庶物類纂

金屬

自二十四至二十五

容

太政官文庫
和書門
特別
類 二二三六二
號
函 茅五十四号
架
冊 四六五

内閣文庫
番號 和 32362
冊數 465 (178)
函號 特 54 1

八十四

共廿

国立公文書館
National Archives of Japan

昌平坂學問所

庶物類纂金屬卷之二十四目次

金鏡
鐵鏡
水銀鏡
火齊鏡
玻璃鏡

昌平坂學問所

国立公文書館
National Archives of Japan

金屬　金鏡

金鏡

国立公文書館
National Archives of Japan

金鏡

尚書考靈耀曰秦失金鏡魚目入珠太平御覽

沉約宋書曰劉敬宣八歲喪母四月八日敬宣見衆人灌佛乃披頭上金鏡以為母灌因悲泣不勝同上

拾遺錄曰方丈山池泥百煉成金鏡色青可照魑魅同上

負觀中高季輔為吏部侍郎凡所銓綜時稱平允太宗賜金背鏡一面以表清鑒宋謝登山增神秘笈新書

洞冥記望蟾閣高十二丈上有金鏡廣四尺元封中

波祇國獻此鏡照見魑魅百鬼不獲隱形明陳仁錫潛確居類書

金背鏡唐大宗賜高季輔金背鏡況其清鑒同上

洞冥記望蟾閣上有青金鏡廣四尺元光中波祇國所獻照見魑魅百鬼不敢隱形明彭大翼山堂肆考

機謹按大平御覽中波作年中所獻作軾此鏡

鐵鏡

鐵鏡

葉法善有一鐵鏡鑑物如木人每有疾病以鏡照之盡見藏府中所滯之物後以藥療之竟至痊瘥 唐王仁裕開元天寶遺事

機謹按吳陸深古奇器録木作水每上無人字

鐵鏡荀諷者善藥性好讀道書能言名理樊晃嘗給其絮帛有鐵鏡徑五寸餘鼻大如拳言於道者處得亦無他異但數人同照各自見其影不見別人影 唐段成式酉陽雜俎

京師有畜鐵鏡者謂人曰此奇物也以照人手則指端見有白氣以氣之長短驗人壽夭好事者乃以厚價取之既而詢之博物者曰此造作也蓋磨鏡時只以往手無以來手則照指自見其端有如氣者耳相船之法頭高於身者謂之望路如是者凶隻板者吉隻板謂五板七板雙板謂六板八板以船底板數之也造屋主人不恤匠者則匠者以法魘主人木上鋭下壯乃削大就小倒植之如是者凶以皂角木作門關如是者凶 宋孔毅父談苑

機謹按隻板者吉當作雙板者吉

趙十九名處琪陷銀花銜鐙爲業淳化中收得一鐵鏡頗有異常時有畢先生者名藏用字隱之年九十餘然不知所修之道嘗飲酒少食自言本天台山道士入川儒服三十餘年倫歷蜀中名山勝景一日與處琪賫鐵鏡訪愚茅亭翫之其鏡可重一斤以來徑七八寸鼻大而圓遠鼻有四象八卦外有大篆二十四字背面皆碧色每至望夜光明愈於別夜畢先生於景德中携至闕下値上封泰山因從觀大禮得召

見稱旨遂與披掛賜紫服號通真大師封香令於青城山焚修御詩送行到川日訪愚茅亭問其鐵鏡已在貴人之處矣宋黄休復茅亭客話

宋壽建之族子得一古鐵鏡下有篆文十二字忽照見一青衣小兒坐酒樓上令人訪之青衣隨至曰此神物也終當化去不若還我與之剖腹納鏡而去明陳繼儒珍珠船

喬琳曰晉人用鐵兮今從革無方其或五金同鑄百鍊爲銅雕鐫而雲龍動色磨瑩而氷雪生光爛成形於宝鏡期將達于明王故有徹侯君守方物底貢擇使而天星共飛登車而月輪相送蚩蚩之鑒已久肝膽願呈者衆鏡之既明星衢是亨繼照三光其霽凝輝四海俱清鑑人無私知道不虛受處已不厚見心乎砥平若乃宇宙清朗提携偃仰旁觀而山澤入懷俯視而雲霄在掌雖因時而委照不俟物以呈象圖規可轉處順之物攸光勁質無虧持盈之道彌張墨客因進而歌曰金之精兮衆宝所參鏡之明兮羣象所舍精至瑩兮氛埃不雜明至察兮醜類相慙幸秦

