

庶物類纂

金屬
自二十六至二十七

容

太政官文庫			
特別	和書門		
三三六二			
五十四番			
四六五	函架册	號類	

内閣文庫	
番號	和 32362
冊數	465 (179)
函號	特 54 . 1

八十四

共廿



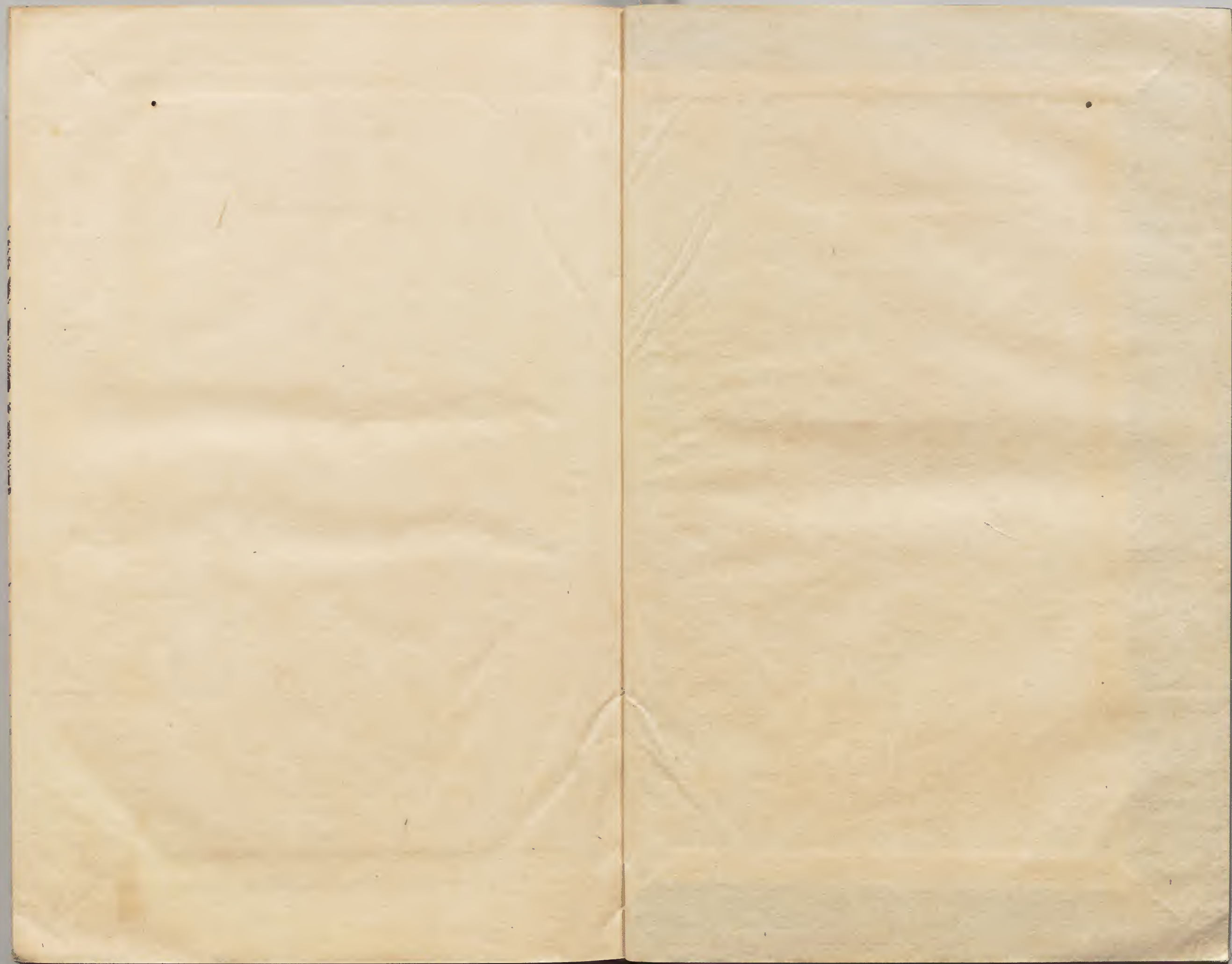
A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19

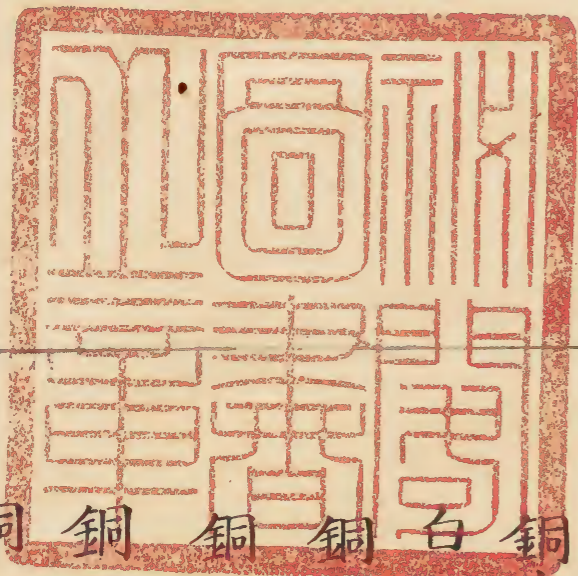
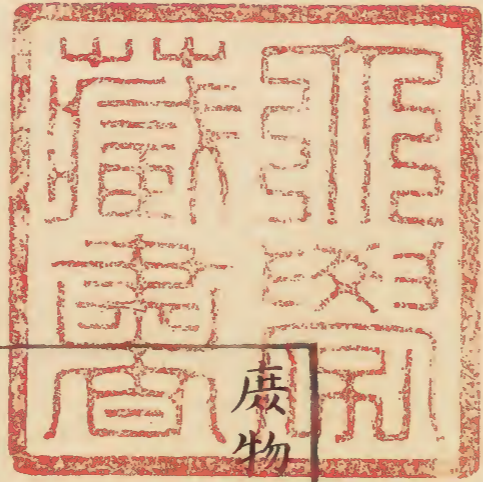
Kodak Gray Scale



