

庶物類纂

火屬
自十七至十九

容

第百廿八函

太政官文庫			
特別	和書門	類	號
三三三六二			
茅五四番			
四六五			
册架函			

内閣文庫	
番號	和 32362
冊數	465 (120)
函號	54 1

八十四

共十三



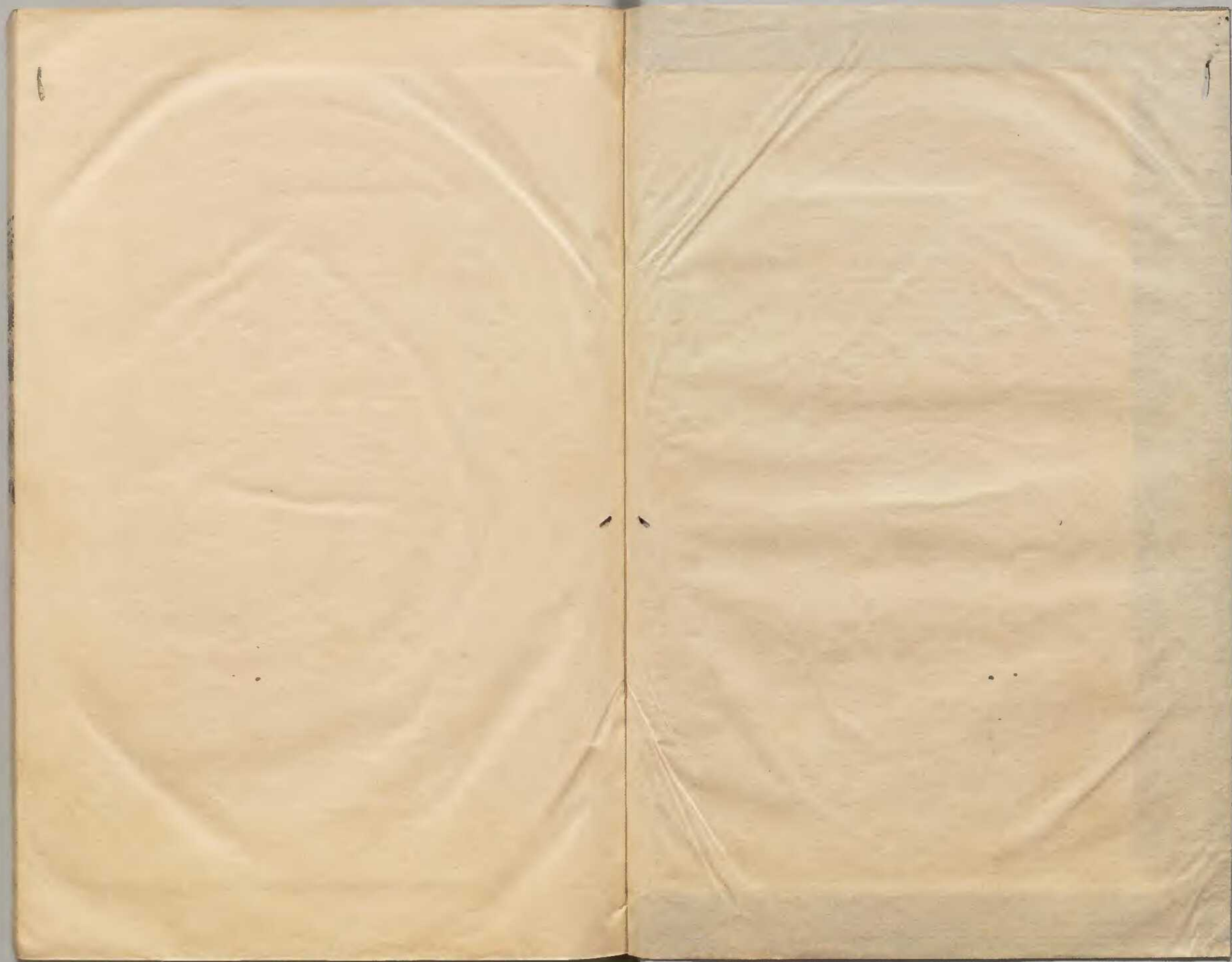
Kodak Gray Scale

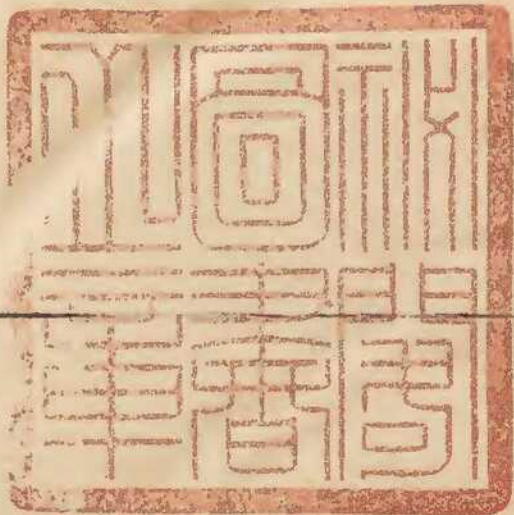
A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19



