

庶物類纂

火屬
自十一至十二

容

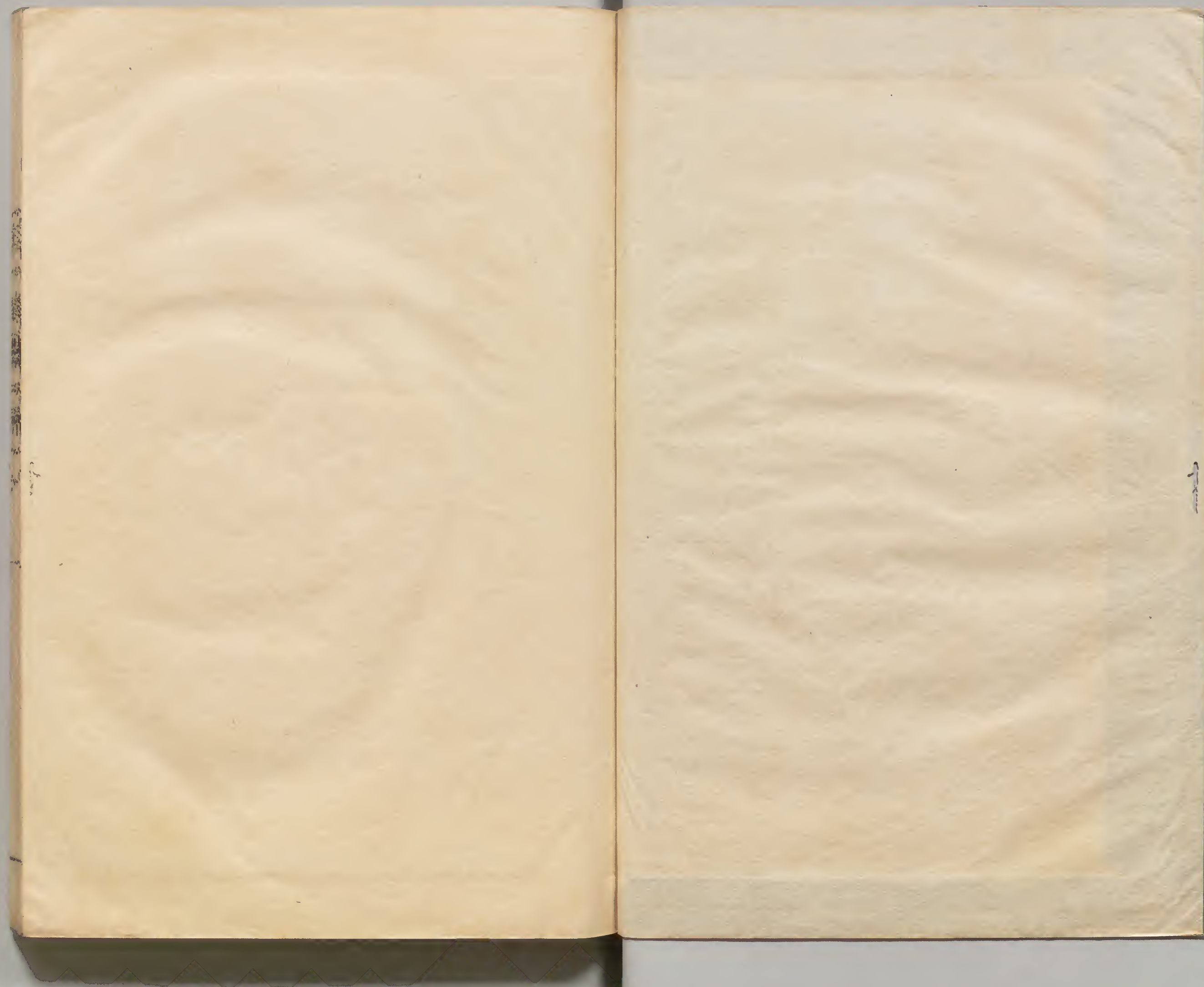
庫文官政太	
三	特別
二	和書門
三	類
六	號
二	函
號	架
四	册
六	
五	
册	

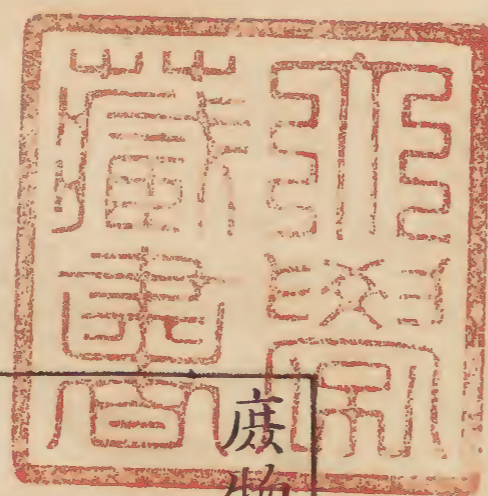
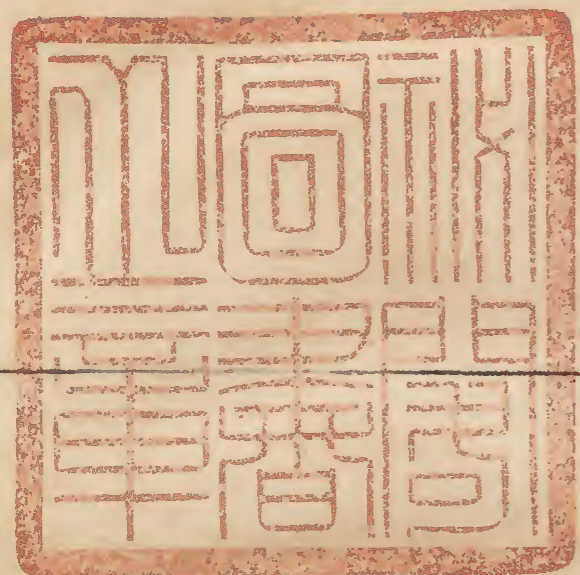
內閣文庫	
番號	和 32362
冊數	465(117)
函號	特 54 1

