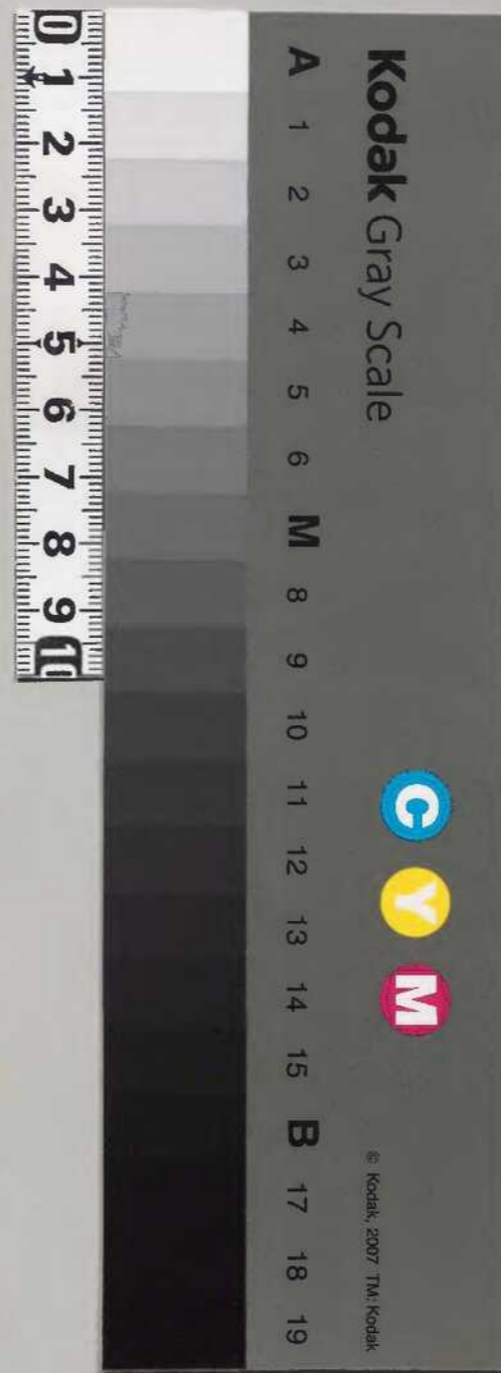


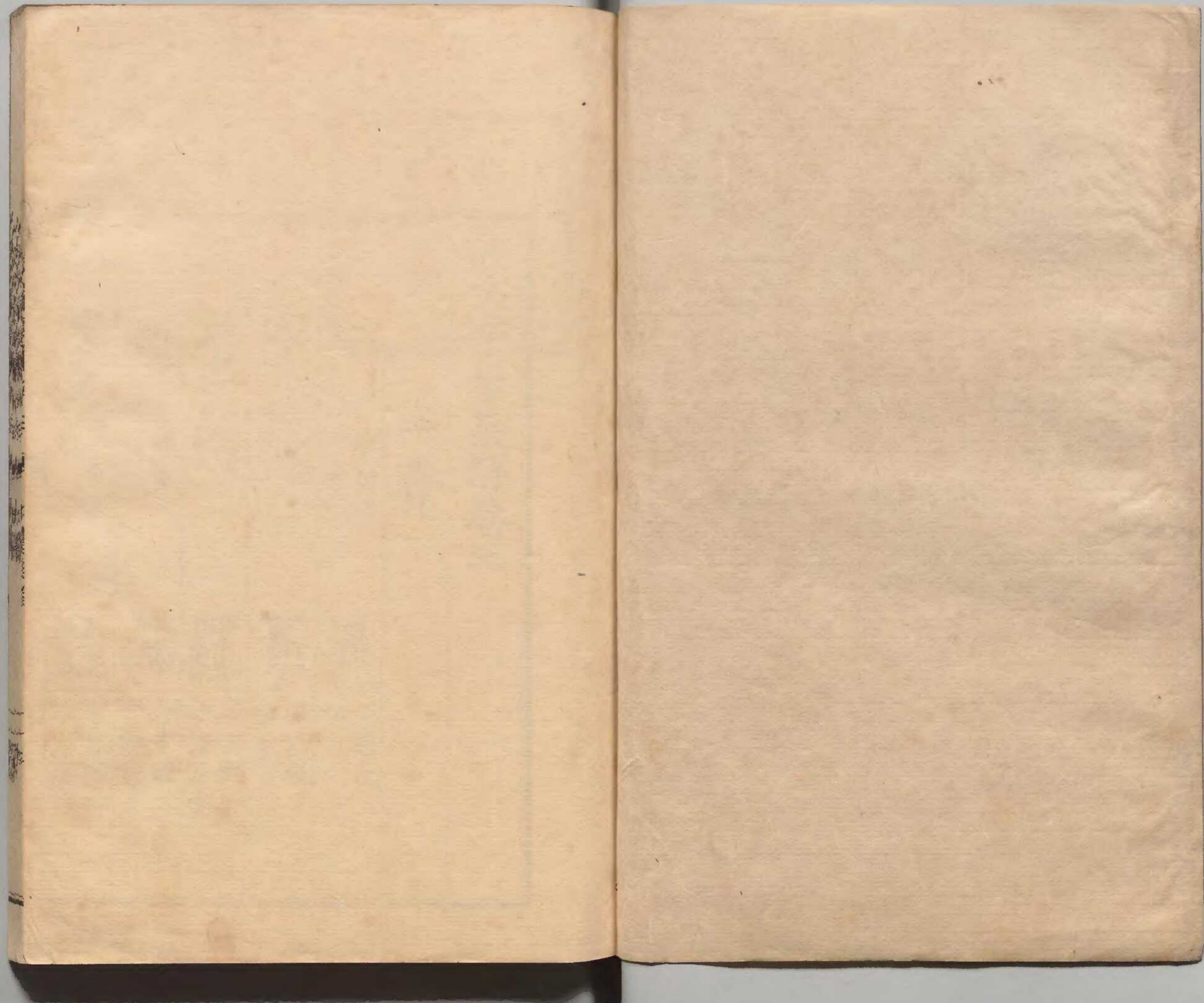
中華書局

欽定四庫全書

三

內閣文庫	
番號	和 29634
冊數	6 (3)
函號	經 80 4





說文字母集解卷三

上聲

𠂔

一居竦切
竹讀若拱

𠂔

三承旨
切氏

𠂔

五承旨
切是

𠂔

七雌氏
切此

𠂔

九池介
切豸

𠂔

二諸氏
切只

𠂔

四式視
切豕

𠂔

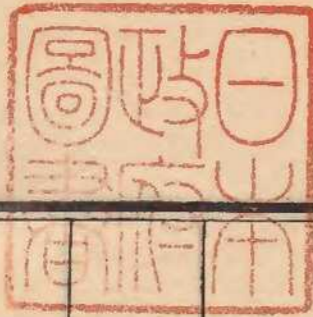
六火壘切
林讀若篁

𠂔

八才規才累二
切恣讀若菜

XX
XX

十力几切
效讀若邈



說文字母集解卷三
上聲

𦉳

十一許
委切𦉳

𦉳

十二職
雉切旨

𦉳

十三式
視切矢

𦉳

十四式
軌切水

𦉳

十五息
姉切夂

𦉳

十六徐姉切
寫與兕同

𦉳

十七陟几切
𦉳讀若𦉳

𦉳

十八陟侈切
久讀若𦉳

𦉳

十九良
止切履

𦉳

二十力軌切
𦉳讀若𦉳

𦉳

二十一居
誅切𦉳

𦉳

二十二居
履切𦉳

𦉳

二十三卑
履切𦉳

𦉳

二十四諸
市切止

𦉳

二十五昌
里切齒

𦉳

二十六而
止切耳

𦉳

二十七疏
士切𦉳

𦉳

二十八鉏
里切士

𦉳

二十九卽
里切子

𦉳

三十詳
里切已

𦉳

三十一良
止切里

𦉳

三十二虛
里切喜

𦉳

三十三居
擬切已

𦉳

三十四無
斐切尾

𦉳

三十五墟
喜切登

𦉳

三十六許偉
切虫讀若虺

𦉳

三十七居
偉切鬼

𦉳

三十八書
呂切鼠

黍

三十九舒
呂切黍

𠂔

四十直
呂切𠂔

呂

四十一力
舉切呂

𠂔

四十二尼
呂切𠂔

予

四十三余
呂切予

羽

四十四王
矩切羽

雨

四十五王
矩切雨

𠂔

四十六知庚
切、讀若主

土

四十七宅
魯切土

𠂔

四十八郎
古切𠂔

虎

四十九呼
古切虎

古

五十公
戶切古

鼓

五十一工
戶切鼓

𠂔

五十二公戶
切、讀若瞽

戶

五十三候
古切戶

𠂔

五十四疑
古切𠂔

牛

五十五疑
古切牛

米

五十六莫
禮切米

氏

五十七丁
禮切氏

豐

五十八盧啓
切豐讀若禮

𠂔

五十九胡禮
切、讀若侯

𠂔

六十宅
買切𠂔

𠂔

六十一胡
改切𠂔

𠂔

六十二奴
𠂔切乃

久

六十三余忍
切久讀若引

𠂔

六十四於謹
切、讀若隱

𠂔

六十五於懣
切、讀若偃

𠂔

六十六胡本
切、讀若混

別作𠵽聲也讀若馨據此說𠵽只分為二益信楊氏牽合之誤
 精蘊篆作𠵽集韻或作𠵽無稽○詞助詩周南樂只君子廓風
 母也天只舊註沿正韻引二詩分起語語已泥又姓佩觿集曰
 樂只之只音止本無質音今讀若質俗所音也孫氏曰只字韻
 書之移之爾二切俗讀質訛杜詩只想竹林眠寒花只暫香皆
 當讀作止也舊註引郭說削俗所音也四字樂只譌作渠只然
 非又楊氏轉注古音青韻引詩天只楚辭白日昭只只讀作馨
 語餘聲本作𠵽省作只按毛詩曰忌曰且雖與只異音其為語
 助語餘一也楚辭大招只字凡一百有七蓋本毛詩未嘗改作
 𠵽晉人借馨為語辭只轉平聲義與語辭同必謂只為𠵽省非
 又莊子大宗師篇許由謂意而子曰而奚來為軼夫堯既已黜
 汝以仁義剝汝以是非矣汝將何以遊夫搖蕩恣睢轉徙之塗
 乎林希逸曰軼助語辭或音咫韻會載集韻只通作軼章忍切
 語辭一曰是也引莊子奚來為軼夫按只改為𠵽𠵽譌為軼軼

音義與只近改从車从只必俗本莊子傳譌非只軼古通也韻
 會泥郭象註之忍反轉入軼韻亦非○同文備攷只只語已詞
 象口合而其下縱理文見之意轉哲日切專詞也咫枳軼字从
 之小篆作只

氏

巴蜀山名岸脅之旁著欲落墻者曰氏氏崩間數百里
 象形入聲凡氏之屬皆从氏楊雄賦響若氏隕承旨切

○正字通引說文徐曰巨堆之形入音移楊雄賦響若氏隕按
 楊賦作阨今阨氏分為二山或以氏名為斥脅之旁著欲墻大
 文則不然說文泥又元包經剝片氏于陵傳曰山崩于地也註
 尸音蔡氏音支巴蜀謂山欲墮者為氏迂泥與說文同○諸家
 沿說文从氏从入象側山山岸之堆旁著欲墮者今別作阨借
 氏為姓氏字篆作氏按象墮形非本義舉要煩氏鼎作氏加
 樊毅碑作氏變體不可從又云與氏民通用氏氏民義別難通
 ○姓氏白虎通曰有氏者何貴功德下伎力所以勉人為善也

風俗通姓有九或氏于號或氏于謚或氏于爵或氏于國或氏于官或氏于字或氏于居或氏于事或氏于職以號唐虞夏殷也。以謚戴武宣也。以爵王公侯伯也。以國曹魯宋衛也。以官司姓司徒司寇司城也。以字伯仲叔季也。以居城郭園池也。以事巫卜陶丘也。以職三馬五鹿青牛馬也。六書故古者同姓之別以氏魯無駭李隱公問族于眾仲眾仲曰天子建德因生以賜姓胙之土而命之氏諸侯以字為謚因以為族官有世功則有官族邑亦如之公命以字為展氏氏族之別也宗族之泯亂今皆以氏為姓舊註引左傳正義釋例未詳故刪又姓異志氏儀孔融嘲之曰氏乃民無上儀改姓是又支韻音支月支西域國名在大宛西亦作月支又關氏單于后名史記匈奴傳註舊音過氏習鑿齒讀烟支又縣名史鄴商傳破雍將軍烏氏索隱曰烏於然反氏晉支又貨殖傳烏氏保畜牧及眾斥賣求奇繪韋昭曰烏氏縣名保名也舊註索隱以烏氏為姓非是又庚韻音

精狝氏縣名前漢地理志代郡有狝氏縣音拳精○同文備攷氏氏蜀山崩也蜀山高峻善崩象山側下墜形氏从山而分借為姓氏一姓而分从氏為別也與支由幹分同義轉讀若支北狄月氏字用此祇字諧聲支有峻意又轉讀若岐軼氏帙諧聲

豕

豕也。竭其尾故謂之豕象毛足而後有尾讀與豨同凡豕之屬皆从豕式視切不古文

因不載之
從此關
○正字通曰篆作豕古文作豕偏傍作豕洪适隸釋
孔廟碑豕作豕俗作豕非○本州綱目李時珍曰豕類非一生
青兗徐淮者耳大生燕冀者皮厚生梁雍者足短生遼東者頭
白生豫州者味短生江南者耳小生嶺南者白而肥古今註謂
之參茸按古今註名羊為長髯主簿雲仙稌志呼豬為黑面郎
異物志載木客鳥有君長五伯功曹主簿諸名畜而以个官名

