庶物類纂

石屬

自二十九至三十

容

革百廿七函

太政官文庫
和書門
特別類
一二三六二號
第五十四書函
四六五冊架

内閣文庫
番號 和 32362
冊數 465(144)
函號 特 54 1

百/内

共廿七

国立公文書館
National Archives of Japan

国立公文書館
National Archives of Japan

紅葉山文庫藏書

浅草文庫

庶物類纂石屬卷之二十九目次

硯石

国立公文書館
National Archives of Japan

硯石

俗名思思盧噎十（マスリイシ）

国立公文書館
National Archives of Japan

硯石

硯譜載天下之硯四十餘品以青州紅絲石硯為第一端州斧柯山石為第二歙州龍尾石為第三唐李石續博物志

漢書曰宣帝時中郎將張彭祖少與帝微時同席硯書及帝即位彭祖以舊恩封陽都侯出常參乘又曰薛宣為左馮翊性密靜有思省吏職求其便安下至財用筆硯皆為設方畧利用之省費吏民稱之唐歐陽詢藝文類聚

東觀漢記曰蘇竟與劉歆子棻書云前世以磨研編簡之才與國右史公從事出入同上

魏王粲硯銘曰昔在皇頡爰初書契以代結繩民察官理庶績誕興在季末革藻流世淫文不寫行書不盡心淳朴澆散俗以崩沈墨運翰藻榮辱是若念茲在茲惟玄是宅同上

稷又為硯封九錫拜離石鄉侯使持節即墨軍事長史兼鐵面尚書鳳翔退耕傳○唐馮贄雲仙雜記

侯道昌因雨置龜頭硯於簷下承溜以滌之俄而滌破硯硯中出白影珠十顆有患目者煑珠水洗之皆愈馮正雲金谿記○同上

養筆以磻黃酒舒其毫養紙以芙蓉粉借其色養硯以文綾蓋貴乎隔塵養墨以豹皮囊貴乎遠湿逢溪子遵之文房寶飾○同上

釋名曰硯研也研墨使和濡也

晉書懷帝陷於平陽劉聰引帝入醼謂帝曰卿為豫章王時朕與玉武子俱造卿武子稱朕於卿卿言聞名久矣卿以所作樂府文示朕曰聞君善詞賦試為

看也朕與武子俱為盛德頌卿稱善者久之又引朕射于皇堂朕得十二籌卿與武子俱得九籌卿又贈朕柘弓銀硯卿頗憶否帝曰安敢亡之恨尔日不得早識龍顏

唐書曰柳公權常寶惜筆硯圖書自扃鐍之常評硯以青州石末為第一言墨易冷縫州黑硯次之

拾遺記曰張華撰博物志奏武帝帝賜青鐵硯鉄是于闐國所獻鑄以為硯

魏武帝上雜物疏曰御物有純銀叅帶臺硯一枚純銀叅帶圓硯大小各一枚

陳晋志曰范喬年二歲祖父馨卒臨終撫其首曰恨不見汝成人以吾所用硯與之至五歲祖母以此言告喬便執硯啼哭

崔寔四民月令曰正月硯凍釋令童幼入小學篇章

十一月硯凍命童幼讀孝經論語世語曰曹爽與明帝少同硯書

永嘉中記曰硯溪一源中多硯石

劉澄之宋求初山川古今記曰興平石穴深二百許

文石青色堪為硯（以上大平御覽）

研以端歙為上古端之舊坑下岩天生石子温潤如玉眼高而活分布成象磨之無聲貯水不耗発墨而不壞筆者為希世之珍有無眼而佳者第白端緑端非眼不易辨也歙亦如之但無眼耳大抵端取細潤停水歙取縝澀發墨兼之斯為寶矣然皆難得今惟取其質之堅膩琢之圓滑色之光彩聲之清冷體之厚重藏之完整傳之久遠為可貴耳（宋趙希鵠洞天清録）

凡硯池水不可令乾每日易以清水以養石潤磨墨處不可貯水用過則乾之久浸則不發墨（同上）

日用硯須日滌去其積墨敗水則墨光瑩潤若過一二日則墨色差減春夏二時霉溽蒸濕使墨積久則膠泥滯筆又能損硯精彩尤須頻滌以革麻子擦硯滋潤不得以滚湯滌硯不可以氊片故紙揩抹恐氊毛紙屑以混墨色端溪有洗硯石絶佳今以皂角清水滌之為妙或以半夏切片擦硯極去滯墨或以絲瓜穰滌洗或以蓮房殼滌洗去垢起滯又不傷硯絶佳大忌滚水磨墨茶亦不可尤不宜令頑童持洗（同上）

新墨初用膠性并稜角未伏不可重磨恐傷硯質（同上）
端溪水中出一草芊芊可愛石工取石琢研訖迺用
其草裹之故自嶺表迄中夏而無損也取以為囊藏
研最佳或以文綾為囊韜避塵垢寘之笥匣不可以
研壓研恐傷研材（同上）
冬天嚴寒不可用佳硯得青州熟鐵研可以敵凍炙
研須用四脚掙爐架火研上微微逼之或用研爐亦
可（同上）
朱研亦得舊石者方妙或用白端亦可（同上）