© Kodak, 2007 TM: Kodak







廢物

類纂金屬卷之二十六目次

銅粉
銅礦

銅青
白銅

銅佛
銅弩牙

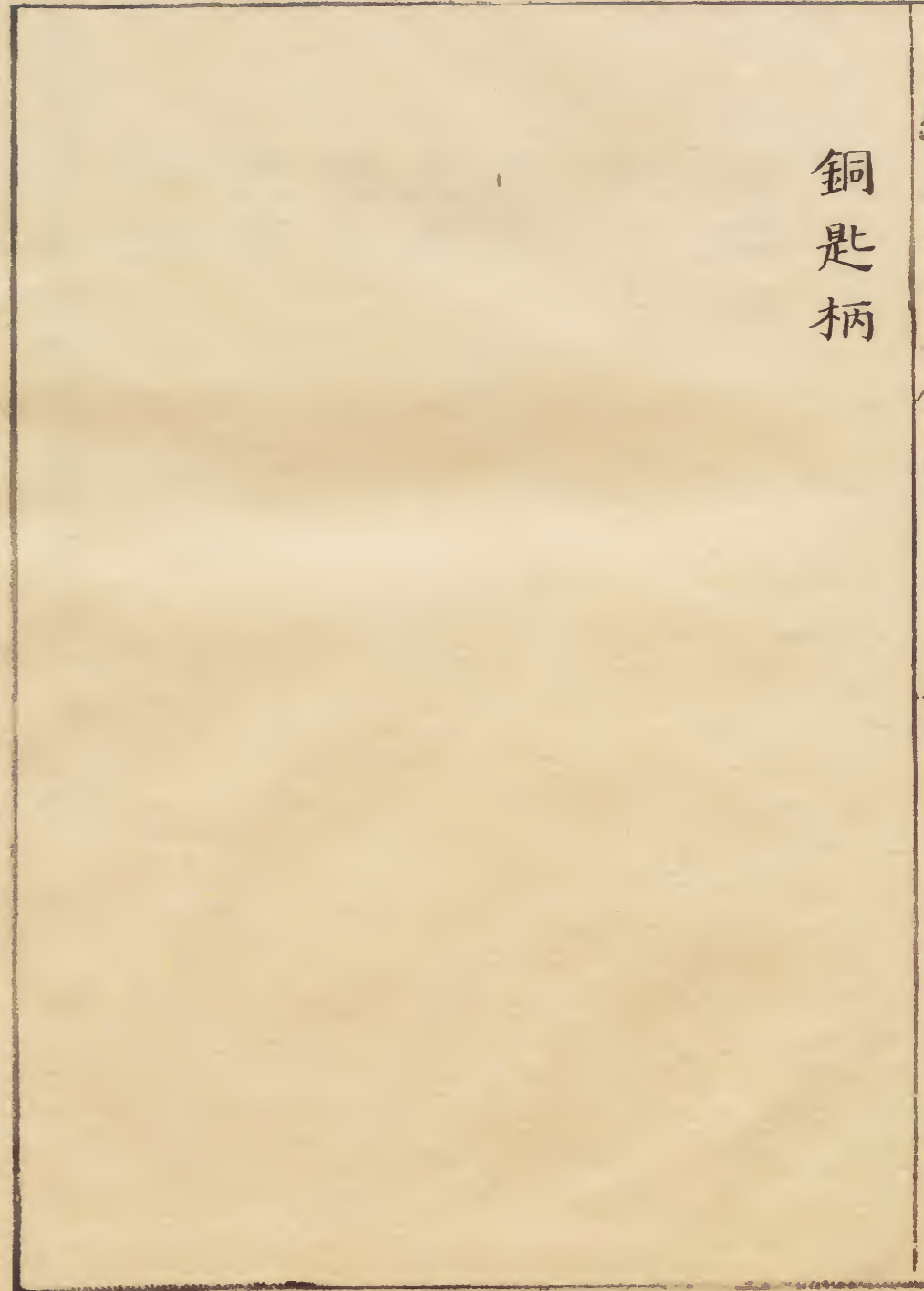
銅鈷
銅鈕

銅秤
銅錘

類纂
卷二十六

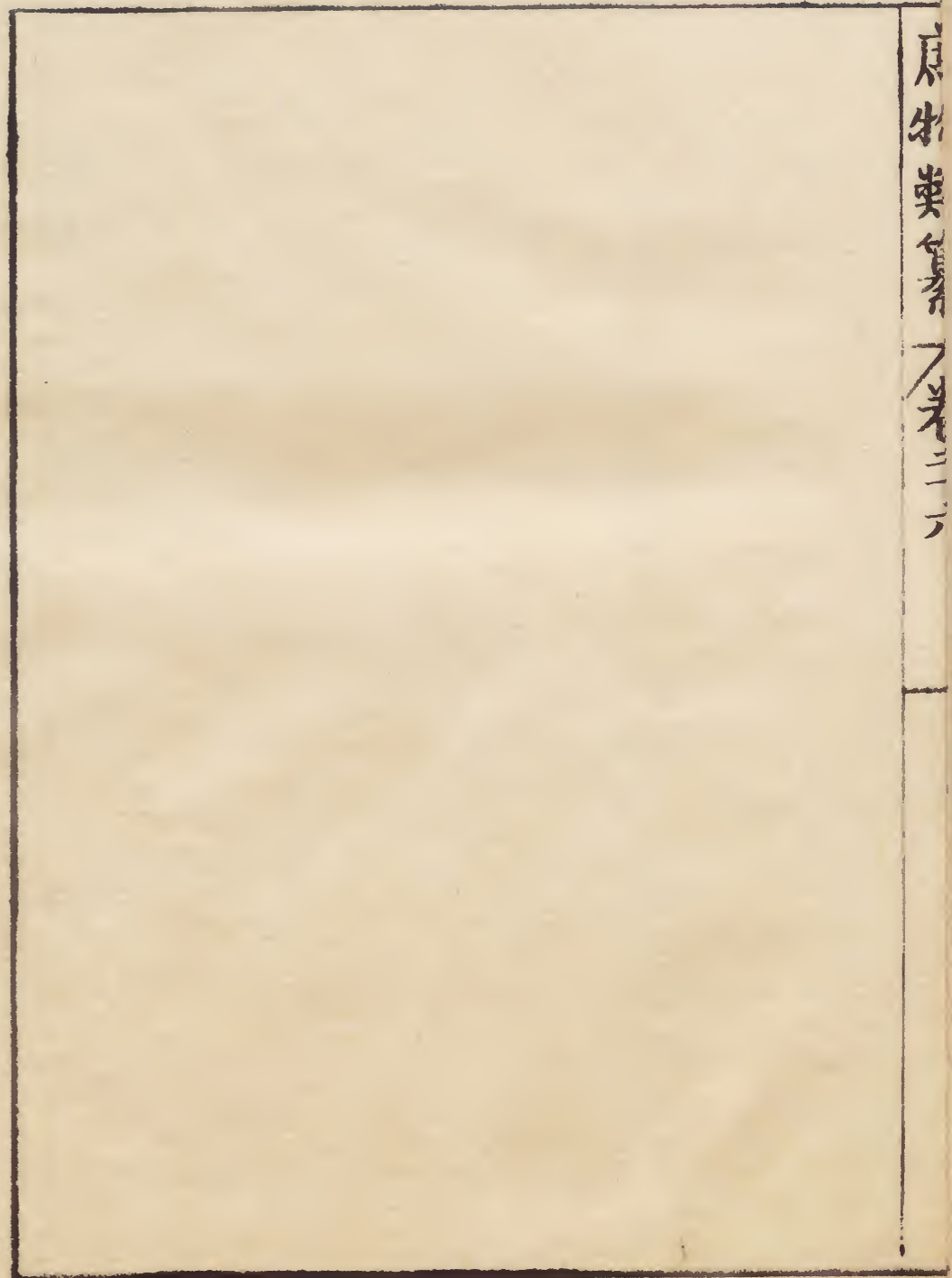
金屬目次

銅匙柄



銅礦

俗名 蓋^ア戛^カ戛^カ業^子法^ハ孤^ム州^長門^又名^法孤^ツ脫^ト舍^セ結^キ



銅礦

銅。邕州右江州峒所出。掘地數尺。即有礦。故蠻人好

用銅器。宋范成大桂海金石志

銅礦石。今按別本注云。狀如薑石。而有銅星。鑄取銅

也。唐本先附。嘉祐補注本草

礦粗惡也。五金皆有粗石銜之。故名麥之粗者曰礦。

犬之惡者亦曰獷。明李東璧本草綱目

銅礦。○銅託體。鈔中銀中。亦有不襍銀鈔者。爐須傍

通高低。二孔。鈔先化。從上流。銅後化。從下出。煉託銀

者銀結于面銅沉于下日本方長板銅漳人再煉取銀而傾餅轉售是也蒙山銅最下宋奉新曰赤銅以

爐其或倭鉛參和為黃銅銅十斤爐其石六斤倭風煤以砒霜等藥制煉為白銅礬硝等藥制煉為青

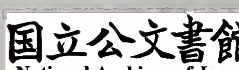
銅廣錫參和為響銅銅八廣初質則紅而已智按建

度支趙贊采連州白銅鑄大錢慶曆中知商州皮仲容來青水青銅鑄錢今萬曆錢有青銅白沙春色終不變宋公何云烏有耶銅鑛如薑如鋤有銅星入爐傍浴者為自狀銅亦名石髓鉛鑄錢加倭鉛甚至鉛六銅四則

鑄色黑而墮即碎矣清說相方氏浮山此藏軒物理小識

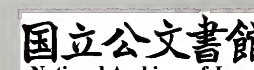
機謹按物理小識所說自然銅與銅坑中所產之自然銅名同而物異

煎礦○浙福坑場或采或閉饒信瑞坑從未開也楚出辰州貴出銅仁中則空陽趙保山永寧秋樹坡盧氏高嶺高縣馬槽山蜀會川密勒山耳肅大黃山山東江北皆有凡有鑛處山童望氣知之有深淺耳開采妨爭或費工不償惟滇常行楚雄永昌大理最盛次曲靖姚安次鎮沅外域多有皆黃道腰輪下國也鉞砂山見磊珂小褐石自有脈路穴土十丈或倍



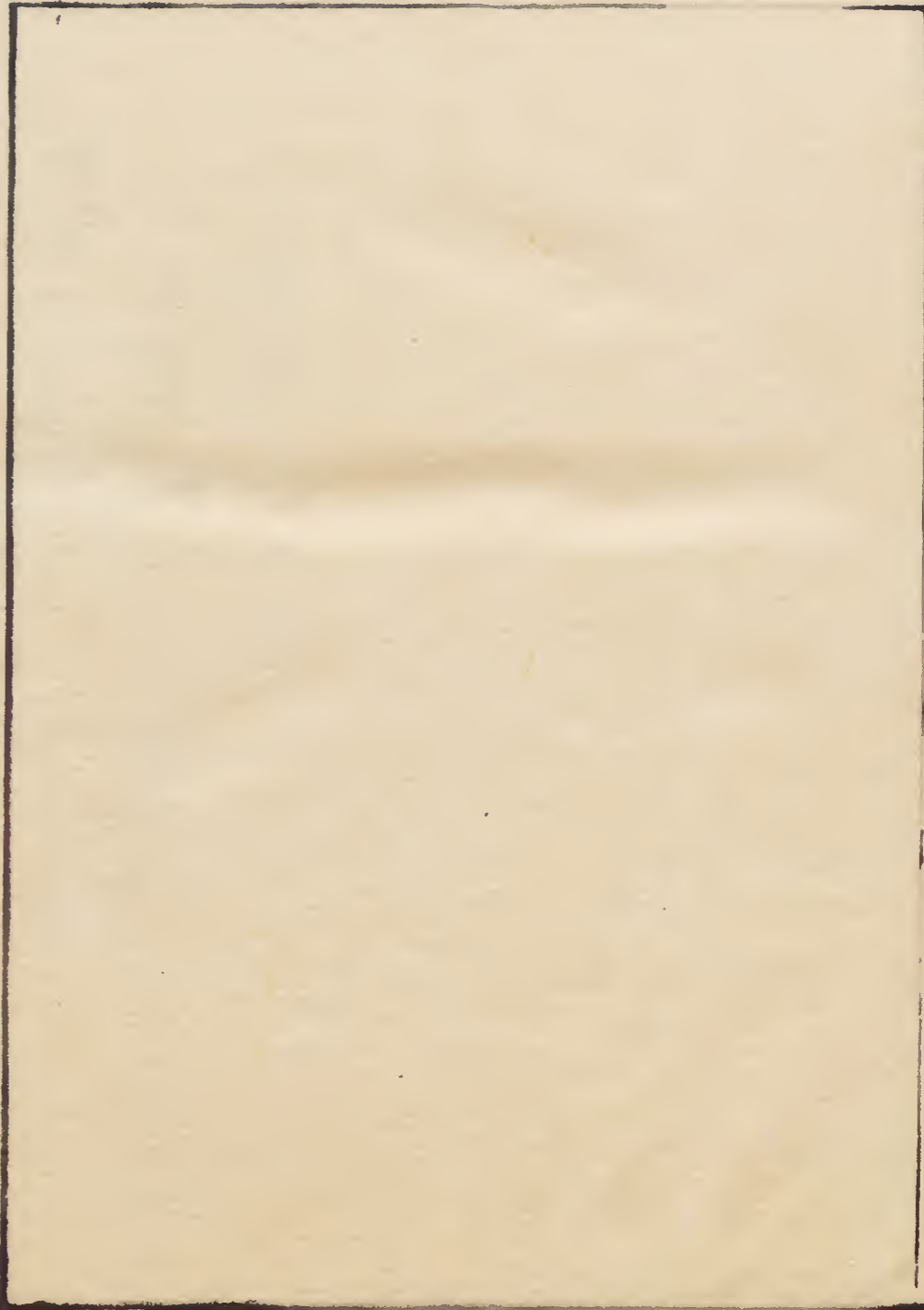
之支洞尋苗或黃碎石或石縫亂絲則錐砂近矣形如煤炭下壘石不甚黑出土以斗量高者六七兩一斗下者一二兩其錐砂放光甚者精華洩漏得銀偏少爐築五尺砂先淘洗每錐砂二石用栗木炭二百斤牆背鼓鞴火力既合錐鎔成團然銀猶隱鉉中石鎔團約百斤冷定入分金蝦蟆爐鉉沉下者已類佗僧柳枝燃照鉉氣淨盡則生銀也傾無絲紋或現圓星滇號茶經入銅少許乃入槽成絲耳楚雄所出碕砂百斤又坐鉉二百斤于爐內然後煽煉成團其再入蟻

