

庶物類纂

石屬
自三十一至三十二

容

太政官文庫			
和書門	特別	一二三六二號	第一
		函架	第五册
			四六五册

內閣文庫	
番號	和 32362
冊數	465(145)
函號	特 54 1

百内

共廿七



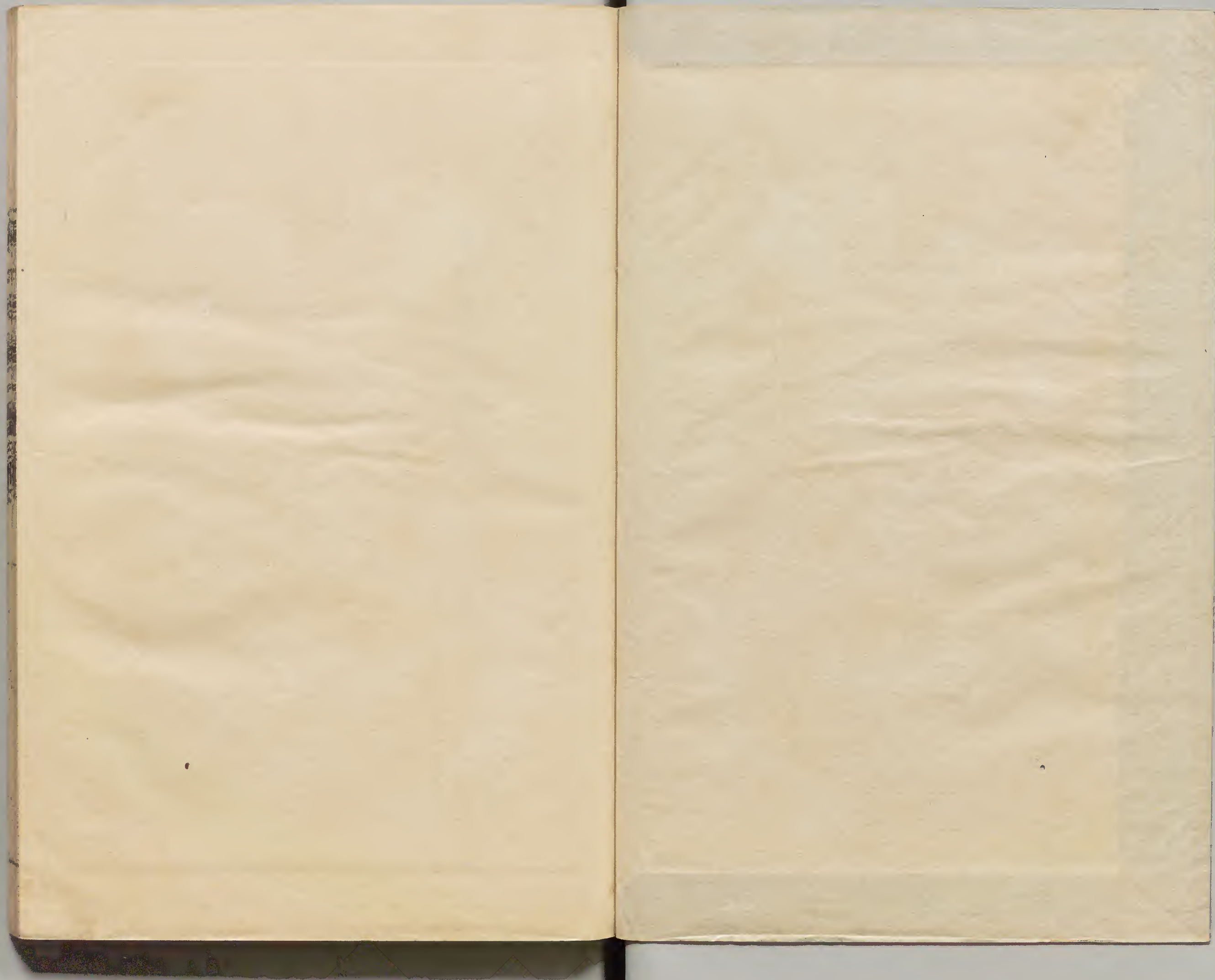
A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19

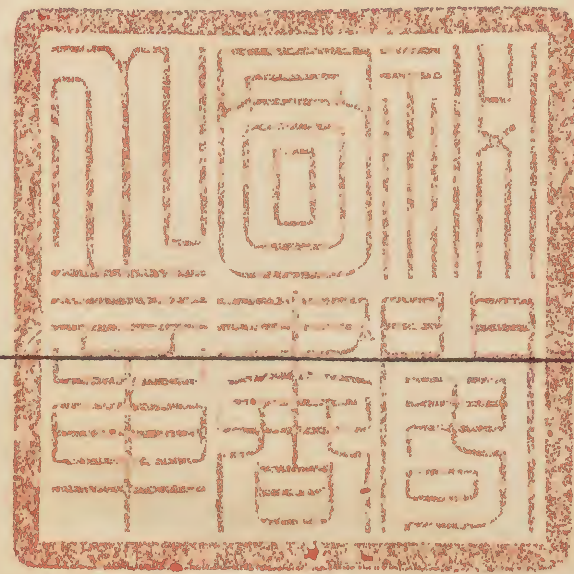
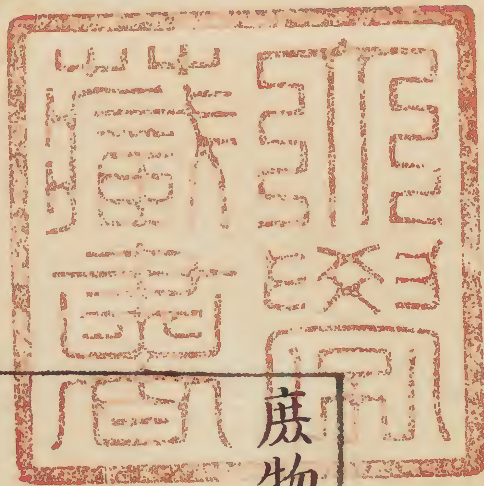
Kodak Gray Scale