八十百

共十二







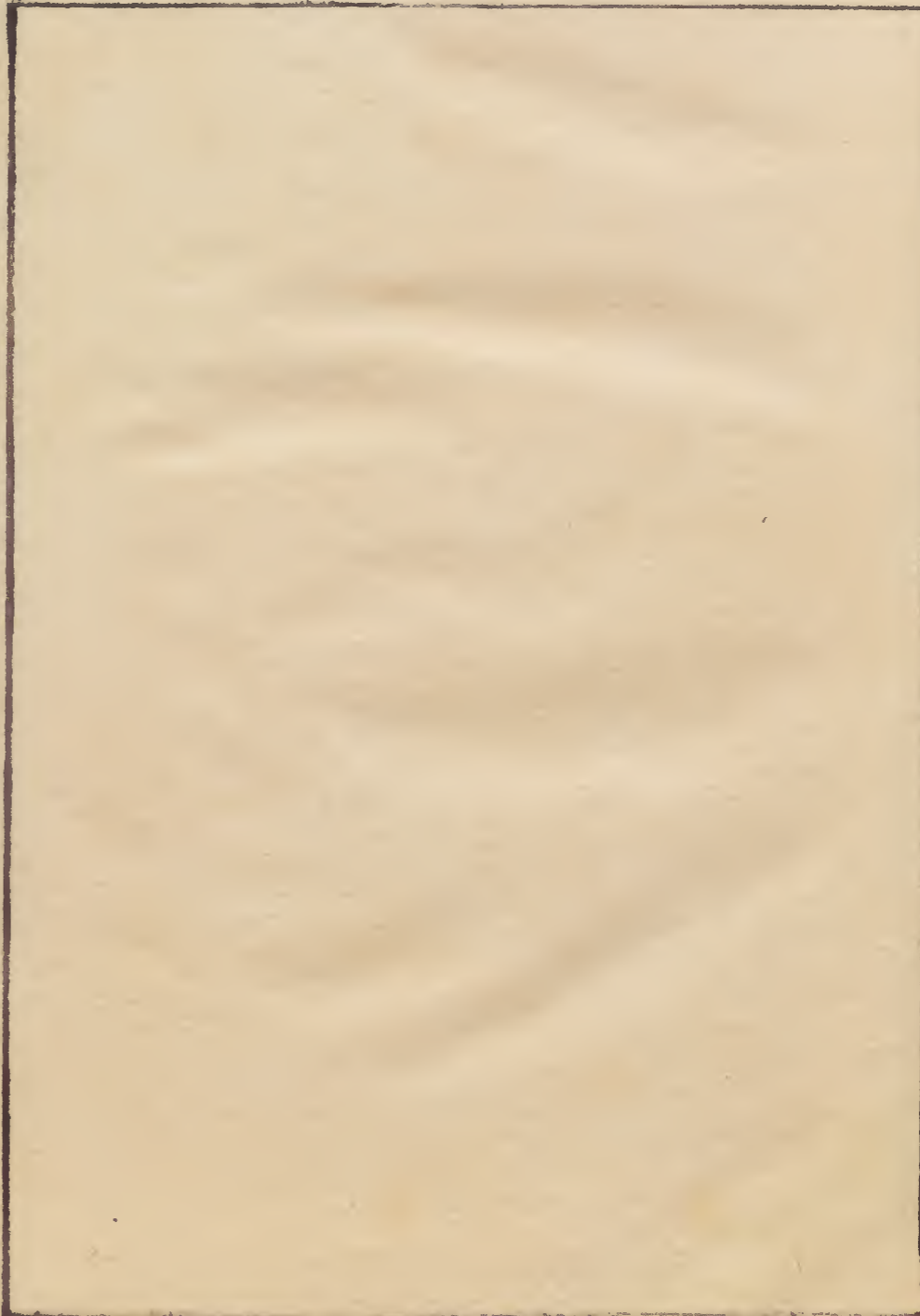
庶物類纂火屬卷之十一目次
燭

庶物類纂

卷十一

火屬目次

燭



燭

記曰侍坐於所尊燭至起

吳晝夜

又曰曾子寢疾童子隅坐而執燭

又曰女子夜行以燭無燭則止

周禮曰司几筵掌吉凶之事祖廟之中後與執燭凡

邦之大事共墳燭庭燎墳燭麻燭也又墳大也樹於門內曰大燎於門外曰庭燎

儀禮曰主人爵弁纓裳從車二乘執燭前焉

又曰宵則庶子執燭於阼階上司官執燭於西階上

人旬執燭於中庭中閤人執燭於門外

機 謹按淵鑑類函宵作燕司官作司宮人旬作旬
人燭於中庭作大燭於庭

尚書大傳曰夫人將侍於君前息燭後舉燭

戰國策曰甘茂去秦之齊出關遇蘇子曰君聞夫江
上夜女乎夫江上夜女有家貧無燭者夜女相與欲
去之無燭者曰女以無燭之故常先至掃室布席何
愛東壁上餘光照西壁者幸以賜女何為去我諸女
以為然而留之今臣棄逐於秦而出關為足下掃室
布席幸無我逐也蘇子曰善

史記曰始王塚中以人膏為燭

機 謹按淵鑑類函王作皇人下有與

謝承後漢書曰巴祗為揚州刺史與客坐暗暝之中
不燃官燭

晉書曰周顛弟嵩嘗因酒暝目謂顛曰君才不及弟
何乃橫得重名以所執蠟燭投之顛神色無忤徐曰
阿奴火攻固出下策耳

齊書曰竟陵王子良常集學士刻燭為詩四韻者具
刻一寸以此為奇肅文琛曰燒一寸燈為四韻詩何

難之有乃與丘楷江洪打銅鉢爲五韻諸響滅皆可
觀覽

機謹按淵鑑類函肅作蕭諸作詩滅作絕

後魏書曰高祖嘗幸清徽堂命黃門郎崔光鄴郭雅
刑巒崔休等賦詩言志燭至公卿辭退高祖曰燭至
辭退異姓之禮在夜載考宗族之義卿等且還朕與
諸王宗室欲成此夜飲

機謹按淵鑑類函刑作邢

北齊書曰郎茂年十五師事國子博士河澗權會受

詩易三禮玄象刑名之學至忘寢食家人恐成病恒
節其燭

唐書曰劉沔爲忠武小校從李光顏討淮西爲捉生
將前後遇賊血戰鋒刃所傷幾死者數四嘗傷重卧
草中月黑不知歸路昏然而睡夢人授之雙燭曰子
方大貴此行無患可持而還既行然有雙光在前自
後破虜危難每行嘗有此光及無罷鎮後雙光遂息
會稽典錄曰盛吉拜尉吉性多仁恕務在寬矜每至
冬月罪囚當斲其妻執燭吉手持丹筆夫妻相對垂

泣

又曰陳修字奉遷烏陽人也為豫章太守修性清素復約恭儉十日一炊不燃官燭

神仙傳曰漢章帝問劉馮曰殿下有怪嘗著朱衣被髮持燭相隨而走為可刻否馮曰帝曰使人偽為之馮以符擲之數人頓地帝驚曰以相識耳乃解之

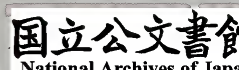
列女傳曰齊女徐吾者東海上貧婦人與其隣婦李吾之屬合燭夜績徐吾最貧無燭李吾曰徐吾燭數不屬請無與夜作徐吾曰妾以貧故起常先洒掃席