爐沉鉉結銀同也爐底佗僧樣者別入爐煉又成扁擔鉉襍銀者紅銅與鉉也高爐埤錫煉之洒硝而銅鉉就鍋底曰銀鏽灰池落者曰爐底二者填火土甑鉉就低流銅黏餘銀仍可分取上同



銅粉

一名銅落。本草綱目 一名銅末。同上 一名銅花。同上
 名銅粉。同上 一名銅砂。同上



銅粉

粉銅法銅鑄成汁以蒼木一塊攪旋鈴夾坩鎊出即

成粉也

事林廣記

即打銅落下屑也或以紅銅火鍛水淬亦自落下以

水淘淨用好酒入沙鍋內炒見火星取研末用蒼木

粉銅巴豆牛脂軟銅慈姑乳香唾銅物性然也

明李東璧

本草綱目

粉銅法用葶藶胡椒和銅研銅能成粉以死芫入水

同煮則銅可雕刻

明羅周彥醫宗粹言

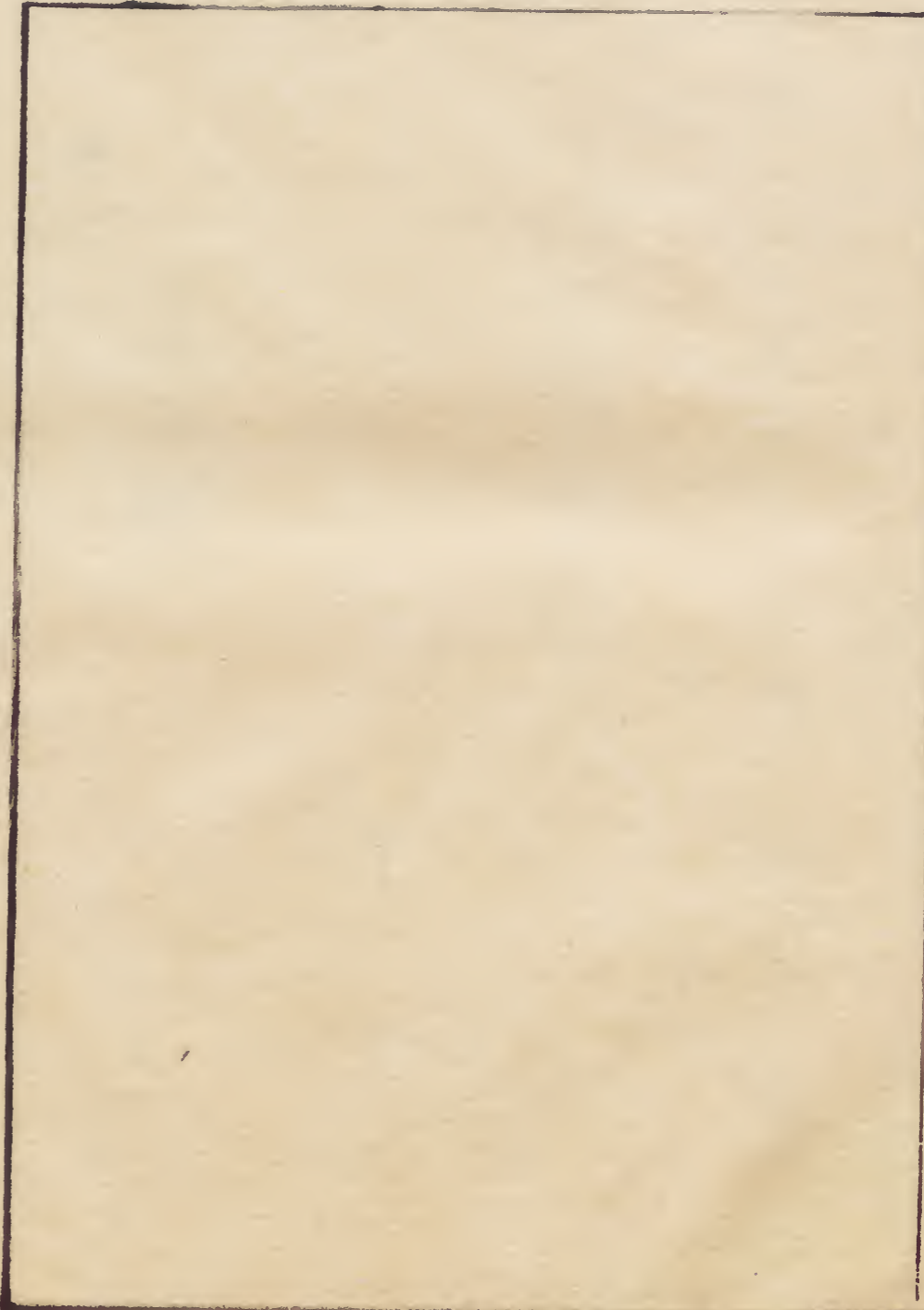
機 謹按死芘當作鳥芘

赤銅山海經白馬之山其陽多石其陰多鐵多赤銅
山西通志

銅青

一名銅綠
本草綱目

俗名拿十拉ラ鹵ロ孤ク舍セ蕪ウ



銅青

陳藏器云銅青生熟銅皆有青即是銅之精華大者

即空綠以次空青也銅青獨有銅器上綠色者是唐宋

慎微證類本草

近時人以醋制銅生綠取收晒乾貨之明李東璧本草綱目

銅稟土中陰氣以生青則其英華秀出於外所結凡

銅入地久或沃以鹹酸之味乃生青其義可見矣明繆

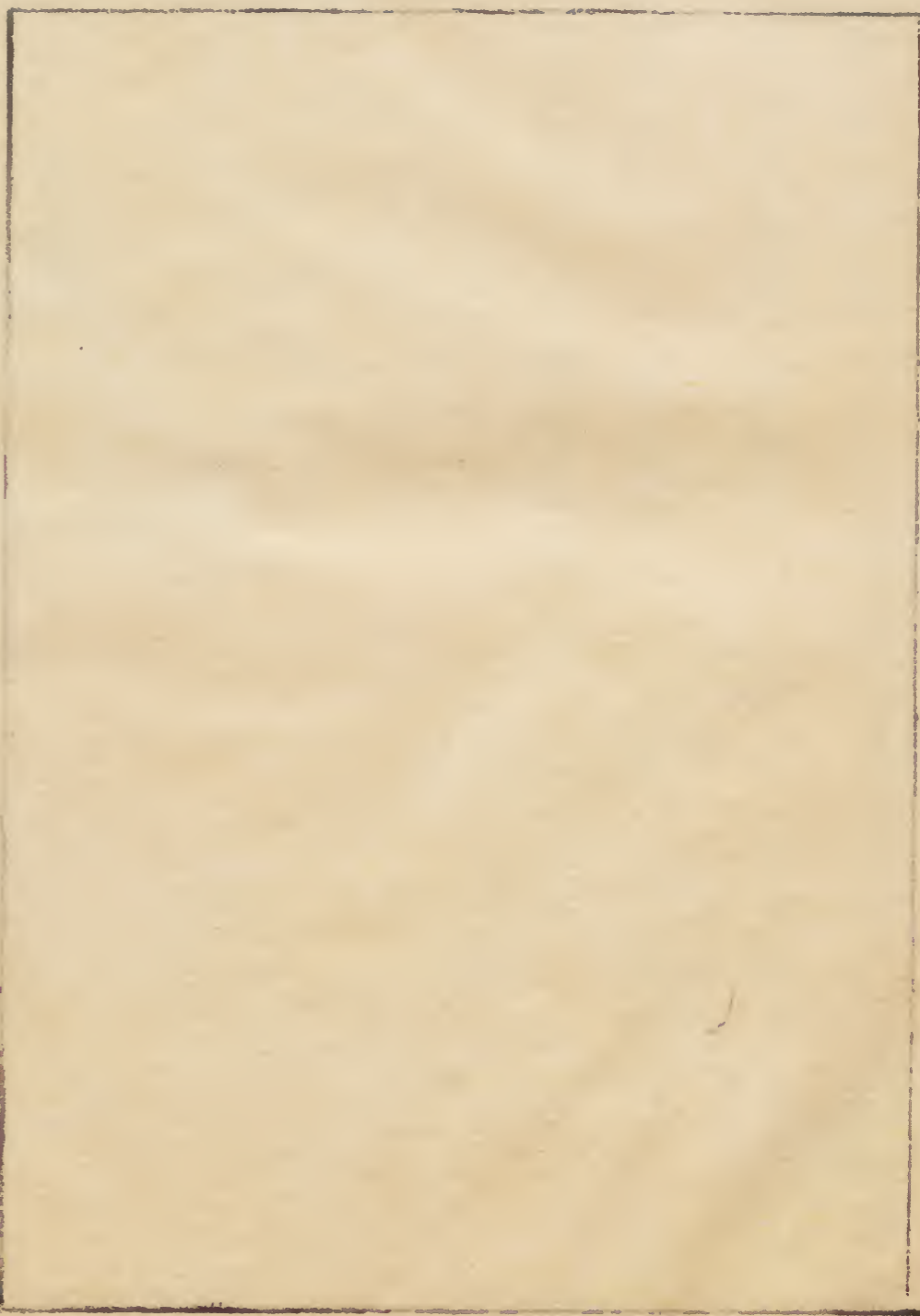
仲淳本草經疏

銅青陳氏曰生熟銅皆有青是銅之精華遇濕熱鹽

醋之氣而生刮取淘淨研細用之李氏曰近時以銅
燒紅米醋澆之數日即生青亦又可用明倪朱謨
本草彙言
銅青一名銅綠即是銅器上綠色銅之精華也不問生熟
銅皆有近以醋製生綠貨之清劉若金
本草述