© Kodak, 2007 TM: Kodak





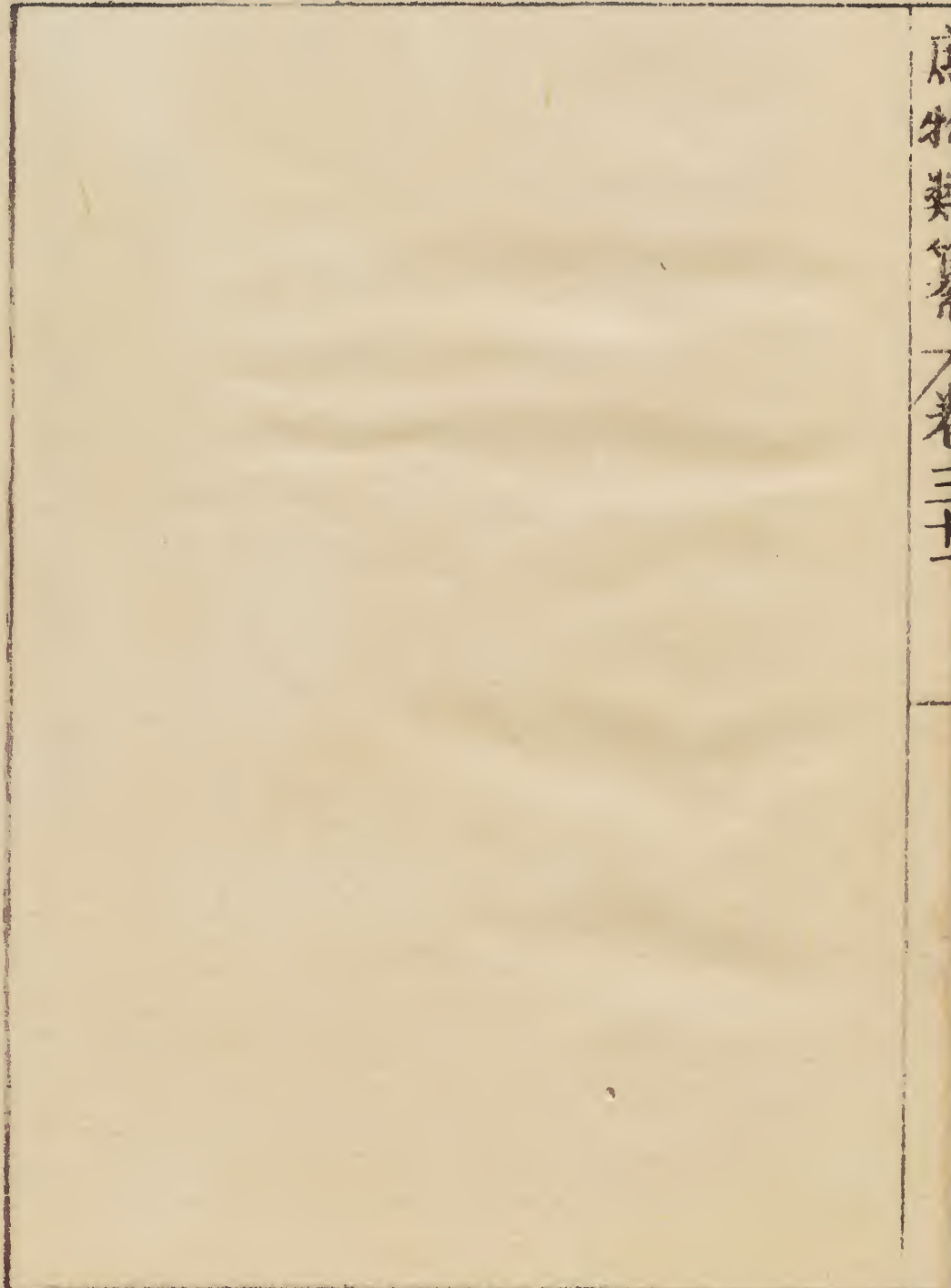


庶物類纂石屬卷之三十一目次

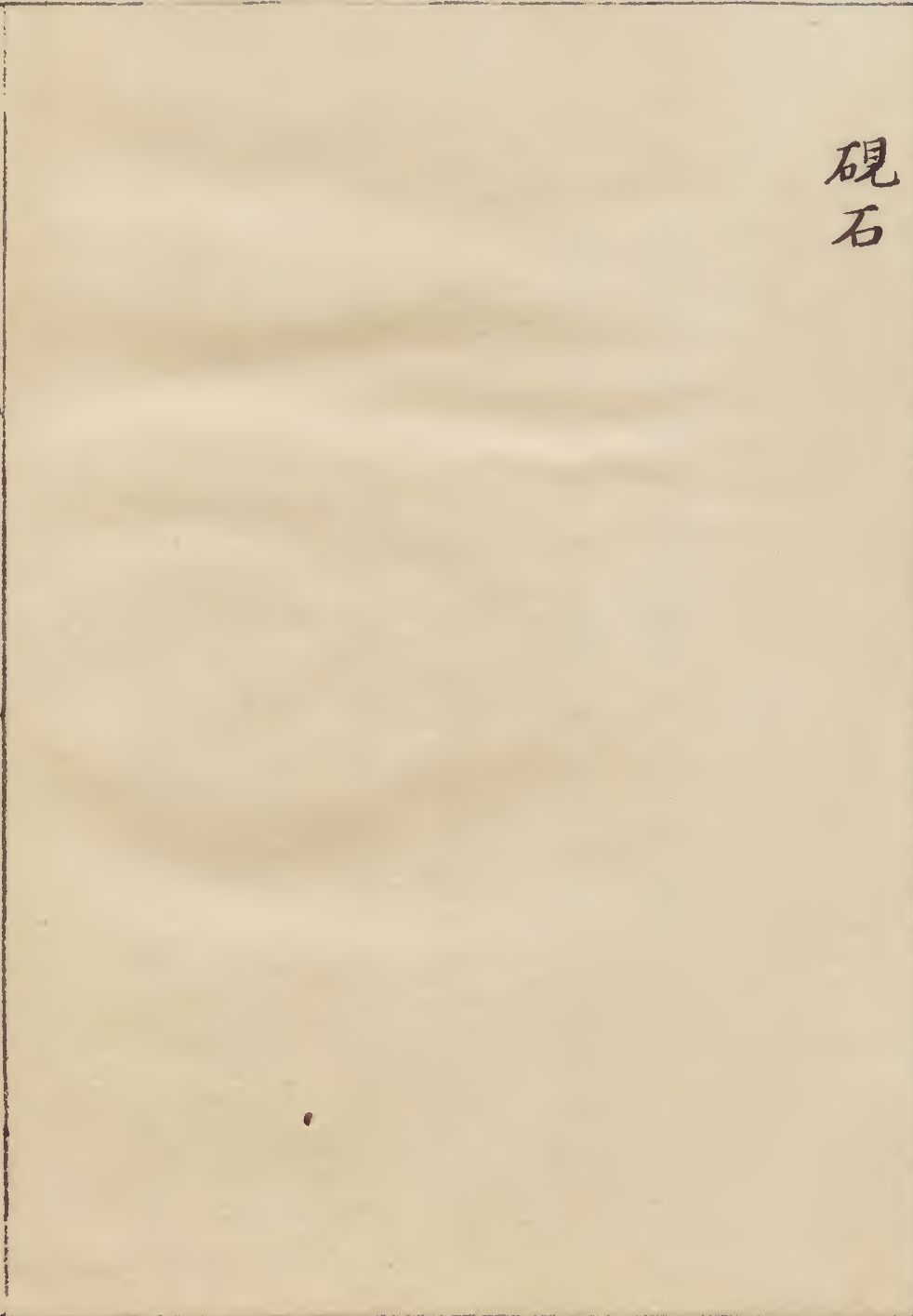
硯石

庶物類纂

石屬目次



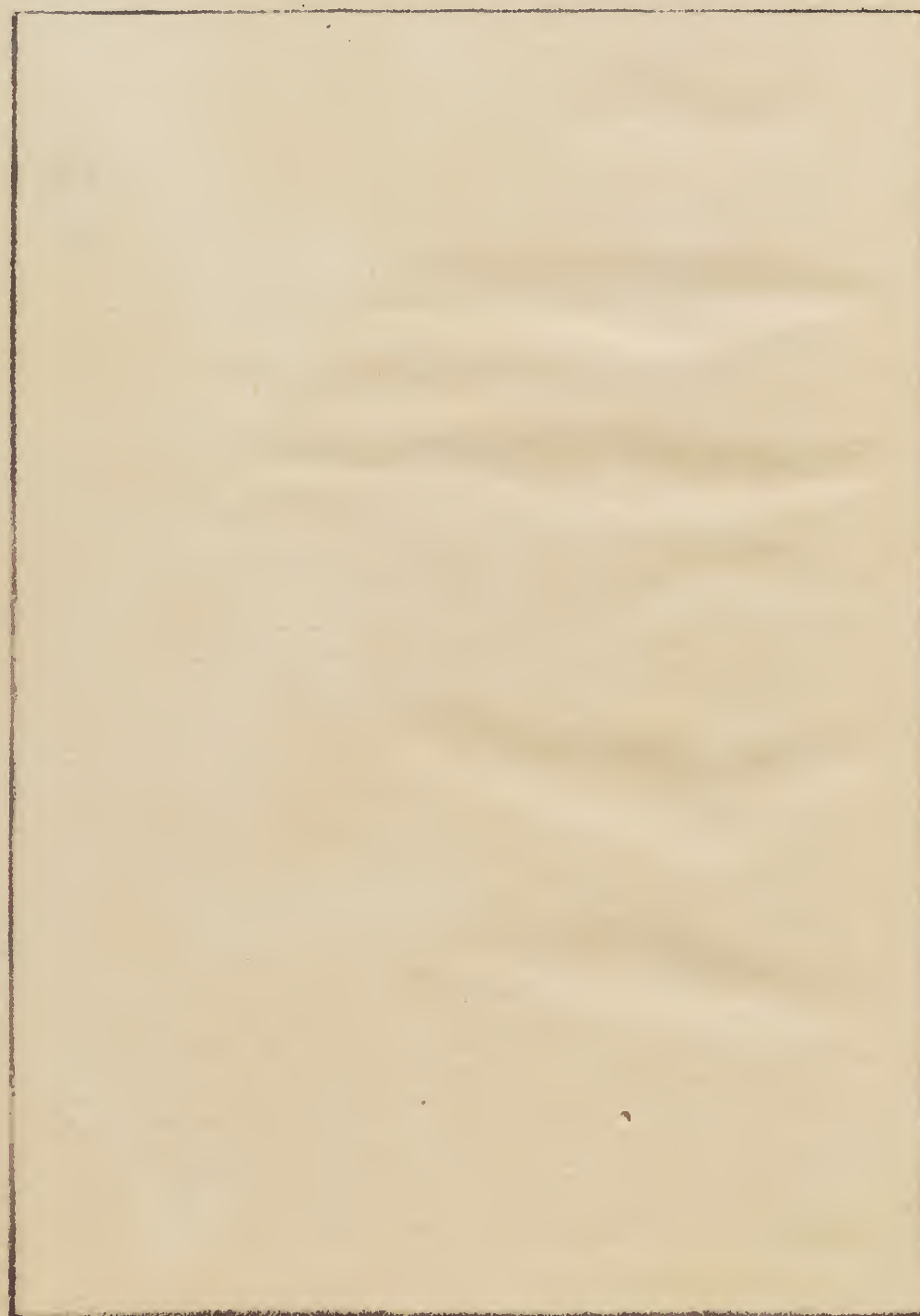
硯石



石屬

硯石

一



硯石

物原仲由作硯

魏泰東軒筆錄端谿硯有三種曰巖石

有上岩中岩下岩曰

西坑曰後歷石色淡紫襯手而潤叩之清遠有青綠

圓小鵠鵠眼乃巖石最貴其次赤色呵之乃潤鵠鵠

眼色紫紋漫而大乃西坑石其下青紫色向明側視

有碎星光點如沙中雲母乾而少潤謂後歷石西坑

石三當岩石之一後歷石三當西坑之一

端州在唐為高要郡

宋政和初改為肇慶府府東三十三里有山曰斧柯峻峙壁立下際湖水即硯岩也

米芾硯史下巖穿洞溪入不論四時皆為水浸石細扣之清越溫潤著墨快不熱無泡鴿眼圓碧暈多明瑩故為第一

歐陽文忠公研譜端石出端谿色理瑩潤本以子石為上子石者在大石中生蓋精石也而流俗傳訛遂以紫石為上又以注水不耗為佳有鴿眼為貴蘓易簡硯譜端谿硯水中者石色青山半者石色紫山頂者石尤潤如豬肝色者佳若匠者識山之脉理鑿一窟自然有圓石青紫色者琢而為硯其直千金

謂之子石硯

東坡研錄端石有活眼死眼之別圓暈相重黃白相間驚眼在內晶瑩可愛謂之活眼四旁浸漬不甚鮮明謂之淚眼體略具內外皆白殊無光彩謂之死眼活眼勝淚眼淚眼勝死眼死眼勝無眼

硯譜蔡君謨言端石瑩潤惟有芒者尤發墨歛石多銚惟膩理者特佳蓋物之奇者必異其類也其題程歛硯曰玉質純蒼理緻精鋒芒多盡墨無聲此正謂石理堅潤鋒銚盡而墨可無聲也

銅雀硯世傳鄴城古瓦體質細潤而堅如石不費筆而發墨此古所重者而今絕無鄴民乃偽造以給遠方

龍尾硯唐侍讀硯譜李後主留意翰墨所用澄心堂紙李廷珪墨龍尾硯三者為天下冠當時貴之龍尾石多產于水中故極溫澤性本堅密扣之其聲清越宛若玉振與他石不同色多蒼黑亦有青碧者石理微麗以手擘之索索有鋒銑者尤發墨按圖經龍尾山在婺源縣長城里唐開元中葉氏得其地嘗取石

為硯蘇易簡謂其亞于端谿又有羅紋金星眉子水舷棗心松紋角浪刷絲驢坑等石皆出歙州而金星最貴石坑最多延蔓百餘里揔之龍尾之支脉俱得謂之龍尾

紅絲硯硯譜紅絲黑角黃玉褐色紫金鵲金黑玉皆出山東紅絲石產土中其質紅黃紋如刷絲縈繞石面為唐彥猷所寶自號天下第一他如吉州紫石淄州黃金金雀金雀石色紺青聲如金玉青熟鍊石末石末尾硯也柘公權以為第一萬州磁洞石宿州藥

石洮州綠石絳州角石南劍州魯水石虢州終葵石
歸州大沱石登州駝基島石不可勝數然皆出歙縣
端州下也

馬肝石述異記漢武元鼎五年邳支國貢馬肝石百
片以水銀養之內玉櫃中金泥封之石半青黑如馬
肝碎之和丸轉之丹吞一粒彌年不飢以拭白髮皆
黑帝令羣臣髮白者試之果驗時公卿語曰不願作
方伯惟願拭肝石此石可作硯已上明陳仁錫潛確類書
洛陽人家除夜以銅刀刻門理小兒硯點水盆燈明