以待來者今一室之中益一人燭不為益明去一人燭不為益暗何受餘光莫之能應遂復夜作

機謹按淵鑑類函貧無燭作貧而不屬夜作作夜績來者下有坐常處下為貧故也八字餘光上有東壁二字遂復下有與字作績

西京雜記曰閩越王獻高帝石蜜五斛蜜燭二百枝機謹按淵鑑類函二百枝下有帝厚報遣其使六字

王子年拾遺記曰融臯西有銷明之草莖生千葉陰



數畝地夜視之如列燭晝則滅矣

又曰崑崙者是西方白彌山對七星之下出碧海之中夜望水上火焰如燭

抱朴子曰暴惡者猶宵蟲之赴明燭焉

又曰夫明燭宵舉飛虫辟起

機謹按淵鑑類函辟作群

又曰有自無而生焉形湏神而立焉有者無之宮形者神之宅故譬之於堤堤壞則水不留方之於燭燭盡則火不居住也

文子曰鳴鐸以聲自毀膏燭以明自銷

機謹按淵鑑類函膏燭作蘭膏

韓子曰郢人有遺燕相國書者夜書火不明因謂持燭者曰舉燭即設書舉燭非書意也燕相國受書而悅之曰舉燭者言舉高明者而任之國以治也

淮南子曰天下時有盲妄自失之患此高燭之類也火愈燃而消愈函

機謹按淵鑑類函高作膏函作急

說苑曰晉平公問於師曠曰吾年七十欲學恐已暮

矣師曠曰臣聞少而學者如日出之光陽壯而學者如日中之光老而學者如秉燭之明如不學昧昧如夜行焉秉燭之

世說曰君君夫王愷字以粘糖澳金石李倫以燭爇灼炊

機謹按淵鑑類函君君夫作王君夫無王愷字以四字粘作粘燭爇作爇燭

玄晏春秋曰丁讀漢書匈奴傳不識撩黎孤塗之字有胡奴執燭顧之而問之奴曰撩黎天子也言匈奴

之號單于猶漢人有天子也予於是乎曠然發矇潛夫論曰隅燭之施明於幽室也前燭則盡照之後燭而益明二者相因而成大火

機謹按淵鑑類函照之作照矣大火作大光

論衡曰太公陰謀書稱武王伐紂兵至牧野農脂舉燭催掩不備

地鏡圖曰相王見姜女子載燭行壇陰從其所出入處尋之石中有玉矣

機謹按淵鑑類函相王作相玉可為是

蔡氏化浦論曰伏龍非我馬白日非我燭藏之然之保此小林

楚辭曰室中之觀多珍怪蘭膏明燭華容備

古詩曰人生不滿百常懷千載憂晝短苦夜長何不秉燭遊

魏明帝樂府詩曰晝作不輟手猛燭繼望舒

劉禎詩曰天地無期竟氏生其局促為稱百年壽誰能應此錄低昂倏忽去炯若風中燭

傅玄燭銘曰煌煌丹燭焰焰飛光取到龍景擬象扶

桑照彼玄夜炳若朝陽焚利監世無隱不章太平御覽

匡衡字稚圭勤學而無燭隣舍有燭而不逮衡乃穿

壁引其光以書映光而讀之晉葛洪西京雜記○漢魏叢書

槩愛琰琬宮中燭心至跋皆用異香寶屑燃之有異

彩數里皆香湯伐之發其殘跋值萬金楚龍輔女紅餘志○續說

郭

煬帝香寶宮中燭心至跋皆用異屑燃之有異彩數

里唐馮贄南部烟花記○說郭

妖燭 寧王好聲色有人獻燭百炬似蠟而膩似脂

而硬不知何物所造也每至夜筵賓妓間坐酒酣作
狂其燭則昏昏然如物所掩罷則復明矣莫測其怪
也開元天寶遺事○說郭

申王亦務奢侈蓋時使之然每夜宮中與諸王貴戚
聚宴以龍檀木彫成燭跋童子夜以綠衣袍繫之束
帶使執畫燭列立於宴席之側目為燭奴諸官貴戚
之家皆效之同上

蘇頲與李义對掌文誥玄宗顧念之深也八月十五
夜於禁中直宿諸學士翫月備文酒之宴時長天無

雲月色如晝蘇曰清光可愛何用燈燭遂使撤去同上

魏明帝樂府晝作不停手猛燭繼望舒晉庾闡藏闈

賦督猛炬以增明從因朗而心隔猛炬猛燭蓋炬燭

大炬也周禮所謂墳燭楚辭所云懸火也杜詩銅盤

燒蠟炷吐日其猛蠟乎譚苑醍醐說郭

燭心散以線縛之宋蘇軾物類相感志○說郭

作假蠟燭法蒲熟時多收蒲臺削肥松大如指以為心爛布纏之融牛羊脂灌於蒲臺中宛

轉於板上授令圓平更灌之足得供事其省功十倍也○後魏賈思勰齊民要術○津逮秘書

鄧州花蠟燭名著天下雖京師不能造相傳云一作亦

是冠萊公燭法公嘗知鄧州而自少年富貴不點油
 燈亦好夜宴劇飲雖寢室亦燃燭達旦每罷官去後
 人至官舍見廁溷間燭淚在地徃徃成堆杜祁公為
 人清儉在官未嘗燃官燭油燈一炷熒然欲滅與客
 相對清談而已二公皆為名臣而奢儉不同如此然
 祁公壽考終吉萊公晚有南遷之禍遂歿不返雖其
 不幸亦可以為戒也宋歐陽修歸田錄○說郭
 安燭既燃點則玲瓏者皆動丁當清妙燭盡絕響莫
 測其理宋陶穀清異錄○說郭

禮記嫁女之家三夜不息燭思相離也

蘇武代使於齊甘茂謂曰吾聞貧人女與富人女會
 績貧人女曰我無所買燭而子之燭幸有餘光無損
 子之明而得一斯便焉

香蠟燭 唐杜陽編同昌公主始有疾召術士米實
 為法乃以香蠟燭遺之其燭方二寸上被五色文卷
 而藝之竟夕不尺郁烈之氣可聞於百步

香蠟燭煙出其上即成樓閣臺殿之狀或云蠟中有
 蜃脂故也宋孔侯白帖六

史補云每元日冬至百官已集而宰相方至珂傘列燭多至數百炬謂之火城宰相火城至則眾皆滅燭

以避之宋謝疊山增
神祕笈新書

燭捲帛等物為心四向澆蠟為之筆直點之光輝連屬不息然有小大不等亦燈之別名也合璧
事類

風前燭法乾漆一兩挹海金沙硫黃硝石一兩瀝青二兩黑布末二兩蠟二兩先溶瀝青蠟成汁入藥用

舊布洗乾蘸作條點在風前不滅
事林廣記

寇準喜蠟燭知鄧州日自製花蠟燭不點油燈廁溷

間燭淚在地往往成堆開道人癖顛小
史○枕函小史

聖蠟燭方槐角子三斤
八月收白膠香一斤硫黃四兩先將角

子搗爛將膠香化開入角子一同火下硫黃用

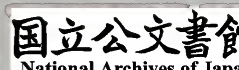
槐用小指大竹筒長七八寸將三物灌入陰乾

去其竹筒每條可一二十日
明高瀛遵
生八牋

仙人燭海錄碎事仙人燭木似梧桐其皮枯剝如

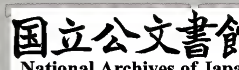
筒桂以為燭可延數刻明陳仁錫潛
確居類書

宣政極盛時宮中以河陽花蠟燭無香為恨遂用籠涎沉腦屑灌蠟燭列兩行數百枝焰光香翳鈞天所



無也。建炎紹興久不進此。韋太后旋鑿沙漠，彼值稱壽高宗極天下之養，用宣政故事，然僅列十數炬。太后陽若不聞，上至奉危白太后云：此燭頗愜聖意否？太后曰：爾參參每夜常設數百枝，賜諸人閣內亦然。上因太后起更衣，微謂憲聖曰：如何比得參參富貴？
明田汝成西湖遊覽志餘
丹鉛錄云：宋官燭香煙成五彩樓閣龍鳳文者，疑是蜃晴所成。
華亭陳繼儒枕譚 ○續說郛
唐貞觀初，天下久安，時屬除夜，太宗盛飾宮掖，明設