白銅

蘇州府志卷之六



白銅

白銅法宋律五文砒霜五文好者合研細坵鍋內鎔
赤銅一兩成汁以紙片子攪勻瀉向鉄模內以濕紙
蓋之自白也

事林廣記

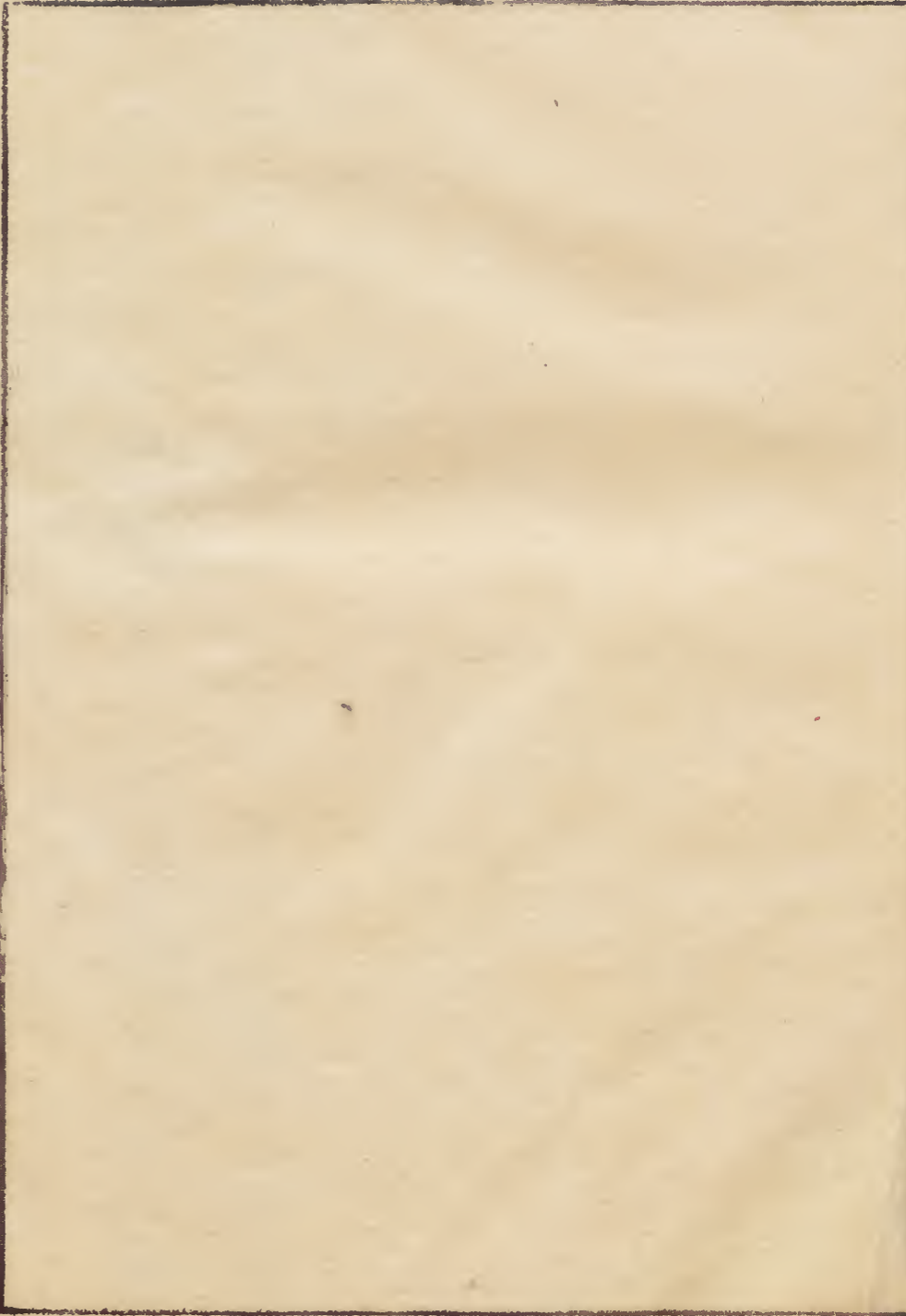
蘇州府志卷之六

金屬

白銅

二

蘇物類集卷三十六

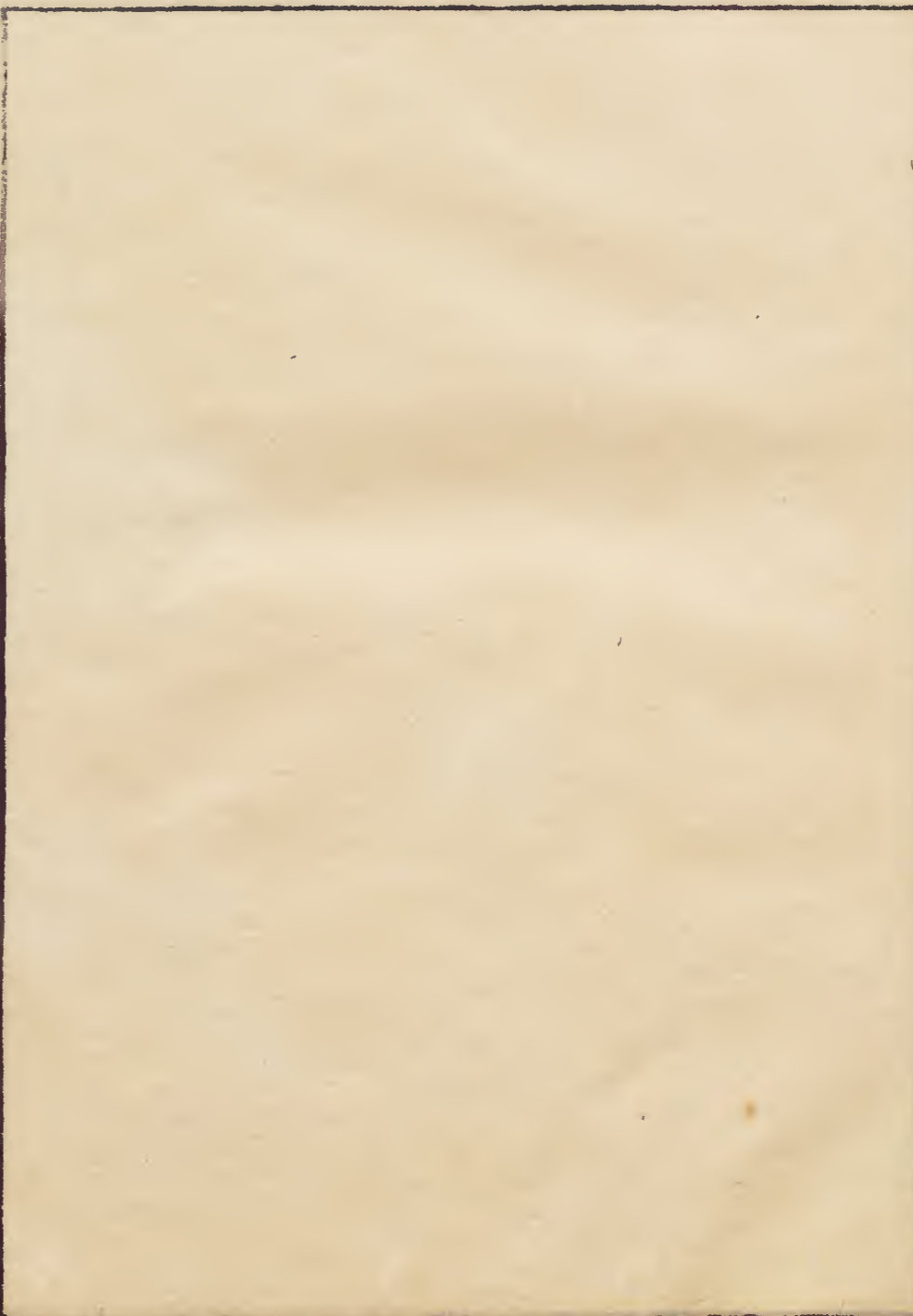


銅佛

蘇物類集卷三十六

金屬 銅佛

一



銅佛

周世宗毀銅佛像曰佛教以頭目髓腦有利於衆生
 尚無所惜寧復以銅像為愛乎鎮州大悲銅像甚有
 靈應擊毀之以斧鉞自曾鑿破其後世宗北征疽發
 曾間咸以為報應云宋魯應龍括異志○說郛
 銅佛烏思藏者為上咸賓錄

大佛古寺按集異記隋開皇中釋子澄空年甫二十
 誓願於汾西鑄像高七十尺焉鳩集金炭細求用度
 周二十年物力乃辦於是告報遐邇大集賢愚然後

選日而寫像焉及煙焰滅息啓爐之後其像無成澄
室深自咎責誓首懺悔復堅前約再謀鑄造精勤難
苦又二十年事費復備則又告報遐邇大集賢愚然
復選日而寫像焉及啓爐又後無成澄空於是呼天
求哀叩佛請罪大加貶挫深自勤勵又二十年功力
復集乃告遐邇大集賢愚然後選日而寫像焉及期
澄空乃登爐巔百尺懸絕揚聲謂觀者曰吾少發誓
願鑄寫大像今年八十而已不成此更不成則吾無
身以終志矣况經衆虛費積年如或踵前失吾亦無

面目見衆善也吾今俟其啓爐欲於金液而捨命焉
一以謝憊於諸佛一以表誠於衆善倘大像圓滿後
五十年吾當爲建重閣耳聚觀萬衆號泣諫止而澄
空殊不聽覽俄而金液注射赫耀踴躍澄空於是辭
謝投身如飛鳥而入焉及開爐鐵像莊麗端妙毫髮
皆備自是并州之人咸思啓閣以覆之而佛身洪大
功用極廣自非殊力無自而致開元初李暹克天平
軍節度使出遊因仰大像嘆曰如此好像而爲風日
所侵痛哉卽施錢七萬緡周歲之內而重閣成就只

