

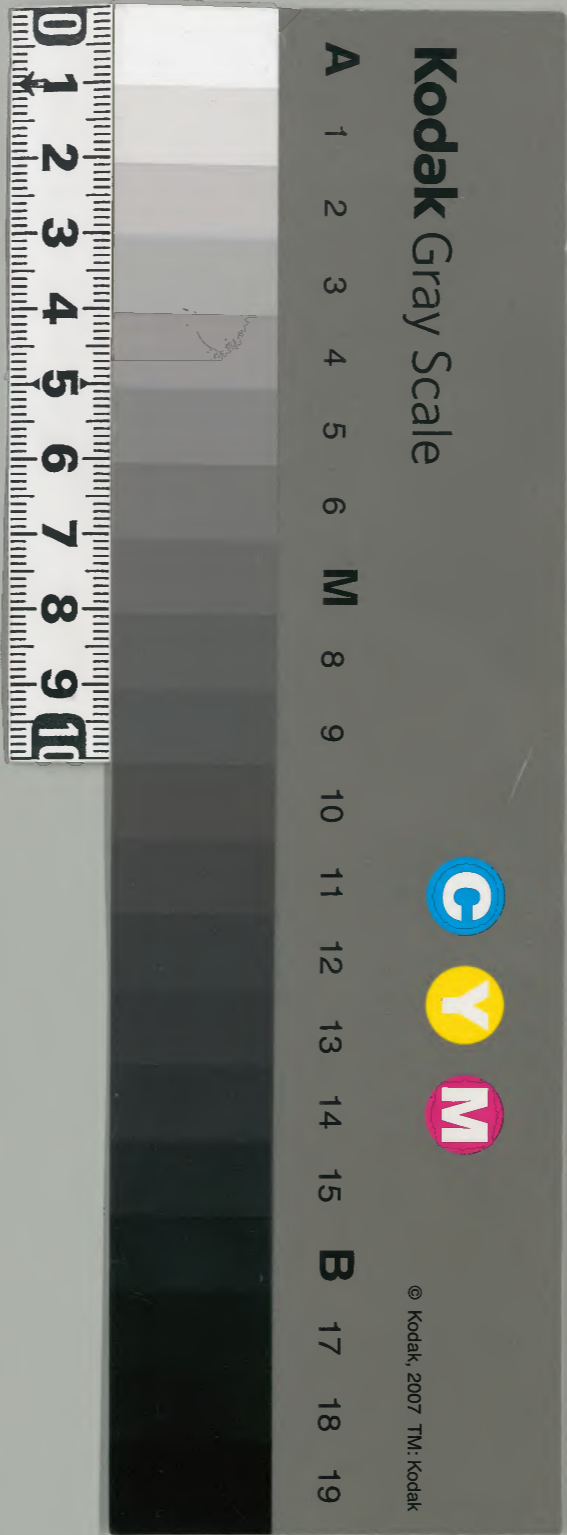
大乘院寺社雜事記 六十一

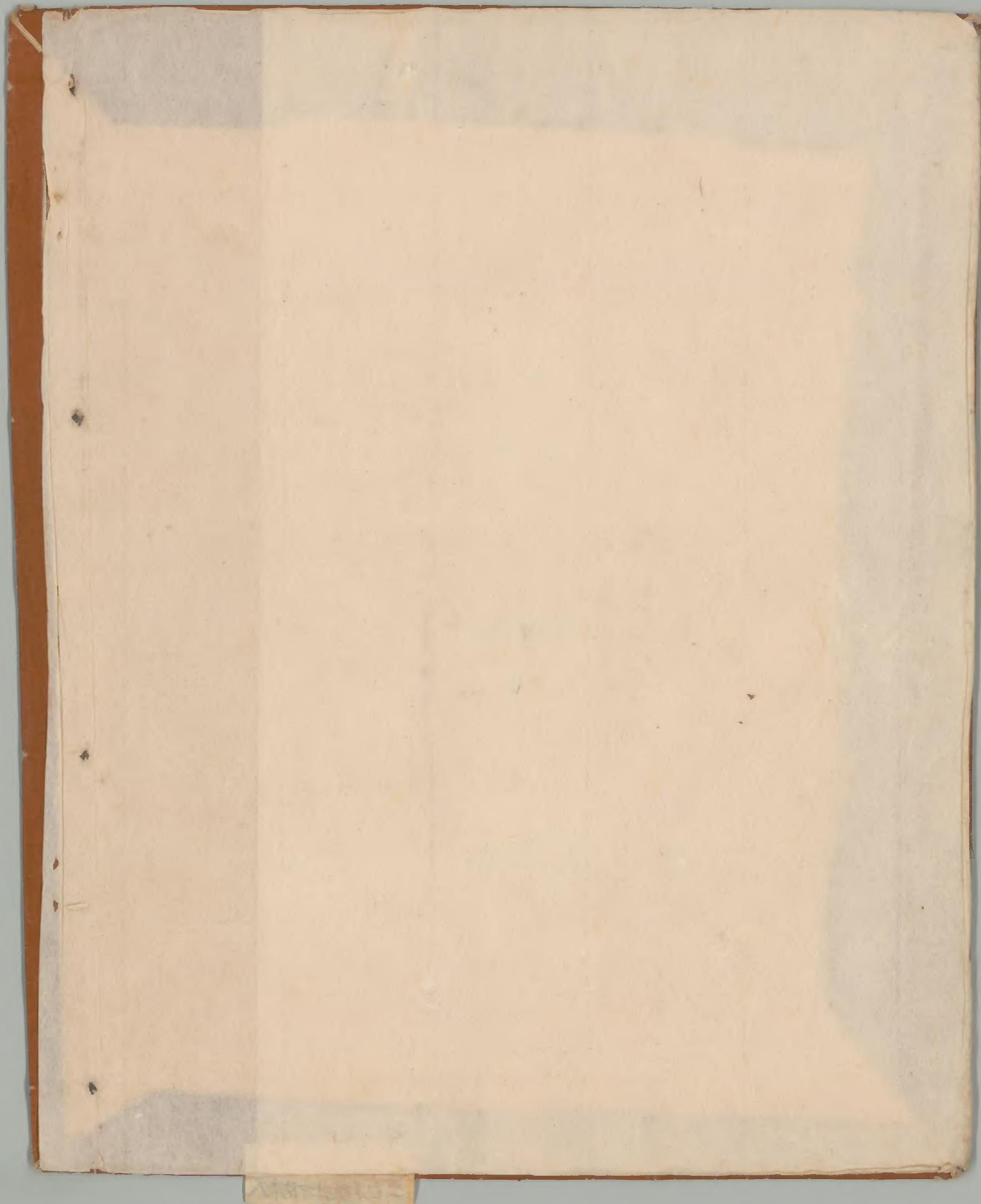
古文書

三函共五
五一四號

内閣文庫	
番號	和 21122
冊數	167 (61)
函號	古 27 514 ¹

大乘院寺社雜事記六





二二〇ノ一 六一八九

文明七年十月

寺社雜事記 付院家

六十一

寺林藤車詩
自寫家

文照六年十月

六年十一月

天明七年十月



弟一
寺社雜事記
付法家

大森流

57

2 天保九年八月廿四日

三ノ目 天保九年八月廿四日

此ノ書ハ 天保九年八月廿四日

御書付 天保九年八月廿四日

此ノ書ハ 天保九年八月廿四日

御書付 天保九年八月廿四日

此ノ書ハ 天保九年八月廿四日

御書付 天保九年八月廿四日

此ノ書ハ 天保九年八月廿四日

御書付 天保九年八月廿四日

此ノ書ハ 天保九年八月廿四日

御書付 天保九年八月廿四日

此ノ書ハ 天保九年八月廿四日

御書付 天保九年八月廿四日

此ノ書ハ 天保九年八月廿四日

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document. The text is written on aged, yellowed paper and is arranged in several lines across the page. The script is dense and difficult to decipher due to its cursive nature and the fading of the ink. The text appears to be a personal communication, possibly a letter or a set of instructions. The handwriting is consistent throughout, suggesting it was written by a single person. The paper shows signs of wear, including creases and discoloration, particularly along the edges and in the center fold.