研池邊斑駁墨跡久浸不浮者名曰墨繡為古硯之
徵最難得者不可磨去致規杖漆琴之誚（同上）
世之論硯者皆曰多用歙石蓋未知有端溪殊不知
歷代以來皆採端溪至南唐李主時端溪舊坑已竭
故不得已而取其次歙乃端之次其失一也近時好
事者作硯譜惟分端溪上中下三巖而不知下巖惟
有舊坑無新坑上中二巖則皆有舊新坑於歙亦然
其失二也世之論端溪者惟貴紫色而不知下巖舊
坑惟有漆黑青花二種初未嘗有紫無它未曾觀古

硯耳其失三也余慮世人貴耳鑒而無心賞故述古硯辨惟說端歙二溪而不它及蓋端歙或強以為硯寧不羞見子墨客卿乎是說非老於用硯者其孰能知之 同上

歙硯發源石○歙州有硯圖石峒最多種而赤紫石多瑕土人以線脉隔為三種病今人以紬羅紋無星為上少時見一硯於士人趙光弢家其樣上狹四寸許下濶六寸許如二十幅紙厚色綠如公裳而點如紫金斑斑匀布無羅紋點中無竅自後不復覩與此等者又士人周昌諤處見一小圓硯青羅紋紫金如一星鶩眼錢此二硯最奇大抵發墨不乏獨以色如常之石而以奇怪為品高亦有赤紫色石無文理少瑕光澤如棗木土人以為香爐之類亦斲為硯與墨鬬而不相入經日便滑不可研矣又嘗一士人家見一金絲羅紋硯其紋半金半黑光彩與常異此外麤羅紋刷絲羅紋為次第約見千餘枚矣但以色與瓦磚等品故不能高今但曾官歙者必收百餘枚土人以為生終日成一硯少有病不直數十金幸完仍好

直五七千已上無估

通遠軍澗石硯○石理澀可礪刃綠色如朝衣深者亦可愛又則水波紋間有黑小點土人謂之湔墨點有緊甚奇妙而硬者與墨鬬而慢甚者滲墨無光其中者甚佳在洮河綠石上自　朝廷開熙河始為中國有亦有赤紫石色斑為硯發墨過於綠者而不勻淨又有黑者戎人以礪刃而鐵色光肥亦可作硯而堅不發墨

西都會聖宮硯○會聖宮在溪澗中色紫理如虢石差硬發墨不乏扣之無聲

青州青石○色類歙理皆不及發墨不乏有瓦礫之象

成州棗亭石○色青有銅點大如指理慢發墨不乏亦有瓦礫之象

潭州谷山硯○色淡青有紋如乱絲理慢扣之無聲得墨快發墨有光

成州栗玉硯○理堅色如栗不甚著墨為器甚佳

歸州綠石硯○理有風濤之象紋頭緊慢不等治難

平得墨快滲墨無光彩色綠可愛如貢色澹如水蒼玉

夔州黟石硯○色墨理乾間有墨點如墨玉光發墨不乏

廬山青石硯○大畧與潭州谷山同

蘄州褐黃石硯○理麤發墨不滲類夔石土人刻成硯以草一束燒過為慢灰火煨之色遂變紫用之與不煨者一同亦不燥乃知天性非水火所移

建溪黯澹石○理如牛角扣之聲堅清磨久不得墨縱得色變如灰作器甚佳

陶硯○相州土人自製陶硯在銅雀上以熟絹二重陶泥澄之取極細者燔為硯有色綠如春波者或以黑白塡為水紋共理細滑着墨不費筆但微滲

呂硯○澤州有呂道人陶硯以別色泥於其首純作呂字內外透後人効之有縫不透也其理堅重與凡石等以歷青火油之堅響滲入三分許磨墨不乏其理與方城石等

淄州硯○淄石理滑易乏在建石之次

高麗硯○理密堅有聲發墨色青間白有金星隨横文蜜成列用久乏

青州緼玉石紅絲石青石○理蜜聲堅清色青黑白點如彈不着墨墨無光好事者但置為一器可紅絲石作器采佳大抵色白而紋紅者慢發墨亦漬墨不可洗必磨治之紋理斑石赤者不漬墨發墨有光而紋大不入看慢者經腸則色損凍則裂乾則不可磨墨浸經日方可用一用又可滌非品之善青石有虞文如羅迤歙亦着墨不發