廣雅釋義

今北都謂之平等閣者是也計僧死像成之日至高
正五十年矣以釋法推之則高也得非澄空之後身

歟
陽曲
縣志

銅弩牙

燕物類彙編

金屬
銅弩牙

本草綱目卷之六

銅弩牙

銅弩牙陶隱居云即今人所射者爾取燒赤內酒

中飲汁得古者彌勝嘉祐補注本草

黃帝始作弩劉熙釋名云弩怒也有怒勢也其柄曰

臂似人臂也鈎絃者曰牙似人牙也牙外曰郭下曰

懸乃合名之曰頌曰藥用銅弩牙以其有錫也明李東璧

本草綱目

蘇物類彙編卷之六

金屬 銅弩牙 二

庶物類纂
卷三十六

庶物類纂
卷三十六

銅
鈷
鈕

金屬
銅
鈷
鈕

銅鈷鈿

銅鈷鈿一作鈷銹。鬩斗也。主治折傷接骨。搗末研飛和少酒服。不過二方寸匕。又盛灰。火鬩臍。腹冷痛。

東璧本草綱目

庶物類纂
卷三十一

銅秤錘

俗名法戛^ハ麗^カ那^リ澳^ノ麼^ラ麗^モ

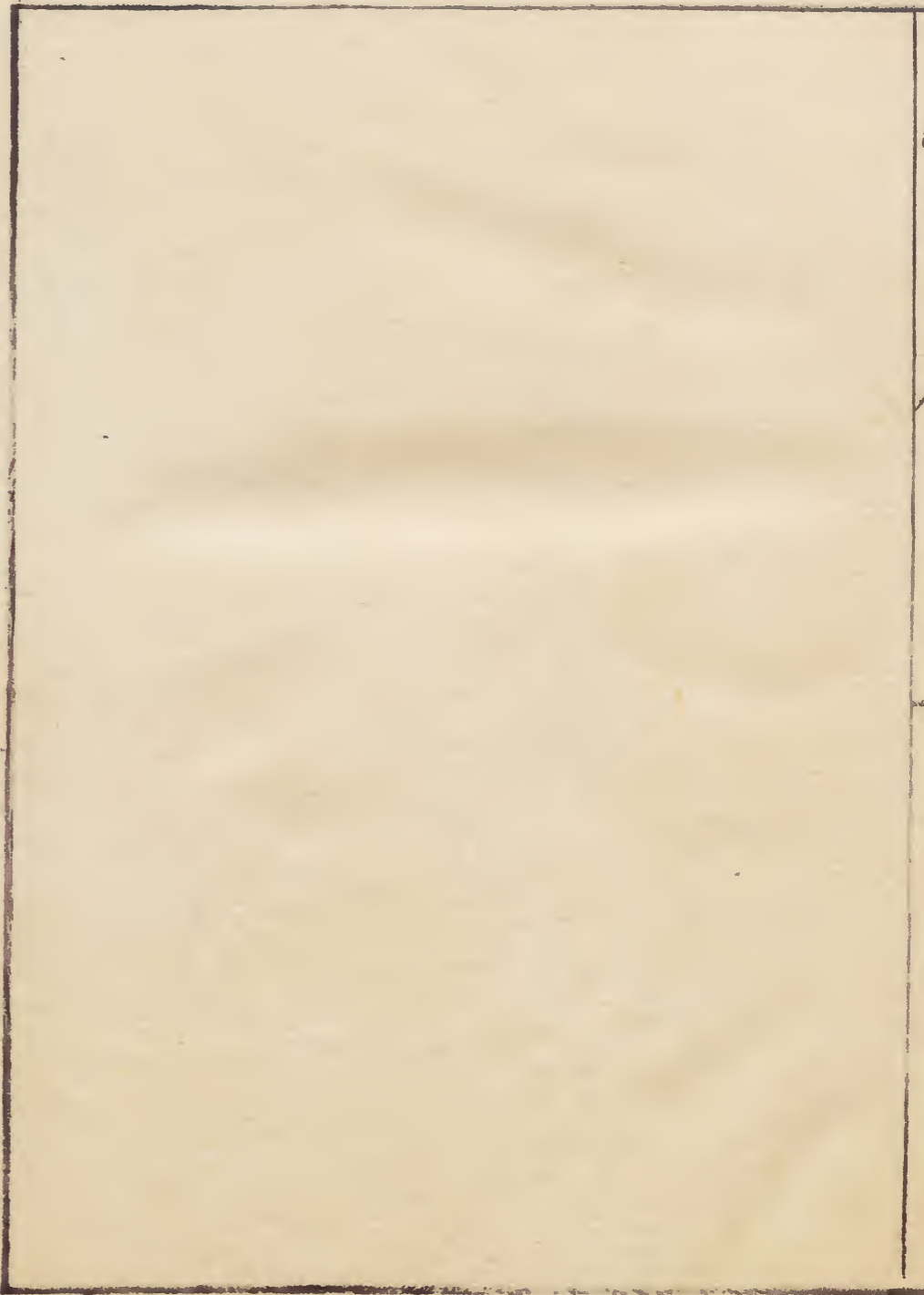
庶物類纂

卷三十一

金屬

銅秤錘

一



銅秤鐘

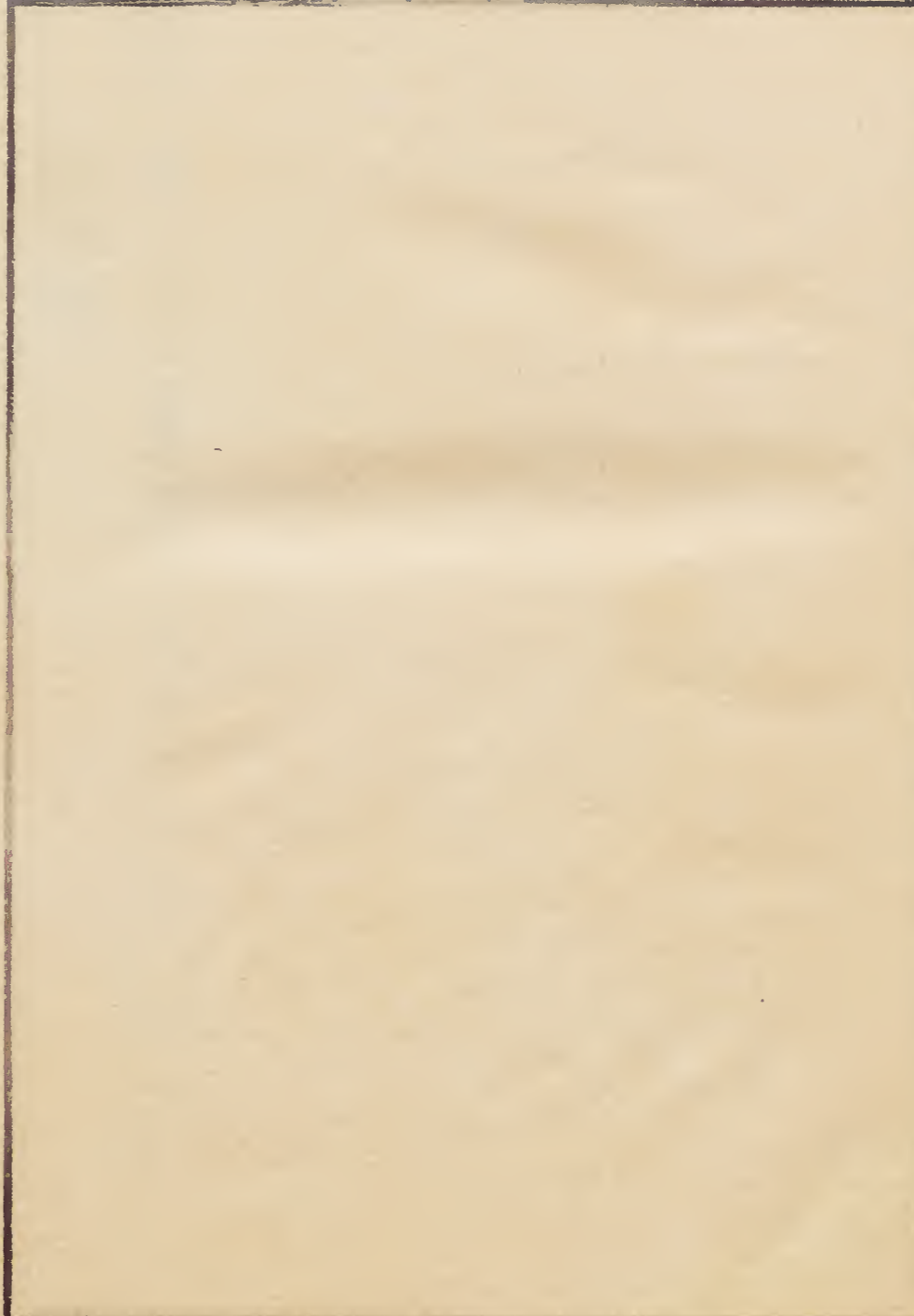
銅秤鐘王治產難橫生燒赤淬酒服

明李東璧
本草綱目

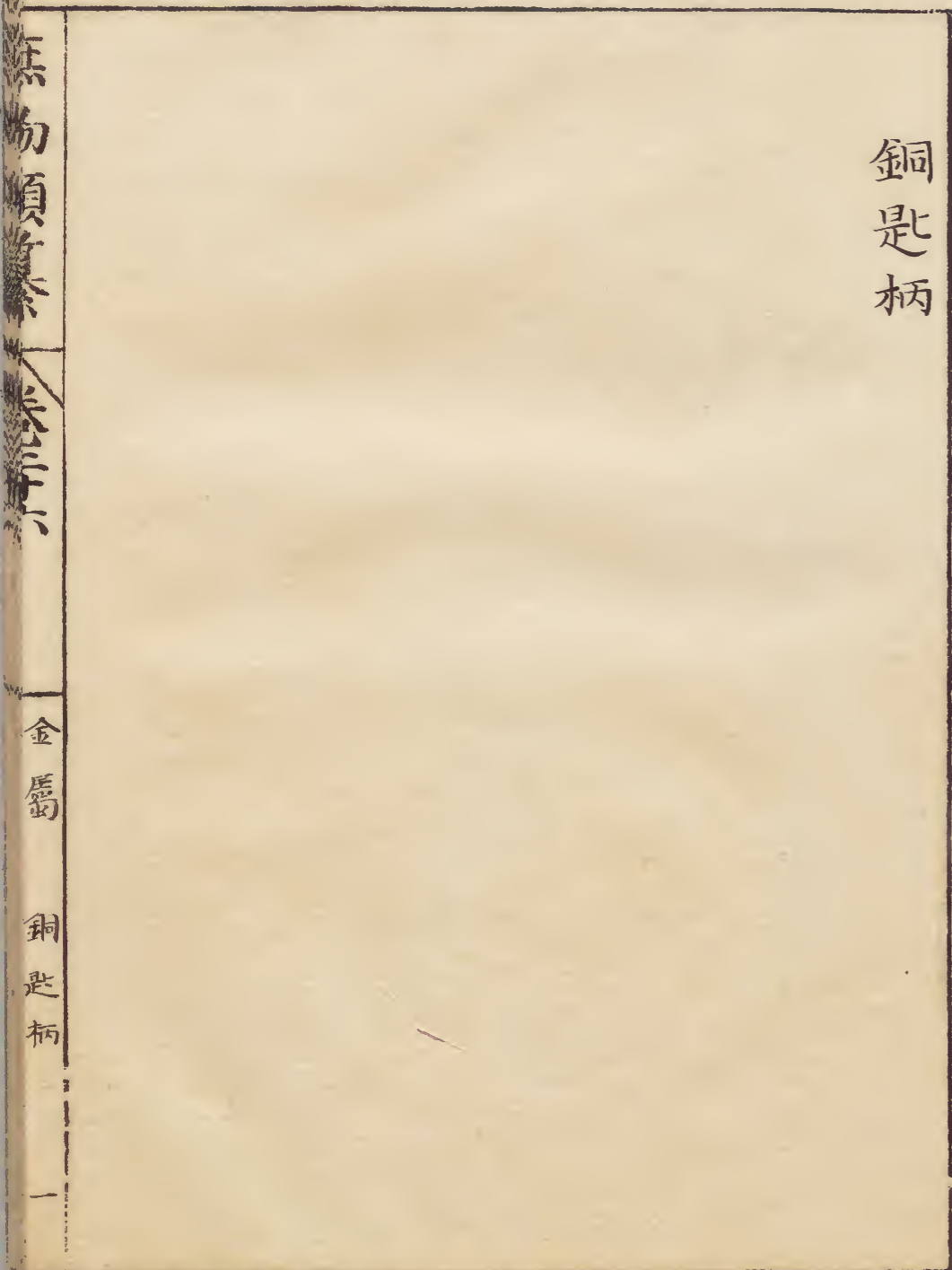
金屬

銅秤鐘

博物類纂
卷三十六



銅匙柄



博物類纂
卷三十六

金屬
銅匙柄
一

銅匙柄

銅匙柄主治風眼赤爛及風熱赤眼昏膜燒熱烙之

頻用妙明李東璧本草綱目

庶物類纂
卷之二十七

庶物類纂金屬卷之二十七目次

鐘

銅鼓

鐵馬

諸銅器

庶物類纂
卷之二十七

金屬目次

鐘

俗名紫結蔓業ツキカ子又名紫麗蔓業ツリカ子

鐘

西河有鐘，在水中。晦朔輒鳴，聲響悲激，羈客聞而悽

愴。宋劉敬叔異苑

魏時殿前大鐘，無故大鳴。或作不自鳴人皆異之，以問張

華。華曰：此蜀郡銅山崩，故鐘鳴。應之耳。尋蜀郡上其

事，果如華言。同上

晉中朝有人畜銅澡盤，晨夕恒鳴，如人扣。乃問張華：

華曰：此盤與洛鐘宮高相應，宮中朝暮撞鐘，故聲相

應耳。可錯令輕，則韻乖，鳴自止也。如其言，後不復鳴。

上同

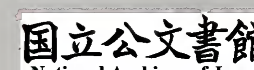
諺有曰濮州鐘世不知為何等語嘗有人死見陰官
濮州人也問以此亦不能對予案此事見周世宗實
錄顯德六年二月丁丑幸太清觀先是乾明門外修
太清觀成上聞濮州有大鐘聲聞十里乃命徙之以
賜是觀至是往觀焉宋陸務觀老學菴筆記
德藏寺前鐘乃銅所鑄音極洪響嘗見古老云初鑄
鐘時有匠者云此鐘未可便扣俟吾至六十里乃擊
之乃既去方至新坊十八里寺僧遽扣之匠人聞其

聲嘆曰聲止於此今寺中鐘自新坊十八里外不復
聞矣怪哉宋李致纂異記○說郛

贛州興國縣大乘寺銅鐘宋紹興初忽一夕失之未
幾有客言比者文潭漁者得一鐘鬻於天寶寺扣之
無聲大乘僧詣天寶寺得之贖之不許乃相約曰扣
之不鳴即非大乘物扣之鳴則是也天寶僧屢擊無
聲大乘僧一擊即鳴遂載以歸山堂肆考○明劉仲達劉氏鴻書
凡鐘為金樂之首其聲一宣大者聞十里小者亦及
里之餘故君視朝官出署必用以集衆而鄉飲酒禮

必用以和歌梵宮仙殿必用以明攝謁者之誠幽起
鬼神之敬凡鑄鐘高者銅質下者鐵質今北極朝鐘
則純用響銅每口其費銅四万七千斤錫四千斤金
五十兩銀一百二十兩于內成器亦重二万斤身高
一丈一尺五寸雙龍蒲牢高二尺七寸口徑八尺則
今朝鐘之制也凡造萬鈞鐘與鑄鼎法同掘坑深丈
幾尺燥築其中如房舍埏泥作模骨用石灰三和土
築不使有絲毫隙折乾燥之後以牛油黃蠟附其上
數寸油蠟分兩油居十八蠟居十二其上高蔽抵晴

雨夏月不可為油不凍結油蠟墁定然後雕鏤書文物象絲髮
成就然後舂篩絕細土與炭末為泥塗墁以漸而加
厚至數寸使其內外透體乾堅外施火力炙化其中
油蠟從口上孔隙鎔流淨盡則其中空處即鐘鼎托
體之區也凡油蠟一介虛位填銅十斤塑油時盡油
十斤則備銅百斤以俟之中既空淨則議鎔銅凡火
銅至萬鈞非手足使能驅使四面築爐四面泥作槽
道其上口兼接爐中下口斜低以就銅鼎入銅孔槽
傍一齊紅炭熾圍洪爐鎔化時決開槽便先泥土為



庶物類考卷二十七

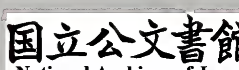
一齊如水橫流從槽道中視注而下鐘鼎成矣凡萬
鈞鐵鐘與爐釜其法皆同而塑法則由人省畫也若
千斤以內者則不須如此勞費但多捏十數鍋爐爐
形如箕鐵條作骨附泥做就其下先以鐵片圈筒直
透作兩孔以受扛穿其爐墊于土墩之上各爐一齊
鼓鞴鎔化後以兩扛穿爐下輕者兩人重者數人
抬起傾注模底孔中甲爐既傾乙爐疾繼之丙爐又
疾繼之其中自然粘合若相承迂緩則先入之質欲
凍後者不粘霧所繇生也凡鐵鐘模不重費油蠟者

先埏土作外模剖破兩邊形或為兩截以子口串合
翻刻書文于其上內模縮小分寸空其中體精美而
就外模刻文後以牛油滑之使他日器無粘攬然後
蓋上泥合其縫而受鑄焉巨鑿雲板法皆倣此云
清宋
應星天
工開物
安鐘原在治東北三十里傳聞崇因寺舊有銅鐘一
口大數十圍時或飛去初建鐘樓欲鑄鐘未成有一
行脚僧鳩銅鑄之鐘成僧曰毋輒擊我去三日可擊
僧去寺主即登樓撞之聲達僧所行處纔八十里是