明彭太翼
山堂肆考

蕭功曹文爽兼人而矜躁為甚嘗至倉曹李韶家見
歙硯頗良既退語同行者曰君識此硯乎蓋三災石
也同行不喻而問之曰字法不竒硯一災文辭不擾
硯二災窻几狼籍硯三災堯山堂○明劉仲達劉氏鴻書

軾年十二時於所居紗縠行宅隙地中與羣兒鑿地
為戲得異石如魚膚溫瑩作淺碧色表裏皆細銀星
扣之鏗然試以為研甚發墨無貯水處先君曰是天
研也有研之德而不足於形耳因以賜軾曰是文字

之祥也。軾寶而用之，且為銘曰：一受其成，而不可更，或全於德，或全於形，均此二者。顧予安取，仰唇俯足，世固多有。○元豐二年秋，余得罪下獄，家屬流離，書籍散亂。明年至黃州，求硯不復得，以為失之矣。七年七月，舟行至當塗，發舊書笥，忽復見之，喜甚，以付迨。過其匣，雖不工，乃先君手刻，其受硯處而使工人就成之者，不可易也。

明王如錫東坡養生集

周仁熟與芾交契，一日芾言得一研，非世間物，殆天地秘藏，待我而識之。答曰：公雖名博識，所得之物真

質各半，特善誇耳。芾起取於笥，周亦隨起，索巾滌手者再，若欲敬觀狀，芾喜出研，周稱賞不已，且云：誠為尤物，未知發墨何如。命取水未至，亟以唾點磨墨，芾變色曰：一何先恭後倨，研汚矣，不可用。為公贈，繼歸之，竟不納。又元章嘗以端研呈子瞻，子瞻故唾之，因以為遺。宋米南宮譚史枕函小史

洗硯○凡硯須日滌之，過二三日，即墨色差減。縱未能滌，亦須易水，春夏蒸溫之時，墨久留其間，則膠力滯而不可用。尤要頻滌去之，洗硯不得使熱湯，亦不

得用氈片故紙唯以蓮房枯炭洗之最佳端溪自有
洗硯石或援皂角水洗之亦得半夏切平洗硯大去
滯墨又黃蠟補硯極佳事林廣記

質老薄也確確者不可得而磷外若晦也星星者不

可得而隱傳曰簡而文溫而理吾斯之是信哉銀星硯

銘○張東海文集

黝然而黑濡然而澤匪徒夷錫實陶華德君子用之

維民之滋維民之滋維國之毗倭硯銘○同上

硯石巴東歐公硯譜云歸州大沱石斑斑有文其色

青紫亦頗發墨明陸應陽廣輿記

硯出歙縣龍尾山武溪其品有五一日眉子石有七

種二曰外山羅紋有十三種三曰裏山羅紋有一種

四曰金星有三種五曰驢坑有一種世總謂之龍尾

硯大抵歙石之珍者以青色綠暈多金星者為上然

近溪溪者尤佳大明一統志

滷水石南平縣出宋葉夢得避暑錄有三種其一出

滷水可為硯雖細潤而不甚發墨同上

大沱石在巴東縣大江西北歐陽脩硯譜云巴東大

沱石其色青黑斑斑其文微麗亦頗發墨上同

虎丘山下有石可為硯其色淡紫佳者不減歛溪米氏硯史云嶺村石理麗發墨不糝即此石也山之得

名以此海內奇觀

正字通硯亦作研淵鑑類函

李之彥硯譜太公金匱硯之書曰石墨相着而黑邪心讒言無得污白是知硯其來尚矣上同

李之彥硯譜黃帝得玉一紐治為墨海其上篆文曰帝鴻氏之硯上同

東宮舊事皇太子初拜給漆石硯一枚牙子百副紀有漆書硯一則其事也上同

天中記東魏孝靜帝芝生銅硯上同

不必以眼為貴○老學菴記宋高宗謂端硯如一段紫玉瑩潤無瑕乃佳不必以眼為貴上同

說畧云三衢徐氏有龍尾溪石硯近貯水處有圓暈幾寸許如月其月明暗隨月盈虧清來元成博學彙書

辯硯○硯譜青州紅絲第一柳公權用之其實端第一
次歛次臨洮駝磯廬山常山不及也熟鐵硯重倭

漆查硯輕澄泥如銅雀瓦類後倣而瘞泥生潤耳端
州今肇慶宋欽宗改名斧柯山即靈羊峽有小湘後
歷石砮硯水巖西下巖大小秋風桃花其名也宋宗
室布鵠續錄曰下巖惟漆墨青花二種扣之無聲磨
墨亦無聲叩石去臙有花點吳淑硯賦所謂點滴青
花久在水底難得矣今分將軍梅花老坑水坑以蕉
葉白火納文辯水巖亦因病而識之張世南謂之火
黯外石號屏風背多紫白綠鵠眼條絲有黃線硃青
數十重明潤者朱子暇治憫守端曰嫩鋒橫斷發墨最神

似端者九谿潔石沅州黑石也洮有猿頭斑公皮黃

蚤紋陸子淵龍尾為李後主開羊鬪嶺有棗心諸坑

刷絲內裹叢絲馬尾獨吐諸名正視如洒墨側視刷

絲燦然中德曰洗研宜蓮蓬穰半夏切平不可紙拭

墨膠久滑當以煇炭略磨○清皖桐方氏浮山此藏軒物理小識

假鵠眼○取龜溺和色先炙石而塗之直穿石底郭林

曰縛龜以火煇又作冷之以聲驚之彼即溺出中通按李士材云以猪鬃鼻內戳之即出○同上

倣宋硯○磚磨後置沙中敲之則缺痕古上墨塗之

浸水半日洗去乾復塗墨久即上綉加礬易上然不

如空墨水之有光玉月堂曰研瓦始唐人邵伯溫曰
研中隆起如瓦以不畱墨為貴百年後方可就平今
窪中示古何為乎同上

冬硯○冬以楊花鋪硯槽則不冰曰春風膏或鹽磨
墨或火酒同上

硯倪殿切音彥墨池釋名硯研也可研墨使和濡也
文房四譜黃帝得玉一紐治為墨篆曰帝鴻氏之硯
唐庚古硯銘曰不能銳因以鈍為體不能動因以靜
為用惟其狀是以能永年歐陽修硯譜言今人澄泥

作瓦蕘土中久乃用為硯皆發墨優于石又結鄰硯
名李德裕畜硯甚富佳者名結鄰言與緣結為鄰也
又宋包拯知端州州歲貢硯前守緣貢率數十倍以
遺權貴拯命製者裁足貢數歲滿不持一硯歸又硯
山陸游避暑漫抄李後主買一硯山徑長纜踰尺前
聳三十六峯大猶手指左右引兩阜坡陀中鑿為硯
及江南國破硯為米芾所得米歸丹陽將卜宅蘇仲
恭以甘露寺下古基易之清廖文英
正字通
有紫白綠紫者尤良高要硯坑在羚羊峽之東曰下



巖北壁南壁曰甲巖北壁南壁曰上巖上巖背曰竜巖唐取之所出下分路稍束曰半邊山諸巖西南沿溪而上曰蚌坑其石以下巖為上中巖龍巖半邊山次之上巖又次之蚌巖最下蓋石性貴潤色貴青紫眼貴翠綠圓正有瞳子惟下巖有之乃若性枯燥色黃褐眼赤黃者下品也硯坑之外尚有黃坑石新坑石小湘峽石後瀝山石皆不及故下巖水底石價十倍於南壁南壁石價十倍於中巖南壁半邊北諸巖龍巖及中巖南壁石價倍於上巖上巖石價倍小湘

小湘石價倍蚌坑後瀝硯譜云硯色淡紫襯手而潤扣之其聲清遠有青綠紋鸚鵡眼上也色赤呵之乃潤有紫紋鸚鵡眼次也色青紫側視之有碎星點如沙中雲母乾而少潤下也眼之品六曰鸚鵡曰鸚哥曰雀兒曰雞公曰猫兒曰綠豈其類自別又有子石在大石中匠者識山之脉理鑿一窟自然有圓石青紫色者琢為硯可直千金而眼非所論矣學士劉定之與舉人許仁評硯書云活眼勝淚眼淚眼勝死眼活眼圓明層暈或暈惟一點間色而已又曰上眼勝

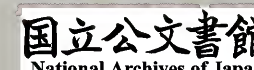
中眼中眼勝下眼上眼在硯池之上墨不及中眼墨所及下眼在池底昔人論端硯未及此也有宋包拯陶弼治端溪皆不持一硯清風凜然迄乎永樂宣德中曾遣內侍採取費不啻百千所獲瑣碎固適於用乃竟封塞巖穴以至於今蓋聖代之美事也前有某吏捶殺數工而需百硯者嗟嗟硯亦民害哉嘉祥志

端溪石有白赤黃點者謂之鸚鵡眼脉理黃者謂之金線文其山號斧柯昔人採石者先以中牢祭之不爾則雷電失石所在文房四寶

端石如德人每過於厚或麗於財不能底滯歛石如俊人輒顛倒失之輕而遇事風生元不一厭足人意邵氏後錄

柳公權蓄硯以青州石未為第一絳州者次之後始重端歛臨洮及好事者用銅雀臺瓦為硯至有稱未央宮瓦者然皆不及端歛次之宋高宗云端硯之有眼病也所取惟一片純紫玉宛委餘編

趙希鵠云端溪下巖舊坑卵石黑如漆細潤如玉眼中有暈或六七眼相連排星斗異形又一種卵石去



臆方得材色青黑細如玉有花點如筋頭大其點別
是碧玉精潤與研質不同或有排點如粟皆叩之無
聲磨亦無聲此品南唐時已難得中巖舊坑石紫如
新嫩脫細潤於玉有眼如小綠豆純綠色而無暈或
有綠縹紋如線此種亦外有黃臆包絡叩之無聲磨
亦無聲已上硯久用鋒芒不退中巖新坑色淡紫眼
如鸚鵡眼大重而緊小其中如瞳人狀叩之老者有
聲嫩者微聲磨之微聲久用則芒退其上巖新坑皆
色灰紫而麓燥眼大如雄雞眼叩之璫然磨墨相拒