臺之一鑒與飛鵲而圖南太原府志

水銀鏡

水銀鏡

水銀鏡法以好虔州白蠟四兩以木盆一口盛小便溶白蠟撲二十遍就便浸一宿來日取些子溶入水銀令相和作一毬子要用以物攤向手心照子却收永用 事林廣記

長安任中宣家畜寶鏡識者謂是三代物後有八字僅可曉云水銀陰精百鍊成鏡詢所得云醜山樵者得之石下後中宣南過洞庭風濤洶然因泊舟夢一道士赤衣乘龍中宣言此鏡乃水府至寶世出有期

今當歸我矣中宣因問姓氏但笑而不答持鏡而去夢回視篋中已失所在出龍城錄巴陵縣志

機謹按龍中之間疑脫謂字

火齊鏡

火齊鏡

拾遺記穆王時沮渠國貢火齊鏡人語則鏡中響應

一云渠胥國○明陳仁錫潛確居類書

機謹按宋孔候白孔六帖沮渠國作渠國

拾遺錄曰周穆王時渠國貢火齊鏡廣三尺六寸闇中視物如晝人向鏡中語則鏡中響應之 集事淵海

玻璃鏡

国立公文書館
National Archives of Japan

玻璃鏡

碧玻璃鏡○梁四公記扶南大舶從西天竺國來賣碧玻璃鏡內外皎潔置五色物于其前向明視之不見其質問其價約錢百萬貫杰公曰昔波羅尼斯王有大福得二寶鏡大者光照三十里小者十里至玄孫福盡大火燒宮大鏡光明皎潔灾火不至焚熱小者光微爲火所害雖光彩暗昧尚能辟諸毒物方圓百步蓋此鏡也時王賣得金二千斤遂入商人之手

明陳仁錫潛確居類書

廣物類纂金屬卷之二十五目次

透光鏡
凹凸鏡
三方鏡
軒轅鏡
鏡臺
錫銅鏡鼻
鏡鏽

国立公文書館
National Archives of Japan

透光鏡

国立公文書館
National Archives of Japan

透光鏡

世有透光鑑鑑皆有銘文凡二十字字極古莫能讀以鑑承日光則皆文及二十字皆透在屋壁上了了分明人有原其理以謂鑄時薄處先冷唯皆文上差厚後冷而銅縮多文雖在皆而鑑面隱然有跡所以於光中現予觀之理誠如是然予家有三鑑又見他家所藏皆是一樣文書銘字無纖異者形制甚古唯此一樣光透其他鑑雖至薄者皆莫能透意古人別自有術宋沈括夢溪筆談

有透光鏡一映則皆花俱見兀突起之花其影皆空
昔麻知幾有詩余亦嘗賦詩其後伯機又得一面而
郝滑夫亦有二面最後胡永存齊一鏡透影極分明
余因歸有鏡映之或止透一半或透而不甚分明蓋
凡鏡皆透時有分明或不分明耳宋周公謹雲煙過眼錄
透光鏡其理有不可明者前輩傳記僅有沈存中筆
談及之然其說穿鑿余在昔未始識之初見鮮于白
機一枚後見霍清夫家二枚最後見胡存齊者尤奇
凡對日映之皆上之苍盡在影中纖悉畢具可謂神