© Kodak, 2007. TM: Kodak







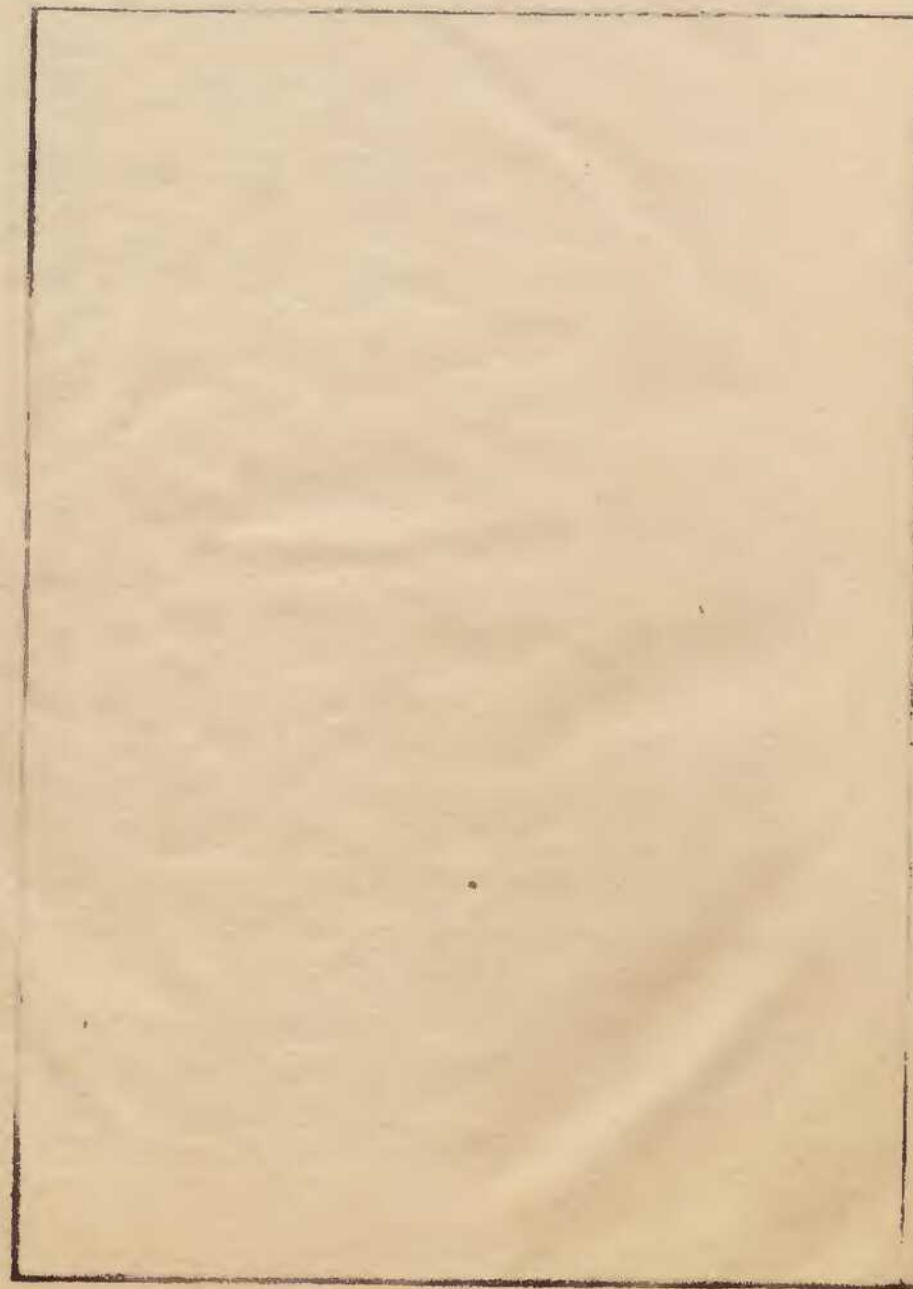
廢物類纂火屬卷之十七目次

墨經
墨記

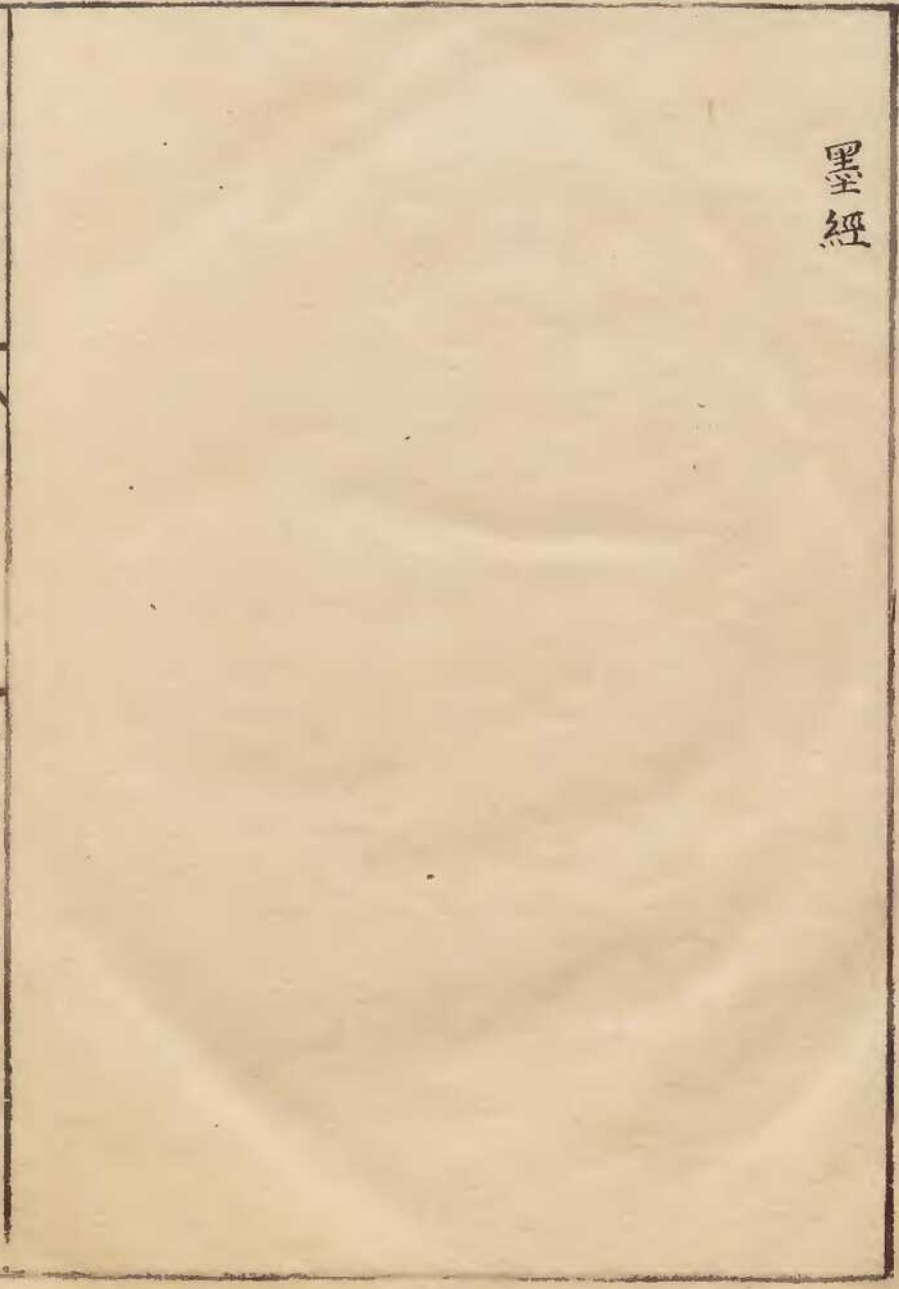
蘇州府志

火屬目次

天保庚午年十一月十一日



墨經

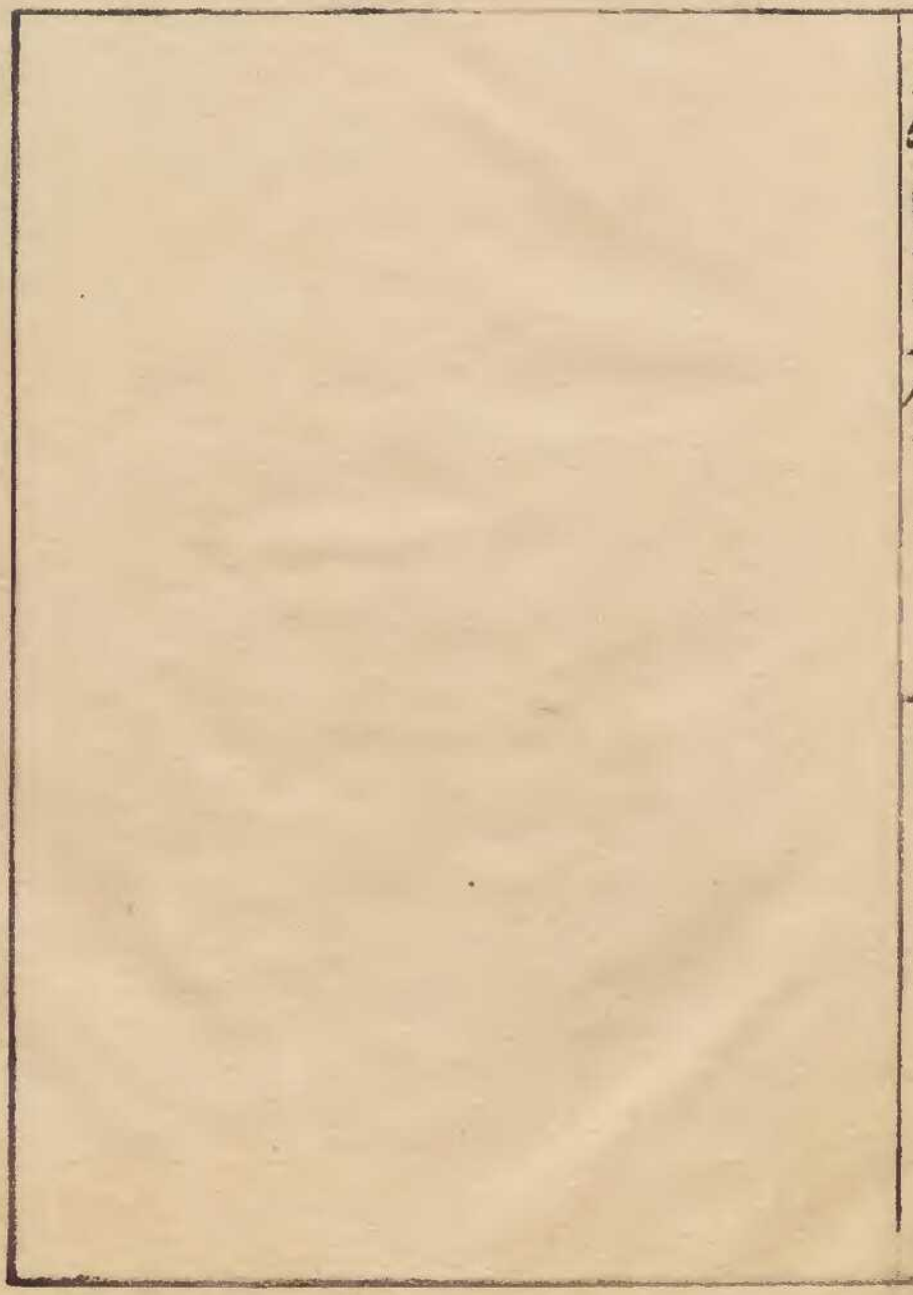


天保庚午年十一月十一日

火屬

墨經

一



墨經

晁氏

松 古用松煙石墨二種石墨自晉魏以後無聞松
煙之製尚矣漢貴扶風陶糜終南山之松蔡質漢官
儀曰尚書令僕丞郎月賜陶糜大墨一枚小墨一枚
晉貴九江廬山之松衛夫人筆陳圖曰墨取廬山松
煙唐則易州潞州之松上黨松心尤先見貴後唐則
宜州董山歙州黟山松羅山之松李氏以宜歙之松
類易水之松今竟州泰山徂徠山島山嶧山沂州龜
山蒙山密州九仙山登州牢山鎮府五臺刑州潞州