作鉅聲久用鋒之光如鏡面不堪用又有一種九溪
黎溪類端者表淡清裏深紫而帶紅有極細潤者間
有金線或黃脉直截如界行行相間者号紫袍金帶
然不發墨愈用愈光而預硬一種辰沅墨石色深黑
質麓燥或微有小眼黯淡不明尤為下矣此辨論亦
精而微與高宗所記不合

洞天清錄○以
上高要縣志

出高要之東黃江鄉居民千家采石製硯為業雕有
龍鳳花葉極其工巧又善為古硯蓬萊蘭亭宣和南
宋諸製漆為墨漬以眩惑好事之家無賞鑒者往往

得重價同上

蘇堅伯固之子，字養直，妙齡而有異才，贈以端硯，且銘之曰：我友三益，取溪之石，寒梅為煤，孤竹為筆，蓬麻效紙，仰泉致滴，斬几信鈎，以全吾直。宋蘇軾贈蘇庠端硯銘

同上

故人王頤有自然端硯，硯之成於片石，上稍稍加磨治而已。銘曰：其色馬肝，其聲磬，其文水中月，真寶石也。而其德則正，其形天合，其於人也畧，是故可使而不可役也。蘇軾自然端硯銘

蘇軾自然端硯銘

織女支機墜為元石，使者得之，砥礪寧極，犀牛之函

斗，玉以飾神鬼，護阿副在奎壁，星昴日中，應龍竊逸

追逋孔巖，棄遺我室，我室靜虛，房櫳如楫，當山之背

流水在側，花開柳舒，胃雉雒麥，爾來何隣，竒文秘笈

鹿床之南，焦尾之北，箕股解衣，信臂張翼，穎楮參和

心手咸適，事畢而退，還守鈍嘿，勿令愴父，軫捩亢突

汲督井水磨折角，墨寧危而碎，謝婁師德。曹徵庸二十八宿端

硯銘

高要硯坑在羚羊峽之東，有上巖中巖下巖之別，以

下巖為上中巖次之上巖又次之大約石性貴潤色
貴青紫眼貴翠綠圓正有瞳子惟下巖有之若性枯
燥色黃褐眼黃赤者下品也巖名不一坑名亦多好
事者因美其名以欺人取重價硯譜議論紛紛究竟
不過克筆墨之用而已宋包拯陶弼治端溪不持一
硯清風可敬也明永樂宣德中遣內侍采取費用浩
大竟不得佳石即封閉至今聽民采取上無所利真
美事

肇慶府志

宛陵集劉涇川以所得李士衡觀察家號蟾蜍硯其

下刻云天寶八年冬端州刺史李元得靈卵石造示
劉原甫方與予飲辨云天寶稱載此稱年偽也遂作
詩予與江鄰幾諸君和之硯如剗蟄腹如月又若剗
瓢萌強發鐫題天寶年造之刺史李元傳自越剗蟄
剖瓢我莫分稱載作年初辨君君雖能辨猶曰寶寶
茲偽物吾何云仰天大笑飲君酒硯真硯偽休開口
願封藤匣還與侯請共江翁獨持守

同上

罌磯硯出登州罌磯島中距蓬萊百餘里波濤深處
有石之可硯者金星雪浪頗為世重故取之者不憚

於沒溺焉

山東通志

澄泥硯出陝州

河南通志

古之下邑地在蒙費之間山水所都厥田墦塉不通商賈以稼穡自給亦尚畜牧民俗朴謹木訥而頗勁悍好鬪訟然賦稅易給也柘溝赤垣陶為甕盆四方買之亦可為硯滑潤如石謂之柘硯城南有巧石悍亦異產也以畜牧故羶毳之利居十五焉

袁州府志

古之方與壤接豐沛在河漕之旁地多沈斥其俗謹厚畏法詞訟甚簡嫁娶省約不論財賄與諸邑同穀

亭在河上一聚落也賈人陳椽其中鬻麴蘖歲以千

萬自運河北徙市里為墟邑鮮居積矣善為陶硯文

理瑩膩而色碧綠謂之梁公硯也無異產

同上

梓潼山石門澗有石曰青金色青黑相雜其文如銅

屑或云即自然銅也范文正公早居長白山往來于

此嘗見其石公後知青州遣石工取以為硯極發墨

頗類歛石今東方人多用之或曰范公石然不耐久

久則下乃斷裂出宋王闢之澠水燕談錄

淄川縣志

又按王桐鄉官臨江時會承遣往湖廣採宮殿木舟

過鄱陽有物隨舟而浮撈得之乃一石硯磨而耀金
兩片有銘曰誰刻紫雲落我書凡其夾津津中含霖
雨曷發其藏蒼生之喜後有名僧謂曰此陶五柳物
也聞數十年雖必一見然不可鈎致今以子學問故
見之耶桐鄉特製匣什襲藏之每戒諭子孫以為世
寶後亦為他人得去

臨高縣志

龍尾山縣東百里高二百仞周三十里山石瑩潔有
羅紋為硯質比端溪故又名羅紋山又名硯山宋蘇
軾有龍尾歌邑人汪藻有記

婺源縣志

蘇易簡文房四譜云今歙州山有石俗謂之龍尾石
亦亞于端溪若得實心巧匠就而琢之貯水處圓轉
如渦旋可愛

同上

歙硯說云凡取石先具牲醪祝板齋戒擇日至山下
設神位十餘于壇祝訖發之稍褻慢必有蜂蠆虫蟻
毒物傷人蓋神物所惜不欲廣傳人間所得不過百
十枚即竭矣又當再祝之前後啣死者十餘人今皆
預祀享也唐侍讀硯譜云二十年前頗見人用龍尾
石硯求之江南故老云昔李後主留意翰墨用澄心

堂紙李廷珪墨龍尾硯三者為天下冠當時貴之自
李氏亡而石不出亦有傳至今者景祐中校理錢仙
芝守歙始得李氏取石故處其地本大溪也常患水
深工不可入仙芝改其流自是方得之後縣人病其
須索復溪流如初石乃中絕邑官復改溪流遵錢公
故道而後所得畫佳石遂與端石竝行按圖經龍尾
山在婺長城里今雖多故坑無有石出環縣皆山也
石雖出他山實龍尾之支脉俱得謂之龍尾同上
硯出七都龍尾唐開元中有葉姓者因獵偶得一石

製以為硯甚佳至南唐遂置歙硯務搜取殆盡民甚
為患今石佳者竭矣惟八都濟溪硯山底石亦佳同上
黃庭堅鏡硯銘瀘川之桂林有石黥黑硯則宜筆而
受墨唐安任君從簡之硯面為鏡而皆三足形駭天
下山林不若而不得訪諸禹也四川總志
尤溪石灌縣出堅細可作硯同上
硯出龍尾山以青色綠暈多金星者為上郡志又稱
有刷絲石棗心石小斑紋粗羅紋細羅紋瓜子紋總
出溪溪者始可珍重自南唐置歙硯務搜取殆盡江南

蘇物類彙編卷三十一 石屬 硯石 十八

通志

出婺源龍尾山武谿肇於唐開元葉氏因獵偶得石製以為硯按一統志稱其品有五一日眉子石有七種二曰外山羅紋有十三種三曰裏山羅紋有一種四曰金星有三種五曰驢坑有一種總謂之龍尾石大抵歙石之最佳者以青色綠暈多金星者為上郡志又稱有刷絲石棗心石小班紋粗羅紋細羅紋瓜子紋等名然惟以出溪溪者為上自南唐置歙硯務搜取殆盡今佳者不可得矣