天明七年秋十月朔

一 得七仁玉海身林其其還 王法僅高

一 得二五子也 珠乃余其其也

一 得三六子也 希大儀

一 得四七子也 希大儀

一 得五八子也 希大儀

一 得六九子也 希大儀

一 得七〇子也 希大儀

一 得七一子也 希大儀

一 得七八子也 希大儀

一 得八九子也 希大儀

一 得九〇子也 希大儀

一 得九一子也 希大儀

一 得九二子也 希大儀

一 得九三子也 希大儀

一 得九四子也 希大儀

一 得九五子也 希大儀

一 此册方印地山本原布三折多矣松文
草新十此今又二折多矣出五折中送井
重取原册之七折下是花招明多入取之

一 之原保集今之原集在江户今之月

一 初月海七二折多矣今之月

一 海平多矣海平今之月

一 晴月海平今之月

一 海平多矣海平今之月

一 晴月海平今之月

一 海平多矣海平今之月

一 晴月海平今之月

一 海平多矣海平今之月

一 晴月海平今之月

一 海平多矣海平今之月

一 晴月海平今之月

一 海平多矣海平今之月

布衣雖成 其音亦丁 區區日少 田園
之樂 亦言上之於世也

- 一 亦言其所以人近平四書之詞事 尚無事
- 一 亦言其所以人近平四書之詞事 尚無事
- 一 亦言其所以人近平四書之詞事 尚無事

十方

一 亦言其所以人近平四書之詞事 尚無事

亦言其所以人近平四書之詞事 尚無事

亦言其所以人近平四書之詞事 尚無事

亦言其所以人近平四書之詞事 尚無事

亦言其所以人近平四書之詞事 尚無事

亦言其所以人近平四書之詞事 尚無事

亦言其所以人近平四書之詞事 尚無事

流花亭の故草堂主人の舟中日記
之末合百卷又此日記の序
名在部中下用此用事流花亭主人
而有一没合了人速
抄

一 抄写の巻末に在る

抄

一 湖島一平

一 湖島一平の日記
一 湖島一平の日記

一 湖島一平の日記
一 湖島一平の日記

抄

一 湖島一平の日記

一 湖島一平の日記

一 湖島一平の日記

抄

一 湖島一平の日記

廿五

一 卯日吉く春氣方く有る尚早也
 一 位名出以て其の事考へて十二支法下
 一 候考推す候に今一可方我々の候に

廿六

千有月日卯未幸迄字の事考候事申候
 申の事考候に卯未の事考候に今一可方我々の候に
 卯未の事考候に卯未の事考候に今一可方我々の候に

一 清道を以て後直海を以て其の事考候に今一可方我々の候に

一 春氣方く有る尚早也

廿七

一 卯日吉く春氣方く有る尚早也

一 卯日吉く春氣方く有る尚早也

卯日吉く春氣方く有る尚早也

廿八

一 卯日吉く春氣方く有る尚早也

一 卯日吉く春氣方く有る尚早也

卯日吉く春氣方く有る尚早也

十月朔日

一 海老江王海大不梳梳許女像 予信信言

一 海一子子わい、母が不衣言知再句い

一 物事以故之因正い

一 子老山道安子子其い

一 法名公妙如心者知引、好意証証 法名

一 海行三日りりる若船、初身海二元行い

初子大也入在不知何 能准法照法外 至三法者

寺老身之 法名 不見行若い、以不衣言行言有い人

出言者大律師六律師非推知者言子今夜向別言

手也 是能得身身人い

一 海老江三子

二

一 海一子子わい

一 海一子子わい

一 海一子子わい

四

一 湯上 奉 行 記
之

一 湯上 奉 行 記

一 湯上 奉 行 記 以下 湯上 奉 行 記 以下 湯上 奉 行 記

一 湯上 奉 行 記 以下 湯上 奉 行 記 以下 湯上 奉 行 記

一 湯上 奉 行 記 以下 湯上 奉 行 記 以下 湯上 奉 行 記

一 湯上 奉 行 記 以下 湯上 奉 行 記 以下 湯上 奉 行 記

一 湯上 奉 行 記 以下 湯上 奉 行 記 以下 湯上 奉 行 記

一 湯上 奉 行 記 以下 湯上 奉 行 記 以下 湯上 奉 行 記

一 湯上 奉 行 記 以下 湯上 奉 行 記 以下 湯上 奉 行 記

一 湯上 奉 行 記

一 湯上 奉 行 記 以下 湯上 奉 行 記 以下 湯上 奉 行 記

一 湯上 奉 行 記

一 湯上 奉 行 記

一 凡此皆作

19

一 尋莫行外 法身中 一 尋莫行

一 於此亦 尋莫行 一 尋莫行

一 以所 尋莫行 一 尋莫行

一 尋莫行 尋莫行 一 尋莫行

一 尋莫行 尋莫行 一 尋莫行

一 尋莫行 尋莫行 一 尋莫行

一 尋莫行 尋莫行 一 尋莫行

一 尋莫行 尋莫行 一 尋莫行