太行山、遼州、遼陽山、汝州、竈君山、隨州、桐柏山、衛州、共山、衢州、柯山、池州、九華山、及宣歙諸山，皆產松之所。兗沂登密之間，山總謂之東山，鎮府之山，則曰西山。自晉東山之松，色澤肥膩，性質沈重，品惟上上。然今不復有。今其所者，纔十餘歲之松，不可比西山之大松。蓋西山之松，與易水之松相近，乃古松之地。與董山、黟山、羅山之松，品惟上上。遼陽山、竈君山、桐栢山，可甲乙。九華山，品中共。山、柯山，品下。大槩松根生於苓穿山石而出者，透脂松。歲所得不過二三株。

品惟上上。根幹肥大，脂出若珠者，曰脂松。品惟上中。可揭而起，視之而明者，曰揭明松。品惟上下。明不足而紫者，曰紫松。品惟中上。礦而挺直者，曰籐松。品惟中中。明不足而董者，曰董明松。品惟中下。無膏油而漫若糖苴然者，曰糖松。品惟下上。無膏油而類杏者，曰杏松。品惟下中。其出歷青之餘者，曰脂片松。品惟下下。其降此外不足品第。

煤 古用立，竈高丈餘，其竈寬腹小口，不出突於竈面，覆以五斗甕，又益以五甕，大小為差，穴底相乘，亦

視大小為差每層泥塗惟密約甕中煤厚佳火以雞
羽掃取之或為五品或為二品二品不取最先一器
今用卧窑置石累礦取岡嶺高下形勢向背而或長
百尺濶五尺脊高三尺口大一尺小項八尺大口四