時與是通時播百穀王肅作是斂時五福馬融亦作是舊註又叶氏支切音時不知是自有時音非叶音也又餘冬序錄是通作視引荀子是其庭可以搏鼠按視借是無義荀俗本因聲同譌為是今不從又諸韻書是載紙韻轉寘韻舊註是非之是讀若時上聲與今讀異故以去聲易之○同文備攷是是是事當理也師云終日以正則無失是題寔字从之堤字當从定為善从是非



二水也闕凡水之屬皆从水之壘切○正字通曰水舊註音推說文二水也楊升菴轉注古音音委義如禮記

或源也或委也之委二水是源分而為委也流字从此作水周伯溫趙古則然云即流字非今人多從之而背說文何哉按說文水水林分部水行也省作流水徒行厲水也省作涉或曰水為二水森當為三水不空汎訓大水音聊二水之不必別

作水猶涉之不必贅作水也鄭樵六書略从二水之水作水此水與水異形而聲義同者也鄭樵六書略从二水之壘切閩人謂水曰水此水與水聲別而義同者也吳元滿總要田藪蘄同文舉要朱謀埠古文奇字水音雷籀加流作水此合水也从前水復後水為意源其原也借義用委此異于趙周同于楊氏者也然楊氏紀蜀江名灘險地謂灘磧相湊曰水水音子今有石危子折危子水一也在此為子在彼為委此楊氏一人之說自相牴牾者也知趙周水為流之非而不自知其林分二音委水同一義亦非也諸家或以水為委或以水為流皆曲說不必從舊註引轉注古音失考正○同文備攷水說文作之壘切未詳活水有源順而不息也从二水前水往後水續之意

止

止也从止从匕匕相比次也凡此之屬皆从此此雌氏切
○徐曰匕近也近在此也正字通曰此說文止也从止
匕能相比次也六書故此猶茲也斯也斯茲此聲相近六書統
作以人反而不進也从止从人反身也反而止于此也或
从止在右作𠄎鍾鼎文或从人从止作𠄎今不必泥同文舉要
號姜鼎此作𠄎別作𠄎此𠄎𠄎非六書統此篆作𠄎尤非○彼
之對老子去彼取此又指事之詞張九齡詩澧水雖復清魚鼈
豈遊此王維詩我心素已閒清川澹如此李義詩聞君佐繁昌
臨風悵懷此○同文備攷此此指物在是也从人反而止之
為在此意轉與茲同聲在茲之意皆紫等字从之

心

心疑也从三心凡心之屬皆从心讀若易旅瑣瑣又才
規才繫二切○正字通曰心祀名管子秋至禾熟天子
祀太心六書索隱以心為古昊字太心即太昊或曰古多複篆
心即心天有五帝星心宿居一其次舍曰太火秋為七月流火

之候東方五宿屬木金令克木故祀之索隱說不足信又如索
切與𠄎通艸木華未舒含心也亦作𠄎別作𠄎𠄎正韻𠄎訓
花心鬚沉俗作蓋非又疑也元包經蠱傳曰內有心下有事註
進退不波也說文心疑也誤讀若瑣舊註蘇果切增徂委切
然非六書本義而至切从三心為意今借貳又同𠄎按疑貳心
貳雖義與心通不必牽合為一同文舉要別作𠄎疑惑加成
非篆作𠄎○同文備攷𠄎心怵果字繫二切疑心也从
三心會意猶諺稱多心也繫字从心

𠄎

獸長脊行多身然欲有所伺殺形凡身之屬皆从多池
爾切○正字通如引說文徐曰多身背隆長貌篆作多孫
恂池爾切爾雅釋蟲曰有足謂之蟲無足謂之多漢志曰蟲多
之妖為孽師古註與爾雅同增韻多亦作𠄎集韻𠄎通作多郭
忠恕周伯琦皆謂俗誤以蟲多之多為獬廌魏校曰𠄎惡獸也
象高前廣後長尾張喙貪而好殺也多遇物則食何特為大文

曰可以戒凶人也。豕譌為馬，別以才作豕，小篆變體作豕，汎指為長脊獸，失之矣。按諸說不一，彼此互異，說文行多，然行則有足非無足也。爾雅師古之說不足信，郭周分蟲豕，獬廌為二似也。然从豕者皆獬廌，獬廌之屬與蟲豕之義不合。王充論衡解豕者一角神羊，後漢輿服志獬廌，豕冠漢書相如賦，獬廌文選作豕，豕之為廌非自後人始。郭說亦未可深信也。魏氏泥象形从豕為豕，專斥其貪惡，果爾則凡獸从豕者必皆多族也。必皆惡且貪也。豕之善守豹之蔚，文貌之犀目，豕髮會鐵銅不食它物者何，从偏旁亦从豕，而况豕先祭獸後戮禽，非貪惡獨踰于眾獸也。此魏說之必不可信者也。集韻作豕，六書略作豕，俗作豕，正韻韻會引爾雅舊註引佩觿集，豕非。○同文備攷豕豕豕，說文獸長脊者象，欲有所司殺形。

XX

二爻也，凡爻之屬皆从爻，力几切。○正字通曰，爻古文爾，正譌从二爻象，文理交互，形篆作爻，總要小篆作爾。

俗作芄，按詩彼爾維何，爾華絲也。與爻音義同，芄从尼與爾音耳，別俗借芄作爻。總要引詩作彼爾，非正韻，齊韻爾音你，訓華盛亦作芄，按芄見爾雅音禰，與爾爾別。正韻爾芄合為一，尤非。○同文備攷爻音禮爽爻也，象布目交錯清爽不塞形。

𣎵

米一斛春為八斗也，从果从爻，凡穀之屬皆从穀，許委切。○正字通曰，穀字林精米也，左傳棗食不穀，穀或作

擊，六書故擊通作擊，引傳改作擊，非或因左傳別本作擊，謂穀與擊同亦非。說文穀擊音訓各別，分可也。又說文穀一斛春八斗，擊一斛春九斗，據此說穀米較精，按擊當是一斛為八斗，傳寫譌作九字。林以穀為精米，不知穀與擊皆米之精者，擊倍精于穀也。況說文謂稍垂一石為一斛，春為十斗，曰穀又謂糲一斛春為八斗為穀，又稗穀也。三訓自相矛盾，由九章算法推之，米粗甚曰糲，粟一斛為糲，九斗春糲一斗為稗，九升精者分平等，上曰祭次曰籩，又次曰穀，說文以穀訓稗，誤也。舊本米竹二

部譌作穀籛茲非○同文備攷時說文米一斛春八斗也从右持午于目外為米已穀而不春之意舊从彳者午之譌別作穀三本目中米下復加米贅

𠄎

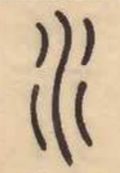
美也从目匕聲凡旨之屬皆从旨職維切𠄎古文旨○正字通曰旨从目會意匕聲篆作𠄎籀文作𠄎無義今不從舊本知从目不收目部謬附日部非○美味又意向按六書本作旨詩小雅物其旨矣凡天子諭告臣民曰詔旨下承上曰奉旨宋王珪自執政至相凡十六年諛順無建明上殿進呈云取聖旨上可否訖云領聖旨退諭稟事者云已得聖旨時人目珪為三旨相公又寘韻晉制左思魏都賦蓋比物以錯辭述清都之閒麗雖選言以簡章徒九復而遺旨○同文備攷曰旨未美外見也芻豢與凡異味皆曰旨以其過美易窮故从·在口外滋味充溢意借美言謂之旨言理義悅心也小篆

从匕从日作旨

𠄎

弓弩矢也从八象鏑括羽之形古者夷牟初作矢凡矢之屬皆从矢式視切○正字通引說文同文舉要上从𠄎半竹下从八象分羽以竹為矢故曰竹箭東南美材篆作𠄎宰辟敦作𠄎別作𠄎○集韻或作笑古作𠄎不必從○箭也古者夷牟初作矢孫卿曰浮游作矢釋名矢指也有所指而迅疾也周禮夏官司矢掌八矢之法枉矢絜矢利火射用諸守城車戰殺矢鏃矢用諸近射田獵贈矢第矢用諸弋射恆矢庫矢用諸散射註枉絜二矢鐵比鏃殺差小前較重後微輕其行疾殺鏃前鐵最重中澗而不可遠結繳于矢謂之贈第之為言制也鐵較枉絜又差小其行不低恆者以其可常用也庫者以其矢行卑也散射謂禮射及習射也韻會殺矢譌作利矢舊註不詳考經文沿譌增入利矢為九矢茲非又嗃矢矢之鳴者即今

響箭莊子在宥篇焉知曾史之不為桀紂噐矢也黃庭堅曰安能為入作噐矢註射者必先以噐矢定其遠近一作噐矢又星名枉矢又正也直也詩小雅其直如矢又投壺之籌曰矢又陳也詩大雅無矢我陵書皋陶矢厥謨大雅矢詩不多春秋隱五年春公矢魚弓棠又施也大雅矢其文德又爾雅誓也鄜風之矢矣索隱曰謂數起便也○同文備攷夫矢弓弩所用以及遠之兵也象上施鏃中設羽下括附弦兩岐形字見六書統小篆作弁但欲畫之相稱括羽乃與幹相等本末失均今定从古文借為矢陳之義



準也北方之行象眾水然流中有微陽之氣也凡水之屬皆从水式軌切○正字通如引說文徐曰眾屈為水至柔能攻堅故一其內也舊註節刪說文本訓非又吳棫韻補軫韻水音準引白虎通水之為言準也釋名水準也準平物也周

禮考工記輪註則利準利準則久鄭司農讀準為水謂利水也故書準作水聲之誤陳第古音考引韻補詩齊風其從如水叶上唯唯唯上聲與今讀不殊故因揚之水而附之所以備古音也按準者釋水義非定水音準者以水取平也考工記權之然後準之準之然後量之又水之以眠其平沈之均準與水分二音輪人註鄭司農讀準如水康成讀本音如易與天地準之準據經考義从康成說為正必謂水音準為古音非也正韻八軫準之允切七賄水部收準準式軌切準同水亦非戴侗曰八卦三為水卦衡文從其象二也餘冬序錄云畢少董工鼎篆其論水字云中一豎不曲只画一坎卦見古鐘鼎文篆作別作亦

古文奇字彙象泉自山谷趨坎成大川意變體不必從又同文舉要才左足踏小水聲音跡篆作右足踏小水聲音而篆作見大元石刻嶺名才嶺在徽抗界按从半水作才無義六書不載皆俗書臆造刪可也○五行之首居北方卦

屬坎管子水者地之血氣如筋脈之通流者也故曰水具材也
 水淖約以清好灑人之惡仁也視之黑而白精也量之不可使
 概至滿而止正也性無不流至平而止義也人皆赴高己獨赴
 下卑也卑也者道之室王者之器也而水以為都居又道德經
 上善若水水利萬物而不爭處眾人之所惡故幾于道又周禮
 六飲一曰水又八水又黑水國名即棘鞬又拾遺記蓬萊山沸
 水飲者千歲又隊韻音墜魏劉楨魯都賦蘋藻漂于陽候芟藻
 出乎渚際奮紅葩之焜焜逸景燭于崖水古真霽隊三韻通又
 賄韻音毀季白遊高淳丹陽湖詩少婦棹輕舟歌聲逐流水叶
 上裏起止○同文備攷川水元氣之液生于陽而成于陰故
 性剛而潤下民用至大者也象流動成文形○按義卦以奇耦
 為畫故其文橫陽中有陰為三火之象也陰中有陽為三水之
 象也字書以象形為第一義故取坎離二卦太之而炎上潤下
 之象斯昭然矣是故火之下岐即離之中拆而復銳其首水之

中豎即坎之中滿而復曲其流火蜀川者離之外一奇火光之
 發也水蜀川者坎之外二耦泉流之文也

𣶒

𣶒也人所離也从𣶒从人凡𣶒之屬皆从𣶒息婦切𣶒
 古文𣶒如此○正字通曰說文作𣶒从𣶒从人篆作𣶒

隸作死六書故作𣶒篆作𣶒从𣶒从𣶒而𣶒也𣶒即化本字
 舊註汎云从𣶒从反人失考正○死同𣶒舊註泥篇海音厥訓
 短誤○歿也終也釋名𣶒者𣶒也若冰釋𣶒然盡也朱熹曰氣
 散則𣶒又曰𣶒生一理也𣶒而為鬼猶生而為人也有本來
 隱顯之異耳如一晝一夜晦明雖異而天理未嘗變也又曲禮
 天子𣶒曰崩諸侯曰薨大夫曰卒士曰不祿庶人曰𣶒又老子
 民不喪𣶒柰何𣶒𣶒喪之莊子哀莫哀于心𣶒而人𣶒次之又
 真韻音誓宋玉九辨願徽牽而有待兮泊莽莽與楚州同𣶒叶
 上至又齊韻音洗詩邶風德音莫違及爾同𣶒叶上體又胡不
 遒𣶒叶上禮或曰體禮𣶒可叶不必改音洗然今𣶒在紙韻體

