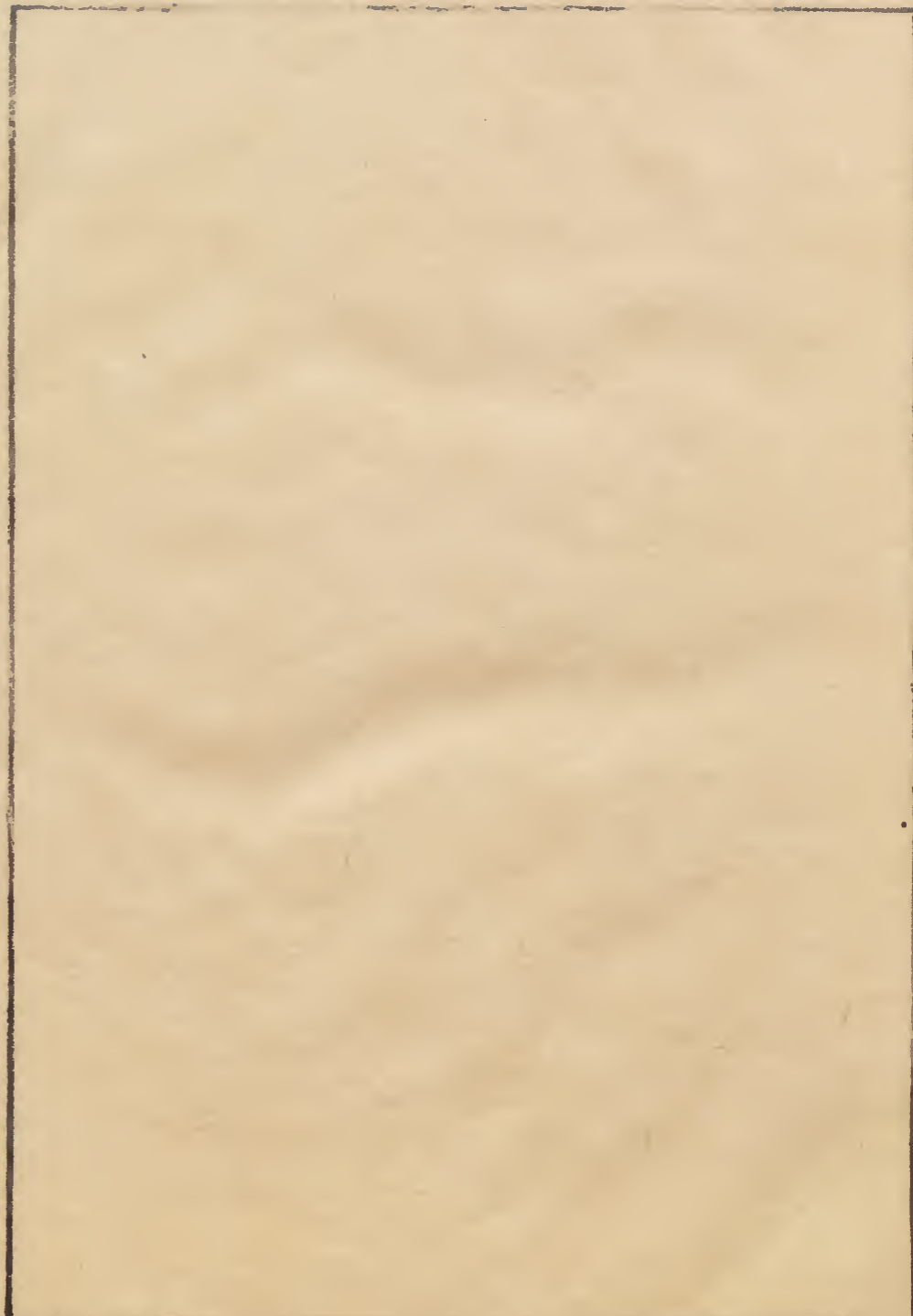
瓦

十

磚

倍名十結ニキ戛カ法ハ拉ラ

庶物類考卷之七



磚

古史考曰夏世烏曹氏始作塼宋高承事物紀原○格致叢書

某年十三歲時見東坡過先君具言世有豪傑之士

隱而不見于世者余鄉隱居君子余失其姓名世居

眉山之中坡即葬時會期日已迫而墓碑未足謀之

於人皆曰當往見此君則立可辨也但多游獵又所

居山林曠絕未易見試往圖之東坡凡兩日始得至

其居又俟至日暮吾伏于道左方見其從數騎歸乃

整少年也既下馬始通謁少年易服出迎於門外執

禮無違坐定問其所以東坡具以告少年曰易事爾
請具飯且宿于此當令如期辨所須少頃數青衣童
跪進盤餐皆今日所擊之鮮也進酒數大白飲啖旁
若食兼數人飯畢始從容從榻翌日遣僕馬送坡下
山三日無耗明日且下手破土坡甚疑悔欲罪元告
者是夕至晚磚猶無一口至者明曉視其墓地之側
則五萬口斬斬然羅列矣眾皆驚歎畢再往謁謝卒
不得見送所直亦不得達豪哉宋錢功澹山
雜識○說郭
庚子歲夏旱湖間可以通軌有魚舟夜艤水許遙見