十尺胡口二尺身五十尺胡口亦曰咽口口身之末
曰頭每以松三枝或五枝徐爨之五枝以上煙暴煤
麓以下則煙緩煤細枝數益少益良有白灰去之凡
七晝夜而成名曰一會候窑冷採煤以項煤為二器
以頭煤為一器頭煤如珠如繆絡身煤成塊成片頭

煤濇者曰遠火外者曰近火煤不堪用凡煤貴輕舊
東山煤輕西山煤重今則西山煤輕東山煤重凡器
大而輕者良器小而重者否凡振之而應手者良擊
之而有聲者良凡以手試之而入人紋理難洗者良
以物試之自然有光成片者良凡墨有穿眼者謂之
滲眼煤雜窑病也舊窑有鼠等糞及窑衣露與雜
在煤中莫能揀辨唯礮多可弭之然終不能無
膠凡墨膠為大有上等煤而膠不如法墨亦不佳
如得膠法雖次煤能成善墨且潘谷之煤人多有之

而人製墨莫有及谷者正在剪膠之妙凡膠鹿膠為
上考工記曰鹿膠青白馬膠赤白牛膠火赤鼠膠餌
犀膠黃莫先於鹿膠故魏夫人曰墨取廬山松煙代
郡鹿膠凡鹿膠一名白膠一名黃明膠墨法所稱黃
明膠止謂鹿膠世人多誤以為牛膠但鹿膠難得剪
法用蠟及胡麻者皆不入墨家之用案隱居白膠法
先以淘機謹按說郭中米潘機謹按潘字漬七日令
軟然後煮煎之如作阿膠法機謹按法又一法細剉
鹿角與一片乾牛皮同剪即銷爛唐本州注曰麋角