歙縣志

硯石圖經云石之丹者如霞青者如黛然求其美者不可得惟寶花山所出者可為圖書潢水山所出僅可為硯而已

天台山方外志

揭黃山理麤發墨似夔石斲成硯以慢火煨之色變紫米芾硯史所載黃石硯是也

吳縣志

揭黃山理麤發墨不滲類夔石土人刻成硯以草束燒過仍用慢灰火煨之色遂變紫用之與不煨者同亦不燥米氏硯史所云蘇州揭黃石硯是也

姑蘇志

同

飛井之溪崔有硯山石其石岩俯臨溪水山石層裂可厚寸許土人拾以磨刀能利鋒刃久浸於水得其細潤者可以為硯故名

彭水縣志

硯有紫石黑石紫中有白路一條其名曰紫袍玉帶頗貴重山已剝盡官府取索不休又為黑石奪其利令甚若之

常山縣志

硯石出麗磯島中距蓬萊百餘里波濤深處取之者不憚於沒溺焉舊志云金星雪浪者佳然頗伐筆

登州

府志

梁硯昔有梁姓者云就故秦尚書宅址取泥為陶硯文理瑩膩色碧綠謂之梁公硯往時上臺索之畫近無有藏者而故秦尚書亦無考或曰即秦絃但時未甚遠不應基便陶硯又不應併硯無遺也秦絃詳人

物魚臺縣志

澄泥硯唐宋皆貢文云虢州澄泥硯唐人品之以為第一又云硯理細如泥色紫可愛發墨不滲久之硯漸損凹硬墨磨之則有泥香又作硯法以夾布囊盛瑾泥水中擺之得細者澄去清水令微乾入黃丹

團搭如麪入模中壓令至堅以竹刀刻作硯狀微陰
乾利刀削成曝乾厚以稻糖黃牛糞和燒之一服時
後入墨蠟貯米醋蒸之五七度含津益黑不亞於石
者今失傳靈寶縣志

稠桑硯唐元和初李文者於朱陽澗側得一石因琢
為硯甚佳縣人有能琢者取而琢之售稠桑馴獲厚
利因名稠桑硯云今失傳同上

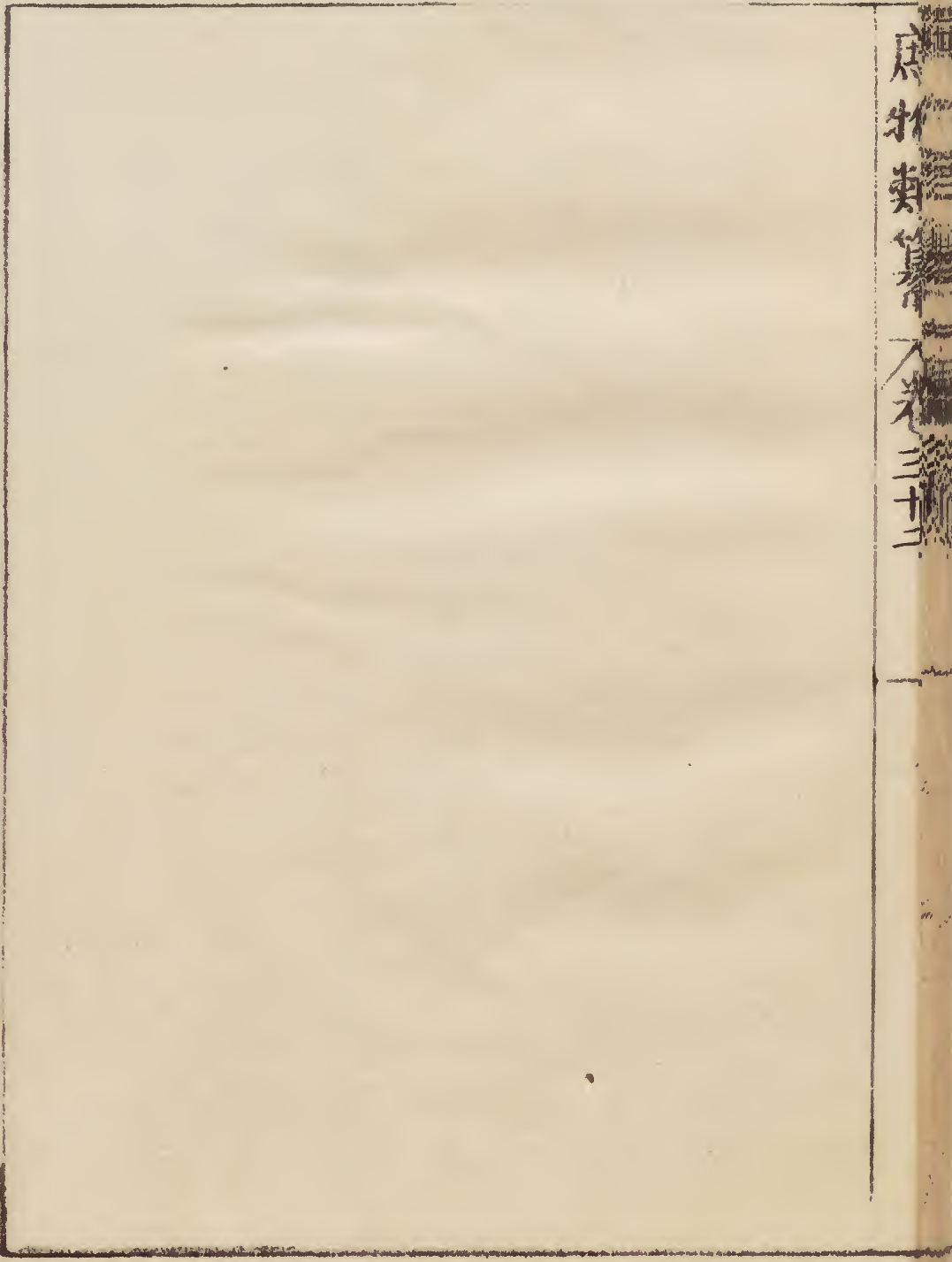
庶物類纂石屬卷之三十二目次

硯譜 沈仕

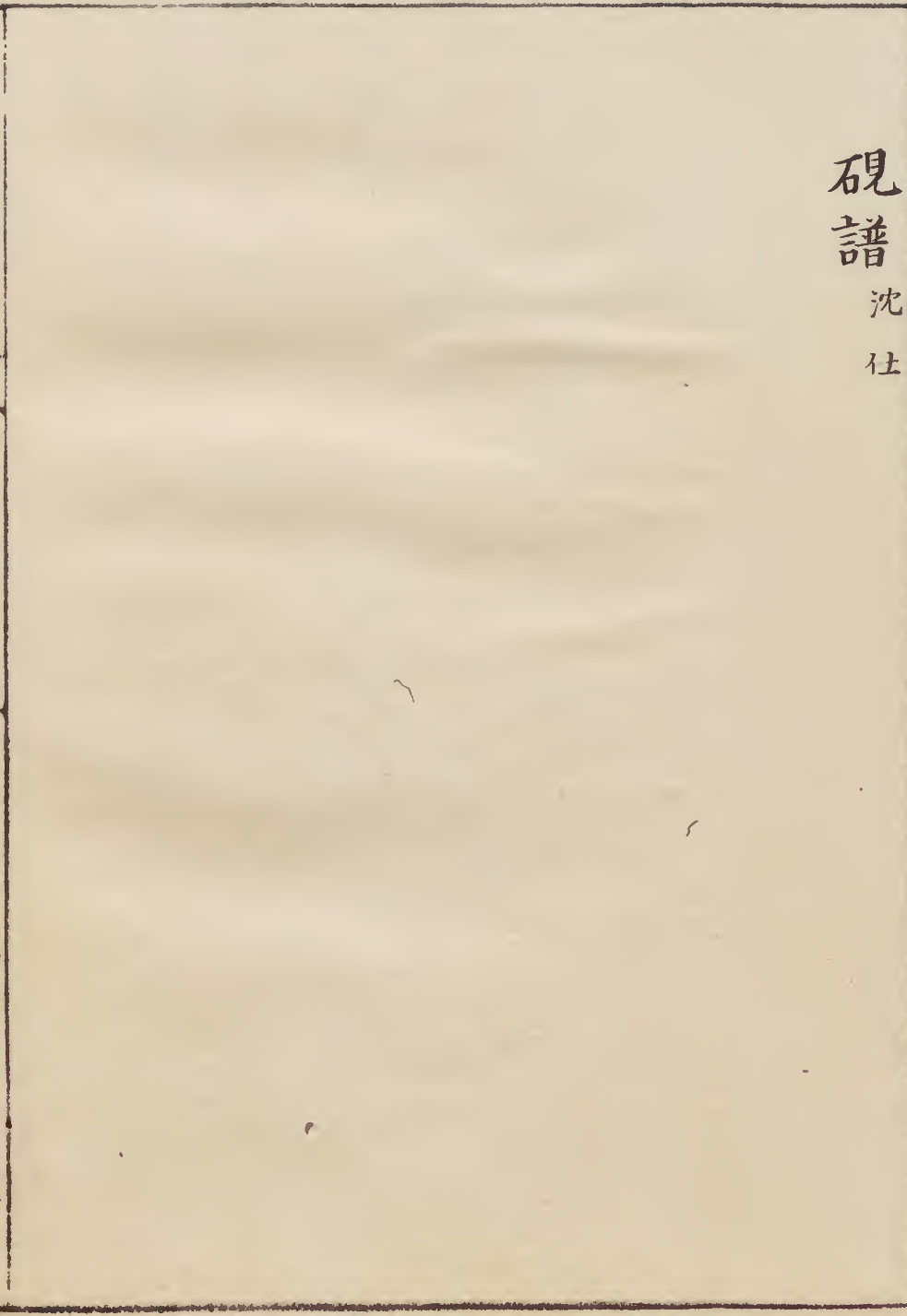
硯譜 獲易簡

硯譜 萊樾

蘇州府志卷之三十一



硯譜
沈仕



蘇州府志卷之三十一

石屬

硯譜

一

庶物類纂卷三十一

硯譜

古杭沈仕

記硯石

玉硯 西京雜記天子以玉為硯取其不冰

水精硯 發墨如斂