燈燭盛奏樂歌，乃延蕭后觀之。后曰：隋主淫侈，每除夜殿前諸院設火山數十，盡沉香木根，每一山皆焚沉香數車，火光暗則以甲煎沃之，焰起數丈，香聞數十里。一夜之間，用沉香二百餘乘，甲煎過二百石。太宗口刺其奢，心服其盛。
明陳繼儒辟寒部 ○陳眉公續秘笈
唐書云：柳公權為翰林學士，常夜召對玉堂，燭見跋而語未盡，宮人蠟液濡紙繼之。
明鄭若庸類雋
續世說云：五代淮南王渥居喪，晝夜酣飲，樂然十圍之燭，以擊毬，一燭費錢數萬。
同上



宋王云蘭膏明燭注以蘭漬膏取其香也同上

燭音祝庭燎燭也廣韻燈燭也內則夜行以燭左傳

昭廿三以燭繼之贅作燭增韻借照也楊子旁燭無

疆東都賦散明煌以燭幽俗別曠明吳元滿六書正義

秋官司烜氏掌以夫遂取明火于日以鑿取明水于

月以共祭祀之明齎明燭共明水凡邦之大事共墳

燭庭燎按夫遂陽遂鑿鏡屬世謂之方諸墳大也樹

于門外曰墳燭于門內曰庭燎所以照眾也明彭大翼山堂

考肆

同昌公主薨帝傷悼不已以仙音燭賜安國寺冀追

冥福其狀殊高層層露寶為之花鳥皆玲瓏燭既然

點外玲瓏者皆響動丁當清逸燭盡響絕莫測其理

見虛谷間抄○明慎懋官華夷花木鳥獸珍玩考

趙寶文以紅羅命匠作燭心匠以絹易之召詰之伏

罪羅燒則灰飛絹則餘燼而已出博聞錄宋代官燭

以龍涎香貫其中而以紅羅纏炷燒燭則灰飛而香

散又有冷香煙成五彩樓閣龍鳳文者同上

上將命令狐綯為相夜半幸含春亭召對盡蠟燭一

炬方許歸學士院乃賜金蓮花燭炬一作送之院吏忽

見驚報院中曰駕來俄而趙公至吏謂趙公曰金蓮

花乃引駕燭學士用之莫折是否頃刻而聞傳說之

命宋裴庭裕東觀
奏記○說郭

風前燭 乾漆松精油硝硫黃乳香各等分為末

生漆為丸如皂角子大置鉄板上一夜點一丸任風

不滅古今
秘苑

畫燭法以肥皂水調顏色任意畫之古今
秘苑

耐點蠟燭法 黃蠟松脂槐花各一兩六錢浮石四

錢為末先以松脂黃蠟化開次下槐石攪勻用燈草

捲作條染之點火一夜僅可一寸同上

燈燭總論曰燭捲帛等物為心四向澆以蠟為之點

之光輝連屬不息然有小大不等亦燈之別名也

周禮曰司烜氏掌凡邦之大事供責燭責麻燭
責大也祭祀

共明燭以燧取明
火於日

禮記曰燭不見跋跋本也
燭盡則去之
嫌若燼多有厭倦也

又曰凡飲酒為獻王者執燭抱燠執燭不讓不辭不

歌

蜀志曰晝不操燭日有餘光

唐國史補云京師歲旦曉漏前宰相三司使大金吾皆以華燭百炬擁焉方布如城謂之火城

元史祭祀志天壇椽燭四皆銷金絳紗籠自天壇至內壇外及樂縣南北通道絳燭三百五十素燭四百四十皆絳紗籠御位椽燭六銷金絳紗籠獻官椽燭四雜用燭八百

宋東萊子曰暮夜晦冥羣慝並作苟無燭以代明則天下之目瞽矣

朱子曰日月或南北雖亦相近而日在內月在外則不蝕此正如一人秉燭一人執扇相交而過一人自內觀之其兩人相去差遠則雖扇在內燭在外而扇不能掩燭或秉燭者在內而執扇者在外則雖近而扇亦不能掩燭

陸士衡毛詩草木疏曰木蓼擣爲燭明如胡麻燭續文獻通攷曰金法駕用籠燭三十二

又曰元祭祀有剪燭官

左傳曰陳公子完飲桓公酒樂公曰以燭繼之

尚書大傳曰晉平公問師曠曰吾年七十欲學恐已暮師曠曰臣聞老而學者如執燭之明執燭之明孰與昧行公曰善

史記曰顏叔子獨居一室夜大雨北居舍崩舍女投之叔子令女執燭燭盡乃撤草續之至明不二元晏春秋曰計君又授予司馬相如傳遂涉漢書讀匈奴傳不識棠梨孫塗之字有一奴執燭顧而問之奴曰棠梨天子也言匈奴之號單于猶漢人有天子予於是曠然發寤

後魏書曰世祖南伐劉義恭獻蠟燭

酉陽雜俎曰劉沔深入敵境月黑風冷意必斃矣忽有人授以雙燭曰君方大貴但燭在即無憂也沔後拜將常見雙旌上有兩燭

唐書云令狐綯爲翰林承旨夜對禁中燭盡帝以乘輿金蓮花炬送還院吏皆驚吏以天子來及至乃綯故驚焉

開元遺事云寧王夜集有戲燭似蠟非蠟似脂非脂每酒酣狂作則昏翳否則大明謂之妖燭

涑水記聞云韓魏公帥定武時夜作書令一侍兵執燭於旁兵他顧燭然公鬚遂袖揮之而作書如故少頃回視已易其人公恐主吏鞭之亟呼勿易曰渠方解執燭矣

元楊仲弘集序仲弘與臨江范亨父同爲史官每同舍下直回翔留署或至見月月盡繼燭相與刻苦寒暑不易

寓圃雜說明陳選崇尚道學爲繡衣提學南畿惟以禮義廉耻教化諸生讀書必自小學始其來居必學

舍夜則秉燭命諸生講解

淵鑑類函

燈燭輝煌賓筵之首事也然每見衣冠盛集列山珍海錯傾玉醴瓊漿幾部鼓吹頻歌疊奏事事皆稱絕暢而獨于歌臺色相稍近模糊令人快耳快心而不能大快其目者非主人吝惜蘭膏不肯多設祇以燈煤作祟非剔之不得其法卽司之不得其人耳吾爲六字訣以授人曰多點不如勤剪勤剪之五明于不剪之十原其不剪之故或以觀場念切主僕相同均注目于梨園置晦明于不問或以奔走太勞職無專