鹿角煮濃汁重剪成膠今法取蛻角斷如寸去皮及
赤解以河水漬七晝夜又一晝夜剪之將成以少牛
膠投之加以龍麋鹿膠之下當用牛膠牛用水牛皮
作家所謂鄉拙皮最良剔除去毛以水浸去塵汗浸
不可太軟當順有性謂之夾生剪火不可暴常以篋
攪之不停手貴氣出不昏時時揚起視之以候厚薄
直至一條如帶為度其墨機謹按說郭中之膠不可
單用或以牛膠魚膠阿膠參和之竟人舊以十月剪
膠十一月造墨今旋剪旋用殊失之故潘谷一見陳

無勿類纂 卷十七 火 鬻 墨 五

相墨曰惜哉其用一生膠耳當以重剪者為良

羅凡煤須用羅後魏賈思勰曰醇煙搗訖當以細
絹篩洞內此物至輕微不宜露篩喜飛去不可不謹
和凡和煤當在淨密小室內不可通風傾膠於煤
中央良久使自流然後衆力急和之貴潤澤而光明
初和如麥飯許搜之有聲乃良膠初取之和下等煤
再取之和中等煤最後取之和上等煤凡煤一片古
法用膠一斤今用膠水一斤水居十二兩膠居四兩
所以不善然賈思勰墨法煤一斤用膠五兩蓋亦未

盡善也况膠多利久膠少利新匠者以其速售故喜
用膠少觀易水奚氏歙州李氏皆用大膠所以養墨
時大膠墨紙黃小膠墨紙微黃其力以是為差凡大
膠必厚厚難於和和之柔則善剛則裂若以漆和之
凡煤一斤以生漆三錢熟漆二錢取清汁投膠中打
之勻和之如法

擣凡擣不厭多魏韋仲將墨法鐵臼中擣三萬杵
杵多益愈後賈思勰法曰亦擣三萬杵杵多益善唐
王君德則用石臼擣三二千杵蓋其擣無數其擣過

粘後先不可擣自從臼中搵出為度出臼納靜器內
用紙封罍慢火養之紙上作數穴以通氣火不可間
斷為其畏寒然不可暴暴則澆溶謂之熱粘不堪製
作凡鹿膠擣成便丸捍不可遲延稍遲乃皴裂不堪
若牛膠擣之一日後膠行力均再入臼擣千餘下乃
可丸捍丸時用五人相次人有錢砧推三五百下舊
語曰一推一折鬪手捷此其法也初推成為光劑為
硬劑又遇硬劑為熱劑每一劑傳畢五人成熱劑乃
入匣手丸捍

凡丸劑不可不熟又病於熱熱不堪用雖成必
不光澤易碎裂凡急手為光劑緩手為皴劑一丸即
成不利於再

藥 凡墨藥尚矣魏韋仲將用真珠麝香二物後魏
賈思勰用椽木雞白真珠麝香四物唐王君德用醋
石榴皮水犀角屑膽礬三物王又法機謹按說郭中
字椽木皮皂角膽礬馬鞭草四物李廷珪用藤黃犀
角真珠巴豆等十二物今竟人不用藥為貴其說曰
正如白麵清麵又如茶之不可雜以外料亦自有理

然不及用藥者良舊有別集藥法一卷

印 凡底版貴乎直寧大小小平版上俯下平寧重
不輕凡底版銀為上面印牙為上尋常底版用棠手
版用犯蓋底版面印皆以松為良與煤為宜凡印大
墨以水拭之以紙按之然後用印凡印方直最難用
用多裂易水漲遇印多方直者其劑熟可知

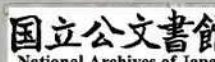
樣 凡墨樣當取則於古無大小厚薄之限而賈思
勰曰墨壘不得過二三兩寧小不大世人遂以薄小
為貴謂從前奚庭珪然宜府奚庭珪之類小墨在古

品中為佳不知雙脊龍之類大墨亦不可置在劣等
要之無大小厚薄醇煙法膠為本耳蓋厚大利久薄
小利新厚大難工薄小易善故匠人不喜於厚大者
然太大則不便於用太薄則難於包當以厚而大者
為佳

蔭 凡墨蔭用炭石灰麥糠三種炭灰為上石灰
酷多裂麥糠慢多曲惟炭灰為上凡用炭灰精篩弗
雜弗溼其下惟厚上之厚薄視墨之大小時之晴晦
中以薄紙裹之然置之不平亦曲見風亦裂若用石

灰蔭當於新瓦器中置灰灰上用紙紙上復加以灰不可厚若用麥糠蔭以椽架葦懸室中其上糠底糠惟平惟均不可有逆糠丸蔭室以靜密溫小為貴晝夜不去火然火大則病火暴亦病其晝夜候火隨風日晴晦最為難又有不用蔭者墨成曝於靜密室中聽自乾又有以衣被覆之使乾者
事治 凡事治墨以水以免皮以滑石以萊州石以錢以鐸頭以漆以墨以墨最不佳餘錯用之皆良惟此數物不及弄成如弄鞭弄茶瓢