虢州石○理細如泥色紫可愛發墨不滲久之石漸損回硬墨磨之則有泥香

信州水晶硯○於他硯磨墨汁傾入用

蔡州白硯○理滑可為器為朱硯花藥石亦作小朱硯

性品○大抵四方硯發墨久不乏者石必差軟扣之聲低而有韻歲久漸凹不發墨者石堅扣之堅響稍用則如鏡走墨余所品謂目擊自收經用者聞雖多不錄以傳疑古硯無不佳豈不嘗落非好事者手用

之則尋棄擲之矣惟久在人間賢庸並善是以不迓
傳也

玉硯○玉出光為硯著墨不滲甚發墨有光其云磨
墨處不出光者非也余自製成蒼玉硯

用品○器以用為功玉不為鼎陶不為桂文錦之美
方暑則不先於表出之綌楮葉雖工而無補於宋人
之用夫如是則石理發墨為上色次之形製工拙又
其次文藻緣飾雖天然失硯之用以上宋米芾硯史

紅絲石○青州紅絲石外有皮表磨礱即其理紅黃
相參理黃者其絲紅理紅者其絲黃須飲以水使足
乃可用不然渴燥唐彥猷甚奇此硯以為發墨不減
端石蔡君謨又言端石瑩潤惟有鋌者尤發墨歙石
多鋌惟臧者佳蓋物之奇者必異其類也

鳳味石○蘇子瞻云僕好鳳味石少得眞者唐彥猷
以青州紅絲石為甲或云唯堪作殿盆

端溪○端溪有斧柯茶園將軍地同是一溪唯斧柯
出者大不過三四指一兩呵津汗滴瀝眞難得之物
茶園次之將軍又次之鄭樵

活眼死眼○蘇易簡作文房四譜譜言四寶硯為首筆墨兼紙皆可隨時收素可與終身俱者唯硯而已譜中載四十餘品以青州紅絲石為一斧柯山第二龍尾石第三餘皆在中下雖銅雀臺古瓦硯列於下品特存古物耳端所出有四巖石為甲石屋次之西坑又次之後歷為劣巖與西坑相去二十里石屋後歷七里而所產廻然不同猶建安產茶北源壑源去沙溪十數里而優劣差殊而巖石又分上下又有活眼死眼之別圓暈相重黃黑相間鷙精在內晶瑩可愛謂之活眼四旁浸漬不甚鮮明謂之淚眼形體略具內外皆白殊無光彩謂之死眼活眼勝淚眼淚眼勝死眼死眼勝無眼

諸州硯○淄州金雀石色紺青聲如金玉又有青金石叩之無聲發墨青州紫金石狀類端州西坑石發墨過之吉州　縣紫石亦類西坑登州馳基島石上有羅紋金星絳州角石色如白牛角歸州大沱石江水中石也止用於川峽人宿州出樂石潤膩發墨但無石脉萬州有縣金崖石又有磁洞石洮河出綠

石性腴不起墨不耐久磨牢山丹石滑澤堅膩古瓦硯出相州魏銅雀臺里人因掘土往往得之號州澄泥唐人品硯以為第一今人罕用澤州道人呂翁作澄泥硯堅重如石手觸輒生暈上著呂字青濰州石末硯皆瓦硯也柳公權以為第一當時未見歙石以為上品耳

硯賦○傅玄硯賦云木貴其能軟石美其潤堅劉道友以浮查為硯知吉亦有木硯

銅硯蜂硯○劉聰謂晉懷帝曰頃贈朕柘木銅硯袁

象贈庾翼蜂硯

水精硯○丁恕有水精硯大纔四寸許為風字樣用墨即不出光發墨如歙石

玉硯○鎮潼留後李充伯得玉材琢為圓硯發墨可愛

碧玉硯○許漢陽筆以白玉為管硯乃碧玉以玻璃為匣

鐵硯○青州熟鐵硯甚發墨有柄可執晉桑維翰鑄生鐵硯

漆硯○晉儀注太子納妃有漆硯

竹硯○異物志云廣南以竹為硯

滌硯○凡硯須旦滌之未能亦須日易其水洗宜用小氊片或紙若久用石色為墨漬污即以麩炭磨洗復如新矣苦寒不宜用佳硯石理既凍墨亦少光

補百碎硯○石晉時關右有李處士能畫馴狸能補碎硯百碎者賫歸旬日即復舊如新琢成略無瑕類世莫得其法以上唐谷李之彥硯譜

端硯下巖色紫如猪肝密理堅緻溫潤而澤儲水發墨叩之有聲但性質堅礦斷裂尤多瑕疵秋楓巖石色微淡可亞下巖堅潤不及梅根巖一名中巖桃花巖一名上巖二巖石俱皆沙壤相雜無水泉色淡而燥肌理稍麤然中巖又勝上巖新坑石色帶紅紫其文細密材質厚大無瑕然止是崖石頗乏堅潤後歷石與新坑略相似又處其次西坑六崖石色青微黑佳者如歙石麤羅紋而發墨過之石眼圓暈數重青白黃黑相間極大者為最勝土人以晶瑩圓明中無瑕翳者為活眼形模相類不甚鮮明者為淚眼形體

略具內外皆白殊無光彩者為枯眼宋姚寬西溪叢語

臨汝史君黃莘任道所寶龍香硯端溪石也史君與其父孝綽字逸老皆有能書名故文房所蓄多臻妙美硯深紫色古斗樣每貯水磨濡久之則香氣襲人如龍腦者云先代御府中物任道既終其子材納之壙中宋何薳春渚紀聞