禮在齊韻齊紙既分古韻亦有洗音也又楚辭天問天式縱橫
 陽離爰从大鳥何鳴夫焉嗷厥體毛詩古音考旁證引天問叶
 與邶風同非叶音矢舊註改音矢誤又太玄裝次八季仲播軌
 汰而之道用送厥往測日季仲播軌送其从也从與軌叶然上
 聲與邶風天問从叶禮同軌雖在賄韻古音軌亦與从通太玄
 次七測日裝無儺禍且至也上九測日裝亏昏尚可避也辭義
 各別與次八从叶軌無涉舊註沿韻會小補合次七次八上九
 測辭从讀去聲音四強叶避至尤誤○同文備攷从从死从魂
 魄離也當从才不當用太才小篆作卩

𠂔

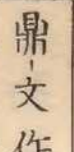
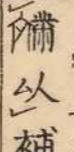
如野牛而青象形凡𠂔之屬皆从𠂔徐姊切𠂔古文从
 几註內與會商頭同五字義不明諸書不載故闕之○正字通曰𠂔从几从四

篆作𠂔本作𠂔○光舊註同𠂔按集韻收光今考古鼎文民篆
 作𠂔𠂔改作光無意義孔宙揚統碑或作光凡𠂔改从豕篆作

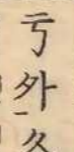
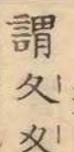
豕皆譌文闕可也○爾雅兕似牛註一角青色重千斤皮堅厚
 可制鎧又齊韻音洗古紙齊二韻通義同詩周南我姑酌彼兕
 觥小雅兕觥其觥陸佃曰兕善抵觸故先王制罰釁以爲酒戒
 考工記甬人犀甲七屬兕甲六屬註犀甲壽百年兕甲壽二百
 年又太玄戾首東南射兕西北其矢又史齊世家註馬融曰蒼
 兕主舟楫官名王充曰蒼兕九頭今誓眾令急濟故言蒼兕以
 懼之又支韻音時楚辭九辨與王趨夢兮課後先君王親發兮
 憚青兕先叶音私又紙韻兕矢醴叶古音皆然小雅吉日末章
 釐此太兕叶止矢下醴故朱子不增叶音毛詩古音考泥說文
 眾从豕古文从几引詩兕音豕不知說文𠂔篆作𠂔非从豕兕
 豕殊類改音豕非舊註引太玄改音从亦非○同文備攷兕兕
 音是如野牛而青色重千斤象形亦作𠂔小篆作𠂔

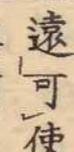
𦍋

箴縷所紕衣从甫𦍋省象刺文凡𦍋之屬皆从𦍋陟几
 切○徐鉉等曰𦍋眾多也言箴縷之工不一也○正字

通曰蕭長箋从艸省義無取當是从巾上指箴蕭繡文徐氏強
 傳不成語又說文繡紵衣也當卽一字加衣贅又六書統蕭鍾
 鼎文作又集韻蕭或作繡綴按蕭義改作綴非○爾雅蕭紵
 也註今人呼縫紵爲蕭徐引說文紵周禮祭社稷五祀用蕭冕謂
 蕭繡衣而冕也通作絺書益稷篇絺繡註鄭讀絺爲蕭禮曾子
 問裨冕絺冕也絺音止又作希周禮司服布冕註本作絺刺粉
 米無畫也絺繡卽刺繡章在裳者刺繡在衣者繪畫而已○同
 文備攷蕭繡補兵甫切完徹也从止象加針功之意圖繡繡諸
 此聲楷書从甫皆蕭之譌別从彳作彳補有法之意从衣作
 繡以補其衣指事小篆作音陟几切蓋卽彳稱針蕭是也

又

从後至也象人兩脛後有推致之者凡又之屬皆从又
 讀若蕭陟侈切○正字通曰又又音義別又右画長出
 于外又右画短縮于中彳彳皆从又篆作又篆作六書故
 謂又又特一字合爲一誤○引說文魏校曰徐步也循循不已

遠可使通从又省爲意○同文備攷又又指用蹟爲物所羈曳
 蹟蹟不能進也象人行有所曳形小篆作又又篆字不當从此

履

足所依也从尸从彳从舟象履形一曰尸聲凡履之
 屬皆从履良止切韻古文履从頁从足○正字通曰从

尸从復復行必進也一作履○履履本字說文作履从尸从彳
 从舟从又徐曰復行故从彳又足也毛氏曰从舟載也舟能載
 物履能載足亦書本義从尸躡履人彳又所以行履形似舟能
 載人故又从舟按凡器有底皆能載履形不類舟舟會行意諸
 說然非○說文足所依也爾雅履禮也註禮可以履行也釋名
 履飾足以爲禮也又以履加足亦曰履又卦名又踐也詩小雅
 君子所履又牛羊勿踐履爾雅履福也祿也周南履履綏之傳
 曰履祿也然似而非一說福履猶言福所踐履之實地如足之
 依地無顛仆非履卽福祿也○同文備攷履履履易乾上兌下
 卦名履物爲踐履於物爲藉从尸在上从彳此指在上者履踐

意从夂在下以夂載之此指在下者承載意借為踐履字小篆作

△△ 象城上為牆壁象形凡△之屬皆从△力軌切○正字通曰△同△篆作△△精蓋品軍壁所築△象起土為

壘隆其上小篆加土作△俗作壘總要△部△从三△會意△集也廣韻重也與△通小篆从壘俗作壘△按壘與△同壘與

壘△別以△俗作壘壘本作△△非△△不當借△累通作△舊註引正譌从△△从晶廢△亦非○△古文壘積塹為牆壁也

篆作△△總要从三口作品小篆作△△書統作△△舊註音壘△擊也誤分為二○同文備攷△△壘說文云△拔土為牆壁別

作△蓋即此文之重又作壘說文云軍壁也愚謂△軍壁字蓋象軍營之中△土以為卒伍之所屯聚者也凡軍之△壁必各

自為屯△相聲援以兩而化也必統于一所以相聯屬也从一△在上象大將統眾軍之形字形下廣上銳與公△字異△字

別从土壘字別諧雷聲皆不若此之簡當



冬時水土平可揆度也象水從四方流入地中之形癸承壬象人足凡癸之屬皆从癸居誅切癸籀文从此从

矣○正字通曰正譌篆作△△交錯二木度地以取平也與準同義从二木象形因聲借為壬癸字隸別作癸揆揆通古文作癸

亦作癸同文舉要義訓與正譌同別出父癸鼎作△△尊癸爵作△△律管癸作△△皆變體不必從按先有壬癸之癸後从癸借為

癸度之癸故又加手作揆詩小雅从艸譌作癸正譌說倒置又古鼎文作△△从一△△三△癸與△△相次物至此有細結未達之

象萬物之出艸味而已中者至異而齊味者至離而明癸正北方而冬也故一△△按此說尤支存備考正○癸籀文癸篆作癸

六書統癸度長短也从艸步之也从夂知長短之度也俗加手作揆按癸通作揆不必从癸廢揆經傳揆借癸爾雅癸揆也說

文癸揆也。因詩用癸，故合癸揆為一。不知癸，蜀加手，義通癸。上从艸，音同而義別也。○十干之一。爾雅：歲在癸曰昭陽。月在癸曰極。癸者，歸也。于時為冬，方在北，五行屬水。史律書：癸之言揆也。言萬物可揆度也。又姓。又方書：天癸者，男之精，女之血。先得之，以成。形後，天得之，以有生。故曰：天癸。○同文。備攷。癸，揆也。混，癸。壬，陽水。癸，陰水。冬月，水涸於上，泉脈發動於下，其氣則甚盛也。故壬之為言，襄也。言天一初生之水，胚胎萬物也。癸之為言，揆也。言地二之水，交錯地膚之中，隨物各足也。坎為勞卦，萬物之所成終而始。以此故，象木根縱橫，水流充足之形，義與揆度字同。○同文。備攷。癸，揆度地居民也。从此步視其廣狹，意从尖，量度取直方之意。字見說文癸部。別从手，作揆。揆，事宰物意。癸，分考。



几，象形。周禮：五几。玉几，雕几。彤几，鬃几。素几，凡几之屬。皆从几。居履切。○徐曰：人所凭坐也。正字通曰：毛

氏曰：有鉤挑者為几。案之几，不鉤挑者為几。音及。按說文：几，篆作几。几，篆作几。几，右画無鉤，後人譌為几。几，左画上出，後人譌為几。非几，几專以鉤挑不鉤挑相別也。考二篆形聲意較然。易見毛說，似而非。舊註沿正韻引毛說，誤。又精蘊：几作几，小篆變體。几，離為二。今合于一。按此說近。理說文：几，几部。几，下基也。薦物之几，讀若几。踞几也。分二訓。泥經傳：几案通作几。義同。○古人凭坐者，書顧命：華玉仍几。註：仍，因也。因生時所設也。詩大雅：或肆之筵，或授之几。周禮：春官五几。又劉歆西京雜記：漢制天子玉几，冬加綈，錦其上。謂之綈几。公侯皆竹木几。冬則細纒為囊，以馮之。又几，几安重貌。詩：幽風：赤烏几几。註：赤烏，冕服之鳥。言周公雖遭管蔡流言之變，安重不失其常也。周易左傳：作机俗，譌作機。○同文。備攷。几，机坐器也。在人之後。此字不傳。尻，几字。正从此。與几字易混。

匕

相與比叙也从反人匕亦所以用取飯一名柶凡匕之屬皆从匕卑復切○正字通曰通雅曰禮雜記匕用桑

長三尺或曰五尺儀禮少牢饋食禮左手執俎卻右手執匕柄縮于俎以受于羊鼎西司馬在鼎東二手執桃匕挹清注于疏匕升以授尸尸卻手受匕柄坐祭齊之此所謂挹清也鄭玄云挑讀如詩或春或挑之挑作桃者秦人語也桃長柄可以杼物于器今文挑作挑鄭玄又云二匕皆有淺溪狀如飯椀說文誤从匕从反人又謂一名柶非也柶小弓匕古以扱醴及醢醬匕之類也按通雅說是據喪大記小臣楔齒用角柶註以角為柶長六寸兩頭屈曲為斂時將含恐口閉故以柶拄齒令開而受含也桑匕長三尺柶止六寸益信說文匕一名柶字變匕又名柶柶非說文篆作匕舉要匕形類刀从反力篆作匕亦作柶集韻或作柶俗作柶按加木加手有贅不必從正韻二紙收柶柶泥又鄭樵六書略曰古文殄从反匕指事篆作匕小篆从夕殄

作殄按經傳皆从殄鄭說亦泥从殄為正○廣韻匙也易震驚百里不喪匕鬯三國志雷震劉先主方會伴失匕箸又詩小雅有捭棘匕註以棘為匕所以載鼎肉升之匕也孔氏曰鬯祭匕用桑吉祭及賓客之匕用棘又匕首劍屬通俗文云形似匕短而便用又劉向說苑尺八短劍頭似匕劍俠傳匕首或形如偃月或刃廣三寸據二說匕首必非長三尺者考土記桃氏為劍分上制中制下制註何氏曰下制長三尺重二斤一兩二分兩之一上中下謂隨人材之宜分長短也節欲人與器相得益指劍身之長短而言非匕首也舊註引考土記匕首劍身長三尺重二斤一兩不知考土本文無此語譌謬與韻會匕註同○同文備攷匕匕桃飯器也小篆作匕匕形不類人反匕也與此聲同義異舊合為一今差別也

止

下基也象艸木出有址故从止為足凡止之屬皆从止諸市切○正字通如引說文按足趾步之屬皆从止止

乃足也非取象于艸說文迂泥止本古趾字漢志左止右止今借為基止字別作趾趾篆作止中画左豎一轉隸省左豎右轉則仍舊作上凡止字下画出左豎外者然俗書○停也至也息也雷也居也老子知止不殆莊子德充符篇唯止能止眾止宋之問詩事往每增傷寵來常示止又容止孝經容止可觀進退可度齊史武帝謂張欣泰曰將家兒何敢作如此舉止又行師營曰止暫待曰次又語辭詩齊風既曰歸止曷又懷止○同文備攷止止足之履地者象形俗書加足作趾非趾動則行不動則止故為行止之止知止不殆故為止足之止

止

口斷骨也象口齒之形止聲凡齒之屬皆从齒昌里切古文齒字○正字通曰从口从彡象形諧止聲篆作

齒齒古文省作自齒篆作齒○齒兩旁曰牙口中曰齒說文口斷骨也六書故齒當脣牙當車齒相直也牙相入也釋名齒始

也少長之別始此詩魯頌黃髮兒齒註老者齒落更生壽徵也又淮南子善用人者若脣之與齒堅柔相摩而不相敗又齒數周禮司民掌登萬民之數自生齒以上皆書于版司寇獻于王註人生齒而體備故以齒名其年又以年相次也禮王制凡入學以齒又習鄉上齒註鄉飲禮序年高下不如習射之上功以中為上也又列也禮祭統凡賜餼昭與昭齒穆與穆齒凡羣有司皆以齒此之謂長幼有序又契券刻畫竹木記其物數剖分之合以取信亦曰齒列子說符宋人有遊于道得其遺契者歸而藏之密數其齒曰富可待矣又人名晉習鑿齒又金齒地名又黑齒夷姓又鑿齒獸名揚雄長楊賦註服虔曰齒似鑿能食久又語韻音杵徐幹齊都賦宗屬大同鄉黨集聚濟濟盈堂穀岱以齒聚上聲○同文備攷齒齒口主齧者象開口見上下齒形古文作𠂔𠂔形不類愚合今文正之借為年歲之稱以其生毀脫皆隨年歲而有驗也小篆從止取上止下動意