研 凡研墨不厭遲古語云研墨如病凡研直研為上直研乃見真機謹按說郭中色不損墨若圓磨則假借重勢往來有風以助顏色乃非墨之真色惟售墨者圓研若邪研則水常損其半而其半不及先所用者惟俗人邪研凡墨戶不工於製作而工於研磨其所售墨則使自研之常優一暈凡煤細研之乾遲煤麓研之乾疾凡善墨研之如研犀惡墨研之如研泥
色 凡墨色紫光為上黑光次之青光次之白光為



下凡光與色不可廢一以久而不渝者為貴然忌膠
光古墨多有色無光者以蒸溼敗之非古墨之善者
其有善者黯而不浮明而有豔澤而無漬是謂紫光
凡以墨比墨不若以紙比墨或以研試之或以指甲
試皆不佳
聲 凡墨擊之以辨其聲醇煙之墨其聲清響雜煙
之墨其聲重滯若研之以辨其聲細墨之聲膩麓墨
之聲麓麓謂之打研膩謂之入研
輕重 凡墨不貴輕舊語曰煤貴輕墨貴重今世人

擇墨貴輕甚非煤麓則輕煤雜則輕春膠則輕膠傷
水則輕膠為溼所敗則輕惟醇煙法膠善藥良時乃
重而有體有體乃能久遠愈久益堅溼則弗能敗自
然成質非輕非重

新故 凡新墨不及故墨衛夫人曰墨取十年以上
強之如石者蓋其愈久益堅且白物久斯變墨况其
本黑之物煤久而黑黑而紫膠久而固固而乃發光
彩此古墨所以重於世凡新墨不過三夏殆不堪用
凡故墨膠敗者末之新煤再和殊善入膠久之乃可

和然非大膠久蔭弗可

養蓄 大凡養新墨納輕器中懸風處每丸以紙封之惡溼氣相博不可卧放卧放多曲凡蓄故墨亦利頻風日時以手潤澤之時置於衣袖中彌善

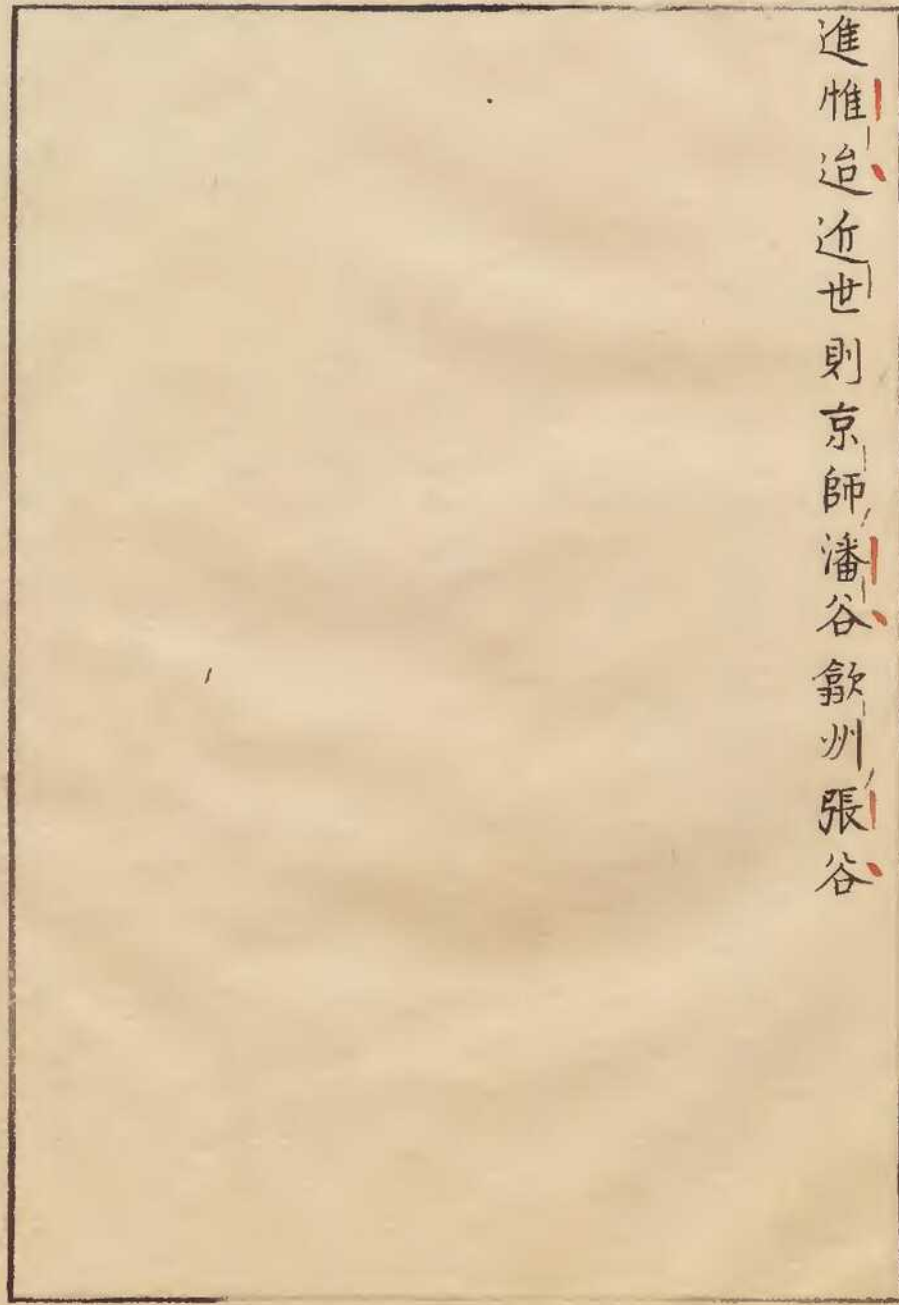
時 凡墨最貴及時章仲將墨法不得過二月九月賈思勰曰溫時故臭寒時澆溶當以十一月十二月正月為上時十月二月為下時餘月無益有害既得時須擇晴明無風之日或當靜夜若燒煤之時當以二月三月四月為上時八月九月五月十月六月七月