矣麻知幾嘗賦此詩得名余嘗以他鏡視之或有見
半身者或不分明難得全體見者太平廣記第二百
三十卷内載有公主授王度神鏡兼日照之則皆上
文盡入影内纖悉無失然則古亦罕見也宋周密癸辛雜識
有透光鏡似有神異對日射影於壁鏡皆文藻於影
中一一皆見磨之愈明因精思而得其說假如鏡皆
鑄作盤龍亦於鏡面竅刻作盤龍如背所狀復以稍
濁之銅填補鑄入削平鏡面加鉛其上向日射影光
遣其銅之清濁分明暗也昔徐生操示余因以告之

後數日家志行取去忽隧地中而碎痕跡並見果不出所忖度云昔沈存中筆談嘗載此鏡而不得其說因說之元吾衍閒中漫編

凹凸鏡

凹凸鏡

古人鑄鑑鑑大則平鑑小則凸凡鑑窪則照人面大凸則照人面小小鑑不能全觀人面故令微凸收人面令小則鑑雖小而能全納人面仍復量鑑之小大增損高下常令人面與鑑大小相若此工之巧智後人不能造比得古鑑皆刮磨令平此師曠所以傷知音也宋沈括夢溪筆談

機謹按明陳希顏事言要玄集同

三方鏡

国立公文書館
National Archives of Japan

三方鏡

黄巣陷京城南唐王氏有鏡六鼻常生雲煙照之則左右前三方事皆見王氏向京城照之巣寇兵甲如在目前上平都邑以映日紗囊取入禁中出纂異記○唐馮贄雲仙雜記

機謹按宋孔候白孔六帖唐作康向作郎

軒轅鏡

国立公文書館
National Archives of Japan

軒轅鏡

軒轅鏡其形如毬可作臥榻前懸挂取以辟邪葢山精水魅皆能使形變而不能使鏡中之形變其形在鏡則銷亡退走不能爲害明陳仁錫潛確居類書

機謹按陳眉公秘笈引東海屠隆考槃餘事水魅作木魅

鏡臺

国立公文書館
National Archives of Japan

鏡臺

世說曰溫嶠為劉越石長史北討劉聰得玉鏡臺嶠從姑劉氏有女美嶠有意自媒數日乃玉鏡臺姑喜既婚交禮女曰我固疑是老奴果如所卜也

機謹按乃王之間當有脫字

三國典畧曰胡太后使沙門靈昭造七寶鏡臺合有三十六戶每戶別有一婦人手各執鑠才下一關三十六戶一時自閉若抽此關諸門皆啓婦人各出戶前

魏武雜物疏曰鏡臺出魏宮中有純銀參帶鏡臺一純銀七貴人公主鏡臺四

晉東宮舊事曰皇太子納妃有玳瑁鈿鏤鏡臺一

宋起居注曰元嘉中韋朗為廣州刺史作銅鏡臺一具御史中丞劉禎請以事追免朗官

謝眺詩曰玲瓏類丹檻孤高似玄闕對鳳臨清水乘龍掛明月照粉拂紅粧插花理雲髮玉顏徒自見畏見君情歇

古詩曰珊瑚掛鏡爛生光已上太平御覽

胡太后使靈昭造七寶鏡臺合有三十六室別有一婦人手各執鎖繞下關三十六戶一時自開若抽此關諸門咸啓婦人各出戶前明陳仁錫潛確居類書

金屬　錫銅鏡鼻　一

錫銅鏡鼻

国立公文書館
National Archives of Japan

錫銅鏡鼻

錫銅相化得水澆之極硬故鑄鏡用之考工記云金錫相半謂之鑑燧之劑是也　明李東壁本草綱目

鏡鏞

一名楊妃垢、本草綱目

俗名戛戛迷那煞虛

国立公文書館
National Archives of Japan

鏡鏽

卽鏡上綠也俗名楊妃垢主治腋臭又療下疳瘡同五倍子末等分米泔洗後傅之　明李東壁本草綱目

国立公文書館
National Archives of Japan

国立公文書館
National Archives of Japan

国立公文書館
National Archives of Japan