耳

主聽也象形凡耳之屬皆从耳而止切○正字通曰本作耳篆作耳舊註沿俗作耳附六画非古文作耳外象輪郭形中象耳珠亦作耳總要象虛寂篆作耳舉要作耳別作耳韓勅隸作耳然非○聽官腎之候也詩大雅言提其耳又凡耳聞其事曰耳之又俗以塗巷語為信曰耳倉又語已辭世說聊復爾耳又耳孫雲孫之子也應劭曰古曾高遠不及目見但外耳聞韻會收入耳蒸韻引諸侯主表師古註音仍集韻通作仍蓋未詳考爾雅本文仍孫之子為雲孫耳不空復音仍應說是師古註誤也又姓又柔從貌詩魯頌龍旂承祀六轡耳耳別作緬又山名又艸名卷耳苓耳也又綠耳周穆王駿馬名俗作騾頭魏時西卑獻千里馬色白兩耳黃名黃耳又入耳蟲名○同文備攷耳耳聽之竅也外象輪廓中者耳之精其色瑩白主聽者也畫義與目中之精同借為語詞字見六書統小篆作耳非

史

記事者也从又持中中正也凡史之屬皆从史疏士切○正字通如說文徐曰記事當主于中正會意篆作史本作史今省作史舉要載平周鈕作史祖庚自作史泥○史籍史官世本曰黃帝始太史官倉頡沮誦居其職又周宣王時太史籀所作之書凡五十五篇可以教童幼又府史周禮宰夫五曰府掌書契以治藏六曰史掌官書以贊治又太史掌建邦之六典以遂邦國之治外史掌四方之志小史掌邦國之志女史掌王后之禮職又玉藻卒會玄端而居動則左史書之言則右史書之註燕居易忽之地故言動左右史皆有記欲天子知畏謹也又小雅既大之監或佐之史註監史司正之屬監以察其儀史以書其過佐者佐監也又刺史漢制三輔之外有九州九州控郡國州部有刺史郡國有太守詳後漢郡國志後代合為一又御史長史皆官名又姓又太史複姓又姚韻音所易林重黎祖後司馬太史陵氏之災罹宮悲苦舊註增升吏切音試誤

與韻會使註轉真韻引伯玉使人問于孔子增疏吏切同○同文備攷史記史記人君言動者从又持中公是公非之意又掌天下圖書及官府文書通謂之史

士 事也數始於一終於十从一从十孔子曰推十合一為士凡士之屬皆从士鈕里切○正字通如引說文引孔子

曰推十合一為士按此非孔子語不足信古文作士篆作士六書統从木从一木古才字言士出眾人一等或云一才可用即謂之士省作士按此說迂謬今不從正韻賤補曰士之名義見于六經者多矣本不煩釋詁黃公紹韻會引漢志學以居伏曰士俚淺可怪其引詩保有厥士註事也安知非前人註誤又引詩士女云未娶謂之士解於拘曲疑亦久譌也○四民士為首又男子通稱詩小雅以穀我士女又小雅攸介攸止烝我髦士註秀民也又禮王制命鄉論秀士升之司徒曰選士司徒論選

士之秀者升之學曰俊士升于司徒者不征于鄉升于學者不征于司徒曰造士木樂正論造士之秀者升之司馬曰進士又獄官虞書蠻夷猾夏寇賊姦宄汝作士孔安國曰士理也欲得其曲直之理也鄭玄曰有虞曰士夏曰大理周曰太司寇又周禮夏官司士故士註司士主公卿以下版籍廢祿之官故士故為士者新升試士未得正廢為新士士者官之總名又漢制嘗廢為候奪免者曰公士又李尋傳拔擢天士註知天道者又鄒陽傳武力鼎士註能舉鼎者又後漢王莽以業為酒士註時官酤酒故置酒士也又士卒左傳註步卒七十二人甲士三人家語孔子之宋匡人以甲士圍之又士伍謂無廢與士卒為伍也又俗堊神像曰木居士又勇士縣名又與專通書康誥見士于周註斧斤板築甚勞民大和會悉來赴役也見音現詩豳風制彼裳衣勿士銜枚註裳衣平居之服自今可勿為行陳銜枚之事管子牧民篇有士經註士事也經常也謂陳事之可常行者

也又與仕通大雅武王豈不仕註仕事也又姓又士孫植姓又
 紙韻音始毛詩古音考曰祈父予王之爪士叶下止大雅藹藹
 王多吉士叶下使子宋曲笛賦纖悲微痛毒離腠理激叶入青
 雲枕慨切窮士又語韻音所大雅赫赫明明王命卿士叶下父
 父音甫舊註浴韻會音志韓愈施先生墓銘讎為博士延為廷
 尉或曰士讀如侍尉在今隊韻侍在今實韻古霽未隊實韻通
 韓用古音也改音志非○同文備攷士士古有在官之士初出
 仕之稱也有居士養於庠序而別于凡民之稱也有士人志道
 而未及於賢人之稱也三者皆為度越于眾而未至之義經世
 書有十人之人十人之人乎故从十一會意

子

十一月陽氣動萬物滋入以為稱象形凡子之屬皆从
 子即里切古文字从𠂔象髮也籀文子从凶有髮
 臂脛在几上也○正字通引說文徐曰十一月夜半陽氣所起
 人承陽故以為稱于文併足為子併者在襍祿也李陽冰曰子

在襍祿中足併也篆作𠂔古文子从𠂔象髮篆作𠂔籀文作𠂔
 象凶有髮臂脛在几上篆作𠂔按併足象形古籀文𠂔泥同文
 舉要變籀篆作𠂔籀釋載太曆扶風夫子廟碑省作
 塙俗作塙𠂔非字學三正作𠂔以𠂔為史籀滋字尤非鍾鼎文
 作𠂔今不從○十二辰名之首爾雅大歲在子曰困穀漢志孳
 萌于子又嗣也白虎通孳也孳孳無已也師古曰子者人之
 嘉稱故凡有德者曰君子王肅曰言其德可以君上佐子下民
 又天子自稱曰小子書湯誥非台小子敢行稱亂又天子之子
 曰元子今稱皇太子顧命用敬保元子釗弘濟于艱難註康主
 名釗曰元子者正其統也亦曰孟侯尚書太傅太子年十八曰
 孟侯孟侯者于四方諸侯來朝迎于郊者問其所不知也又謂
 之世子禮文王世子凡三王教世子必以禮樂韓詩外傳自唐
 虞以上無太子稱號夏殷雖傳嗣其文略至周始有文王世子
 之制又儀禮諸侯之子稱公子又凡長子曰冢子即適子宗子

卿大夫之適子亦曰門子又唐稱長子為大拐金人呼長子為
 阿迭又古以妾子為公子亦曰支子又所子又猶子又父歿子
 稱父曰先子曰先君子又同儕交稱曰子曰吾子又門人稱師
 亦曰子師稱門弟子曰小子二三子又爭子爭與諍同又繼子
 又贅子又鉅子又遊子又五等禮之一四曰子又人稱物曰子
 詩檜風樂子之無知註子甚楚也又詞賦託言凡非人非物指
 而名之曰子韓愈送窮文子行有日矣子飯一孟子啜一觴又
 國名又長子縣名又姓又子細俗作仔細又人君愛養百姓曰
 子記曰子庶民也猶書云如保赤子也徐邈子讀若字非又與
 慈通樂記易直子諒之心油然而生矣朱子曰韓詩外傳子諒作
 慈良又有韻音走漢書叙傳侯王之社祚及孫子公族蕃滋枝
 葉碩茂茂上聲音某吳越韻補四紙子獎里切左傳魯人歌曰
 我有圃生之杞乎從我者子乎去我者鄙乎陳第詩古音考曰
 凡詩子悉音止晉宋猶此音如阮籍詠懷潘岳悼亡謝靈運會

吟行皆然又子轉質陌二韻如詩豳風既取我子叶無毀我室
 大雅假樂君子叶顯顯令德朱傳子音則楊慎古音叢自引太
 雅與朱叶同按子之叶音莫備于諸家之說舊註浴俗韻叶音
 雜亂或不必叶強叶或本自叶加叶如引易大有二爻子音則
 叶小人弗克蠱初爻子音缶叶考無咎非周南麟之趾振振
 公子小雅弗問弗仕勿罔君子子仕趾在今紙韻增諸矢切音
 止獎里切濟上聲非韓非子慈母有敗子子音所太平御覽楚
 人歌子音宋無淡義故刪○同文備攷學單子人初生也象胎
 髮未剪兩手向上兩足裹之若一形字見說文附載古文借為
 子愛字記易直子諒之心又為子男之稱亦以其能愛人也省
 文作子或作子非○子女目弟王帝士民工軍罪疾凶等字
 皆象人之形意事以大文故屬之人容部○子平子十月辰
 名一父曰陽氣初回也以人之有子初生而未大會意詳見人
 容別出天部

巳

巳也四月陽氣已出陰氣已藏萬物見成文章故巳為蛇象形凡巳之屬皆从巳詳里切○正字通引說文徐如

曰巳主蛇象蛇之變化有文章也吳越曰古巳午之巳亦讀如巳矣之巳鄭玄夢孔子告之曰起起今季歲在辰明季歲在巳毛氏曰陽氣生于子終于巳巳者終巳也象陽氣既極回復之形故又為終巳字漢律歷志振美于辰巳盛于巳今俗从有鈎挑者為終巳字無鈎挑者為辰巳字是蓋未知義也韻會引釋名巳巳也如出有所為畢巳復還而入也是辰巳字非特書作巳古亦讀如巳矣之巳也按諸家以辰名巳巳與巳矣之巳同字同音然泥今不從舊註汎引琅邪代醉編失考正○十二辰名之一爾雅歲在巳曰大荒落又上巳節名三月初巳日為上巳轉詩章句云鄭俗以是日溱洧兩水之上秉簡祓除沈約宋書曰魏以後但用三日不復用巳也○同文備攷巳孟夏四月辰名也動植之物靡不嗣續其類取其在中屈而未伸之

象十一月為子取陽氣初生如小子也四月為巳欲物莫不有子言六月為巳以所生子復成形言

里

居也从田从土凡里之屬皆从里良止切○正字通曰从田从土作里當作里俗篆中一直下作里舉要篆作

與里然非○說文居也又鄰里周禮五家為鄰五鄰為里風俗通五家為軌十軌為里里者止也五十家共居止也又莊子丘里者合十姓百名而以為風俗也又左傳梁伯益其國而不能實命曰新里秦取之註邑無民也又漢會貨志在樊曰廬在邑曰里又漢制長安有戚里天子姻戚居之又寰宇記許州城西門外舊稱西豪里荀淑有八子以高陽氏才子八人時號高陽里又五代史契丹所居曰梟羅箇沒里註沒里者河也又鄉里曰梓里又古夫稱妻曰鄉里又路程从三百六十步為一里公羊傳註疏云古六尺為步三百步為里又姓又百里相里複姓又高里山名又四皓東園公綺里季夏黃公角里先生史載四

人見高帝各言其姓名綺里角里猶鹿皮翁瞿矧先生之類蓋當時別號非複姓也使果為姓史何以復云四人各言姓名也舊註引為複姓非○同文備攷里里古者方里而井从土从田言畫土為井田即田而知方一里也借為二十五家之里

喜

樂也从壹从口凡喜之屬皆从喜虛里切歡古文喜从欠與歡同○徐曰口壹為喜壹者陳樂太而上見人心之悅則其面目粹然而變知其喜也正字通曰从壹俗作喜誤古文作款字學三正別作廟尤誤又天問古本作女何喜俗本譌作嘉正韻賤喜註引天問簡狄二句喜音僖又云喜一作嘉嘉註引作女向嘉嘉音基兩引非是从喜為正○欣悅也漢書灌夫傳韓安國謂田蚡曰君何不自喜師古曰何不自謙遜為可喜之事也又北狄姓又寘韻音戲詩小雅我有嘉賓中心喜之叶止載下右載音祭右音意又馬融長笛賦紛葩爛漫誠可喜也波散廣衍實可異也又支韻音希楚辭天問簡狄在臺營

何宜玄鳥致胎女何喜又古樂府滿歌行為當作樂心得所喜叶下得保遐期詩古音考引毛晃曰喜怒之喜上聲悅好之喜去聲按此說迂泥今不從○同文備攷音喜喜歡樂也樂莫大焉愷旋故从會意小篆从壹微失之从口笑兒別从心作意

己

中宮也象萬物辟藏詘形也己承戊象人腹凡己之屬皆从己居擬切王古文己○徐曰萬物與陰陽之氣藏則歸土屈曲包容象入腹圍曲也人腹中央也正字通曰正譌己篆作王古紀字四目之縷也象錯綜形因聲借為戊己彼己字小篆从系制紀字从別之實一宇也按戊己之己在紀綱以紀之前非借王為戊己正譌說泥俗作己與己矣之己合為一非舉要漢服光鑑作幼牧敦作以唐十二鑑作即今不從○身也對彼而言曰己書仲虺誥謂人莫己若者己禮坊記子云善則稱入過則稱己則民讓善家語儒有同己不與異己不非者韓詩外傳君子盛德而卑虛己而愛人史晏嬰傳越石父曰君

子屈于不知已而信于知已劉歆傳專已守殘註專執已所偏見又左傳齊公子不順齊公之為政不曰公曰夫已氏註夫音扶已音紀猶言某甲又姓左傳戎州已氏毛詩箋云顧昆吾皆已姓也又漢元帝置戊己校尉屯田以耕土為事故名又十幹已次于六爾雅大歲在己曰屠維月在己曰則○同文備攷弓引己子既免母腹自成其身也象身體開展之意此文傳寫多譌唯九章服亞字取兩相背為真與乙字異乃氣出也詳見人體下人之既生則各知有其身因為人已字借為戊己字言萬物得已土而有其身也舒伸有興起意轉讀起已此記諧聲別作己義同