月水潦土溼十一月十二月風高水寒皆不利

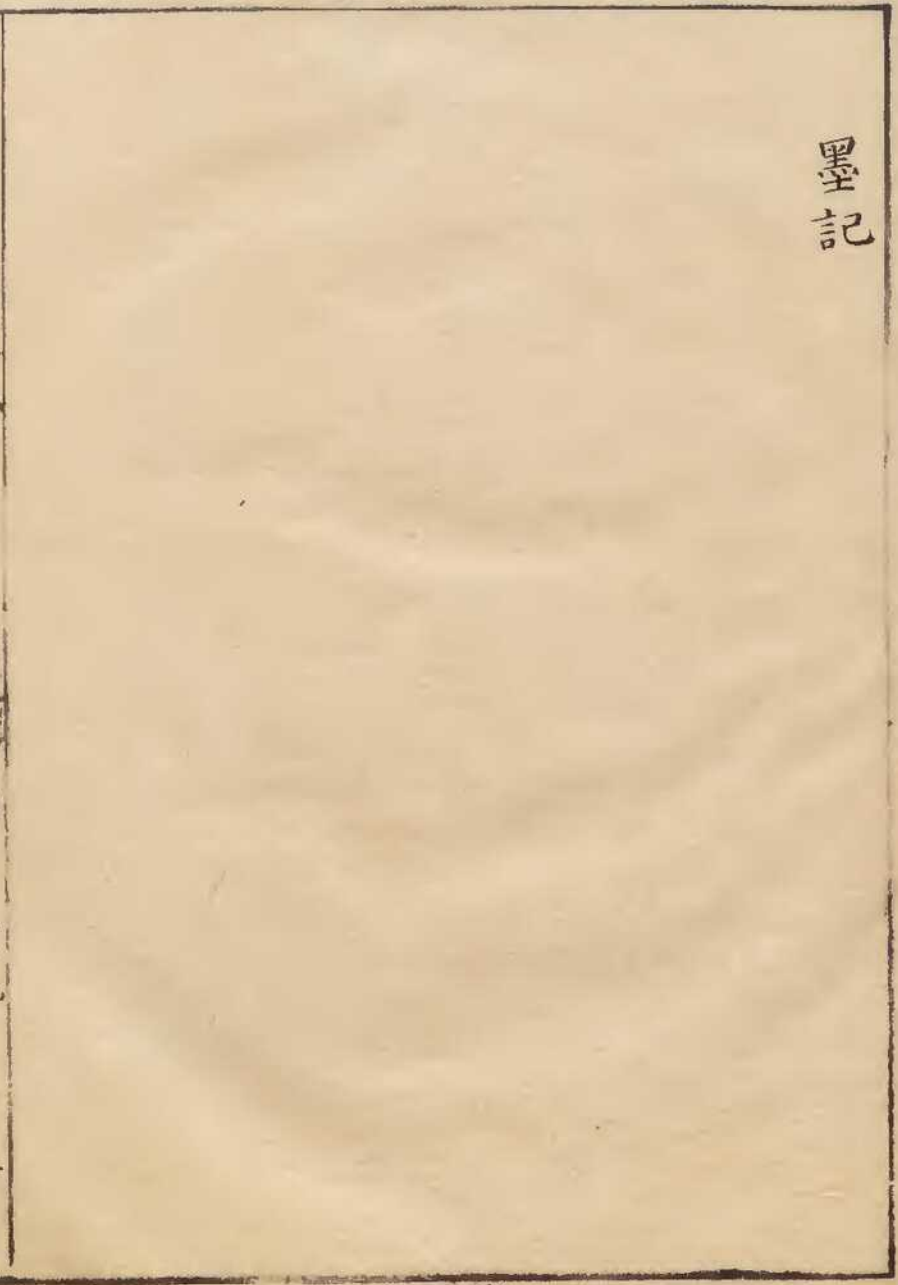
工 凡古人用墨多自製造故匠氏不顯唐之匠氏惟聞祖斂其後有易水奚鼎彝之子超鼎之子起易水又有張遇陳贊江南則歙州李超超之子庭珪庭寬珪之子承浩庭寬之子承晏承晏之子文用文用之子惟處惟一惟益仲宣皆其世家也歙州又有耿仁耿遂遂之子文政文壽而耿德耿盛皆其世家也宣州則盛匡道盛通盛真盛舟盛信盛浩又有柴珣柴義務朱君德克州則陳朗朗弟遠遠之子惟