高麗硯

蘊玉石硯 青州

紫金石硯 青州不發墨

金雀石硯 淄州金雀山

丹石硯

白石硯 蔡州

紅絲石硯 紅黃相參

仙石硯 浮山蓋

素石硯

黃石硯

庶物類纂卷三十一

一石屬

硯譜

二

鳳味硯 延平出

青石硯 青州

宿石硯 宿州

絳石硯 絳州

淄石硯 淄州

宣石硯 宣州

明石硯 明州

登石硯 登州石

柳石硯 柳州龍

洮石硯 洮州出

唐石硯 唐州紫色

戎石硯 戎州試

淮石硯

寧石硯 寧州

萬石硯 萬州懸

成石硯 成州

夔石硯 夔州如墨

瀘石硯 瀘州

吉石硯 吉州

銀硯

銅硯

漆硯

蚌硯

青州石末硯

硯名

龍尾

羅紋

歸石硯 歸州大

鐵硯

澄泥硯

古陶硯

銅雀硯 瓦出銅雀臺多妙折間得之為硯

金星

蛾眉

角浪

並出歙之龍尾溪星者尤貴

松紋

紅絲

黃玉

鵲金黃玉石

黑角

褐色

紫金

出惠州唐彦猷作自為天下第一賢也

滋洞石

綠石

石化

魯水

南

金雀石

州淄

樂石

州宿

舌瓦

州相

大陀石

州歸

角石

州絳

石朱

州灘

懸金

州方

熟鐵

州青

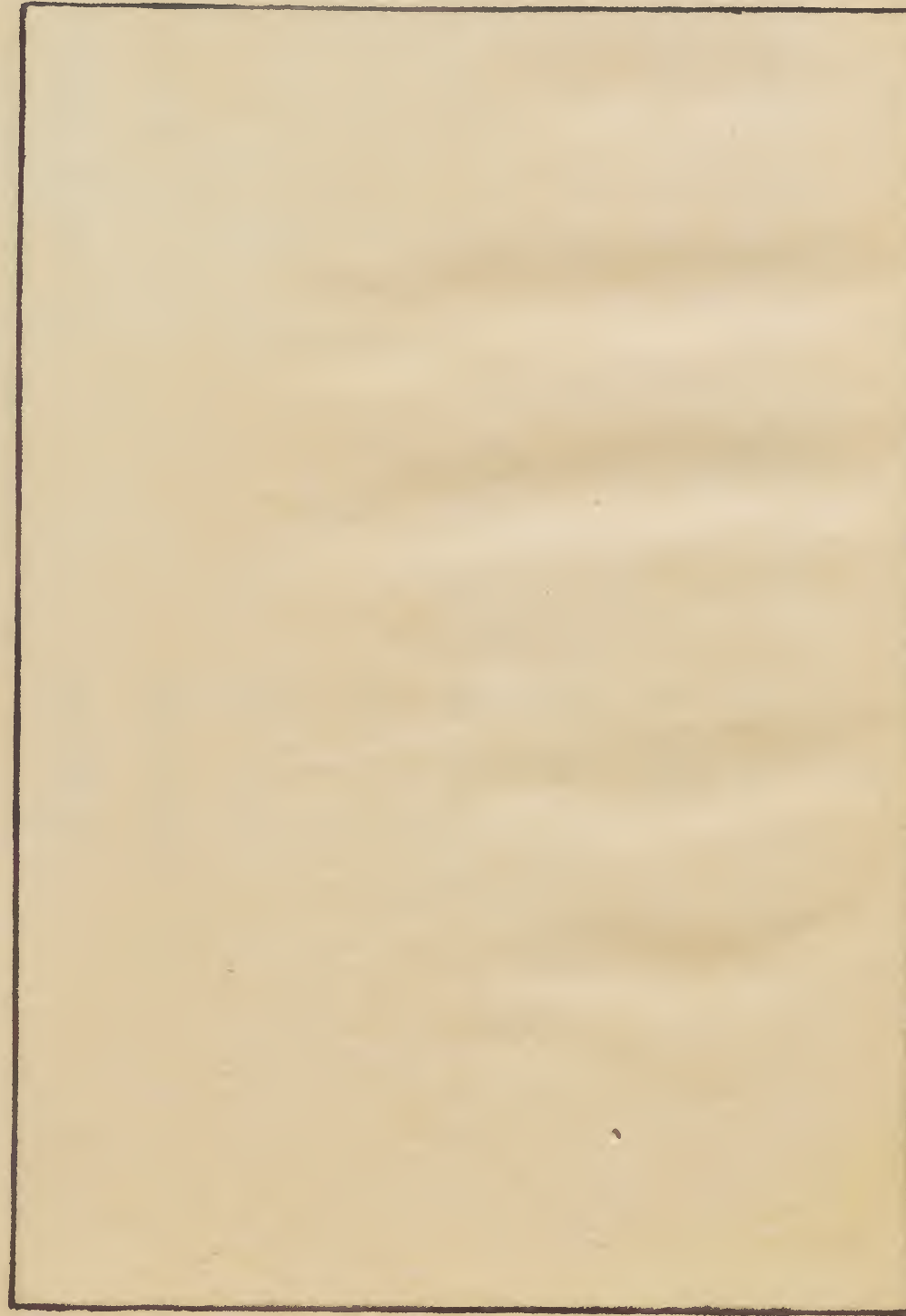
澄泥

州號

馳基島石

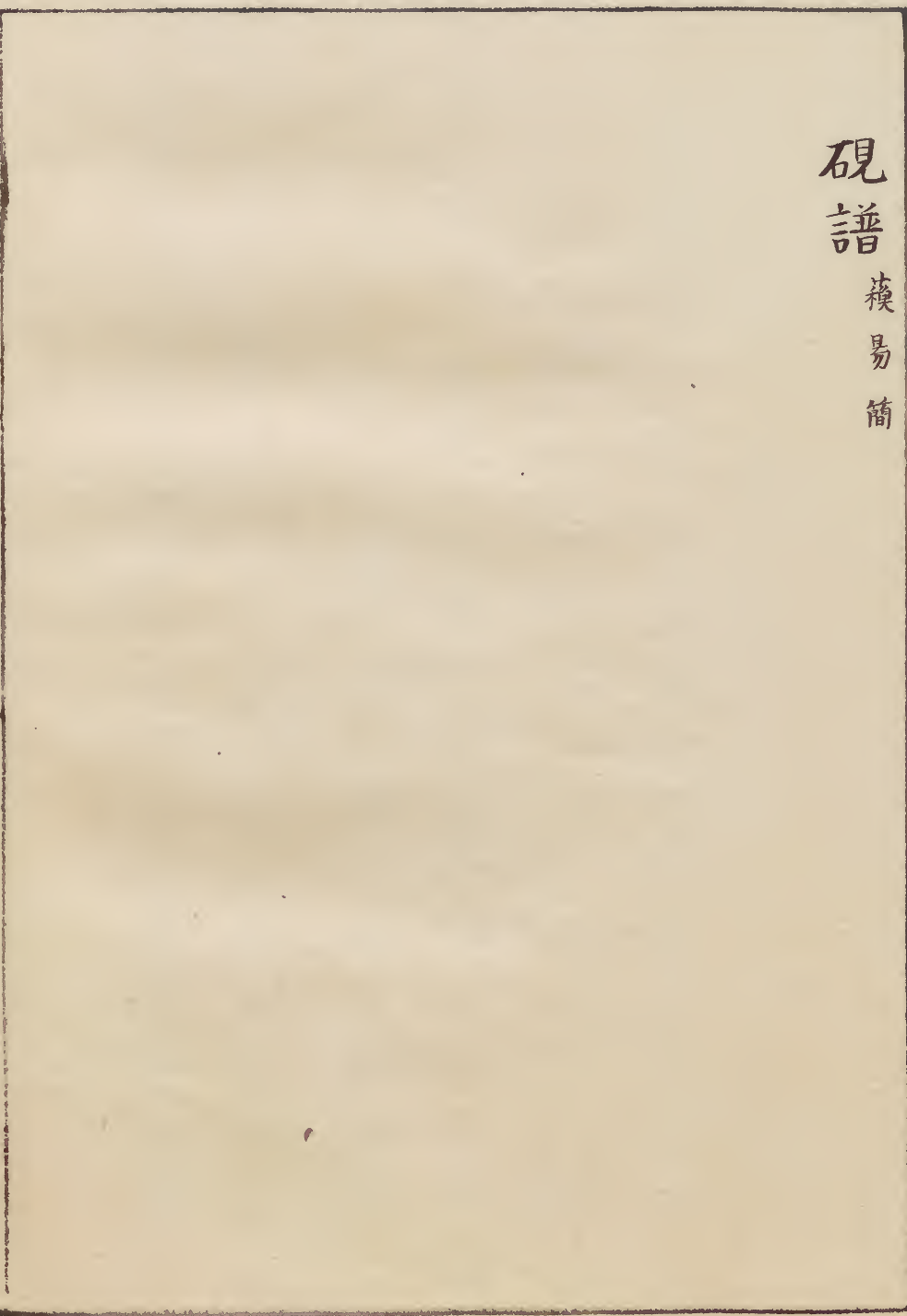
州登

博物類纂卷之三十一



硯譜

獲易簡

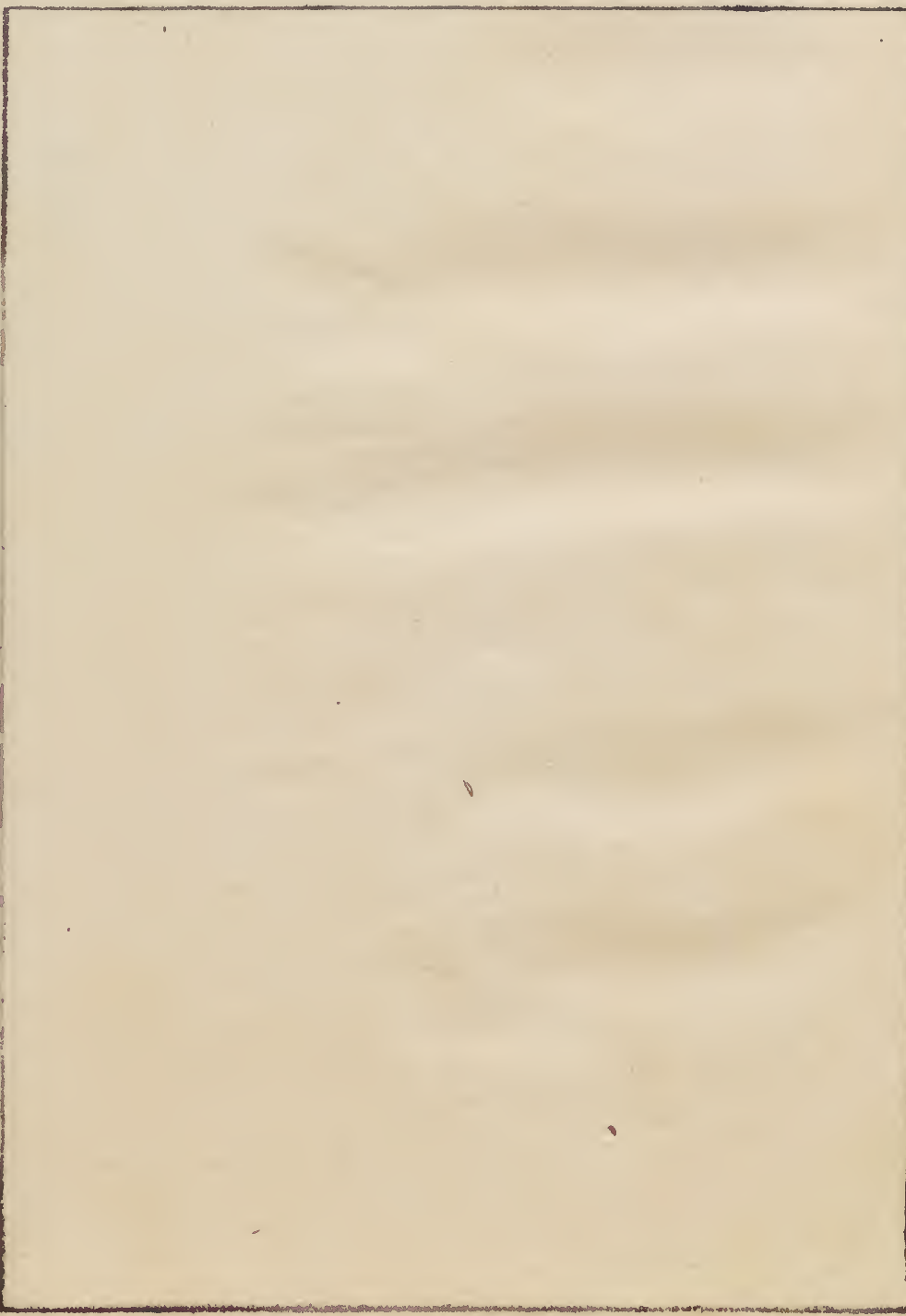


博物類纂卷之三十一

石屬

硯譜

庶物類纂卷三十一



硯譜

宋 蘇易簡

柳公權論硯以青州石為第一絳州者次之殊不言
端石世傳端溪中有草蒙茸可愛匠者琢石成硯以
草果之故自嶺表迄中夏而無損或曰水中石其色
青山半石其色紫山絕頂者尤潤如猪肝色者佳其
貯水處有白赤黃色點者謂之鸚鵡眼脉理黃者謂
之金線絃其山號斧柯昔人採石為硯必以牛羊祭
之不爾雷電失石所在