尾

微也从倒毛在尸後凡尾之屬皆从尾無斐切今隸變作尾古人或外下十一字義不明韻○正字通曰說文以倒毛在尸後本作尾類篇曰隸作尾復古編曰隸从正毛字六書略象毛在後體之形按尾借義不二非專屬鳥獸後體言

如龍尾魚尾鬣尾皆非毛類必謂象尾形迂泥○凡居後者為尾易履虎尾戰國策王若能為此尾註終也又淮南子艸木洪者為本而殺者為末禽獸大者為首而小者為尾又東方星名又姓又陪尾山名又底也爾雅漢大出尾註尾猶底也又堯典仲春鳥獸孳尾註乳化曰孳交接曰尾因物之生育驗其氣之和也史五帝紀引書鳥獸字微註尚書微作尾一說從尾為正又詩豳風狼跋其胡載蹇其尾與下几几為韻几尾自叶故朱傳無叶音舊註引詩隱綺切音倚陳第曰北方皆倚音南方皆委音然非○同文備攷屎尾鳥獸垂尾也人直而生故以頭足定上下鳥獸橫生故以頭尾定前後象附後體下垂形字見鍾鼎文凡從後者皆从尸建首尾間之象也小篆作屎

豈

還師振旅樂也一日欲也豈也从豆微省聲凡豈也屬皆从豈墟喜切○正字通如引說文徐曰今借豈為語詞

按經凱風凱歌樂愷皆借豈詩蓼蕭令德壽豈豈樂也叶上第
 泥泥音你豈本音愷叶本禮反古凱愷豈音義通今分而為二
 又荀子幾為知計者註讀為豈豈與豈同一說豈譌作幾幾豈
 分可也豈从耑省豈从豆省說文从豆从微省聲泥篆作豈俗
 从山作豈非舉要豈同訓別作豈豈豈非○增韻非然之辭廣
 韻安也焉也曾也又與愷同詩大雅豈弟君子○同文備攷豈
 豈豈班師振旅樂也从豈而斜象軍行持之樹羽倒後形借為
 非然之詞小篆作豈

𧈧

一名蝮博三寸首大如擘指象其臥形物之微細或行
 或毛或羸或介或鱗以虫為象凡虫之屬皆从虫許律

切○正字通曰篆作𧈧古文虫篆作𧈧今虫篆作𧈧○古虺字廣
 韻鱗介總名俗讀持中切非佩鱗集从蛇虫之虫為蟲身之蟲
 其順非有如此按說文虫𧈧𧈧分三部虫一名蝮引說文如孫
 恂許律切𧈧蟲之總名从二虫凡虫之屬皆从虫讀若昆古魂

切蟲有足謂之蟲無足謂之虫从三蟲凡蟲之屬皆从蟲直弓
 切然說文訓辭錯互前後牴牾者非一如虫為蝮別名象其臥
 形以上似專釋虫義物之微細以下似兼釋虫二義虫二
 部又有省从虫者如蠱作蠱蠱作蠱蠱作蠱蠱作蠱蠱作蠱
 作蠱蠱作蠱之類或全或省音義然同安見虫之必別于虫蟲
 之必別于虫也此說文分部之自相矛盾者也六書故蟲直中
 切蝮動蚊行翹飛之屬皆从蟲虺特一物何从為蟲類之宗古
 書未有以虫為虺者而融則从虫為聲从斯知虫或虫為蟲之
 省文非有二字也備考及總要與書故同蓋蟲為水陸動物之
 通稱象蟠屈形三之者會族眾意其或為虫或為虫从省从便
 書也舊註治說文諸韻書以虫為古文虺讀持中切者為非別
 郭忠恕佩觿集以證之復引廣韻鱗介總名又似讀蟲如毀訓
 虫為蟲既指虫為蟲總名則不容與虺同音必謂虫為古虺字
 則不當與蟲互訓不知郭說迂廣韻說是也或羽或毛數語載

說文誤引為韻會亦非○同文備攷也虫丞容切蠢動總名也凡內骨外骨無骨或飛或走或游或喙鳴翕鳴翼鳴股鳴胸鳴皆是虫之類始率如蠶再變而蛹又化而飛故但象其蟠曲形○按說文虫部有三虫音虺虺音昆蟲音重愚按虺字音昆為昆虫字甚當楷書借昆非蟲字詩蘊隆蟲蟲音冲正用此說文音重非虫正當音重則虺蟲字皆有所屬從楷為善說文音虺者誤觀吳語云為虺弗摧為蛇將若何蛇虺本一物明矣今用說文之聲从蛇形犯曲未伸作虺與虺稍異疑古當如此以相似而譌也其虺蜴字又與虺義異吳語用虺非

鬼

人所歸為鬼从人象鬼頭陰氣賊害故从厶凡鬼之屬皆从鬼居偉切古文从示○正字通曰篆作鬼亦作鬼說文从人由象鬼頭陰氣賊害故从厶三體會意厶姦哀也古文从示篆作鬼六書故曰鬼無形設令有象當各象其生謂

自為鬼頭無稽書故說近理鬼非盡陰氣賊害忠孝亦有鬼未可以从厶槩之說文迂泥舉要別作鬼非○人以魂魄為鬼凡人具陰陽之氣成形陰陽散而人死初以前陰已絕後陰未來謂之中陰通謂之鬼禮祭義子曰氣者神之盛也魄者鬼之盛也眾生必死必歸土此之謂鬼骨肉斃于下陰為野土其氣發揚于上為昭明焄蒿悽愴此百物之精也神之著也邵雍曰鬼者人之影也朱熹曰老子謂以道蒞天下者其鬼不神若王道修明則此等不正之氣自是消鑠又曰若所謂嘯于梁觸于甯此則邪暗或有或無又厲氣左傳昭七年鄭人相驚以伯有至子產大公孫洩及良止以撫之乃止子大叔問故子產曰鬼有所歸乃不為厲吾為之歸也又輿鬼宿名又姓又四裔有鬼國又鬼方詩大雅覃及鬼方王質謂楚俗多鬼指楚也易高宗伐鬼方程蘇傳皆未詳其地倉頡篇鬼之為言遠也漢匡衡疏云成湯化異俗而懷鬼方蓋幽遠之國也又鳥鬼國杜詩鳥

鬼為鷓鷯別名迴殊說者必牽合傳疑非也○天曰神地曰示
 人曰鬼三代以來郊宗禮祀相承勿替然宗伯典禮自王侯迄
 士庶各祭其當祭之鬼不惑于怪妄非其鬼而祭命曰淫祀無
 福故人神異業天下稱治厥後方術熾興罕能通知鬼神情狀
 巫覡符錄醮祭諸法雜進如徐福韓終公孫卿欒大之徒卒被
 誅戮至今譏之足為後世炯鑒無疑乃學士家駕說以絀邪如
 東方朔之罵鬼書阮瞻之無鬼論王充曰人形體朽而成灰上
 用何為鬼郁離子曰使人有生無死盡天地間不足以容人人
 從又皆為鬼盡天地間不足以容鬼持論非不正果爾則古聖
 賢經傳當專言神不當兼言鬼彼洋洋如在者豈盡荒忽莫可
 詰哉朱子嘗言鬼神生死之事有其事昭昭不可以理推者此
 等處莫理會雖理會何益身心程子又言鬼神若有若無間
 斷遣得去則知之矣按此即孔子不語神怪之意它若韓愈之
 原鬼李德裕之言鵝驚鬼或略而不詳或誕而不經既不足淡

信至乎赤郭之會惡鬼神荼鬱壘之能執鬼鬼姑之生鬼吞鬼
 定伯之啖鬼賣鬼尤好事者之曲說與搜神記幽冥錄頗同存
 勿論可也○同文備攷如鬼游魂為變也○營私大甚以
 而不化也从由从人非人之形也小篆作鬼○鬼者陰之
 靈有氣無質故屬天部



穴蟲之總名也象形凡鼠之屬皆从鼠書呂切○徐曰
 上象齒下象腹爪尾鼠好齧傷故象齒又鼠有齒而無

身詩誰謂鼠無身正字通曰上象齒下象腹爪尾篆作鼠舉要
 篆作鼠非俗省作鼠讀若處非○穴蟲善竊晝伏夜動四齒
 無身前爪四後爪五尾文如織無毛嶺南人會鼠呼曰家鹿俗
 稱鼠為耗蟲易繫辭曰為鼠又抱朴子鼠百歲則色白善憑人
 而卜名曰仲能知一年中吉凶雲仙雜志山中謂鼠為社君又
 水鼠穴水旁岸隙似鼠而小會菱芡魚蝦又水鼠東方朔云生

北荒積水下皮毛柔可為席又火鼠出西域及南海火州山有野火鼠產于中甚大人取其毛績之號火浣布遇汗燒之即潔又國名又厠鼠倉鼠又首鼠鼠性多疑出穴觀望前卻不果故持兩端者曰首鼠漢灌夫傳首鼠兩端又鼠憂凡物多畏者惟鼠故曰鼠憂詩小雅鼠思思思思思思因借義改作瘋小雅瘋憂以瘁又山海經鳥鼠同穴山郭璞曰在隴西首陽縣又昌鼠鯧魚別名○同文備攷鼠鼠獸貪而害物黠而良入者也○以著其嚙昂而在下者以象其仰首前卻不定之形也人之懷詐觀望者謂之首鼠字見說文附載籀文駮字用之借為憂意詩鼠思思思思思思疾作瘋憂小篆作鼠

黍

禾屬而黏者也以大暑而種故謂之黍从禾兩省聲孔子曰黍可為酒禾入水也凡黍之屬皆从黍舒呂切○正字通如說文按汜勝之種植書黍暑也待暑而生暑後乃成據此則說文謂太暑始種非又黍必擣為米釋之黍之然後可

以釀酒非禾入水即酒也說文妄換孔子語附黍訓尤非○稷屬南方穀有赤黃黑白數種郭義恭廣志有牛黍燕頤馬草驢皮稻尾諸名方俗名稱雖別黍類同也六書故誤以南人謂荻稭者為黍不知荻稭雖名蜀黍非與黍同一種詩王風彼黍離離周頌豐年多黍多稌禮黍曰薈合註黍熟則凝聚不散其氣香又薺赤黍芑白黍秬黑黍一稗二米曰秬又角黍即說文稷以菰蘆葉裹黏米為之楚俗投汨羅水祠屈原見續齊諧記又弓名潘岳閒居賦谿子巨黍異黍同機註谿子蠻夷弩巨黍古良弓言弓弩黍雖別同一機也○同文備攷番黍黍禾之喬大而黏者从禾大類下復象其穗數大之形字見鍾鼎文小篆作黍

𦉳

辨積物也象形凡宁之屬皆从宁直呂切○正字通曰說文宁獨大部宁辨積物也貝部貯積也正譌宁訓同

說文文呂切轉展呂切門屏之間別作貯情非按二說皆與爾雅正義相背或以貯溷字或从宁廢貯於泥當宁之宁不必訓積積物也貯不必借宁分可也宁當歸六部說文山宁分部尤泥篆作以○爾雅門屏之間謂之宁曲禮當宁而太註門內屏外人君視朝所宁太處又魚韻音除或讀若杵義同○同文備攷以以宁記曰天子當宁而太設于門之中視朝所太也天文紫微垣有內屏太微垣有外屏語所謂塞門是也一以蔽內外與簾幃義同一使後有所依蔽亦猶寢廟之設齋辰也與室之有墉衣之有負義同古人所重也象加飾形作貯字貯紿貯紿从之

呂

晉骨也象形昔太嶽為禹心呂之臣故封呂侯凡呂之屬皆从呂力舉切籀篆文呂从囟从旅○正字通曰正譌呂晉肉也象形借為姓及律呂字按晉骨二十一節如珠氣行一起一伏象上下相貫形凡藏府皆系于呂自十七至二十

為要監骨所奔心之前有蔽骨腎後復有監骨晉之所重在骨不在囟也正譌从呂為晉肉非亦作齊篆作齊增舉要別作呂呂呂非又呂象人晉骨宮躬从此非二口舊本附口部失考正○晉骨也又律呂漢律歷志呂旅也言陰氣呂助陽氣也又國名昔太嶽為禹心呂之臣故封呂侯又姓○同文備攷呂呂呂晉骨也凡二十一節象形借為樂之六呂六陰律也亦取節意說文云昔太嶽為禹心呂之臣故封呂侯躬字从之別作齊从囟骨省文也旅聲

女

婦人也象形王育說凡女之屬皆从女尼呂切○徐曰如也如男子之教象其衣裳綉繆閉固也象正字通引王如篆作皮石鼓文女不執德母即爾字或言古文作用集韻女古文如字人余切今皆不從又六書故浴說文謂象其婉變精蘊女德貞靜象兩手相弁端坐形也非又女孫恹尼呂切後人誤讀如雨舊註偶許切音語篇海音柳上聲皆非女本音从

尼呂切為正凡字有單音無轉聲者存切去音可也六書女字無同音故正韻四語女獨為部餘可類推○人之陽曰男陰曰女易繫辭乾道成男坤道成女詩小雅乃生女子載寢之地又女之有士行者稱曰女士大雅釐爾女士又已嫁曰婦未字曰女父母于子雖已嫁亦曰女又父呼子女曰息史漢高紀呂公曰臣有息女願為季箕帚妾又女化男魏襄王十三年女子化為丈夫見洪範五行傳又女國又姓又梵言阿摩此言女母又宿名織女三星在天紀東天女也須女四星天少府也又鳥名鵲名神女見古今註鸚鵡名雪衣女見漢武外傳又蟲名蜺縊女見爾雅螟蛉名戎女見詩注疏又忍與切音乳對我之稱或作爾別作汝又御韻女去聲以女妻人曰女書堯典女于時言堯使二女為舜妃也○同文備攷也如女人也象兩手相掩端坐形轉去聲以女與人也又轉日舉切為爾汝之稱汝从其聲