庶物類考卷二十七 金屬 鐘 五

後再撞八十里之外不聞也忽一夕失鐘逾數日有
漁者曰鐘在誓聖潭中既而又失去有樵者曰在吳
岱山下原塢間寺主率比丘衆往視之但聞鐘腹中
有咆哮喧吼之聲而風雨離披寒氣逼人無可為之
計者翌夜鐘自還樓簾蓋誓聖潭有龍鐘與之鬪龍
不勝而覆于鐘下其山名為安鐘原而鐘口痕龍爪
跡至今存焉云龍泉縣志
嘉靖十八年齊堂鑄鐘無故自鳴云朝城縣志
譙鐘自鳴逾時官吉服拜之乃止廣平縣志

古鐘○元世祖至元十六年己卯十月二十九日癸
卯洞神宮道正黃智遠募鑄重三千觔後遷於縣治
東樹聲樓欵制工雅古色班駁聲聞十餘里宋朝請
大夫史繩祖疏名儒蛟峰方逢辰銘銘曰其量懸
虛空洞其聲剛大鏗錡千夫力舉之不任三尺童扣
之則鳴以天地為箕箒為聾聵作韶鈞其靜也萬物
蟄其動也東方明作之者澄虛道士銘之者蛟峰山
人遂安縣志雜志
吳仙嶺隸遊仙鄉太平鄉之界上有吳仙觀一日紫



雲宮晉神烈吳真人猛修煉地也左山最高有石梁
石柱為金鐘架鐘聲聞數百里唐時徵入朝擊之若
木石喑而不鳴杖言者之妄遣還故所入鄱陽擊之
復鳴聲洪如昔不數年復有徵命鐘自投山下淤泥
中使人掘之見其紐雷兩駮行自是不復見新建縣志
蕭不鳴鐘○蕭相襲不撞鐘以為撞之則水至嘉靖
間縣尹朱公同芳弗聽水果大至漂沒田廬芳堅不
聽水亦尋涸及孫公重光尹蕭父老懇請光遂止之
乃為文以祭鐘曰鼓焉以鐘昏晨之軌民有訛言金