季固顧彼以失此致有炬而無光所謂司之不得其人也欲正其弊不過專責一人擇其謹朴老成不耽游戲者則二患庶幾可免然司之得久別之不得其法終爲難事大約場上燈高懸者多早立者少別卑燈易別高燭難非以人就燈而升之使高即以燈就人而降之使卑別一次必須升降一次是人與燈皆不爲其勞而坐客觀之亦覺代爲煩苦常有畏難不剪而聽其昏黑者予創二法以節其勞一則已試而可自信者一則未敢遽信而待試于人者已試維何

長三四尺之燭剪是已以鐵爲之務爲極細麓則重而難舉然舉之有法說在後幅有此長剪則人不必升燈亦不必降舉手即是與別卑燈無異矣未試維何暗提線 用傀儡登場之法是已法于梁上暗作長縫一條通于屋後納掛燈之繩索于中而以小小輪盤仰承其下然後懸燈燈之內柱外幕分而爲二外幕繫定于梁間不使上下內柱之索上跨輪盤欲剪燈煤則放內柱之索使之卑以就人剪畢復上自投外幕之中是外幕高懸不移儼然以靜待動同一

燈也而有勞逸之分勞所當勞逸所當逸較之內外俱下而且自礙手礙脚之繁者先踞一籌之勝矣其不明抽以索而必暗投梁縫之中且貫通于屋後者其故何居欲埋伏抽索之人于屋後使不露形但見輪盤一轉其燈自下剪畢復上總無抽拽之形若有神物廁于梁間者予創為是法非有心炫巧不過善藏其拙蓋場上多立一人多生一人之障蔽使以一人剪燈一人抽索了此及彼數數往來則座客止見人行無復洗耳聽歌之暇矣故藏人屋後撤去一半

籬籬耳目之前何等清靜藏人屋後者亦不必定在牆垣之外廳堂必有退步屏幃以後即其處也或隔絳紗或懸翠箔但使內見外而外不見內則人工不露而天巧可施矣每燈一盞用索一條以蠟磨光欲其不溢梁間一縫可容數索但須預編字號繫以小牌使抽者便于識認剪燈者將及某號即預放某索以待之此號方升彼號即降觀其術者如入山陰道中明知是人非鬼亦須詫異驚神鼓掌而觀又是一番樂事惜予囊慳無力未及指使匠工懸美法以待

人即謂自留餘地亦可

梁上鑿縫勢有不能為懸燈細事而損傷巨料無此理也如置此法于造屋之先則于梁成之後另鑲薄板二條空洞其中而蒙蔽其下然後升梁于柱以俟燈索此一法也已成之屋亦如此法但先置繩索于中而後周遭以板此法之設不止定為觀場即于元夕張燈尋常宴客皆可用之但比長剪之法為稍費耳

製長剪之法視屋之高卑以為長短短者三尺長者

四五尺直其身而曲其上如鳥喙然總以細巧堅勁為主然用之有法得其法則可行不得其法則雖設而不適于用猶棄物也蓋以鐵為剪又長數尺是其體不能不重隻手高擎勢必搖動于上剪動則燈亦動燈剪俱動則他東我西雖欲剪之不可得矣法以右手持剪左手托之所托之處高右手尺許剪體雖重不過一二斤隻手孤擎則不足雙手效力則有餘擎而剪之者一手按之使不動搖者又有一手其勢雖高何足慮乎孤掌難鳴眾擎易舉天下事類如是

也

長剪雖佳予終惡其體重倘能以堅木為身止于近燈煤處用鐵則盡美而又盡善矣思而未製存其說以俟解人

長剪難于概用惟有燭無衣與四圍有衣而空洞其下者可以用之若明角燈珠燈皆無隙可入雖有長剪何所用之至于梁間放索則是燈皆可二事亦可並行行之之法又與前說相反燈柱居中不動而提起外幕以俟剪剪畢復下又合居重馭輕之法聽人

所好而為之

清李笠翁間情偶寄

忍蠟炷○黃蠟松脂槐花各一斤浮石末四兩一處鎔之用燈心布澆一日夜僅點一寸此王西岩方一

曰槐角倍白膠香硫四之一鎔化一處以小竹筒置一燭心將藥灌之候冷去竹

中通曰以綿紗繩燒蠟則屈曲收之隨用又聖

燈法浮萍瓦松遠志黃丹蛤粉等末每油一兩入藥一錢點燈可照一月之久外人以樺皮卷蠟作燭與山民燒松節竹片何異○清皖桐方氏物理小識

燭○玉山白油加蠟最堅他處白油蓋蠟過冬則時矣木天蓼子亦可為燭著公曰蜀葵點作火把雨中

不滅川井油點火不畏雨何必洞冥之豹髓錫屑蘇
油乎羊脂燭無烟明角燈宜之蜃脂爲燭烟成樓臺
內方曰乾漆海金沙火硝硫各一兩黑豆溼青黃蠟
各二兩鎔化以布燈心作條梁之風前不滅一曰止
用蜀葵楷風中不滅上同

止燭瀉法○卽瑛曰燭心散以線縛之愚者以鹽補

瀉止或以筋倚之兆克曰燭用蠟水浸過雖三伏日

燭之六切音竹蠟炬也曲禮男子入內女子出門夜

行以燭無燭則止曾子問嫁女之家三夜不息燭思

相離也曲禮燭不見跋註跋本也古者以火炬照藏
其所餘之殘本恐客見之以夜久辭退也燕禮宵則
庶子執燭阼階上司宮執燭西階上甸人執大燭于
庭閭人爲大燭于門外喪大記君堂上二燭下二燭
大夫堂上一燭下二燭士堂上一燭下一燭疏曰有
喪則于中庭終夜設燎至曉滅燎日炆未明須燭以
照祭饌古未有蠟燭呼火炬爲燭也左傳陳公子完
飲桓公酒樂公曰以燭繼之辭曰臣卜其晝未卜其
夜不敢又韓非子鄭人有遺燕相國書者夜書謂持

燭者曰舉燭而誤書舉燭燕相受書曰舉燭者高明也高明者舉賢而任之又明曹端為窮理之學父好佛端撰聖賢格言名行夜燭與父誦之明廖文英正字通凡皮油造燭法起廣信郡其法取潔淨柏子囫圍入釜甑蒸後傾于臼內受舂其臼深約尺五寸確以石為身不用鐵嘴石取深山結而膩者輕重斲成限四十斤上嵌衡木之上而舂之其皮膜上油盡脫骨而紛落窵起篩于盤內再蒸包裹入榨皆同前法皮油已落盡其骨為黑子用冷膩小石磨不惧火煨者此磨

亦從信郡深山覓取以紅火矢圍壅煨熟將黑子逐把灌入疾磨磨破之時風扇去其黑壳則其內完全白仁與梧桐子無異將此碾蒸包裹入榨與前法同榨出水油清亮無比貯小盞之中獨根心草燃至天明蓋諸清油所不及者入食饌即不傷人恐有忌者寧不用耳其皮油造燭截苦竹同兩破水中煮漲不然則粘帶小篾箍勤定用鷹嘴鐵杓挽油灌入即成一枝挿心于內頃刻凍結將箍開筒而取之或削棍為模裁紙一方捲于其上而成紙筒灌入亦成一燭此燭任置風塵