推予也象相予之形凡予之屬皆从予余呂切○徐曰予上下相予也哀多益寡損上益下百姓足君孰與不足故終下引也正字通曰賜也詩小雅君子來朝何錫予之又彼文匪紓天子予之老子喜予者必喜奪漢武帝紀天亦有所分予予之齒者本其角通作與又樂名後漢曹褒傳父充建武中定封禪禮顯宗即休問制禮樂云何充對曰尚書璇璣鈴曰有帝漢出德洽作樂名予帝善之下詔曰今且改太樂官曰太予樂歌詩曲操以俟君子又魚韻音餘我也與余同郭忠恕佩觿集予讀若余本無余音後人讀之也顏師古刊繆正俗曰曲禮予一人鄭康成註余予古今字因鄭此說學者遂皆讀予為余爾雅印吾台予朕身甫余言我也此則予之與余但義訓我非同字也說文予相推予也余詞之舒也各有意義本非古今字別也歷觀詩賦予無余音又吳棫韻補八語予註引師古曰予當讀如與不當讀如余詩或敢侮予將伯助予楚辭目眇眇

今愁予何壽大兮在予皆無余音按予叶渚浦雨讀如與猶吾
 之音牙音魚我之音怡音五皆叶音非本音凡予字與我吾本
 音同者予即余未嘗槩讀如與也韻補泥顏說非舊註引郭顏
 二說亦非○同文備攷曰予上賜下也師云古者人臣見放
 待于境上賜之玦則不反賜之環則還从曰以曰予下為
 賜與意轉平聲自己稱與余通

羽

鳥長毛也象形凡羽之屬皆从羽王矩切○正字通曰
 說文本作羽篆作羽象形俗作羽非○鳥毛也羽蟲三

百六十鳳為之長禮內則冬空鮮羽註鮮生魚羽雁也又五音
 之一屬水漢志羽聚也物聚藏宇覆之為水為智為聽為物樂
 書聲出亏腎而齒開吻聚謂之羽羽水也又史賈復傳被羽先
 登註被猶負也從軍者負箭羽于背也又山名又姓又山海經
 羽民國又仙人曰羽人又御韻音裕義同廣韻又舒也無證據
 舊本引入羽註非音偉引接輿歌叶載載音宰亦非毛氏居正

曰俗以上聲為宮羽字本聲為羽毛字詩蟬蛻之羽叶楚處本
 上聲廣韻本聲羽字下亦云羽音然則二音通用○同文備攷
 羽羽飛鳥以覆身者也今人以鳥之羽毛曰羽象其相比次
 而見一方之形借為五音之羽轉興舉切羽飛聲也詠羽字諧
 聲小篆作羽

雨

水从雲下也一象天口象雲水霑其間也凡雨之屬皆
 从雨王矩切關古文○正字通引說文作雨篆作雨古

文篆作雨六書略古作雨又作雨即雨而成文雨即雨
 而備體舉要象雨來脚形作雨象大小疎密形作雨象火
 氣蒸雲成水形作雲白石神碑作雨無極山碑作雨朱謀埠曰
 當从○象水點自天降諸說於迂泥物之難象形者莫如雨雲
 舉要三象尤泥又說文雨雲分部雲山川氣也从雨云象雲回
 轉形凡雲之屬皆从雲古文省雨作云據雲从雨之說雨雲殊

施同類雲部止載霽一字霽古作會併入雨部可也○地氣升
 為雲天氣降為雨易坎為雨繫辭雨以潤之書洪範休徵肅時
 雨若咎徵狂恆雨若說命若太旱用汝作霖雨詩小雅有滄葦
 萋興雨祁祁毛傳滄陰雲貌萋萋雲行貌祁祁徐貌箋云古者
 陰陽和風雨時其來祁祁然不暴疾也顏之推以詩興雲祁祁
 為轉寫誤謂滄已是陰雲何復云與雲引班固雲臺詩習習祥
 風祈祈甘雨為證蓋偶見俗本雨譌為雲不詳考毛詩本作雨
 也又爾雅暴雨謂之凍小雨謂之霰深久雨謂之淫陸佃曰疾
 雨曰驟徐雨曰零久雨曰苦時雨曰澍又左傳星隕如雨註與
 雨偕也又雨虎蟲名又賄韻音委易林陰積不已雲作淫雨傷
 害平陸民無室屋四句二韻兩叶已屋叶陸韻會兩遇韻王遇
 切自上而下曰雨詩雨雪其雱雨我公田月令穀雨汲郡古文
 天雨碧之類皆此音風雨之雨在上聲雨下之雨在去聲與正
 韻四御雨註同按古叶雨有平上去三音雨下之雨與風雨之

雨音同故朱子詩傳雨雪其雱雨去聲雨我公田讀如雨之本
 音必謂雨下之雨屬去聲誤也舊註又羊遇切引詩雨我公田
 非○同文備攷霽霽雨元氣所融之液以澤物也（象天氣覆
 密形三者游氣鬱蒸為霧露之象川則墜而下矣省作霽附文
 用之說文及六書統轉去聲為自上而下之義小篆作雨

有所絕止而識之也凡之屬皆从之知庚切○正
 字通曰、舊說同主點引从、直豎不斜者為、與點

同今、本音主轉音典不分斜豎皆謂之點按古人制字初画
 一為宗重画一為匹自一一引之文成義大變不勝窮此母生
 子以定理騁意增損則文義殺亂不著、如、之類配
 偏旁它画乃成文諸家必以主注點三文本作、擊本作、拂
 本作、拙曳本作、迳移本作、泥甚、配王為主丰宰君主
 賓主从之住姓柱注註柱鞋點點駐塵等字从主雖分上去

二音皆本于、書勢分橫豎正仄點鉤撇捺皆析別其形使人易曉錯綜其画使字無譌非盡如了子丫不女从中弓彳于各有一音一義、為字画之、母既大主字不必專指為主宰之、
 證中之、點識之點、之為點画猶一之為直画無異義也○
 正字通如引說文主證中火主从、亦聲室宗廟主石六書故主知預切證主主象器、象注火轉知予切借為賓主之主、
 未成字說文絕止無義賓主之主奪正義故證主作炷六書本義、證中火、象形借為有所絕止點識作點非主象下有燒、
 證器作炷非又上聲借賓主主意字正譌、古主字腫庚切、
 主皆證中火主借為主宰字隸作主精蘊、神也心之神明居所不動而應萬變象天君奠位形主天下君也从、配以王天地萬物統于一也王心無主何以治世小篆改作主取王之上画曲之形神俱悉別作灊證中火主象榮、象光東聚左右、象煙燄圍轉形小篆草主為主借主為主統繆甚總要、主

宰也君也典守也對賓之稱象鐵點形小篆用主字學主宰之主、下、足矣、與、殊斜正非侶同文舉要古點字从仄、作、按諸家各持臆說後人何所適從以六書文字相生之義求之、主从、画大減故通用主主宰君主賓主不必專用、主有轉音轉義室當作主說文、主室分三義非先有主宰主賓之主餘皆假借六書故本義正譌借火主為主賓主宰非心為身主心正而後治定非、即心即神君主火主借主義通精蘊、即神明別作灊六書統作灊非、正斜微別古篆文、
 雖直豎轉典音與點作、通字學舉要泥橫豎分形義亦非又經史皆用主主加水作注與傳註注疏之註通長箋凡注釋必用、神主必用室尤非○同文備攷、讀若主燈火之光也象形灊字从此蓋象其架之形也主字从此諸其聲也、字从主省君主意也又為主點之義說文云有所絕止、而識之从字形似亏點非、之正意也亦字从之

土

地之吐生物者也二象地之下地之中物出形也凡土之屬皆从土它魯切○正字通如引說文或曰从二地也

从一象地中物挺出形舊从一地之形从一象艸木冒地而生篆作土个形類竹非是或又曰一指地一指艸木初生地膚隆起八象其形鍾鼎文作土土泥同文舉要老子土作土旁加點尤非○五行之一禮月令中央土其日戊己白虎通土在中央者主吐含萬物土之為言吐也易繫辭安土敦乎仁書禹貢庶土交正底慎財賦詩魏風樂土樂土爰得我所月令孟夏毋起土功註妨農蠶之事故禁止之仲冬命有司曰土事毋作王制無曠土無游民周禮地官太司徒以土宜之法辨十有二土之名物以相民宅而知其利害又家語子貢問為入下之道孔子曰其猶土乎種之則五穀生掘之則甘泉出艸木殖焉禽獸育焉生人太焉地多其功而不言又周語聖王之處民也必擇瘠土而處之老子九層之臺起于累土荀子勸學篇積土成山風

雨興焉又臯極經世曰獨夫以百畝為土木夫以百里為土諸侯以四境為土天子以九州為土仲尼以萬世為土又姓又獄城曰圍土正韻董五切音覩非又凡木梘之皮曰土見木部杜註又介之推龍蛇歌五蛇從之周流天下龍反其淵安其壤土下音戶戶上聲下與土在今姥韻下侯古切音戶土自與戶叶舊註引歌土又叶音覩誤又本部有與金木田阜水舟支七部通者舊本譌誤重出音訓錯互今正○同文備攷土土地地之質也以吐化萬物得名一以象地之形一以象艸木相藏地中得其生氣迸開地膚萌芽吐露上徹之形旁八者草木所戴之茅甲也字見六書統古文別作土義同小篆省文作土微不活耳轉讀若杜詩徹彼桑土徒杜肚諧聲○按全讀若街人所行道也全讀若歸人所執玉也全讀若旺艸木盛也全讀若封聚土也四文相似而易譌俗書因小篆失土之形全誤為重土字舛甚當辨

上

西方鹹地。从鹵省象鹽形。東方謂之庠。西方謂之鹵。凡鹵之屬皆从鹵。郎古切。○正字通引說文徐曰史記東

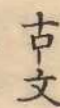
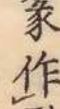
方會鹽。庠西方會鹽。鹵西方鹹地。天生曰鹵。人生曰鹽。六書故曰潤下作鹹。泉南多鹹地。不當从鹵。內象鹽形。外象盛鹵器。與鹵義同。按書故足正。說文从鹵之誤。徐傳會說文非。又鼎彝銘鹵魯同。用鹵台。古文王尊彝。即鹵台。即公台。即作按鹵省作函。籀文作鹵。皆無淡義。不必從篇海。鹵與鹵同一曰鹵也。按同鹵不必加勺。訓鹵不當从鹵。集韻或作鹵。埭。澹。非。又說文收鷺鷥二文。它見經史者。闕不載。舊本可存者。數文而已。餘字非承譌。即妄增。今正。○鹽澤也。又地名。春秋魯昭公元年。晉荀吳敗狄于太鹵。註太鹵。晉地。今太原晉陽縣。史漢宣紀常困于運。勺鹵中。註如淳曰。運勺有鹽池。又釋名。地不生。物曰鹵。又凡確薄之土曰沙鹵。又縣名。安定有鹵縣。又姓。又鹵莽。苟且也。莊子耕而鹵莽之。其實亦鹵莽。而報別作鹵。譌非。又與擄通。擄獲

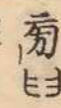
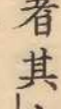
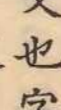
也。方言鹵奪也。漢高帝紀。毋得鹵掠。又與擄通。大盾也。又天子法從物數曰鹵。簿兵衛。从甲盾居外。為前導。皆著之簿。故曰鹵。簿。皇后太子皆有之。楊慎以鹵為鹵。謂鹵香導引為鹵。簿似而非。又舊註與鹵同。引道樞。玄和子曰。鼎鹵。天地之象。註鹵。爐也。尤非。○同文備攷。鹵鹵鹽汁也。許氏曰。東方謂之庠。西方謂之鹵。東方煮海為鹽。引海水于田。日乾而取之。西方之鹽產于陂池。潦則無鹽。旱則池水自結成鹽。凶象鹽地。縱橫畦畛。上通水出入之處。象細結成鹽形。字見鍾鼎文。小篆作鹵。

虎


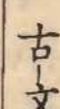
中獸之君。从虍。虍。虎足象。人足象。形凡虎之屬皆从虎。呼古切。屬古文虎。虎亦古文虎。○正字通引說文篆作虎

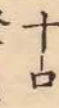
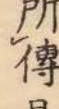

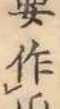
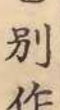
鄭樵曰。象虎踞而回顧之形。周伯琦曰。从虍聲。下象爪形。舊譌从人。篆作虎。魏校曰。虎蹲踞正坐形。上象印首。下象兩脅開張。篆作虎。小篆變體作虎。俗書下从人。義不可訓。傳寫之譌也。戴侗曰。當作虎。从巾。不从几。按諸篆象形之說。然泥改从巾。尤非。