三衢徐氏所寶龍尾溪石近貯水處有圓暈幾寸許正如一月狀其色明暗隨月虧盈是亦異矣余母舅祝君子與之姻家數見之今不知所在同上

相州魏武故都所築銅雀臺其瓦初用鉛丹雜胡桃油搗治火之取其不滲雨過即乾耳後人於其故基掘地得之鑱以為研雖易得墨雨終乏溫潤好事者但取其高古也下有金錫文為眞每硯成受水處常恐為沙粒所隔去之則便成沙眼至難得平瑩者蓋初無意為研而不加澄濾如後來呂硯所製也同上

徐州護戎陳皐供奉行田間遇開墓者得瑪瑙盂圓淨無雕鏤紋盂中容二合許疑古酒巵也陳用以貯水注硯因間硯之中有一鄉長寸許遊泳可愛意為

偶汲　水得之不以為異也後或疑之取置缶中盡出餘水驗之魚不復見復酌水滿中須臾一魚泛然而起以手取之終無形體可拘復不可知為何寶也余視之數矣時水曹趙子立被旨開鑿呂梁之險辟陳督役目覩斯異因言其項在都下偶以百錢於相國寺市得一異石將為紙鎮遇一玉工求以錢二萬易之趙不與玉工歎　四曰此寶非余不能精辨餘人一錢不直也持歸幾年了無他異其季子康不直工言以斧破視之中有泓水一鯽躍出撥刺于地急取之亡矣是亦斯盂之類也余又記虜庭雜記所載晉出帝既遷黃龍府虜主新立召與相見帝因以金盆魚盆為獻金盆半猶是磁云是唐明皇令道士葉法靜冶化金藥成點磁盆試之者魚盆則一木素盆也方圓二尺中有木紋成二魚狀鱗鬣畢具長五寸許若貯水用則雙魚隱然湧起頃之遂成眞魚覆水則宛然木紋之魚也至今句容人鑄銅為洗名雙魚者用其遺製也同上

余經雲川偶得數雷斧於耕夫雖小大不等而體皆

如玉因擇其厚者窪而為研膚理銳澤取墨磨研而墨光可鑒但恨其大而薄者不容窪治則以鐵為周郭如青州提研所製亦几案間一尤物也因銘之曰石化殞星龍雨刀槊是從震霆散墜風雹形實斧也其質玉璧窪而為硯以資銳澤與輪　而周旋誅姦諛之死鼂雷斧硯銘○同上

硯品中端石人皆貴重之載於譜紀取名各其有眼為端或以無眼為貴然石之青脉者必有眼嫩則多眼堅則少眼石嫩則細潤而發墨所以貴有眼不特為石之驗也眼之品類不一曰鸚哥眼鸚鵡眼了哥眼雀眼白雞眼猫眼菉荳眼各以形似名之翠綠為上黃赤為下諺謂大黯為佳然亦石之病且石之有眼余亦不取大抵瑕翳於石有嫌況病眼假眼韻度尤不足觀宋張世南游宦紀聞

鄱陽詹氏食肆淳熙末年遭雷火取秤之異壬志書之矣是時已再經此惱茲又得第三事自折秤之後二日震響復集其家詹媼見一神著朱衣騎鯉魚進自窓隙厲聲呼詹婆數四媼震恐縮顫幾不能立僅

應之曰在此神人云我向來遺下雷硯一隻可將还我媼畧不曉所戒漫曰好仍再三丁寧言候尋得千萬見還不要忘却媼聽之甚審其語音只如平常而家人十輩皆莫之聞于是復跨鯉泛元出處媼未敢宣言明旦詹叟啟門見戶限内有紫石一小塊光瑩可愛拈以示媼媼方與說昨夕事而秘索硯一節曰然則非世間物當謹藏之不宜褻視密懷石並買紙錢之屬欲往訪有雷部神像處茫不知其方或導之至永寧寺戒壇院正覩厥像有朱衣誇鯉魚者儼然

是焉遂置石于案拜而獻楮香烟未收石失所在乃知所謂硯者此也鯉為龍類疑其乘盖龍云神明去人不遠其信矣哉（宋洪邁夷堅志）

金繫帶硯石出黎溪今大溪溪竹寨溪木林岡石皆可亂眞紫石勝揭石熟猺亦能礪砥黎溪為最盖於陶金井中取之近亦難得有紫綠二色圍黃線者名金繫帶（宋朱輔溪蠻叢笑）

庶物類纂石屬巻之三十目次

硯石

国立公文書館
National Archives of Japan

硯石

国立公文書館
National Archives of Japan

硯石

丁晉公自海外徙宅光州臨終以一巨篋寄郡帑中上題云候五十年有姓丁來此作通判可分付開之至是歲有丁姓者來貳郡政即晉公之孫計其所留年月尚未生啟視之但一黑匣貯大端研一枚上有小竅以一碁子覆之揭之有水一泓流出無有歇時温潤之甚不可名狀丁氏子孫至今珤之又陳公密縝未達時嘗知端州聞部内有富民蓄一研奇甚至破其家得之研面世所謂熨斗焦者成一黑龍奮迅