生利水為民父母從此而已禦患無德隨俗可耻鐘

兮有靈尚鑒乎此蕭縣志

淨土院有古鐵鐘多列先達姓氏云富陽縣志

聖鐘山治東北五里昔有人聞山中有鐘聲及見五

色光現掘地果得巨鐘四川總志

正德十一年丙子夏縣譙樓鐘忽自動而鳴是年秋

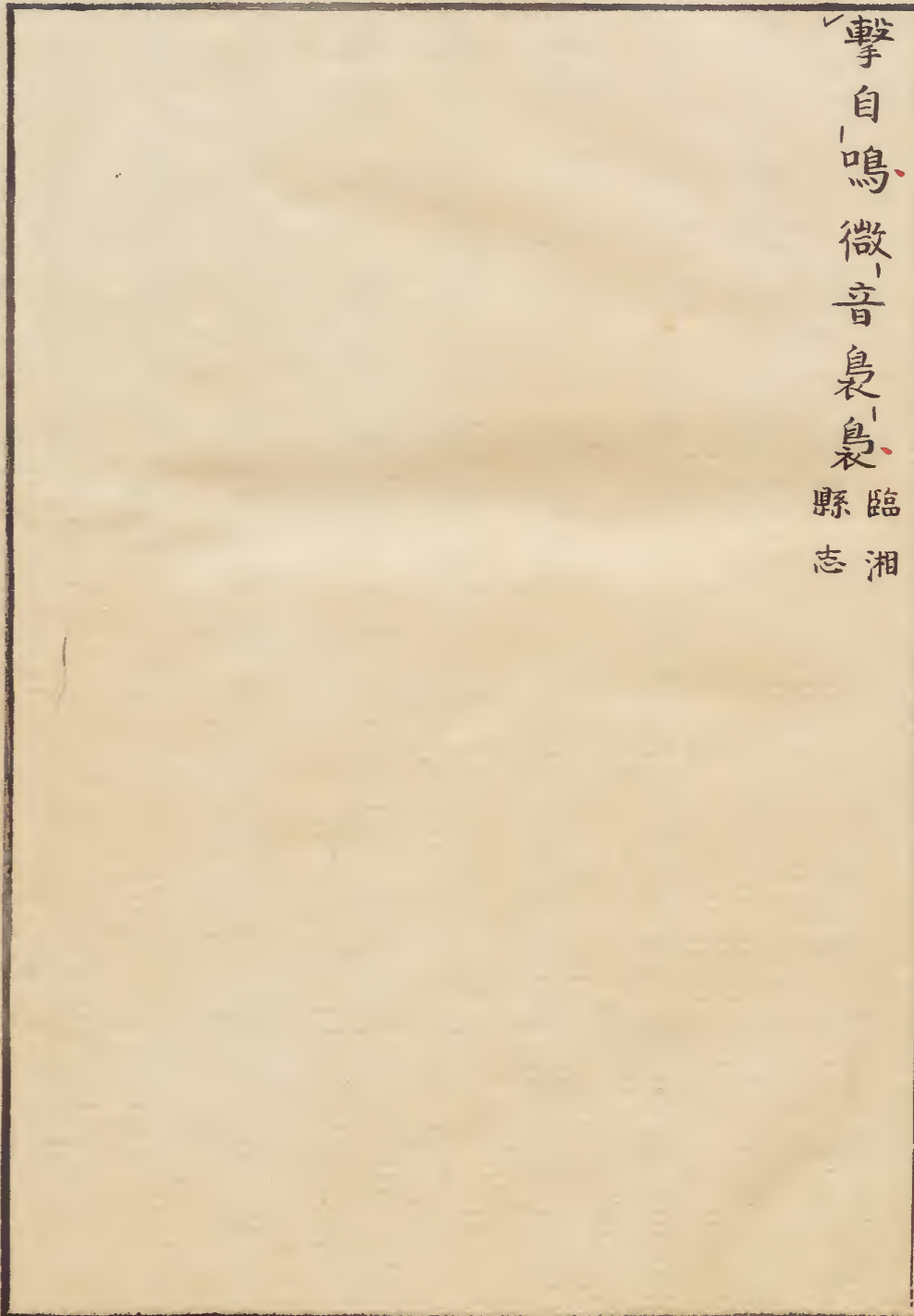
七月傘賊謝志珊逼城甚急有司多方為備鎔鐵以

淋賊車因毀是鐘南康縣志

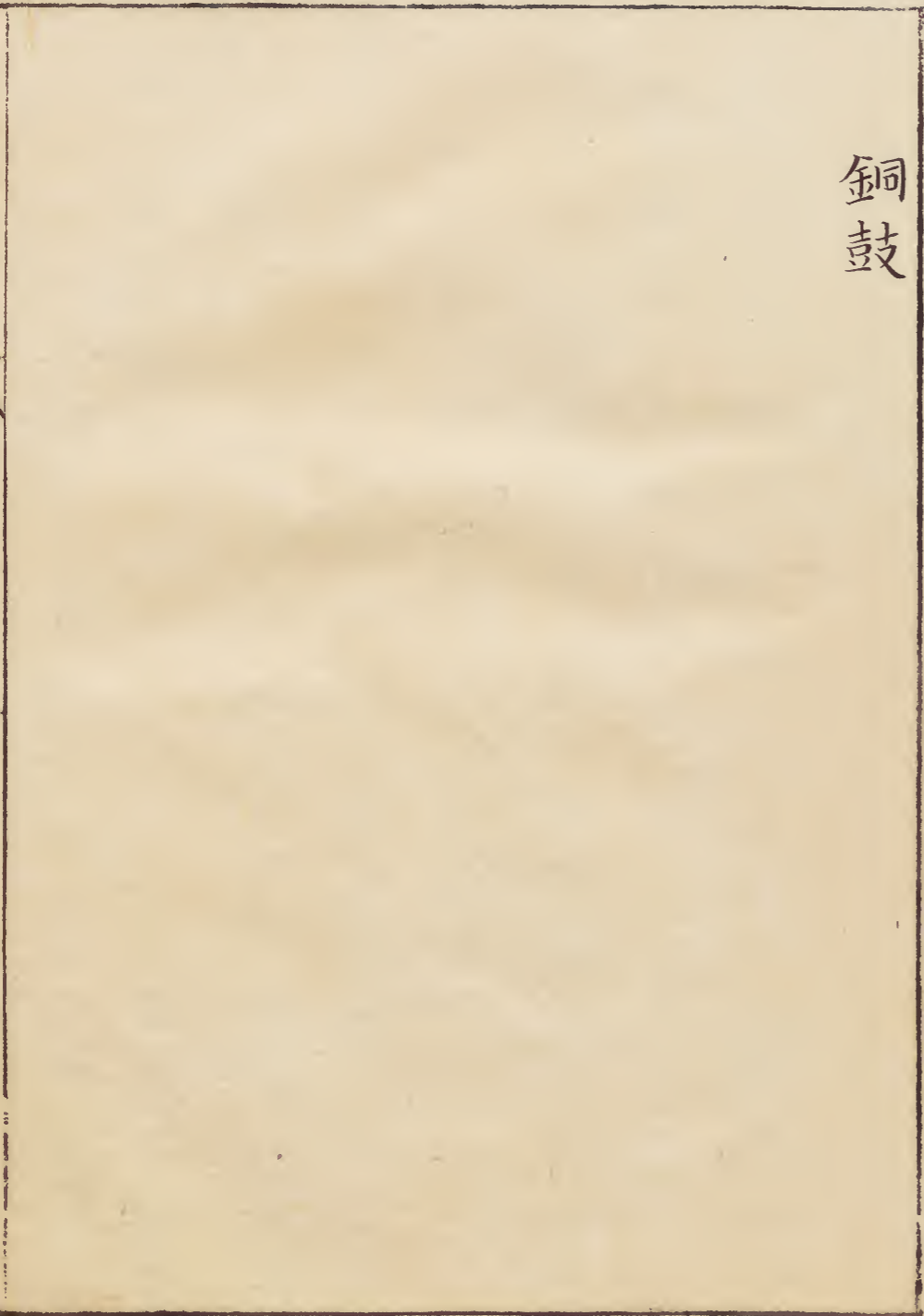
飛來鐘二在大雲山上相傳自洞庭湖飛來間或不

庶物類聚卷二十七

擊自鳴微音裊裊
臨湘縣志



銅鼓



庶物類聚卷二十七

金屬 銅鼓

廣物類彙編卷二十七

銅鼓

范曄後漢書曰馬援善別名馬於交趾得駱越銅鼓乃鑄為馬式

虞喜志林曰建武中南郡男子獻銅鼓皆有銘及吳時江水中鍾上有百餘字人莫有識者

嶺表異錄曰蠻夷之樂有銅鼓焉形如腰鼓而一頭有面鼓面員一尺許面與身連全用銅鑄其身遍有

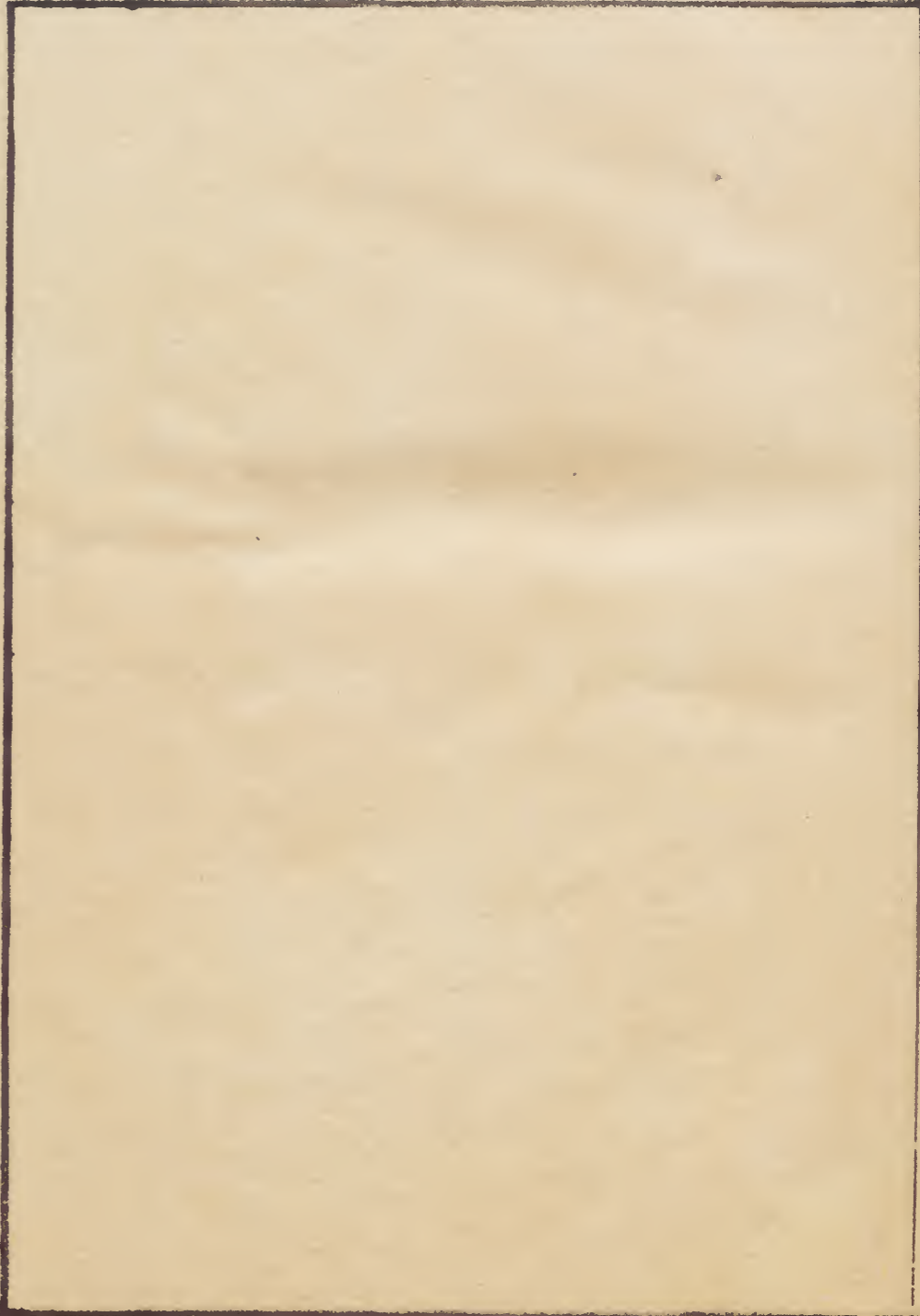
虫魚花草之狀通體均勻厚二分已來鑪鑄之妙實為奇巧擊之響亮不下鳴鼙貞元中牟驃國進樂有

廣物類彙編卷二十七 金屬 銅鼓 二

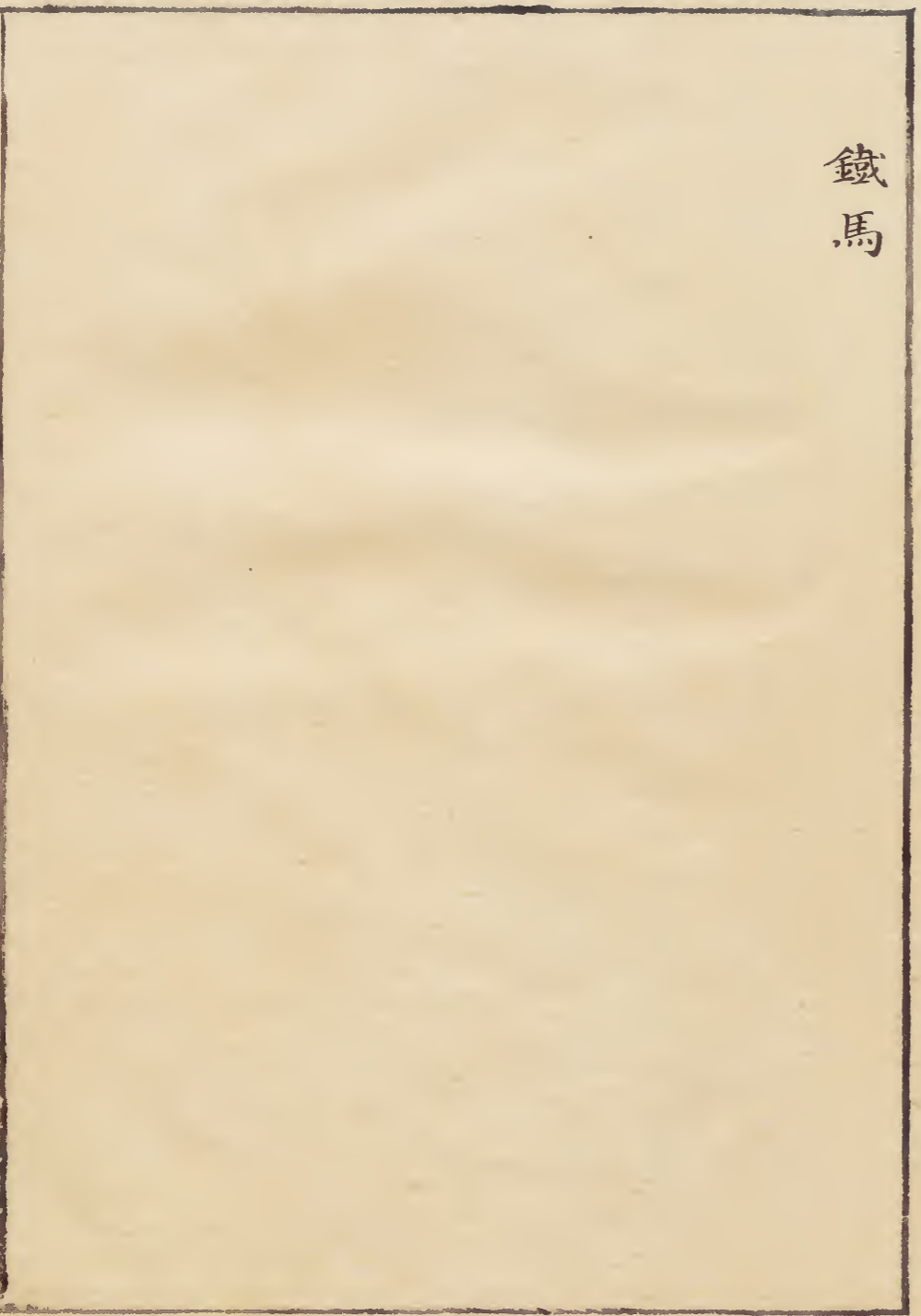
玉螺銅鼓即知南蠻酋首之家皆有此鼓也咸通中幽州張直方敗龔州刺史到任後修葺州城緣掘土得一銅鼓載以歸京到襄漢以為無用之物遂捨于延慶禪院用代木魚以上太平御覽予始見梁歐陽頎傳稱頎在嶺南多致銅鼓獻奉珍異又云銅鼓累代所無及予在宣撫司見西南夷所謂銅鼓者皆精銅極薄而堅文鏤亦頗精叩之擊擊如鼓不作銅聲秘閣下古器庫亦有二枚此鼓南蠻至今用之于戰陣祭享初非古物實不足辱秘府之