古文篆作鍾鼎文篆作今不必從○猛獸狀似貓
 大如牛黃質黑章鋸身鉤爪有威骨如乙字長一寸在脅兩旁
 尾端亦有之不及脅骨良又虎被弩射目光墮入地掘下尺餘
 有狀如石子琥珀者謂之虎魄禮月令仲冬虎始交易通卦驗
 云大秋虎始嘯又云虎不再交胎七月而生子易乾九五曰風
 從虎革九五象曰大人虎變其文炳也程傳曰大人理事理明著
 其文如虎之炳煥也又王褒聖主得賢臣頌虎嘯而谷風冽註
 管輅別傳曰虎者陰精而居于陽依木長嘯動于巽二氣相感
 故能運風又爾雅熊虎醜其子狗絕有力麇郭註漢律捕虎一
 購錢三千其狗半之又方言虎陳魏宋齊之間謂之李父江淮
 南楚之間謂之李耳或謂之鵠彪自關東西謂之伯都註虎食
 物觸耳而止以觸其諱故也又淮南子虎有子不能攫搏者輒
 殺之為墜武也又凡武士能扞衛者曰虎詩魯頌矯矯虎臣在
 泮獻馘又周禮夏官虎賁氏掌先後王而趨以卒伍註王出行

虎賁主居前後雖羣行亦有局分又有虎士八百人又姓又虎
 丘地名又水虎魚屬又虎子渡器西京雜記李廣射獵冥山之
 北見伏虎射之以虎頭為溺器今鑄銅象之○同文備攷屬
 虎山獸猛而有威者象平首無角正坐形下人者白腹而交足
 旁曰者其文也字見六書統鍾鼎文省文作附文為便小篆
 作不若古文之明

古

故也从十口識前言者也凡古之屬皆从古公戶切
 古文古○正字通如引說文徐鉉曰古無文字口相傳也

十口所傳是前言也篆作古文作按徐氏傳會說文無確
 證或曰十者數之具自十至萬億前者始之後者終之循環不
 窮會世代積累意口者人身呼吸所通古今開闔升降亦如之
 非十口傳前言為古也書契大而文字備非古皆口相傳也同
 文舉要作別作陸集韻譌作然非○遠代也又久也書說
 命事不師古以克永世匪說彼聞又禮祭義從事天地山川社

稷先古註先古謂先祖又考土記輪已庠則弓馬終古登阼也
註齊人言終古猶言常也又漢藝文志世歷三古註孟康曰伏
義上古文王中古孔子下古又姓又暮韻音固與故通劉向九
歎興離騷之微文兮冀靈修之壹晤還余車兮南郢兮復徃軌
弓初古○同文備攷古古徃昔也从十从口以自昔相傳會意

鼓

郭也春分之音萬物郭皮甲而出故謂之鼓从壺支象
其手擊之也周禮六鼓雷鼓八面靈鼓六面路鼓四面

鼓鼓皋鼓晉鼓皆兩面凡鼓之屬皆从鼓工戶切鞞籥文鼓从
古聲○徐鍇曰郭者覆冒之意正字通曰集韻古作鞞俗作鞞
非○革音之器以革冒木擊以出音伊耆氏造土鼓少昊氏造
建鼓古今樂錄鼓動也冬至之陰萬物含陽而動也樂書鼓所
以檢樂為羣陰之長周禮鼓人掌教六鼓四金之音聲以節聲
樂以和軍旅以正田役又夏后氏足鼓置鼓于趺上謂之節鼓

殷楹鼓以柱貫中上出而樹之也周縣鼓植篋虞而縣之也又
春官籥章氏掌土鼓註燒土為匡以革蒙兩面可擊又史五帝
紀堯有敢諫之鼓註欲諫者則擊鼓又河鼓星名又國名又左
傳不以纍臣覺鼓註殺俘以其血塗鼓也又姓又衙鼓宋人樂
苑有衙鼓格圖官衙嚴鼓之節也衙譌為遐又搥鼓岑參凱歌
鳴笳搥鼓擁回軍搥與疊異義謝玄暉鼓吹曲疊鼓送華翰李
善註小擊鼓謂之疊揚慎云疾擊鼓謂之搥疊鼓吉行之文儀
搥鼓師行之武備又凡考擊皆曰鼓易離九三不鼓缶而歌又
彈也詩小雅如鼓瑟琴又振動易繫辭鼓之以雷霆又鼓之舞
之以盡神又鼓天下之動者存乎辭又考工記鳧氏為鍾弓上
謂之鼓鼓上謂之鉦註鼓者所擊處也又量名荀子瓜桃李
數以盆鼓曲禮獻米者操量鼓○鼓舊註鼓舞之鼓从支鐘鼓
之鼓从支微有不同今槩用鼓不復用鼓按說文分鼓鼓為二
鼓郭也春分之音萬物郭皮甲而出故謂之鼓从壺支象其手

擊之也鼓擊鼓也从支壹亦聲廣韻作鼓毛氏曰篆文鼓隸省作鼓亦从支作鼓支音攷與鼓舞之鼓不同支蒲卜切韻會小補存毛說正韻以鼓鼓同一字訓革音之器以鼓為鼓擊之鼓引詩鼓瑟鼓琴鼓鐘弓宮左傳一鼓作氣皆以鼓獨六書故云鼓不應有二字說文弓攷字又曰支參飾與鼓同意蓋不能自一其說从支為是擊鼓為鼓猶著衣為衣非分為二支乃支之譌按六書故近理諸說然非舊註誤以从支與从支不同失考正○同文備攷各俗混鼓革音也象圓長形師云夕者象擊中及左右擊之意中以象其聲鼓動意也

𠄎

靡蔽也从人象左右皆蔽形凡𠄎之屬皆从𠄎讀若瞽公戶切○正字通曰說文从𠄎𠄎部引本註復有瞽字長箋廢瞽字專从𠄎改經史瞽字皆作𠄎誤與正譌精蘊總要同六書故以說文𠄎為非別見後兗○無目者謂之𠄎象人有

目無眸子形篆作𠄎正譌作𠄎同文舉要作𠄎隸作瞽○同文備攷𠄎𠄎瞽無目者也象人有兩目眶而無童子形小篆作𠄎非
















戶

護也半門曰戶象形凡戶之屬皆从戶侯古切戶古文戶从木○正字通曰朱謀埠曰戶室口也本作巨象扇及摳形篆作巨古作戶按古文無濼義不必泥同文舉要別作戶俗作戶然非又凡人出入者通謂之戶雖有內外一二扇不同其為戶則一也易闔戶謂之坤闔戶謂之乾非專指外日門內曰戶一扇門為戶也說文半門曰戶舊註內戶外門尤非○呼誤切湖沓聲人所由出入也易節初九不出戶庭詩幽風塞向瑾戶小雅西南其戶史孟嘗君傳父嬰曰五月子者長與戶齊將不利父母文曰人生受命于天乎將受命于戶乎必受命于天君何憂必受命于戶則高其戶耳法言吾子篇向牆

之戶不可勝入曰惡由入曰孔氏者戶也又戶部官名又古州郡督糧者曰司戶又姓又民家聯比謂之編戶周禮司會註戶籍皆以版書之鄉戶籍亦曰戶版又雁戶唐書編民有雁戶言如雁去來無恒也又唐制凡叛逆相坐沒其家為官奴婢一免為審戶再免為雜戶三免為良人皆因赦宥所及則免之又三戶城名又三戶津名又人飲酒多寡稱大小戶吳志孫皓每饗宴以七升為限小戶雖不入口然澆灌取盡白居易詩戶大嫌甜酒又小戶長先醉又止也與扈通左傳屈蕩戶之又上聲侯古切義同○同文備攷巨戶單扇門室之所出入也象扇及樞形五祀秋所祭取在內閉藏意省文作戶附文用之小篆作戶

五

五行也从二陰陽在天地間交午也凡五之屬皆从五疑古切又古文五省○徐鉉等曰又象交午也二天地

也正字通曰古文作从二画交午小篆加二画作象上天下地義雲章作亦作至精蓋又以為織字象織形非字重文同文舉要三五也聖人画卦由四而五有君道故曰五伏天地之中數也天也篆作按諸說或省或增皆變體不必泥今通作五伍與五音同義別官府文書五作伍○增韻中數也易繫辭天數五地數五書武成列數五註公侯伯子男史貨殖傳貪賈三之廉賈五之註廉賈賤乃買貴乃賣故十得五也五行志朝夕不相及誰能待五註五年不能待也又十五夜曰三五崔署詩杪冬正三五日月遙相望謝靈運詩期在三五夕又姓又第五複姓○同文備攷俗作五行之數也天數奇圓而為三地數耦拆而為二合三天兩地而為五故以天地二畫交互之象意亦為交字別加上下二畫曰交伍于天地間也从人作保伍字五人為伍也重之為字據著之洽也見天部○同文備攷五交伍也凡物靜則各正動則

相交故象交互之形字見說文附載古文希希垂字从此以其
 縛之相交也與乂字異乂从一丨而變取相交意乂从十而變
 取斬截意也道部○同文備攷五五五人參天地交伍于天地
 間以成萬事也从二象兩儀意○同文備攷五五舊為五之重
 文無義師云織字从戠聲義淺豈當為織字象交互以織之意
 愚觀希希字皆用乂非無所本也四文可

𠂔

悟也五月陰氣午逆陽冒地而出此與矢同意凡午之
 屬皆从午疑古切○徐曰人為陽一為地一為陰氣貫

地午逆陽也五月陽極陰生午正衝之也午亦象衝逆也正字
 通曰篆作𠂔小篆作𠂔或作𠂔隸作𠂔舊註引周伯溫曰午古
 杵字借為子午字後人加木作杵以別之按午為天之中氣地
 之正位先有子午字因借為杵曰之午午貫錯午之午非先有
 杵曰之午借為子午之午也諸說倒置失本義精蘊又分𠂔𠂔
 為二𠂔直画離上為五月辰名𠂔直画連上為古杵字此說尤

迂鑿不可從𠂔𠂔一字假借轉注不同耳○辰名爾雅太歲在
 午曰敦牂淮南子斗五月指午又五月朔五為端午又馬屬午
 晉史論典午不競晉姓司馬因改司馬官為典午又蜀午分布
 交橫也一縱一橫曰蜀午縱為經橫為緯南北經也東西緯也
 南北為縱東西為橫子午當中為縱卯酉在蜀為橫曰蜀午者
 互言之也又劉向傳水旱飢饉蠱午然起如淳曰猶雜沓也又
 姓又與迂同禮哀公問午其眾以伐有道劉向傳朝臣舛午膠
 戾乖刺註相違背也又午割儀禮特牲饋會心舌皆太本末午
 割之註縱割也○同文備攷𠂔𠂔午五月辰名陽極陰生之時
 在一日則正畫也師云天地譬諸人身午其正面也為之縱橫
 其畫縱以定南北橫以削左右象天體半覆地上而見於前
 午意自明因二畫相交為午貫錯午象陰上干陽為𠂔逆義記
 午其眾以伐有道字形與𠂔相似而絕不同小篆作𠂔因與𠂔
 混用非

米

粟實也象禾實之形凡米之屬皆从米莫禮切○正字通曰說文象禾實形徐曰穰顆粒也十者稔彙開而米

見也∴米形也按禾實穰顆穀也非米也義未詳或曰古作∴亦作∴小篆作米十即∴之省文凡外脫膚散者如菰菱蓮芡之類皆曰米因形似而借也古文難施于楷隸从米可也俗作米非舉要張仲區作米卅卅尤非本部有與會部義通者舊本或重出或譌誤今悉為考正○穀會周禮春人掌米物祭祀共其壅盛之米賓客共其牢禮之米凡饗會共其會米掌凡米事又曲禮獻米者探量鼓註鼓量器名欲其辨多寡之數也又裳飾書益稷篇裳六章之一曰粉米註粉米白米也繡之于裳如聚細米形取其養也說文別作糝集韻作糝非又姓○同文備攷∴米穀之粒也。象形此字見於九章服小篆省作米中从十者∴之省文也附文用之為便但荀画長混于米字非

氏

至也从氏下著一一地也凡氏之屬皆从氏丁禮切○正字通曰說文至也又大氏漢會貨志大氏無慮皆鑄

金錢又太氏皆遇告師古曰氏讀曰抵歸也大氏猶言大凡也俗作抵又人所托宿亦曰氏通作邱又齊韻音低本也詩小雅尹氏大師維周之氏叶下維述總要氏註引詩改作低非又宿名史天官書氏四星東方之宿氏者言萬物皆至也又與低同俛也漢會貨志封君皆氏首仰給又賤也其價氏賤減平又山海經氏人又西夷名氏羌散處廣漢之西又霽韻音帝梘氏別作抵亦作蒂俗作蒂又支韻音支氏池縣名諸家泥蜀本說文分氏半為二誤○同文備攷氏氏山崩則下厚而有氏从一以象其氏之意借為凡物之氏東方宿名曰氏以東為天梘也轉平聲為高低氏羌字鍾鼎文作氏別作氏說文讀若厥蓋即此文之重也

豐

行禮之器也从豆象形凡豐之屬皆从豐讀與禮同虛

附六画非正為即古禮字後人以其疑亏豐字禮重亏祭故加示以別之凡禮醴等字从此○同文備攷豐豐豐禮之大成也
从口器也从豐取禮器大備嘉美之會意禮豐字聲相同義則稍異礼以本然天則為義豐以節文美盛為義後人合二字為禮而通用之非小篆作豐

匚

衰篋有所挾藏也从匚上有一覆之凡匚之屬皆从匚讀與篋同胡禮切○正字通曰說文衰篋有所挾藏也

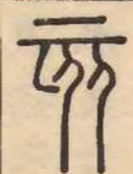
从匚有一覆之讀與篋同篆作匚六書本義字學指南匚兼方後二音不大匚部并為一六書故匚未成字疑匚即匚也精蘊匚受物之器也从匚而側之籀作匚加飾也匚庸物也匚與匚形近似而意相反从匚轉注形正口故為壘物匚形下衰其