之狀可畏二鸜鵒眼以為目每遇陰晦則雲霧輒興公密没歸于張仲謀詢政和間遂登金門祐陵置于宣和殿為書符之用靖康之亂龍德宮服御多為都監王球藏匿事露下大理思陵欲誅之子裳叔祖為棘卿為之營救止從遠竄其後北歸以此研謝子裳至今藏于家二研眞希世之寶也宋王明清揮麈餘話

韓風子錢塘人或云名文善補硯雖百碎者但不失原屑補之若無損者亦能修古銅器帷硯為絶精居蒲橋四面土墻門若狗竇夜宿一石櫃中與人言無尊卑皆爾汝得錢即付酒家一舉而盡是亦異人耳吾子行云○宋陸友仁研北雜志

徐容齋挨午方所藏玉研高一尺廣六寸厚二寸雖未甚白然瑩淨可愛獨受墨處不光可以研磨眞奇物也宋周公謹雲煙過眼錄

徐容齋挨午方所藏銅持研一枚類箕揉長近一尺其研池傍作一倭人坐其上其後有一獸類雖四足以前兩足撫倭人之身其上作牛首其地細花紋甚精此必倭人之舊物也同上

和魯公有白方硯通明無纖翳得之于峨嵋比丘公自題硯室曰雪方池宋陶穀清異錄

胡旦作大硯可數尺鑱其旁曰宋胡旦作漢春秋硯遺命埋冢中宋程正敏剡溪野語

東坡云硯之美者必費筆不費筆則退墨二德難兼非獨硯也大字難結密小字常局促眞書患不放草書苦無法茶苦患不美酒美患不辣萬事無不然可發一大笑也武林沈仕林下清錄○說郛

江州蔡子池南有石穴溪二百許丈石色青堪為書硯張瑩漢南記○說郛

袁瓘為施廕作古硯歌中有句云青州熟鐵不足數衛公結隣差可方古有青州熟鐵硯甚發墨謝氏詩源○同上

漢武帝時郅支進馬肝石以和丹砂食之則彌年不饑以拭白髮盡黑此石亦可作硯有光起東坡詩註○合璧事類

坡作鳳味石硯銘云出北花鳳城山余至建州求之無有蓋南劒黯淡灘石也此石有二種其一出鹵水

去黯淡四十里細潤而不甚發墨黯淡灘石宜墨而膚理不逮唯兼二者眞過龍尾也葉少蘊詩○同上

唐詢字彥猷好蓄硯客至輒出而玩之有硯錄三卷行於世元袁桷澄懷錄

揚雄草玄硯如今制去其圭角汾水王通廟中有通隋時續六經所磨硯同上

硯水慮凍少著鹽可解鎮江楊邃菴鎮守陝西得此法鎮江秀才試時遇寒欲用燒酒邃菴教以此法江陰徐充暖妹由筆○續說郛

硯材惟堅潤者良堅則緻密潤則瑩細而墨磨不滯易於發墨故曰堅潤為德發墨為材或者指石理芒澁墨易磨者為發墨此材不勝德耳用之損筆九山陸樹聲清暑筆談

蔡忠惠題沙隨程氏歙硯曰玉質純蒼理緻精鋒鋩都盡墨無聲此正謂石理堅潤鋒鋩盡而墨無聲矣安能損筆而坡仙乃謂硯發墨者必損筆此不知何謂同上

端硯以下巖石紫色者為上其貴重不在眼或謂眼

為石之病然石理堅潤而具活眼者固自佳若必以有眼為端則有飾譌眼於凡石者西施捧心而顰病處成妍東家姬無其貌而效顰焉者也同上

內庫中有七寶硯鑪一所曲盡其巧每至冬寒硯凍置於鑪上硯水自消不勞置火冬月玄宗常用之明陸滾古奇器錄○陳眉公續秘笈

魏國公家一對鴛鴦硯甚奇兩硯並處則硯水自流光彩潤澤分則與常硯無異明劉玉記已瘧編

孫之翰人嘗與一硯直三十千孫曰研有何異而如此之價也客曰研以石潤為貴此石呵之則水流孫曰一日呵得一擔水纔直三錢竟不受安成劉元卿賢奕編

機謹按彙苑詳註引筆談同

歙石製硯識者以為在端溪之上予讀江賓暘送姪售硯序因刪次其語為歙硯志明陸滾春風堂隨筆

唐開元間獵人葉氏得石於長城里琢為硯遂聞天下山在羊鬬嶺之巘兩水夾之水盡處乃產硯石有坑一曰緊足次曰羅紋今呼為舊坑又次曰莊基三坑相去百餘步而石品覔異舊坑又自為三曰泥漿

曰棗心曰綠石去舊坑纔數尺而石品復異自莊基北行二里泝溪而上曰眉子坑則東坡所歌者今在水底不可斵矣（同上）

舊坑絲石為上生在石中斵者先去頑石次得硯材然極麄工人名曰麄麻石石心最緊處為浪出至慢處為絲愈慢處為羅紋故曰緊處為浪慢處為絲如木理然（同上）