庶物類纂卷三十一

石屬

硯譜

二

硯譜以青、州紅、絲石為第一，然乃下品，特存古物耳。端所出有四巖，石為甲，石屋次之，西坑又次之，後歷又劣巖與西坑相去二十里，去後歷七里，而所產迥然不同。猶建安產茶，比北苑壑源去沙溪數十里，而優劣差殊。然巖石又分上下，又有活眼、死眼之別。圓暈相重，黃黑相間，盤錯在內，晶瑩可愛，謂之活眼。四旁浸漬不甚鮮明，謂之淚眼。形體略具內外，皆曰謂之死眼。活眼勝淚眼，淚眼勝死眼，死眼勝無眼。鄭熊云端溪有斧柯園將軍地，同是一溪，唯斧柯出

者大不過三四指，一兩呵津汗滴，溼真難得之物。茶園次之，將軍又次之。

機謹按彙苑詳注引米元章帖柯園之間有茶字地作山

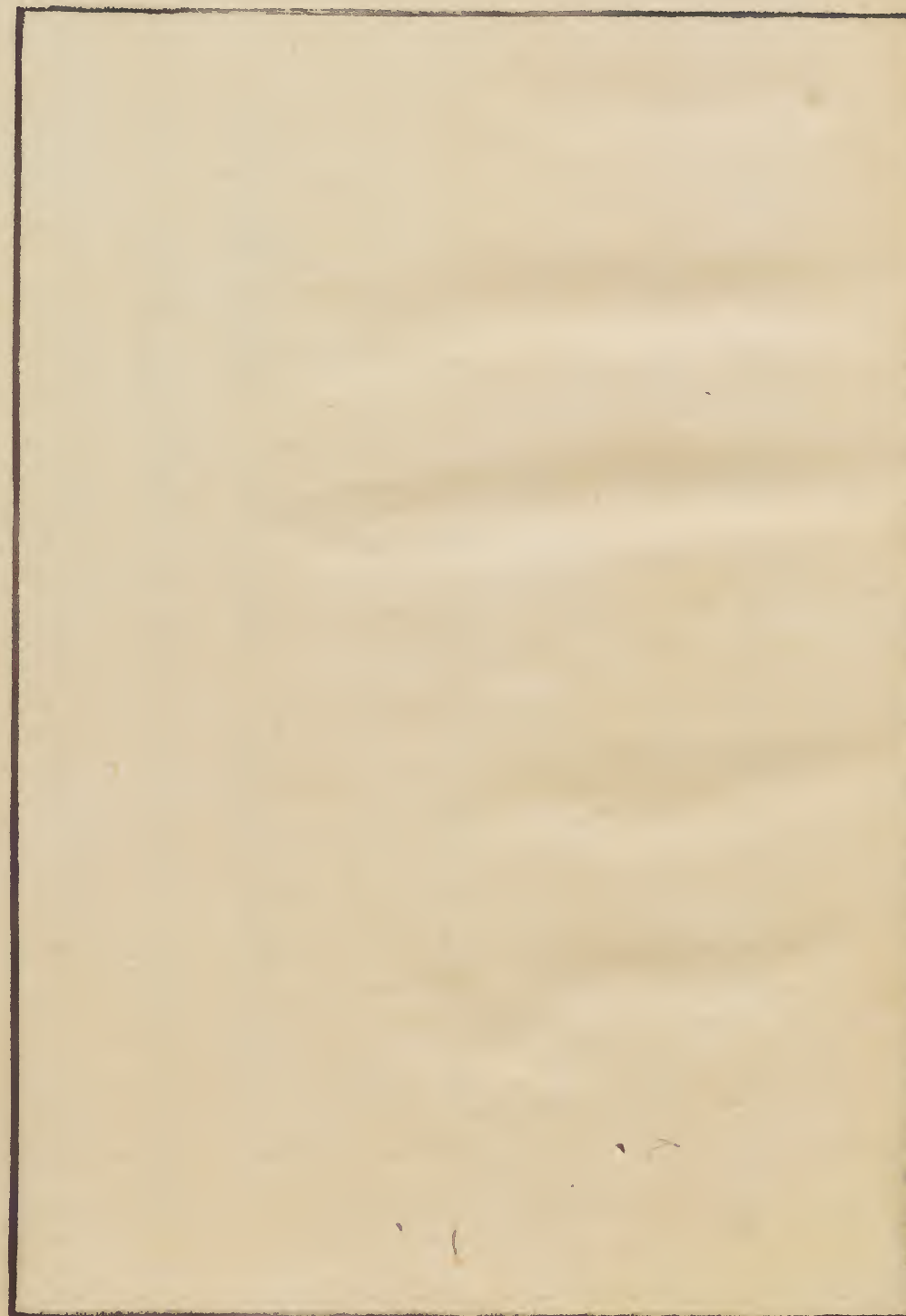
歐永叔云端石以子石為上，在大石中生，蓋精石也。流俗訛為紫石，又以貯水不耗為佳，有眼為貴。眼石病也，官司歲以為貢，在他硯上然十無一二發墨者，但充玩好而已。

唐彥猷云端石有眼者最貴，謂之鸚鵡眼石，文精美。

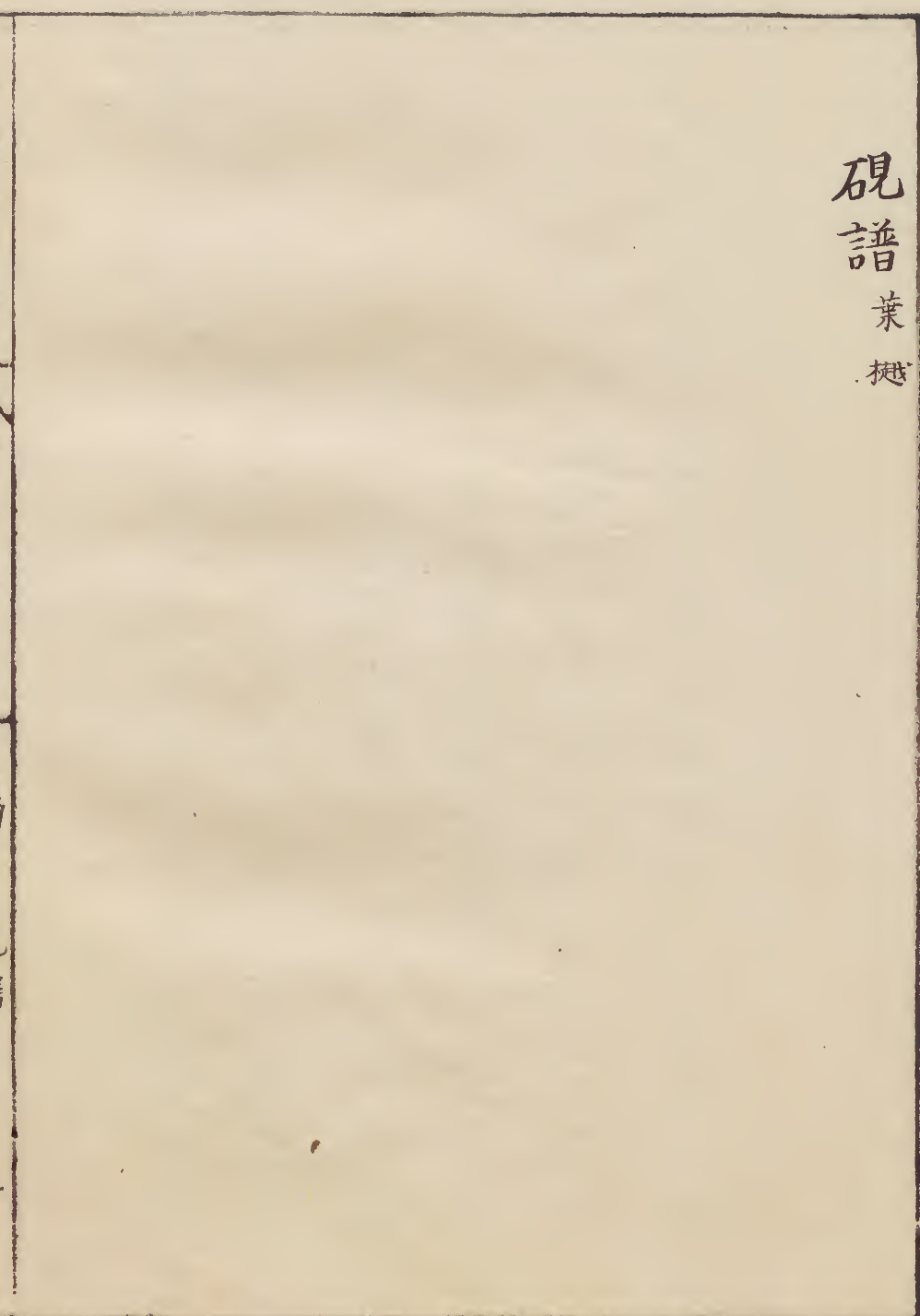
如木有節今不知者乃以為石病吁可不痛哉石有上下巖西坑後歷惟上巖有眼眼之美者青綠黃三色相重多者自外至心凡九重其大者尤為希有或布列硯中為北斗心房之形土人以眼多少為價重輕其生於墨池之外者謂之高眼生於內者低眼曰高眼尤可尚以不為墨漬常可觀也或云取石祭以牢故老云無之又云石有金線為美正其病也
蔡君謨云端石瑩潤惟有銚者尤發墨歛石多銚惟賦理者佳蓋物之奇者必異其類也