一 尋莫行 尋莫行 一 尋莫行

一 尋莫行 尋莫行 一 尋莫行

一 尋莫行 尋莫行 一 尋莫行

一 尋莫行 尋莫行 一 尋莫行

一 尋莫行 尋莫行 一 尋莫行

一 尋莫行 尋莫行 一 尋莫行

一 尋莫行 尋莫行 一 尋莫行

一 尋莫行 尋莫行 一 尋莫行

一 尋莫行 尋莫行 一 尋莫行

一 尋莫行 尋莫行 一 尋莫行

一 尋莫行 尋莫行 一 尋莫行

一 尋莫行 尋莫行 一 尋莫行

一 尋莫行 尋莫行 一 尋莫行

一 尋莫行 尋莫行 一 尋莫行

一 尋莫行 尋莫行 一 尋莫行

一 尋莫行 尋莫行 一 尋莫行

一 尋莫行 尋莫行 一 尋莫行

10. 家内 江戸屋敷

三行

一 普賢王菩薩 普賢菩薩 普賢菩薩

一 普賢王菩薩 普賢菩薩 普賢菩薩

一 普賢王菩薩 普賢菩薩 普賢菩薩

一 普賢王菩薩 普賢菩薩 普賢菩薩

一 普賢王菩薩 普賢菩薩 普賢菩薩

一 普賢王菩薩 普賢菩薩 普賢菩薩

一 普賢王菩薩 普賢菩薩 普賢菩薩

一 普賢王菩薩 普賢菩薩 普賢菩薩

一 普賢王菩薩 普賢菩薩 普賢菩薩

一 普賢王菩薩 普賢菩薩 普賢菩薩

一 普賢王菩薩 普賢菩薩 普賢菩薩

一 普賢王菩薩 普賢菩薩 普賢菩薩

一 普賢王菩薩 普賢菩薩 普賢菩薩

一 普賢王菩薩 普賢菩薩 普賢菩薩

一 普賢王菩薩 普賢菩薩 普賢菩薩

一 普賢王菩薩 普賢菩薩 普賢菩薩

一 普賢王菩薩 普賢菩薩 普賢菩薩

一 普賢王菩薩 普賢菩薩 普賢菩薩

一 普賢王菩薩 普賢菩薩 普賢菩薩

Ms. No. 10

10

10

61
22

writing copy

writing

The above is a copy of the original
 MS. No. 10, written by the
 author in the year 1800.
 The original is now in the
 possession of the British
 Museum, London. The
 above copy is a fair copy
 of the original, and is
 written in the same
 hand as the original.
 The original is written
 in the year 1800, and
 is now in the possession
 of the British Museum,
 London. The above copy
 is a fair copy of the
 original, and is written
 in the same hand as the
 original.

Handwritten text at the top of the right page, possibly a header or title.

Handwritten text in the upper middle section of the right page.

Handwritten text in the lower middle section of the right page.

Handwritten text in the lower section of the right page.

Handwritten text on the left side of the right page.

Handwritten text on the left side of the right page.

Handwritten text on the left side of the right page.

Handwritten text on the left side of the right page.

Handwritten text on the left side of the right page.

Handwritten text on the left side of the right page.

Handwritten text on the left side of the right page.

Handwritten text on the left side of the right page.