有光燭人意謂必窖藏遂於中夜掘之得磚一井片
長六七寸兩首各有方竅相入兩面皆有手掌紋極
細宛然可見不知此磚始於何時竊意當時陶人手
法爲之耳兒童爭鬻于市或取以爲硯清潤細膩可
愛余嘗得片磚爲好事取去宋魯應龍括
異志○說郭
北方謂泥磚曰土坯晉江有介屬亦曰土坯綠殼白
尾其旁有毛明陳懋仁泉南
雜志○續說郭
錢君倚學士說江南王公大人墓莫不爲村人所發
取其磚以賣者是磚爲累也曰近江南有識之家不

用磚莖唯以石灰和篩土築實其堅如石此言甚中
理宋江休復隣幾
雜志○說郭

石岡山一名石高學文峯也嘗掘地得古磚方二尺
許中有墨書宋景定元年埋識其文曰石岡平四山

明文星現賢才生閩書

灌縣西鉢孟泉因墾地得一磚上有晉太康年號四川

總志

唐會通間大除教鼓山僧徒逃竄皆盡有村民於靈
源洞旁鑿井三丈許得一古磚不知年代上刻僧晏

興法四大字獻於州時禁方嚴官懼而毀之至忠懿

王請神晏往持大興法教如其識云閩中逸事
○鼓山誌

唐開元間修后土祠壇掘地獲銅鼎二色皆青獲古

磚長九寸有篆書千秋萬歲字及長樂未央字又有

赤兔見干壇文獻通考○
榮河縣志

凡埏泥造磚亦掘地駘辨土色或藍或白或紅或黃

閩廣多紅泥藍者皆以粘而不散粉而不沙者為上
名善泥江浙居多

汲水滋土人逐數牛錯趾踏成稠泥然後填滿木匡

之中鐵線弓戛平其面而成坯形凡郡邑城雉民居

垣牆所用者有眠磚側磚兩色眠磚方長條砌城郭
與民人饒富家不惜工費直疊而上民居筭計者則
一眠之上施側磚填土礫其中以實之蓋省晉
之義也凡牆磚而外甃地者名曰方墁磚棖桶上用
以承瓦者曰棖板磚圓鞠小橋梁與主門與窀穸墓
穴者曰刀磚又曰鞠磚凡刀磚削狹一偏面相靠擠
緊上砌成圓車馬踐壓不能損陷造方墁磚泥入方
匡中平板蓋面兩人足立共上研轉而堅固之燒成
效用石工磨斲四沿然後甃地刀磚之直視牆磚稍

溢一分棖板磚則積十以當墁磚之一方墁磚則一
以敵墁磚之十也凡磚成坯之後裝入窰中所裝百
鈞則火力一晝夜二百鈞則倍時而足凡燒磚有柴
薪窰有煤炭窰用薪者出火成青黑色用煤者出火
成白色凡柴薪窰巔上偏側鑿三孔以出烟火足止
薪之候泥固塞其孔然後使水轉銹凡火候少一兩
則銹色不光少三兩則名嫩火磚本色襍見他日經
霜冒雪則立成解散仍還土煆火候多一兩則磚面
有裂紋多三兩則磚形縮小折裂屈曲不伸繫之如

碎鐵然不適于用巧用者以之埋藏土內爲牆脚則亦有磚之用也見觀火候從窰門透視內壁土受火精形神搖蕩若金銀鎔化之極然陶長辨之凡轉鏤之法窰顛作一平田樣四圍稍弦起灌水其上磚瓦百鈞用水四十石水神透入土膜之下與火意相感而成水火既濟其質千秋矣若煤炭窰視柴窰深欲倍之其上圓鞠漸小併不封頂其內以煤造成尺五徑濶餅每煤一層隔磚一層葦薪墊地發火若皇居所謂磚其大者廠在臨清工部分司主之初名色有

副磚券磚平身磚望板磚斧刃磚方磚之類後革去半運至京師每漕舫搭四十塊民舟半之又細料方磚以甃正殿者則由蘇州造解其琉璃甄色料已載瓦款取薪臺基廠燒由黑窰云清宋應星天工開物

原
外
類
集
一



Vertical text on the right edge of the page, likely bleed-through from the reverse side. The text is small and difficult to read, but appears to be organized in a list or index format.