中再經寒暑不敝壞也。清宋應星天工開物

自然明燭。○仙經云：高山東南大巖下石孔入五六里大室中，有自然明燭，如日月無異。嵩書

周禮司烜氏掌凡邦之大事，供賁燭，祭祀供明燭。今漳出者，視他處為佳。漳州府志

七月三十日，俗名地藏開眼日。是夜沿街燃燭。崇明縣志

七月晦，屑香和油燃之地上，小兒築瓦塔供燭，羅拜謂地藏開眼。小盡謂不開眼。平湖縣志

庶物類纂火屬卷之十二目次

燭燼

燄燭

炬

燐火

庭燎

燭燼

燭燼

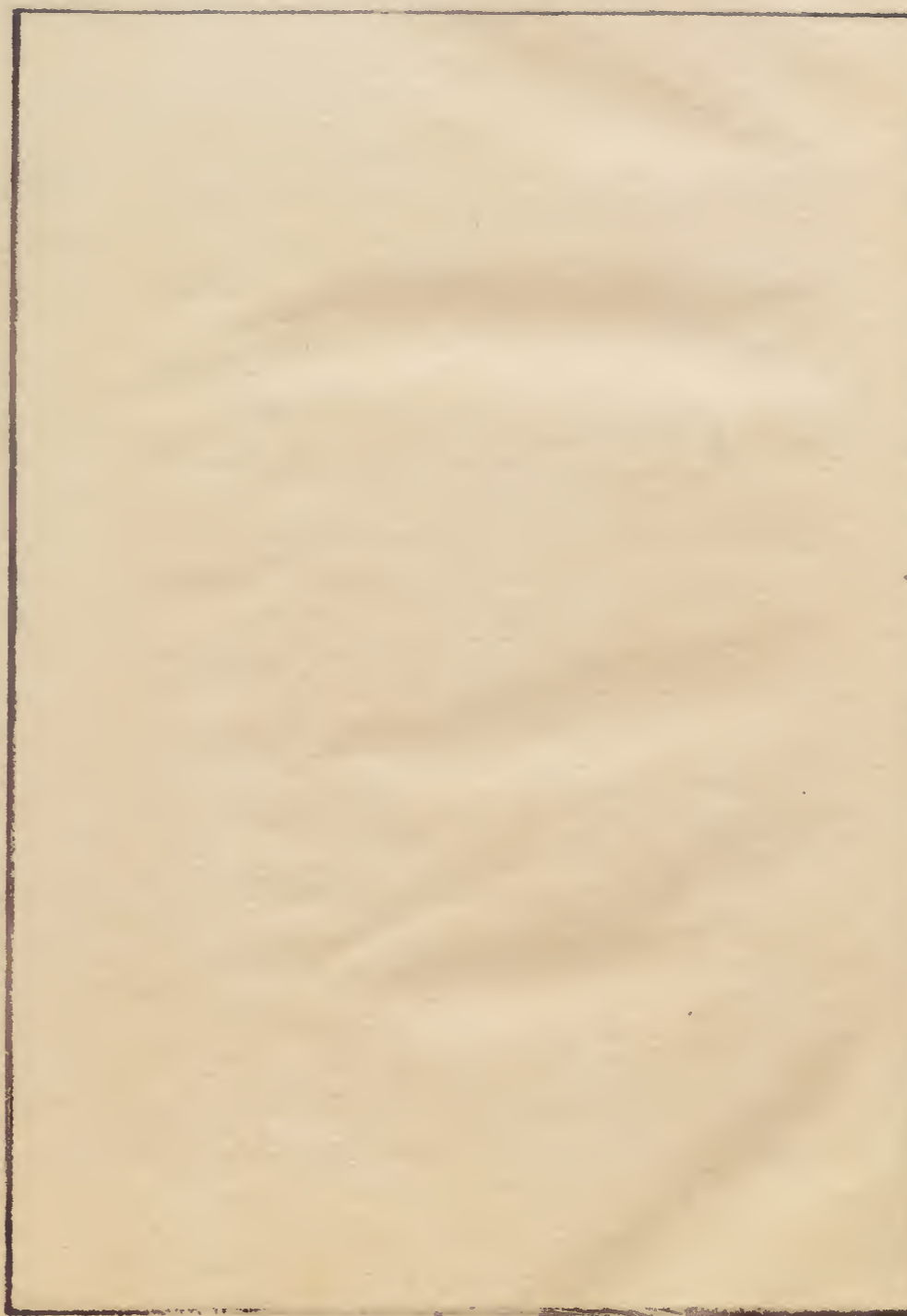
無功類纂 卷十三

火屬

燭燼

一

本草綱目卷之二十一



燭燼

管子左手執燭右手折墜墜亦作即燭頭燼明湯賓尹芸局

秘書

燭有蜜蠟燭蟲蠟燭柏油燭牛脂燭惟蜜蠟柏油者燼可入藥氣味缺主治丁腫同胡麻鍼砂等分為末和醋傳之治九漏同陰乾馬齒莧等分為末以泔水洗淨和臘豬脂傳之日三上明李東璧本草綱目

蘇物類彙編卷十二

火屬

燭燼

二

廣雅釋詁

發燭

一 名 燁兒

輟耕錄

一 名 引光奴

同上

一 名 火寸

同上

一 名 着合

客談

俗名紫客結

無勿類纂 卷十二

火屬

發燭

一

原牛集卷之十一



簇燭

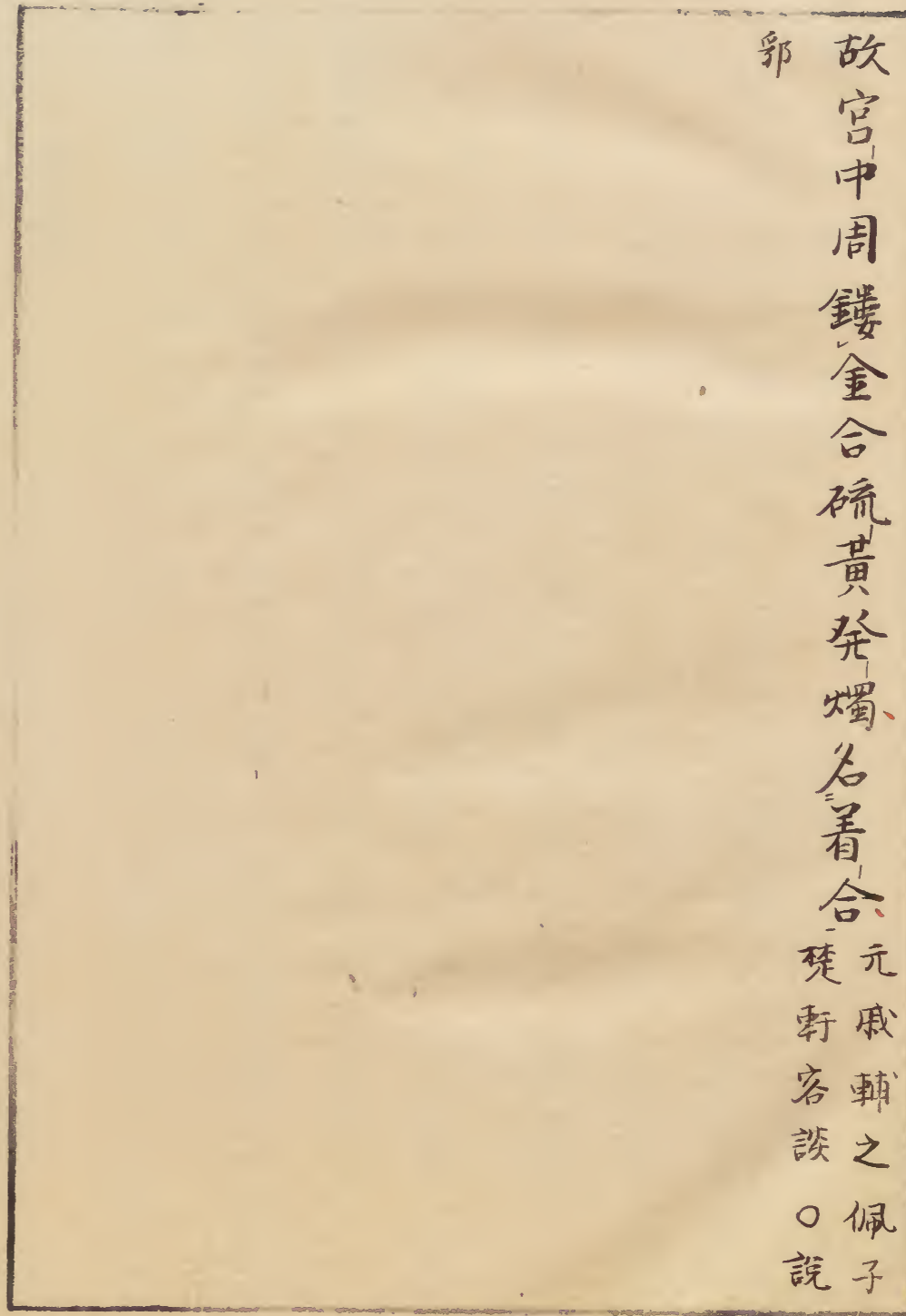
杭人削松木為小片其薄如紙鎔硫黃塗木片頂分
許名曰發燭又曰焯兒蓋以發火及代燈燭用也史
載周建德六年齊后妃貧者以發燭為業豈即杭人
之所製與宋翰林學士陶公穀清異錄云夜有急苦
於作燈之緩有知者批枚條漆硫黃置之待用一與
火遇得簇穗然既神之呼引光奴今遂有貨者易名
火寸按此則焯寸聲相近字之譌也然引光奴之名
為新元陶几成鞞畔
錄津逮秘書

蘇物類彙編卷之十一

火屬 發燭 二

麻生類考

郭 故宮中周鏤金合疏黃炷燭名着合
元 殿輔之佩子
焚 軒客談
○ 說



炬

俗名搭噎罵紫

無勿類纂 卷十二

火屬 炬

一

原牛集卷十二

炬

東觀漢記曰光武平河北任光伯卿暮入堂陽縣騎
皆炷火天地赫然盡赤堂陽驚怖即夜降
志曰浦寵字伯寧以前將軍都督揚州諸軍事孫權
自將號十萬至合淝新城寵馳往赴募壯士十數人
折松為炬灌以麻油從上風放火燒賊攻具射殺權