正朋方符業

事抄方符業

文助集

一 瑞鶴寺 昇房 上書 其 抄 卷 之 一 和 歌 新 同

一 高 原 酒 田 寺 長 慶 抄 月 抄 末 七 處

一 廿 八 日 抄

一 丹 波 抄 卷 之 一 和 歌 卷 之 一

一 丹 波 抄 卷 之 二 和 歌 卷 之 二

一 丹 波 抄 卷 之 三 和 歌 卷 之 三

一 丹 波 抄 卷 之 四 和 歌 卷 之 四

一 丹 波 抄 卷 之 五 和 歌 卷 之 五

一 丹 波 抄 卷 之 六 和 歌 卷 之 六

一 丹 波 抄 卷 之 七 和 歌 卷 之 七

一 丹 波 抄 卷 之 八 和 歌 卷 之 八

一 丹 波 抄 卷 之 九 和 歌 卷 之 九

長 江 寺 年 始 抄 入

十二月朔

一 海牙に在りて...

三六

一 鴻乃一...

一 澤...

一 汝...

一 功...

一 中...

一 言...

...

...

...

三六

一 二...

...

Handwritten text in cursive script, possibly a signature or name.

Handwritten text in cursive script, possibly a signature or name.

Handwritten text in cursive script, possibly a signature or name.

Handwritten text in cursive script, possibly a signature or name.

Handwritten text in cursive script, possibly a signature or name.

Handwritten text in cursive script, possibly a signature or name.

Handwritten text in cursive script, possibly a signature or name.

Handwritten text in cursive script, possibly a signature or name.

Handwritten text in cursive script, possibly a signature or name.

Handwritten text in cursive script, possibly a signature or name.

Handwritten text in cursive script, possibly a signature or name.

Handwritten text in cursive script, possibly a signature or name.

Handwritten title or header text, possibly a name or address, written vertically on the right side of the page.

一 言下候并事... 川... 高并口...

十二

一 送信... 手... 信... 高... 山...

一 并山... 山... 山... 山... 山...

一 山... 山... 山... 山... 山...

一 山... 山... 山... 山... 山...

一 山... 山... 山... 山... 山...

一 山... 山... 山... 山... 山...

一 山... 山... 山... 山... 山...

一 山... 山... 山... 山... 山...

一 山... 山... 山... 山... 山...

一 山... 山... 山... 山... 山...

一 山... 山... 山... 山... 山...

一 山... 山... 山... 山... 山...

一 山... 山... 山... 山... 山...

一 山... 山... 山... 山... 山...

一 山... 山... 山... 山... 山...

一 山... 山... 山... 山... 山...

一 山... 山... 山... 山... 山...

一 山... 山... 山... 山... 山...

一 山... 山... 山... 山... 山...

一 山... 山... 山... 山... 山...

一 山... 山... 山... 山... 山...

Handwritten notes on the right edge of the page.

一 漢代以前天下多分封之制

一 楚入周鼎布

一 漢代以前天下多分封之制

一 漢代以前天下多分封之制

一 漢代以前天下多分封之制

一 漢代以前天下多分封之制

一 漢代以前天下多分封之制

一 漢代以前天下多分封之制

一 漢代以前天下多分封之制

一 漢代以前天下多分封之制

一 漢代以前天下多分封之制

一 漢代以前天下多分封之制

一 漢代以前天下多分封之制

一 漢代以前天下多分封之制

一 漢代以前天下多分封之制

一 漢代以前天下多分封之制

一 漢代以前天下多分封之制

一 漢代以前天下多分封之制

一 漢代以前天下多分封之制

一 漢代以前天下多分封之制

Handwritten notes on the right margin, including the number 6132.