絲之品不一曰刷絲曰內裏絲曰叢絲曰馬尾絲獨吐絲為奇正視之踈踈見黑点如洒墨側視之刷絲

粲然工人謂之硯寶蓋石之精云惟棗心坑或有之他產則劣故三衢絲石黑而頑南路絲石暗而黝綿潭絲石浮而滑夾路絲石紅而枯水池山絲石枯而燥皆不甚宜筆墨云（同上）

宋端溪石硯一硯在山下人家作擘刀石先生購得之余為銘（明王穉登兩航紀）

硯宜頻易新水去塵墨宜頻易故囊去湿（明陳繼儒巖棲幽事）

滌硯不宜用湯有損于石（同上）

眼生于墨池外曰高眼生于墨池中曰低眼高者尤

貴以其石不為墨漬也同上

硯有積墨廼見古舊張仲素墨池賦曰惟遍地而盡墨知功積而机成又曰涅此黛色涵乎碧虛形容積墨妙矣同上

研匣不可用五金蓋石廼金之所自出若同處則子盈母氣反能燥石以紫檀烏木豆瓣楠及雕紅退光漆者為佳明屠隆考槃餘事

文太史得古端硯銳首豐下形如覆盆面鏤五星聚奎及蓬萊三島左右蟠虡螭刳其背令虛鐫東坡製銘一龜橫出作屃贔狀文鏤精緻不知何時物也因命為五星硯明陳眉公筆記

唐李衛公收硯至多其尤妙者名結隣言與相結為隣也明陳繼儒珍珠船

李後主得青石硯墨池中有黃石如彈丸水常滿終日用之不耗每以自隨後歸朝陶穀見而異之硯大不可持乃取石彈丸去後主拽其手振臂就馬後主請以寶玩為謝陶不許後主曰惟此硯能生水他硯皆不可用陶試數十硯水皆不生後主索之良苦陶

不能柰曰要當碎之石破中有小魚跳出地即死自是硯無復潤澤同上

文人之有研猶美人之有鏡也一生最相親傍故鏡須秦漢研必宋唐古人良有深味明陳繼儒太平清話

今人求硯于宋此癖也硯惟取其石有鋒而發墨又細膩而不壞筆便為佳耳若琢法則以式古雅又便貯墨石則不必定自古來古硯多破壞不能得全玩而以數十金置一破壞石于度閣中可以為美乎明詹景鳳氏小辨

高子曰研為文房最要之具古人以端研為首端溪有新舊坑之分舊坑石色青黑溫潤如玉上生石眼有青綠五六暈而中心微黃黃中有黑點形似鴝鵒之眼故以鴝鵒名研眼分三種暈多晶瑩者謂之活眼有眼朦朧暈光昏滯者謂之淚眼雖具眼形內外焦黃無暈者謂之死眼故有泪不如活死不如淚之評又以眼在池上者名曰高眼為佳生下者為低眼次之惟北岩之石有眼餘坑有無相間或有七眼三五眼如星斗排聯者或十數錯落上下四傍生者或

有白點如粟貯水方見隱隱扣之無聲磨墨亦無聲為下岩之石今則絶無有則希世之珍也上岩中岩之石皆灰色而紫如猪肝總有一眼暈少形大如雄雞眼扣之摩之俱有聲質亦麄礪即今之端石是也歐陽公以端之子石為佳以子石生大石中為石之精其發墨光潤貯水不耗為可貴耳古有端石貢硯無眼其細膩發墨色青光潤此必下岩石也想貢硯在宋官司取多不暇剪裁取眼故耳貴在發墨何取於眼無眼者但不入於俗眼鑒家何礙歙石出龍尾

溪者其石堅勁發墨故前人多用之以金星為貴石理微粗以手摩之索索有鋒鋩者尤佳歙溪羅紋如羅之紋細潤如玉刷絲如髮之密金銀間刷絲亦細密眉子（即蛾眉也）如甲痕為舊坑四種石也色俱青黑其新坑者羅紋如羅箙紋刷絲每條相去一二分眉子或長一二寸金星新舊坑石色雖淡青質並麄燥銀星新舊坑同故歙石有龍尾金星我眉角浪松文等名有種湖廣沅州出石淡黑亦有小眼廣人取歸作硯名曰黑端沅人取作犀牛奐龜荷葉八角等式潦

溪石淡青色內溪紫而帶紅極細潤用久光甚有黃脉相間俗號紫袍金帶有偽造者以藥鑿嵌成之自有痕跡洮河綠石色綠微藍其潤如玉發墨不減端溪下岩出陝西河深甚難得也今名洮者俱漤石之皮乃長沙山谷中石光不發墨廣東萬州縣崖金星石色黑如漆光潤如玉以水潤之則金星自見乾則無跡極能發墨用久不退有歙之上端之下岩石可徑也浙之衢石黑者亦佳多不發墨他如黑角研紅絲硯黃玉硯褐色研紫金研鵲金墨玉石研皆出山