矛賊于是引退

機 謹按白孔六帖矛字作弟子二字十數人作數
十人

無勿類纂卷十二

火屬

炬

二

宋書曰王懿字仲德太原人也符氏之敗仲德年十七與兄睿同起義兵與慕容乘戰敗仲德被瘡逆走至渭臺復為翟遼所留使為將帥仲德志欲南歸乃棄遼走太山遼追騎甚急夜行急見前有猛炬道之乘火夜行百里許得以免難

六韜曰三軍有行統領士衆且則有雲梯遠望夜則設雲火萬炬

淮南子曰亡者不敢夜揭炬

又曰竇戚欲于齊桓公困窮無以自達于是為商旅將軍任重商于齊慕至于郭門外桓公郊迎客夜開門燭火任盛戚飯牛車下望見桓公擊牛角而疾商歌

汝南先賢傳曰許嘉字德珍事郡功曹為小吏常持劍侍功曹日月朝并持炬嘉于是忿然曰男兒為吏不免賤役投火于池以劍帶槐樹趨詣府門主者問其故對曰本去葛牧來入大朝觀庠序之化今右手持劍左手把炬此等之事乞得受罰而歸

神仙傳曰王遥炬伯遼夜大雨晦冥遥出行不霑有

雨炬火常在于前

英雄記曰公孫瓚與破虜校尉鄒靖俱追胡靖為所圍瓚廻師奔救胡即破散解靖之圍乘勝窮追日入之後把炬逐北

又曰周瑜敗曹操于赤壁密使輕船走舸百戶艘艘有五十人拖掉持炬火太平御覽

揚國忠子弟每至上元夜各有千炬紅燭圍於左右

唐王仁裕開元天寶遺事○說郭

寇準有飲量每飲賓席常闔扉輟驂以畱之未嘗點

油雖涸軒馬廐必用蠟炬宋王銍國老談苑○說郭

方滋德帥廣州為蠟炬以眾香實其中以獻秦檜檜

宴客取而燒之異香滿座自燭中出齊東野語○明閱文振異物彙

苑

吳中風俗除夜村落間以禿帚若蔴蕪作竹枝等燃

火炬縛于長竿之杪以照田爛然遍野以祈絲穀明彭

大翼山堂肆考

上元張燈放花炬前後三夕男女群遊謂之走百病

盧龍縣志

廣雅釋名

膠州有木如蒲草束以為燎不畏風雨燒之成炭而不成火謂之萬年火把清來元成博學彙書

機謹按升菴文集引寰宇記不成火作不成灰當為是

宋太平寰宇記不灰木注曰葉如蒲草束以為燎俗呼為萬年火把淵鑑類函

燿火

一谷野火外菴文集

俗名那虛

燕勿頰集 卷十二

火屬 燿火 一

畷火

管子注獵而行火曰燒本義野火也戰國策所謂楚王獵於雲夢野火之起若雲霓是也又列子趙襄狩於中山藉芳焚林芳舊艸未芟新草又生也今南方之民刀耕火種亦成野燒明楊升菴外集燒田而種曰畷故野燒曰畷火清王志堅表異錄