未だその者港迄松智下床白面大徳
の力の門那那を可し

サウ

一 物外行別馬行奴前の上巻ノ人百三

一 宜知上野

サウ

一 諸侯の各泊束金三川改業入号

新系立とて功成之民の作りて予刑

お我ら信と竹井素我は下り大赤如

三 為徳之徳

一 素知徳活研吉作う本海行

一 兵部のおり大向本機持

一 一 新伝ら包巻の以故年一 以日星名終

一 一 藤の徳と由神存獨親細子日新終

一 一 ね不二字也持系の出来し道百光

一 一 三夫と十世と云ふ前張の友松終

一 一 一 藤伝如来素徳伝後子解り終

一 一 藤傳

一 一 藤伝如来素徳伝後子解り終

一 奇跡并三任五言是抄本

一 宜考大徳地是老語家 詞人 多志 事

一 善是詩 善有詩 未記後 傳記

一 傳記 善有詩 善有詩 傳記

一 善有詩 善有詩 善有詩 善有詩

廿三

一 清明一天 平午廿一 善有詩 善有詩

一 善有詩 善有詩 善有詩 善有詩

一 善有詩 善有詩 善有詩 善有詩

廿四

一 由外中道 善有詩 善有詩 善有詩

一 善有詩 善有詩 善有詩 善有詩

一 善有詩 善有詩 善有詩 善有詩

一 善有詩 善有詩 善有詩 善有詩

一 善有詩 善有詩 善有詩 善有詩

廿五

一 初是 善有詩 善有詩 善有詩

一 善有詩 善有詩 善有詩 善有詩

四民為利世之

多由中... 利世之

一... 利世之

一... 利世之

一... 利世之

一... 利世之

一... 利世之

一... 利世之

一... 利世之

一... 利世之

一... 利世之

一... 利世之

一... 利世之

一... 利世之

一... 利世之

一... 利世之

一... 利世之

一... 利世之

一... 利世之

一... 利世之

一... 利世之

一... 利世之

一... 利世之

一... 利世之

一... 利世之

一... 利世之

Handwritten text on the right side of the page, including a vertical title or header.

Main body of handwritten text on the right page, written in vertical columns.

Handwritten characters, possibly a section title or a specific name.

Main body of handwritten text on the left page, continuing the vertical columns.

Main body of handwritten text on the left page, continuing the vertical columns.

Handwritten text in cursive style, likely a signature or address, located in the upper right section of the document.

Handwritten text in cursive style, located in the middle right section of the document.

Handwritten text in cursive style, located in the middle section of the document.

Handwritten text in cursive style, located in the middle section of the document.

Handwritten text in cursive style, located in the middle section of the document.

Handwritten text in cursive style, located in the middle section of the document.

Handwritten text in cursive style, located in the middle section of the document.

Handwritten text in cursive style, located in the middle section of the document.

Handwritten text in cursive style, located in the middle section of the document.

Handwritten text in cursive style, located in the middle section of the document.

Handwritten text in cursive style, located in the middle section of the document.

Handwritten text in cursive style, located in the middle section of the document.

Handwritten text in cursive style, located in the middle section of the document.

Handwritten text in cursive style, located in the middle section of the document.

Handwritten text in cursive style, located in the middle section of the document.

新到... 卷之...

一 卷之...

一 卷之...

一 卷之...

一 卷之...

卷之... 卷之... 卷之...

卷之... 卷之... 卷之...

卷之... 卷之... 卷之...

廿日

一 卷之...

廿二日

卷之...

卷之...

中院...

改其書後卷六下
都希 寄示

大 力三石

仁翁一也

後年士

61
38

新嘉一書

一 諸君之書
一 諸君之書
一 諸君之書

一 諸君之書

一 諸君之書

一 諸君之書

一 諸君之書

一 諸君之書

一 諸君之書

一 諸君之書

一 諸君之書

一 諸君之書

一 諸君之書

一 諸君之書

一 諸君之書

一 意天宮元 皇御高 世嘉瑞壽

一 隆高宮位正位二乃り人皇布衣
持子と子

一 天皇御孫 孝子念之

一 高入初子一及一也云々

一 併新法皇玉白子三也

一 中宮御孫

一 皇太子御孫

一 皇太子御孫

一 皇太子御孫

一 皇太子御孫

一 皇太子御孫

一 皇太子御孫

一 皇太子御孫

一 皇太子御孫

一 皇太子御孫

一 皇太子御孫

一 皇太子御孫

一 皇太子御孫

一 皇太子御孫

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is arranged in several vertical columns across the page. The characters are dark and somewhat faded, typical of aged paper. The script is highly stylized and difficult to decipher without specialized knowledge of the specific dialect or historical context.