壘不固故為庸物若脰匚而出之矣惟匚匚二字从匚它皆从匚總要匚部作匚音義與說文匚同从匚指事說文作匚从別匚按諸說或分或合彼此互異然以義推之說文匚獨為部匚也象迟曲隱蔽形讀若隱所收直字篆作直匚从匚似也
部直匚匚三文匚皆如匚與匚部匚無別匚匚二文當从匚說文匚部匚匚二文外復收匚匚匚匚以本从匚者附匚部此說文之可疑者也匚之別匚匚猶匚之別匚匚匚之別匚匚可匚之別匚匚多之別匚匚三其迂泥一也正體為直衰画非正說文必从匚作直亦泥匚匚如本義指南不分部可也○同文備攷匚匚从匚而邪其下象匚匚收藏不固而下遺之意小篆作匚匚匚四字从匚不當从匚此

𠂔

解廌獸也似山牛一角古者波訟令觸不直象形从豸省凡廌之屬皆从廌宅買切○正字通曰說文解廌獸

也又秦韻音葛義同正譌俗用豸乃丈几切無足蟲也非本字
 按史相如上林賦張敞傳作獬廌集韻通作豸晉輿服志作獬
 豸獬一作解別詳犬部獬註○獬呼蓋切駮本聲說文解廌獸
 一角古者波訟令觸不直韻會引王充論衡獬豸一角神羊性
 知有罪臯陶治獄罪疑者令羊觸之信如諸說臯陶明允不逮
 獬廌當命獬廌作士不當命臯陶也使臯陶疑必取波于獬是不
 稱職尸佗也曲說叛經不足信舊本汎引入獬註非獬廌廣雅
 作獬豸大玄作解廌亦非○獬豸名神羊似鹿一角生東北荒
 中見人門則觸不直者楚文王好服獬廌冠漢以為法冠御史冠
 之曰柱後惠文唐史賣餅兒侯思正當武后時以告密進用求
 為御史后曰卿不識字豈堪御史對曰獬豸何嘗識字但觸邪
 耳后悅遂授之段柯古曰開元二十一年富平縣產一角神羊
 肉角當頂白毛議者以為獬豸或省作解○同文備攷虞廌廌
 觸邪獸也象獨角直躬形小篆作廌



亥也十月微陽起接盛陰从二二古文上字一人男一
 人女也从乙象裏子亥亥之形春秋傳曰亥有二首六

身凡亥之屬皆从亥胡改切而古文亥為豕與豕同亥而生子
 復從一起○正字通曰本作豕篆作豕亦作豕說文古文篆作
 豕不長箋篆作而楷从巾作巾非不字本義吳敬甫以豕象滋
 豕形作不與古文不異舉要別作豕所或承譌或臆造皆不
 必從又李斯書碑文亥字豸人字似丁字形俗楷作豕蓋未詳
 碑篆多變體未可作真書也六書諸家泥說文亥古作不不即
 亥後人加艸然說文豕與豕溷後世疑之故李陽冰曰古文亥
 比豕加一画不本象豕形說文謂不為豕希為修豕豕為豕
 豕而既為古文豕又為古文豕豕是豕豕二字音義則一豕希豕
 一字而音義有三也據李說說文豕亂不足信戴侗疑說文豕
 豕豕豕讀切之外謂豕豕物也巳物已豕豕既為辰名豕豕不得
 不自為豕豕猶烏於之為二字也又云今定以不為豕據戴說仍

以豕之古文而為豕之古文而合豕豕為一未見其能折衷也
 況說文豕豕也豕豕義訓豕非豕即古文豕說文勞州梘从州
 豕聲借豕聲與豕義別然則後人謂豕為豕之本字亦非也○
 辰名漢律曆志該閱于豕爾雅歲在豕曰大淵獻淮南時則篇
 斗十月指豕唐禮樂志吉豕祀先農又姓又豕豕家語或讀史
 云三豕渡河子夏曰已豕渡河已譌為三豕譌為豕校之果然
 又去聲何蓋切義同今通讀去聲又紙韻音喜韻補轉注古音
 引易林將戍繫豕陽藏不起君子散亂太上危殆始音以又豕
 市通雅曰青箱雜記蜀有豕市豕音皆言如瘵瘵間日一發也
 諱瘵故云豕市徐筠水志荆吳俗取寅申巳豕日集于市又分
 寧縣本常州豕市余按吳曾曰豫章古漁父詩云魚收豕日妻
 到市醉臥水痕船信風張籍江南曲云江邨豕日長為市落帆
 渡橋來浦裏後見李淳風易鏡占漁獵勝負篇云取魚卦空二
 水又云魚空見水忌王蓋豕子屬水乃知魚收豕日所自○同

文備攷爾雅豕統云孟冬十月純陰用事之辰名也豕艸木生
 氣歸根復命藏于地下之意从二在上者上一為冰霜所剝去
 地少許而後有根也師云春秋傳豕二首六身得其形而失其
 義者也囟囟字俱从此諧聲根在下有該括意轉教來切咳核
 咳該从此聲小篆作囟

了 𠃉 詞之難也象氣之出難凡了之屬皆从了奴亥切
 古文乃乃籀文乃○正字通 引說文 古文作乃籀作乃

隸作乃按說文訓辭未詳古籀文無深義不必強相附會唐玄
 度九經字攷迺說文作𠃉音仍說文字原了又作𠃉即仍字如
 烝切因也借為乃字二字通用精蓋乃有重義又轉為因乃之
 乃別从人作仍按說文別有仍仍二字从人从手乃聲皆訓因
 也今經傳仍不借用乃迺與乃通直仍與乃迺分可也又秦嶧
 山碑了降專惠用古文了與乃同趙氏長箋疑詛楚文冒改久

心久即古乃字不知秦久湫文久心讀故心謂久同乃誤也諸說牽合仍直久乃為一茲非互詳是部迺註○語辭也爾雅序注疏若乃者因上起下語也春秋傳乃者難辭王安石曰乃為繼事之辭書堯典乃命羲和又語助禹謨乃聖乃神又辭之緩也周禮小司寇乃致事註疏乃致之弓王乃緩辭又語已辭韓愈鬪雞聯句孟郊曰一噴一醒然再接再礪乃註用書費誓礪乃鋒刃語也又汝爾之稱禹謨惟乃之休嘉乃丕績禮祭統若纂乃祖服註乃猶汝也繼爾祖所服行之事也又彼也莊子大宗師篇孟孫氏人哭亦哭是自其所以乃且也相與吾之耳矣庸詎知吾所謂吾之乎註孫鑛曰吾對乃言乃是作彼觀吾是作我觀別作迺音義同舊註乃音哀上聲款乃棹船相應聲按款乃本作欵乃今行舟搖櫓戛軋聲似之柳宗元詩欵乃一聲山水綠元結湖南欵乃曲讀如矮靄是也劉蛻湖中歌靄迺劉言史瀟湘詩暖迺皆欵乃之譌楊慎曰欵當作欵欵應也亞改

切柳詩舊本作靄禛靄正叶亞改之聲近世倒讀禛靄以欵作欵誤益甚據此說足證欵作款款之繆然未詳柳本作欵乃俗因聲近妄改為靄禛楊氏知倒讀誤不自知其順讀用靄禛代欵乃亦誤也正韻上聲六解靄部収乃依亥切註引欵乃款亦作欵欵音禛讀欵乃如禛靄之音本聲六秦愛部収乃於蓋切註引柳詩欵音禛讀欵乃如禛愛之音乃字分靄愛二音前後矛盾與欵乃本音不諧亦未詳欵不借款乃有靄音無愛音也冷齋夜話載洪駒父云柳詩靄勢靄勢音禛俗誤分勢為二字又陳氏云款音靄乃讀本音如語辭之迺魏校語辭之乃轉為欵乃之乃烏皓切讀如禛然非舊註引山谷直翁諸說失考正○同文備攷已見乃難意也象口氣逶迤上出難之又難意字見六書統鍾鼎文借為語辭書乃命羲和又為汝之稱書乃言底可績小篆作斤

久

長行也。从彳引之。凡久之屬皆从久。余忍切。○正字通如引說文。篆作久。六書統徐行也。延建等字从此。與彳作

匚

匿也。象迟曲隱蔽形。凡匚之屬皆从匚。讀若隱於謹切。○正字通曰。匚隱本字。如引說文。廣韻藏也。私也。微也。小篆作隱。隸作隱。魏校曰。匚取義于藏。東北者易方也。易生未盛萬物猶未相見。故地勢反為幽陰。因取左僻蔽藏為意。吳元滿曰。从匚省。去東南指事。引魏說為證。按經史通用隱。魏吳說非。又田藝蘅同文舉要。匚象木工曲尺形。所以正木之。不直故直。字从此。音引可引之。使直也。舊說隱訓匿。大謬。按此說泥象形而不自知其謬。尤非。○同文備攷。匚讀若隱。小篆作匚。非師云。東北者陽方也。易生而未盛。萬物猶未相見。地勢反為幽陰。故匚有左僻蔽藏意。

𠂔

旌旗之游於蹇之兒。从屮曲而下。𠂔相出入也。讀若偃。古人名於字子游。凡𠂔之屬皆从𠂔。於於。慙切。𠂔古文於字象形。及象旌旗之游。○正字通曰。篆作𠂔。鐘鼎文作於。六書故曰。旌旒通名。屮象旗杠。其上挂兩旁象旗旒之。𠂔本从入。旌旒旌旒於旒等字从入者皆从入。非从入。易繫辭弓矢者器也。射之者人也。旗旒亦然。可以類推。舊註从方从入。謂俗誤从入。改作𠂔。非。○毛氏曰。凡旌旗之類。从𠂔與於別。○同文備攷。𠂔。偃同。旗偃仆也。上象杠首。有注刃。象旗旒形。別作𠂔。小篆作𠂔。說文。旌旗之游於蹇之兒。从屮曲而下。垂於相出入也。言子游名。

𠂔

囊也。从束。困聲。凡囊之屬皆从囊。胡本切。○正字通曰。太束也。說文。囊也。从束。困聲。今行糧囊本作囊。舉要。部囊。細捆同。○同文備攷。𠂔。囊。寧剛切。字見六書統。○貴。囊。天各切。○囊。囊。月困切。上三字皆承物之器。以布為之者。

也口主受物上○者其口但囊器小有底而一頭束之主受物之貴者故从貝象意囊器大無底而兩頭束之主受物之賤者从石十斗以多為意从豕以雜為意豕亦聲藏豕則有污穢意故借為溷濁字

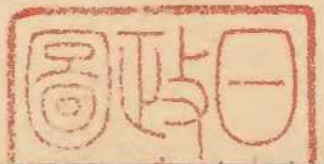
上下通也引而上行讀若由引而下行讀若退凡一之屬皆从一古本切○正字通曰一象數之縱也如引說文

或曰一切二讀二音者指事之文無定聲也與一同意上下通者譬作書誤斷處加一以屬之以奇画而豎之今謂之直即一字引上上銳形如由引下下流義同退按一無轉音必傳會說文凶退二讀泥六書本義一亦借衮又平頭杖名亦借輓正譌一通作衮總要一從縱一指事今用衮及輓精蘊一天德之直也此一之初變衡而縱之一定體也變而為一以應用也象一以貫之義之画一奇一耦舍易大矣韻之文一衡一縱變化行矣一為画母然惟在中者剛以直移而置左右則不能觀

亦稍斜情有向背也觀此可以知人衡按諸說或指事或言理存備考正以義求之一僅為一之縱画不能施之弓楷隸衡縱之縱通用從古經史不用一亦無一用衮輓者衮輓一音義別借用一非舊註不詳音義增息漬切音四忍與切音汝怱非○同文備攷一一讀若棍說文上下通也引而上行讀若進引而下行讀若退與田字義同聲稍異詳見書法○一一以貫之也象正直頂天大地形借為擊器名畫見人容十七師云卦画一奇一耦而陰陽大文字一縱一橫而變化行中中王从一在中田非田門非从一對列戶戶从一在蜀干尺从一有輔从一右戾大文字从之从一左戾八八知梵字从之

山石之厓巖人可居象形凡厂之屬皆从厂呼旱切斤籀文从干○正字通如引說文厂諸韻書泥孫恂呼旱切

載上聲正譌斤收入翰換二韻六書本義厂水厓高者岸斤同作岍研非即此可定厂音舉要厂音厓音岸象山石側厓左邊



形石厓后字从此「象右厓形」司字从此按古后从左人司从右人非后从左「司」从右「」側厓一也分「」象形曲說無稽不可從又「」部所統字多从石省如砥砥厓砥厓之類音義並通與「」別○同文備攷「」山崖上出水涯上出之通稱也又山中人俗呼若儼小篆作「」義見上○又「」字下「」地勢从西北而傾「」東南匯成大海若不滿然故「」象有盡之形

卯

凡物無乳者非生象形凡卯之屬皆从卯盧管切○正字通曰本作卯从「」从「」象形篆作卯卯別作卯古鯤

字精蓋定為卯字三文形小變其為卯一也六書略卯象虫卯附著枝形如雀甕蝶蛸之類古文奇字卯魚子也象在母腹著脊兩旁之形按凡卯生者皆得卯名二說專屬蟲魚泥六書故曰魚鳥昆蟲之孕皆卯生通以名之據此說正韻羽蟲所生亦泥又六書統火古卯字精蓋改作小卩鑛本字書統火溷卯尤非○同文備攷卯卯羽蟲鱗蟲所生彈也象卯生不一或

相於形○同文備攷卯鯤教竟切魚子也象其兩卯相合外有膜系中包子形分考

說文字母身角三

上層

四

說文字母集解卷三