庭燎

庭燎

一名爆竹記歲時 一名地燭潛確類書

倍名カカ曼カ曼リ虛ヒ 又名ニ爾ハ法ハ虛ヒ

庶勿類纂 卷十二

火屬 庭燎

廣雅釋詁卷之十一

庭燎

西方深山中，有山臊，長尺餘，犯人則病，畏爆竹聲。漢東

方朔神異經
○漢魏叢書

有人為山魃所祟，或教以爆竹，如除夕，可弭人，用其

言，獲安，問之，則曰：此荆楚歲時記，以辟山魃鬼，陰冷

之氣，勝則聲陽以攻之。唐李石續博物志
○唐宋叢書

燃草爆竹，起於庭燎。同上

神異經：西方深山中，有長人，丈餘，人見之，則病寒熱，

名曰山臊，人每以竹着火中，焠，焠有聲，則山鬼驚遁。

燕吻類纂

卷十二

火屬

庭燎

二

廣雅釋名

故今除夕爆竹是其遺意王介甫詩爆竹聲中一歲除春風送煖入屠蘇千門萬戶曈曈日總把新桃換舊符

明彭大翼山堂肆考

謹按漢魏叢書月令廣義丈餘作尺餘非也當以山堂肆考為正

除夕爆竹通宵達旦所以震發春陽消邪厲今人遂以為戲而傾費爭雄殊失本意農紀除夕獨坐看爆竹火色與照田蠶又靜其聲有清亮悠揚及破碎慘烈之分以下兵荒災厲和稔之兆廣記季畋農人

家有山魃崇擲瓦石開戶牖求報謝而妖愈盛畋教之爆竹數十竿如除夕事鄰人依之崇遂止今世因之

明馮應京月令廣義

神異經云有鬼名山臊長二三尺人犯之則病寒熱往來名曰瘡疾其鬼畏爆竹之聲今人放火爆即此故事

明徐炬明事物原始

西方深山中有人長尺餘嘉犯人則病寒熱名曰山臊以竹著火作焠焠聲山臊驚遁

明高濂遵生八牋

謹按本草綱目佛佛附錄山臊條云東方朔神

無功類纂

卷十二

火屬

庭燎

三

異經云西方深山有人長丈餘袒身捕蝦蟹就人
火炙食之名曰山獠其名自呼人犯之則發寒熱
蓋鬼魅耳所在亦有之惟畏爆竹煖燔聲劉義慶
幽明錄云東昌縣山岩間有物如人長四五尺裸
身被髮髮長五六寸能作呼嘯聲不見其形每從
澗中發石取蝦蟹就火炙食永嘉記云安國縣有
山鬼形如人而一脚僅長一尺許好盜伐木人鹽
炙石蟹食人不敢犯之能令人病及焚居也玄中
記云山精如人一足長四尺食山蟹夜出晝伏千

歲蟾蜍能食之抱朴子云山精形如小兒獨足向
後夜嘉犯人其名曰魃呼其名則不能犯人白澤
圖云山之精狀如鼓色赤一足名曰夔亦曰揮文
呼之可使取虎豹海錄禳事云嶺南有物一足反
踵手足皆三指雄曰山夫雌曰山姑能夜叩人門
求物也神異記云南方有魃一名旱母長二三尺
裸袒目在頂上行走如風見則大旱遇者得之投
溷中則旱除文字指歸云旱魃山鬼也所居之處
天不雨女魃入人家能竊物以出男魃入人家能

竊物以歸時珍謹按諸說雖少有參差大抵俱是怪類今俗所謂獨脚鬼者是也邇來處處有之能隱形入人家媯亂致人成疾放火竊物大為家害法術不能驅醫藥不能治呼為五通七郎諸神而祀之蓋未知其原如此蓋備載之非但博聞而已其曰呼其名則無害千歲蟾蜍能食之者非治法歟引申觸類必有能制之者又有治鳥亦此類見禽部精怪之屬甚夥皆為人害惟白澤圖玄中記抱朴子酉陽雜俎諸書載之頗悉起居者亦不可

不知然正人君子則德可勝妖自不敢近也蓋本邦鄙鄉亦有隱形入人家而為害之怪俚俗概言憂法搭拉蕪也所謂憂法搭拉蕪者清方密之通雅所載之水唐也然據李氏說則非特水唐而已精怪之類不一共為媯亂疾病之患博物之士不可不知也又如四國之大神蛇神等之怪者金蠶蠱毒之類而與此不同詳蠱毒之下矣

庭燎曰地燭

明陳仁錫潛確居類書

庭燎將朝所設所以照衆為明毛傳解以為大燭非

也據周禮墳燭與庭燎對言明是兩物墳燭者大燭也鄭云在地曰燎執之曰燭又謂樹于門外曰大燭于門內曰庭燎鄭所以定庭燎在門內者以庭是門內故有庭燎之名又燭燎別文則所設當非一處然燕禮有云甸人執大燭于庭閭人爲大燭于門外則大燭亦有在庭之設或燕則用燭朝則用燎所用之地各異未可知也又郊特牲云庭燎之百繇齊桓公始也鄭云庭燎之差公蓋五十候伯子男皆三十戴禮文其百者天子禮也庭燎所作依慕容所爲以

葦爲中心以布纏之飴蜜灌之若今蠟燭明何楷詩經世本古

義

古人爆竹必于元旦且雞鳴之時今人易以除夜似失

古意雲間唐錦夢餘錄○續說郭

除夕是夜鳴爆竹于庭以逐山魃爐焚大火燈燭輝

煌達旦懷寧縣志

村落則以禿帚若麻桿竹枝燃火炬縛長竿之杪以

照田畝爛然遍野以祈絲穀謂之照田蠶與燒火盆

同於爆竹之夕永州府志

風土記云元日長幼悉正衣冠以次拜賀進椒酒飲

湯及栢葉酒時俗以來城居之家燔柴門外村落

間燔柴門內謂焰爐士民交拜謂賀節市肆不張凡

三日宜興縣志

荆楚歲時記曰正月一日庭前爆竹俗人以為爆竹

起於庭燎家國不應濫於王者

說文曰庭燎大燭也

又曰火炬也

毛詩曰庭燎美宣王因以箴之曰夜如何其夜未央

庭燎之光君子至止鸞聲將將

又曰夜如何其夜未艾庭燎晰晰君子至止鸞聲噦

噦

又曰夜如何其夜鄉晨庭燎有輝君子至止言觀其

旂

禮記曰庭燎之百由齊桓公始也

周禮曰凡邦之大事共墳燭庭燎

大戴禮曰天子百燎上公五十候伯子男三十今候

國共百燎非禮也

燕勿須纂卷十二

火屬

庭燎

七

說苑曰齊桓公設庭燎爲士之欲造見者期年而士不至東野鄙人有以九九之術見者桓公曰九九足以見乎對曰臣非以九九爲足以見也臣聞主君設庭燎以待士期年而不至夫士所以不至者君天下賢君也四方之士皆自論不及君故不至也夫九九薄能耳而君禮之況賢於九九者桓公曰善禮之期月而士至

晉起居注曰成帝咸和八年十二月有司奏庭燎在公車門外今更集議舊在端門內施詔曰尚書奏九

年庭燎當在端門內元明帝時在公車門內可依舊安司徒錄公命當率由舊章宜在端門內

晉中興書曰哀帝興寧元年詔庭燎樹端門內

趙書曰石勒造庭燎於幢末高十丈上盤置燎下盤安久以待燎組繳上下

金史鹵簿火燎一二人武弁緋寶相花大袖革帶大口袴

鄴中記曰石虎正會殿庭中端門外閭闔前設庭燎皆二合六處皆六丈

廣雅釋義卷之十一

類函 續文獻通考曰儀鸞局給用太廟等處祭祀庭燎

淵鑑