東水晶研發墨如歙蔡州白石研浮蓋山仙石硯丹石研唐州唐石硯宿州宿石研吉州紫石研淄州黃金研金雀石研青州石末研熟鉄研紫金石研用不發墨青石研蘊玉石研戎石絳石研淮石研寧石研宣石研吉石研夔石研如漆發墨明石研萬州磁洞石研相州銅雀瓦研未央宮瓦頭研柳州柳石研出龍壁下成州成石研出栗亭瀘研濰研南劒州魯水研宿州樂石研虢州澄泥硯登州駝基島石研歸州大陀石研江西寧府陶形肖銅雀高麗硯上鑿花巧梁公研銀

研銅研磚研漆研蚌研磁研研之出處不可勝紀衆硯中龍尾發墨池水積久不乾端溪㸃惡俱能發墨中有受水燥濕之別羅紋過於龍尾銅雀硯沉水千年原質亦細故易發墨而不甚燥然不壞筆他則無足議也唐之澄泥硯品為第一惜乎傳少而今人罕見古之名硯如陳省躬仙翁研陶穀有兩池圓研名曰璧友和魯公有雪方池研周彬公友人有金稜玉海研徐闡之有小金成研宣城有四環鼓研李后主有生水研內有黃石子子在則水無子則涸孫之翰

有阿水研一阿水流丁晉公有水研一泓墨水盛暑不乾劉義叟造瓦研丁寶臣綠石研（即豆端綠也）謂之玉堂新製送王介甫故介甫詩有玉堂新製世爭傳況是蠻溪綠石鐫之句蘇長公研銘曰千夫挽綆百夫運斤篝火下鎚以出斯珍此言下岩端石在宋亦難採取如此況後數百年矣何能易得若余所見研有百方皆名研也不能一一悉記舉其可寶者言之如端溪天生七星研綠端石研玉兔朝元研子石硯山字子石研天成白玉風字研漢碧玉圭研唐澄泥八

角大研未央宮磚頭研德壽殿犀紋石研天潢研龍尾石筒瓦小研洮河綠石研銀絲石研古瓦鶯研靈壁山石研龍尾石段研興和磚研石渠瓦研豆班石研此皆研之極少而至精妙者圖其形體共海內鑒家賞之噫有研存笥如范喬之遺子者能幾人哉人能賤金玉而寶研石者又幾人哉況佳研之不得其主又不知其幾矣他如沉於滾淵掩於厚土毀於兵燹敗於顛覆灾於記筆之傍困於學究之側其幾又何勝以千百計也惜哉 明高濂遵生八牋

滌藏研法○佳研池水不可令乾每日易以清水以養石潤不可一日不滌若用二三日不滌墨色差減滌者不可磨去墨銹此為古硯之徵滌以皂角清水為妙滚水不可滌研以半夏切平擦研極去宿墨以絲瓜穰滌洗總不如蓮房殼收起以水浸軟滌研去垢起滯又不傷研不可以毡片故紙揩抹恐毡毛紙屑以混墨色大忌滚水磨墨茶亦不可新墨初用膠性并稜角未伏不可重磨恐傷研質冬月當預藏佳研以麄研用之可以敵凍寒時以火炙氷當用四脚

挣爐架火研上微煖逼之或用研爐亦可得青州熟鐵研用之甚宜春夏二時霉溽蒸濕使墨積久則膠泛滯筆又能損研精采須頻滌之以文綾為囊韜避塵垢藏之笥匣不可以研壓研以致傷損研之佳者最為難得今所尚者未必佳品人俱貴耳賤目以愚肆家彼所為寶豈眞寶哉又不可以不察同上

石之病曰鐵線曰鑽曰驚曰必黯曰黃龍端人不以為病巖石有此他山無之石有金線此正為病人所不取註鑽如蛙蟲眼驚鑿觸裂者黯色焦如火一名

硯斗隻明鄒善長彙苑詳註

魏銅雀臺遺址人多發其古瓦琢之為硯甚工而貯水數日不滲世傳云昔人製此臺其瓦俾陶人澄泥以締濾過碎胡桃油方延埴之故與衆瓦有異焉即今大名相州等處士人有作古瓦之狀硯以市于人者甚衆明陳耀文天中記

稠桑硯始因元和初李濟翁叔祖宰虢之耒陽邑諸子溫清之隙必訪山水以遊一日于澗側見一紫石憩息于上佳其色且欲紀其憩山之遊既賞攜鐫具

隨至自勒姓氏年月遂刻成文復無刓缺乃曰不頑不麩可琢為硯矣既就琢一硯而過但惜其重大無由出之更行百步許至有小如拳者不可勝紀遂令從者挈數拳而出就縣第製琢有胥性巧請斲之遂請解胥藉于是來劉開席于大路厥利驟肥後諸李每經稠桑鐫者必相率致硯以報其本馬稠桑石硯自此始也資暇集○同上