藏然自梁時已珍貴之如此不知何理也宋陸務觀老學菴筆記

庶物類集
卷三十七



鐵馬



庶物類集
卷三十七

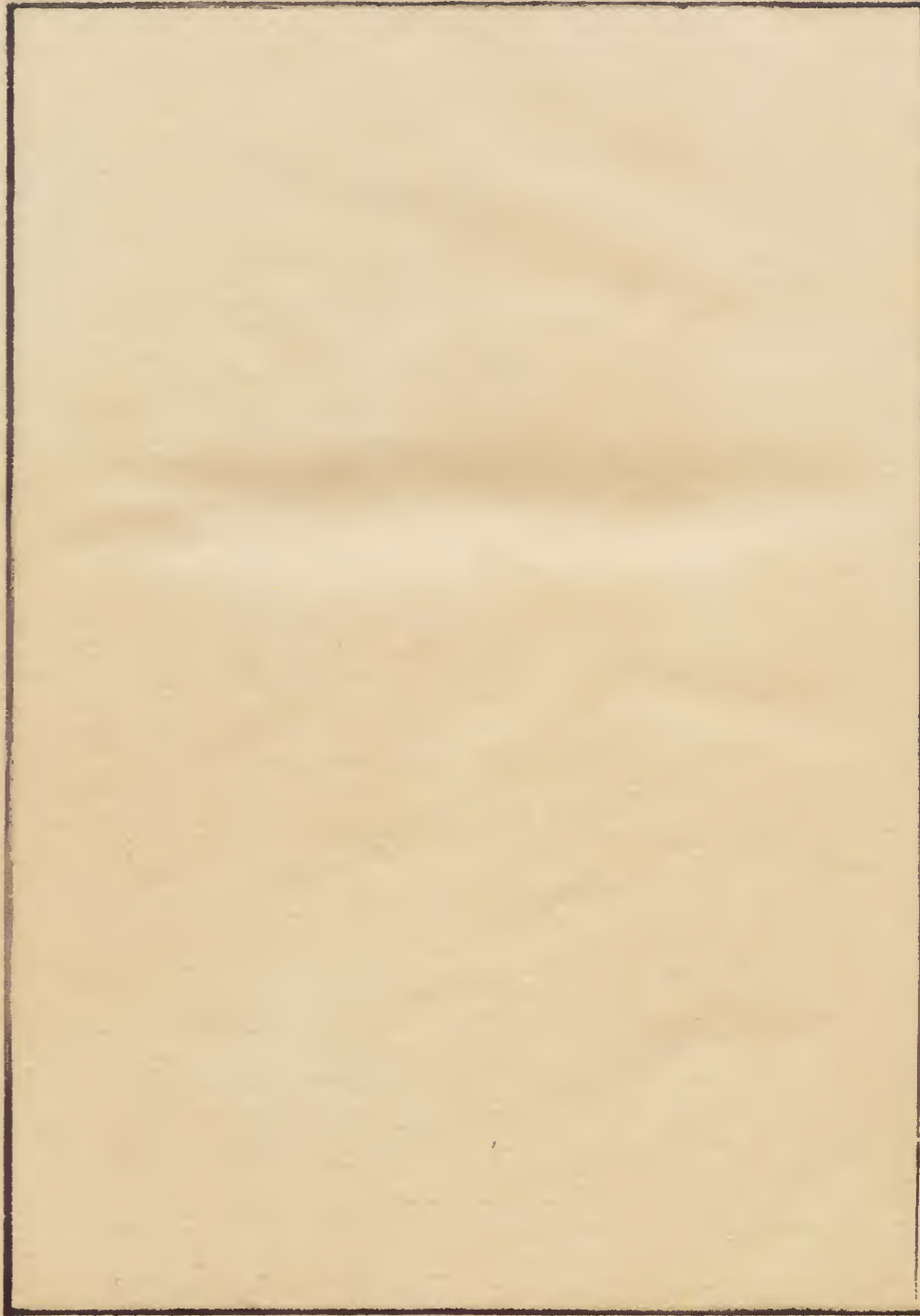
金屬
鐵馬

鐵馬

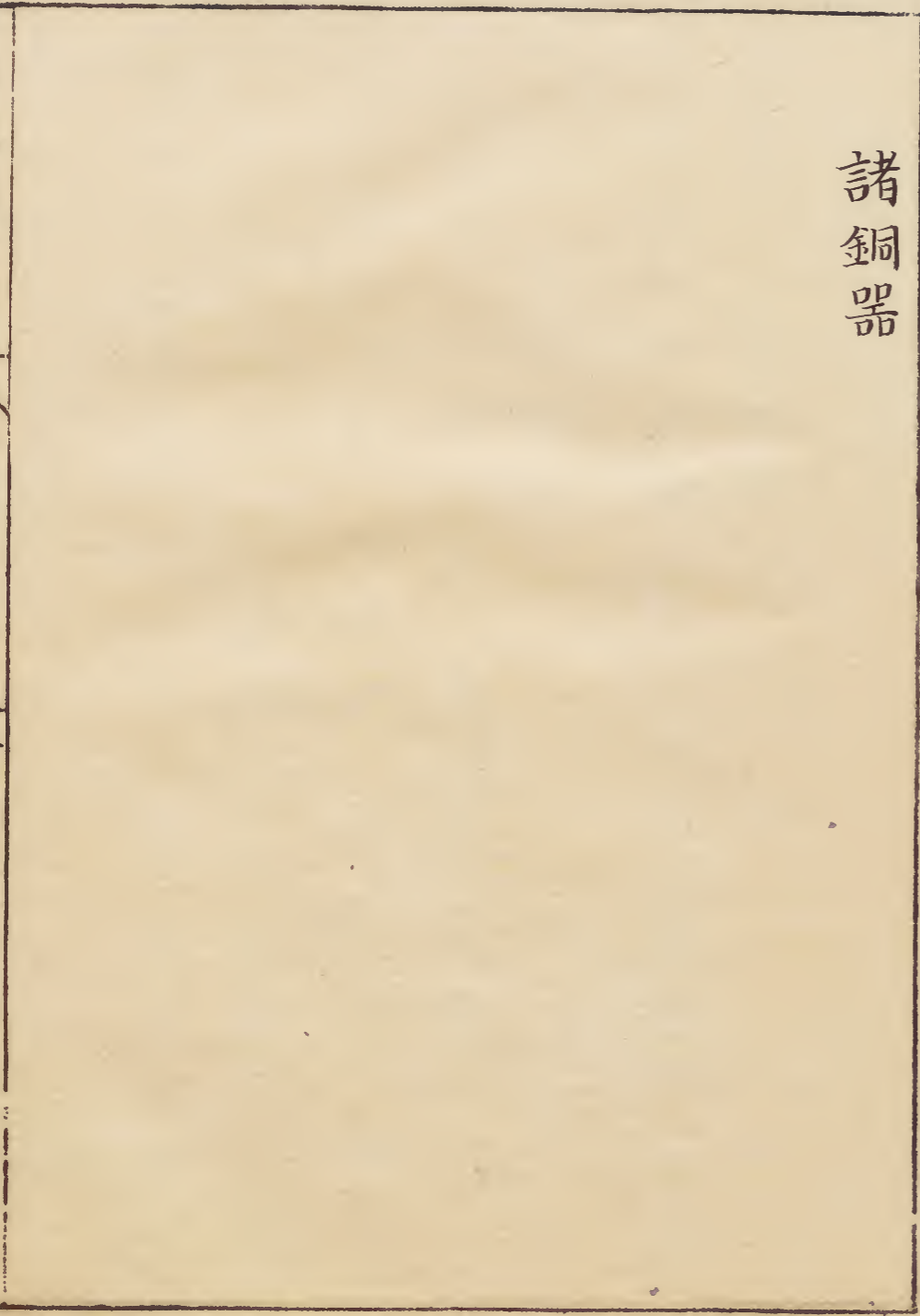
元帝時臨池觀竹既枯后每思其嚮夜不能寢帝為作薄玉龍數十枚以縷線懸於簷外夜中因風相擊聽之與竹無異民間效之不敢用龍以什駿代之今之鐵馬是其遺制

雲窓志。明劉仲達劉氏鴻書

庶物類纂
卷三十一



諸銅器



庶物類纂
卷三十一
金屬
諸銅器
一

庶物類纂卷三十一

諸銅器

銅器內不可盛酒過夜

宋蘇軾物類相感志

商煎銅器以肥皂塗之燒赤後入梅鍋燻之則黑白

分明同上

銅器或鍮石上青以醋浸過夜洗之自落同上

古銅瓶鉢養花果○古銅器入土年久受土氣深以

之養花花色鮮明如枝頭開速而謝遲或謝則就瓶

結實若水銹傳世古則爾陶器入土千年亦然○宋趙

希鵠洞天清錄○說郭

庶物類纂

卷三十一

金屬

諸銅器

二

古銅器靈異○古銅器多能辟崇人家宜畜之蓋山
精水魅之能為崇者以歷年多耳三代鐘鼎彝器歷
年又過之所以能辟崇范文正公家有古鏡背具十
二時如博碁子每至此時則博碁子明如月循環不
休又有士人家五十二鐘能應時自鳴非古器之靈
異乎同上

古印章○古之居官者必佩印以帶穿之故印鼻上
有穴或以銅環相縮漢印多用五字不用擘窠篆上
移篆畫停勻故左有三字右有二字者或左二字右

三字者其四字印則畫多者占地多者占地少三
代以前尚如此今則否同上

古器無識文○古人惟鐘鼎祭器稱功頌德則有識
盤盂寓戒則有識它器亦有無識者不可遽以為非
古但辨其體質款文顏色臭味則無餘蘊矣同上

偽古銅器其法以水銀雜錫末即今磨鏡藥是也先
上在新銅器上令勻然後以醞醋礪砂末筆蘸勻上
候如臘茶之色急入新汲水浸即成臘茶色候如漆
色急入新水浸即成漆色浸稍緩即變色矣若不入

水即成純翠色三者並以新布擦令光瑩其銅腥為水銀所匱並不發露然古銅聲微而清新銅聲濁而

關不能逃識者之見洞天清錄○明陳繼儒燕間秘錄

機謹按說郭中洞天清錄醋字下有調細二字見

作鑿礪砂當作礪砂

交州記安定縣有越王銅船潮退則見又陰雨日百姓樵採見銅船出水上明陳禹謨駢志

銅器入土千年色純青如翠入水千年色純綠如瓜

皮其色午前稍淡午後乘陰氣翠潤欲滴流傳人間

未入水土者色紫褐而有硃砂斑堙起如上等辰砂

三者皆瑩潤如玉不瑩潤微骨者不是古又有如褐

茶色者有如黑漆色者在水土年近雖秀不能入骨

亦不瑩潤此皆次之古銅器最久者能辟崇人家宜

置之也明范泓本典籍便覽

銅器盛飲食茶酒經夜有毒煎湯飲損人聲明李東璧本草

諸銅器氣味有毒○李氏曰諸銅器藏飲食茶酒過

夜有毒煎湯飲損人聲錫器亦然惟磁砂瓦器無毒

目網

○諸銅器用滾湯煮熟熨霍亂轉筋及臍下腎堂症痛並奔豚寒疝等疾又三代古銅鐘鼎彝器藏家能辟邪崇而李時珍言山精水魅多歷年所能興妖作崇而鐘鼎彝器歷年又過之所以能辟邪崇也與朱謨本倪明草彙言

古銅色入土千年色純青如翠入水千年色純綠如瓜皮皆瑩潤如玉未及千年雖有青綠而不瑩潤有土蝕穿破一作剝處如蝸篆古之鑄器以蠟為模花紋細如髮而勻淨分曉識文筆劃如仰瓦而不深峻

大小淺深如一並無硃砂班之類此乃作事之精緻也其款識稍有模糊不勻淨及模範不端正者以野鑄也明高濂古玩品○居家必備

偽古銅用醞醋調硃砂末勻傳新銅器上候成蠟茶色或漆色或綠色入水浸後用糯稻草燒煙薰之以新布擦光搜刷之偽硃砂班以漆調硃為之然俱在外不能入骨最易辨也同上

銅器入土千年色如鋪翠午前稍淡午後翠如滴間有土蝕及穿剝處如蛙篆不見銅色入水千年者色

純綠如瓜瑩如玉未及千年即青綠不瑩潤未曾入
土水留世間者有硃砂班上品如辰砂以沸湯煮之
班愈見無醒氣偽造者熱摩手心擦之作銅臭也
徐明
來鳳玉梅
館漫錄

聊城人博山爐乃土和銅屑埏埴為器周籩或以金
沙土為之竟如三代器蓋陶而不洶寤生青綠者也
永昌圍碁子取貴州土和鉛燒之顏神亦用鉛哥窰
鐵足皆取五金之氣也
清皖桐方氏
物理小識
論古銅色高子曰曹明仲格古論云銅器入土十年

者色純青如翠入水千年者則色綠如瓜皮皆瑩潤
如玉未及千年雖有青綠而不瑩潤此舉大槩未盡
然也若三代之物迄今何止千年豈盡瑩潤而青綠
各純者也若云入土則青入水則綠其水銀色並褐
色黑漆古者此又埋於何地者也凡三代之器入土
年遠近山岡者多青山氣濕蒸鬱而成青近河源者
多綠水氣滷浸潤而成綠余見一物乃三代款半身
水浸年遠水痕涸溢數層此為入水無疑而色乃純
青其着水潭底方寸少黃綠色則水土之說豈盡然

哉余思鑄時銅質清瑩不雜者多發青質之渾雜者多發綠譬之白金成色足者作器純白久乃發黑不足色者久則發紅發綠此論質不論製理可推矣他如古墓中近尸者作水銀色然水銀色亦分二種有鉛色惟鏡居多古者尸以水銀爲殮彼世死者以鏡相遺殮者即以鏡殉取照幽冥之義故銅質清瑩者先得水銀沾染年久入骨滿背成銀千古亮白謂之銀背其有先受血水穢汚始受水銀侵入其銅質原雜則色如鉛年遠色滯謂之鉛背其有半水銀半青

綠硃砂堆者先受血肉穢腐其半日久釀成青綠其半淨者迺染水銀故一鏡之背二色間雜也今之鏡以水銀爲上鉛背次之青綠又次之又若鉛背埋土年遠遂變純黑爲之黑漆背此價又高而此色甚易爲假至有古銅鼎彝尊彝亦水銀色者何也此在墓中得水銀散漫之氣沾染而成故惟一角一耳一傍有之或地近生水銀處亦成此色所以鼎彝無全身水銀色者而鍾磬則萬無一二也上古銅器以質厚爲佳年既久遠土鏽侵骨質已鬆脆厚者尚有受用

薄者若少擊搏不破即裂又如無青綠而純紫褐色者曹明仲以為人間流傳之色非也三代之物因入土沉埋後人方得集以傳世若云三代流傳到今方有此色何能在世數千年不為兵燹銷燬破損沉淪者耶此等器皿出白高阜古塚磚宮石室燥地秘藏又無水土侵剝又無尸氣染惹列之石案間惟地氣蒸潤且原製精美光瑩變為褐色純一不雜故鼎彝居多而小物並秦漢物褐色絕少近見褐色上有青綠點子乃出土之後人以鹹酸之味侵染乃爾非透

骨綠色故褐色上有雲頭片芝麻點朱砂斑並綠翠雨雪點者此為傳世物也非傳世上三五千年始成褐色故古銅以褐色為上水銀黑漆鼎彝為次青綠者又次之也若得淳青綠一色不雜瑩若水磨光彩射目者又在褐色之上宣廟喜做褐色故宣銅此色為多凡銅器出自三代不惟青綠瑩潤其質其製其花紋款識非後人可能彷彿自不容偽若明仲云必三代之物方有硃砂斑此大誤矣宋元之物亦有大片硃斑若魚子者更多蓋受人血氣侵染便成硃

班亦有二三層堆疊者刀刮摩擦不可泯也豈盡三代物哉不可不攷矣

明高濂氏遵生八牋