歐永叔云歛石出龍尾溪以金星為貴予少時得金坑礦石堅而發墨端溪以北巖為上龍尾以深溪為上龍尾在端溪上而端溪以後出見賢耳

博物類纂
卷三十三



硯譜
葉
槌



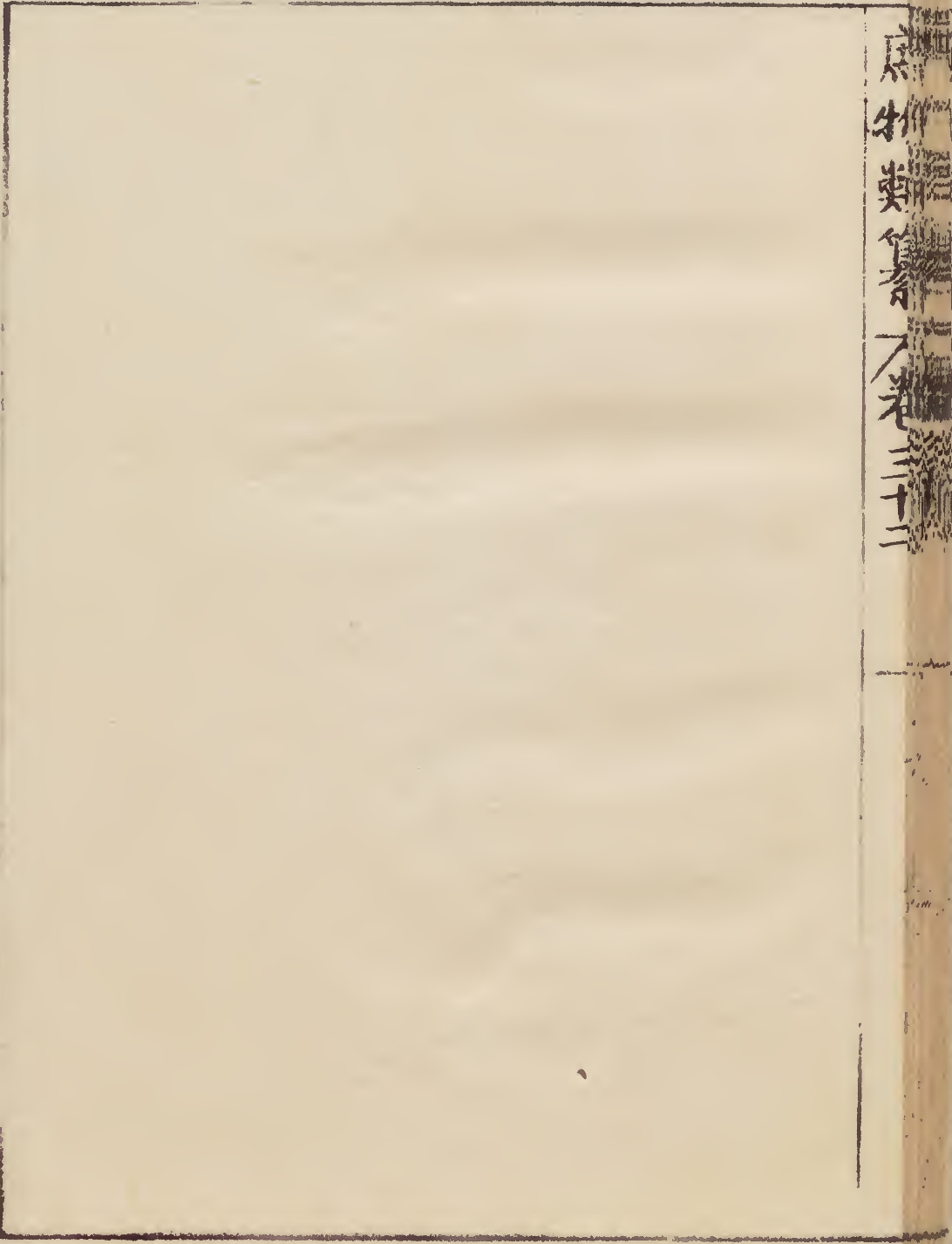
博物類纂
卷三十三

石屬

硯譜

一

廣州府志卷三十三



端溪硯譜

宋 葉樾

謹按端州治高要縣自唐為高要郡皇朝政和初
以太上皇潛藩賜號肇慶府府東三十三里有山
曰斧柯在大江之南蓋靈羊峽之對山也斧柯山峻
峙壁立下際潮水自江之涓登山行三四里即為硯
山也先至者曰下崑下崑之中有泉出焉雖大旱未
嘗涸下崑之上曰中崑中崑之上曰上崑自上崑轉
山之背曰龍崑龍崑蓋唐取硯之所後下崑得石勝

蘇物類彙編卷三十三

石屬

硯譜

三

龍崑龍崑不復取自山之，下分路稍東至半邊山諸
崑西南，沿溪而上曰蚌坑龍崑斧柯山脚谷中石也
大抵石以下崑爲上中崑龍崑半邊山諸崑次之上
崑又次之蚌坑最下此崑石之品也下崑石乾則灰
蒼色潤則青紫色崑有兩口其中則通爲一穴大者
取研所自入也小者泉水所自出也故號曰水口卽
陳公密所開也崑之北壁石背有泉水所浸瀰漫滂
溢下流爲溪崑之中歲久崩摧石屑翳塞積水屈曲
淺深人所莫測以是石工不復能採矣今世所有下

崑硯唐五季國初時物也今欲得下崑北壁石者往
往於泉水石屑中得之若南壁石上或可採然自崇
觀以後亦罕得矣北壁石益泉生其中非石生泉中
也則潤可知矣崑之上雖秋冬乾旱亦未嘗涸有泉
珠散落如飛雨不絕北壁石眼正圓有青綠碧紫白
黑暈十數重中復有瞳子南壁石卽泉水半浸者稍
不及北壁眼之暈色皆少淡上崑下崑皆有山半上
崑之穴陟而取石中崑之穴或陟或降下崑之穴降
而取石上崑有三穴上穴曰土地崑以土地祠居其

上名焉中崑曰梅樹崑下穴今石工以為中崑者是也下穴兩口其間通為一穴皆中崑也土地崑亦有兩穴其中亦相通土地崑石色帶黃赤眼亦如之梅樹崑石微黃赤稍輕而帶灰蒼色眼黃綠中崑兩壁石與梅樹崑同而少勝焉北壁石則與下崑南壁石相類而少劣焉

大抵石性貴潤色貴青紫乾則灰蒼色潤則青紫色眼貴翠綠圓正有瞳子

石有眼則易分品第

若性枯燥色黃褐

乾則灰蒼色潤則青紫色

眼赤黃皆下品也

眼赤黃輕青綠重即漸為上品矣

龍崑石色深紫眼少

有即類中崑半邊山者

半邊山諸品石色少灰青與下崑南壁石中崑北壁石相類但眼不若下崑則眼量少爾中崑者層量多青綠赤黃紫色皆淺淡不同

然半邊山，崑極多眼。

半邊山，崑近南者眼大量，差少，綠近北者眼少，量愈少，所謂菜豆眼。

蚌坑，石性堅，顏色深紫，有眼即黃白，微帶青色，不正，無腫子，雖潤亦不發墨。

眼偏斜不正，無暈道，有翳。

黃坑，石即與上崑石相類，新坑，石與半邊山石之劣者相類，但半段碎，小耳。

小湘，峽在州之西四十里，其石類崑石，而性軟燥，色

深紫如蚌坑，及後歷石，眼亦類蚌坑，石大，抵潤及坑石，而發墨勝之。

後歷山，在州北十里，石性軟燥，色深紫，帶黃赤，間亦有眼，極類蚌坑，堅潤不及發墨勝之。

崑石取諸崑，斧併力，然後可得。凡崑石皆有黃臙，如玉之瓜，萼也。胞絡黃臙，鑿去方見硯材。世所謂子石也。子石崑中有底石，皆頑石，極潤不發墨，又色汗雜，不可硯。端人謂之鴨屎石。底石之上，大率如石，搗子，又如磚，坯自底至頂，中作三疊，下疊居底，石之上最

佳品也。石必有眼，端人謂之脚石，中疊居下，疊之上，次石也。眼或有或無，端人謂之腰石，上疊居中，疊之上，又次石也。皆無眼，端人謂之頂石，頂石之上，皆蓋石也。亦頑麤而不可用，大抵三疊石皆有麤臆，絡無非子石。世人乃謂別一種子石，非也。蓋往往有崩落崑中泉水中者，其形偶圓類卵，人或中摸得之，故妄有此說。

蚌坑石，取於山下澗谷中，皆波濤所擊，風日所曝，雷雨所摧，皆頑很，不才之物也。但人能到其處，皆可拾

取。端人謂之野石，蓋遍地是也。甚易得之，而他處人不識，往往反愛之。正以大璞少瑕，翳耳。其小湘石，後歷石皆掘地取，崑石不假油蠟，久則自光潤，後歷非油蠟則不堪用。歲次油蠟，敗則麤燥，不堪用矣。蚌坑自鼎湖山諸谷，水聚為大溪，轉斧柯山下，出大江，中半邊山諸崑有大秋風小秋風獸頭獅子挑華河頭新坑黃坑等名，皆在斧柯山下，蓋山之麗也。

凡有眼之石，在本崑中充續密溫潤，端人謂石嫩，則

眼多老則眼少嫩石細潤發墨所以重有眼也青脉者必有眼故腰石脚石多有青脉而頂石多瑩淨端人謂青脉為眼筋夫眼之別者曰鸚鵡曰鶻歌曰了歌秦吉了也曰雀眼曰雞眼曰猫眼曰菜豆各以形似名之翠綠為上

李賀有端州青華石硯歌蓋自唐以來便以青眼為上黃赤為下

硯之價下崑水底脚石十倍於南壁石南壁石十倍於中崑北壁石半邊山南諸崑倍於中崑南壁石半

邊山北諸崑及龍崑中崑南壁倍上崑諸穴石上崑諸穴倍小湘石小湘石倍後歷蚌坑石後歷之佳者亦與上崑諸穴價等

硯之形製曰平底風字曰有脚風字曰垂裙風字曰古樣風字曰鳳池曰四直曰古樣四直曰雙錦四直曰合歡四直曰箕樣曰芥樣曰瓜樣曰卵樣曰璧樣曰人面曰蓮曰荷葉曰僊桃曰瓢樣曰鼎樣曰玉臺曰天東坡嘗得石不加鑿斧以為研後人尋崑石自然平整者劬之曰蟾樣曰龜樣曰曲水曰鐘樣曰圭樣曰笏樣曰梭樣曰琴樣曰

鐵樣曰雙魚樣曰團樣曰八稜角柄乘硯曰八稜乘
 硯曰竹節乘硯曰硯磚曰硯板曰房相樣曰琵琶樣
 曰月樣曰腰鼓曰馬蹄曰月池曰阮樣曰欵樣曰呂
 樣曰琴足風字曰蓬萊樣
 宣和初御府降樣造形若風字如鳳池樣但平底耳
 有四環刻海、水、魚、龍、三、神、山、水、池、作崑崙狀左、日、右、
 月、星、斗、羅、列、以、供、太、上、皇、書、府、之、用、
 石之病者有曰鐵線
 乃是臙皮隔處若於線上鑿之則應手而斷

曰瑕

白文

曰鑽

如蛙蟲眼

曰敬馬

斧鑿觸裂者

曰火黯一名火隳

惟崑石有之斜班處如火燒狀

曰黃龍

灰黃色如龍蛇橫斜布石上

唯火黯端人不以為病蓋崑石必有之他山石皆無
右縉雲葉樾交叔傳此譜稍異於衆人之說不
知何人所撰稱徽祖為太上皇必紹興初
人云淳熙十年七月二十四日東平榮芭書