鄭朗以狀元及第覆落甚不得志其几案之硯忽作數十聲鄭愈不樂時洪法師在坐曰硯中作聲有聲價之象朗後果入台輔斯吉兆也明矣今直閣范舍人果言頃自大著直館于史閣中與諸學士清話間范公几案之上所用硯或作一十五聲丁丁然甚駭之范獨內喜迨半月有朱衣銀魚之賜亦異事也同上

崔生居端巖于後巖百丈坑得紫龍卵造硯長尺廣減尺之四厚重粹潤眼暈六七重無纖瑕近手潤澤可劘墨蔡君謨硯記○同上

坑石硯似端仙郎常受人偽予從市上獲一眞者仙郎亦疑之相與把玩細潤光潔精神英異始得眞贋

之辨仙郎曰今而後知燕石非寶而荆玉終有相知也予銘之曰璞既光悅羌澤玄雪自非抱眞燕石易裂明吳從先小窓記

昔人云文人之有硯猶美人之有鏡此論最為親切第恐碔砆亂玉也故未照神情先察形色若龍尾若金星若羅紋若娥眉若角浪若松紋若豆皆產於歙容以為予土產每問必舉所見以對然研之精妙不獨歙也若端之子石研鴝鵒眼綠繇環皆與歙上下至於山東之黑角黃玉褐色紫金鵲金黑玉紅絲一方之產品類為盛他如淄州之黃金金雀青州之熟鐵石末吉州之紫石劒州之魯水宿州之藥石洮州之綠石絳州之角石虢州之澄泥歸州之大陀石萬州之磁洞石懸巖金星石相州之銅雀瓦登州之基島石皆各鍾於一方者也而質皆出端歙之下形體之異可以鑒別神情則當於閱多得之未能一一摸擬如端之精在紫潤而無聲歙之精在光鋌而膩理以神相照庶幾鑒賞無差而文人供具可無媿矣研論

○同上

伍緝之從祉記魯國孔子廟中有石硯一枚製甚古朴蓋夫子平生時物也

西京雜記天子玉几以酒為書滴取其不氷以玉為硯亦取其不氷義之筆陣圖紙者陣也筆者刀矟也墨者鏊甲也硯者城池也心意者將軍也本領者副將軍結搆者謀畧也出入者號令也屈折者殺戮也

漢武外傳元鼎五年郅支國貢馬肝百斤為硯以水銀養內金函金泥封之其國人長四尺惟餌馬肝石半青黑如馬肝碎之俱丸轉丹吞一粒彌年不饑以拭白髮皆黑帝常坐甘泉殿群臣白髮者以拭之應手皆黑時公卿曰不願作方伯唯願拭肝石漢宣帝時中郎將彭祖少與帝微時同硯席

魏銅雀臺遺址人多發其古瓦琢之為硯其工而貯氷數日不滲世傳云昔人製此臺其瓦俾陶人澄泥以締濾過碎胡桃油方埏埴之故與衆瓦有異焉梅聖俞詩不作鴛鴦飛乃有蝌蚪恉楊師道詩圓池類璧水輕翰涤烟華將軍欲定遠見棄不須賒今有圓如杯而中隆起水環之者名曰璧雍硯亦謂之分題硯傳玄賦木則貴其能軟石則美其潤堅加朱漆之膠固含中德之青玄

五代史桑維或令其改姓維翰鑄鐵硯以示人曰硯

弊則改而他姓卒以進士及第四譜絳縣人善製澄泥硯縫絹袋於分水中踰年而後取則泥已實囊矣陶為硯水不涸焉通典虢州貢終葵石硯二十枚

蘇易簡硯譜會稽老叟云右軍之後持一風字硯大尺餘色正赤用之不減端石云右軍所用石揚休以錢三萬得之

澠水燕談唐彥猷嘉祐中守青社得紅絲石於黑山琢為硯其理紅黃相參文如林木或如月暈或如山峯或如雲霧花卉石自有膏潤泛墨色覆之以匣數日不乾彥猷作硯錄品為第一

苕溪漁隱新安龍尾石性皆潤澤色俱蒼黑縝密可以敵玉滑膩而能起墨以之為硯故世所珍石雖多惟羅紋者眉子者刷絲者最佳東坡作龍尾硯銘云滑不拒墨者此羅紋石也又詩云成都畫手開十眉者此眉子石也汪彥章詩云水蚕吐繭抽銀忽雲綃裂斷擲錢繻此刷絲石也歙石其最可上者每用墨訖以水滌之泮然盡去不復留漬於其間是足過端石矣

希鵠云洮河綠石北方最貴重綠如藍潤如玉發墨

不減端溪下巖然在臨洮大河濱水之底非人力所致得之為無價之寶余有宋孝宗所賜周益公正此物也有御筆洮瓊二字已上明陳希顏事言要玄集

国立公文書館
National Archives of Japan

国立公文書館
National Archives of Japan

国立公文書館
National Archives of Japan