九州雜記卷十七

進惟迨近世則京師潘谷歙州張谷



墨記



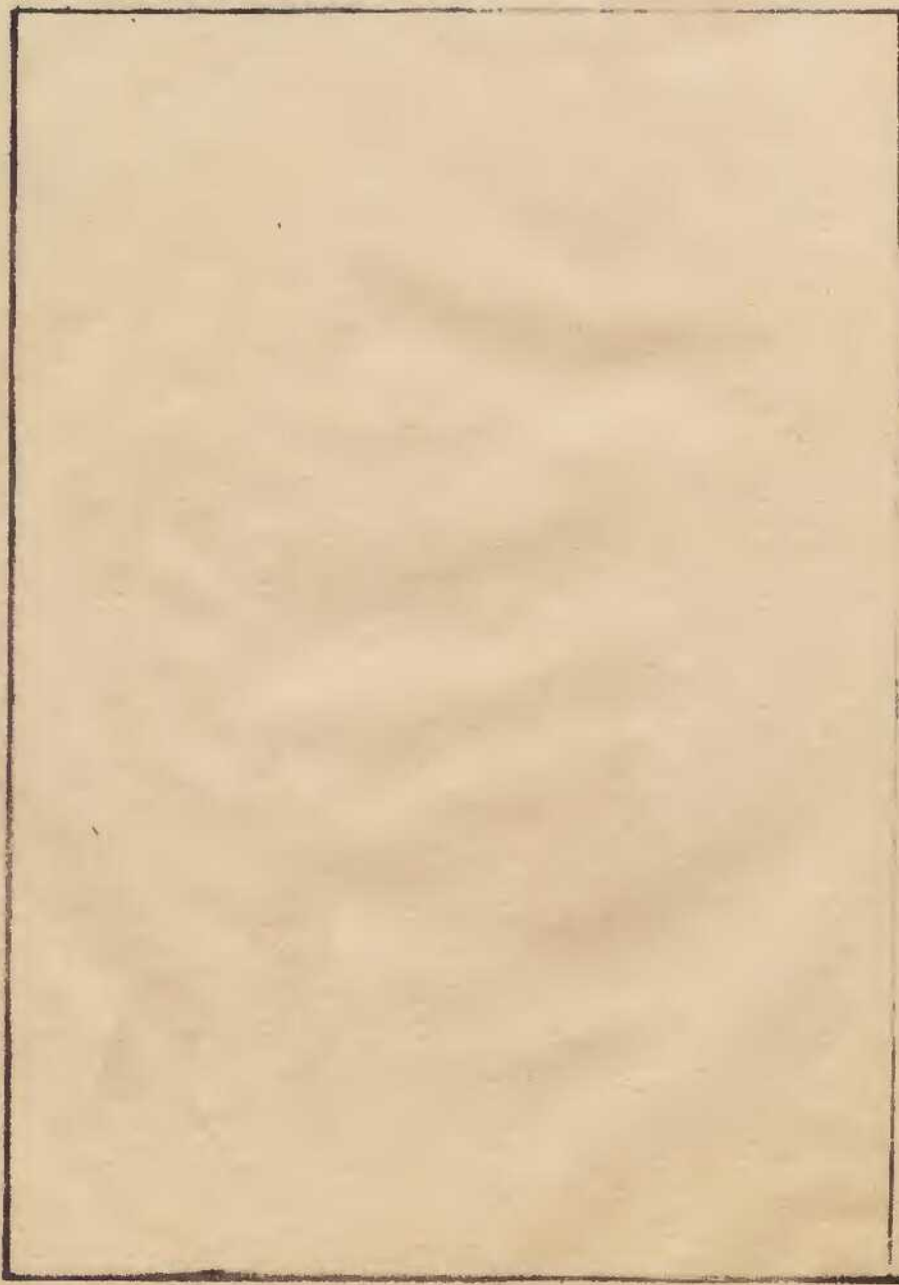
庶勿頊纂

卷十七

大屬

墨記

一



墨記

宋 何遠

西洛王迪隱君子也其墨法止用遠烟鹿膠二物銑
澤出陳贍之右文潞公常從迪求墨久之持烟一奩
見公且請以指按烟指起烟亦隨起曰此烟之最輕
遠者乃抄烟以湯淪起揖公對啜云當自有龍麝氣
真烟香也凡墨入龍麝皆奪烟香而引蒸濕反為墨
病俗子不知也

陳贍真定人初造墨遇異人傳和膠法因就山中古
松取煤其用膠雖不及常和沈珪而置之濕潤初不

蒸此其妙處也。又受異人之教，每斤止售半千，價雖廉而利常贏餘。余嘗以萬錢就贖取墨，適非造墨時，因返金而以斷裂不完者二十笏為寄，曰：此因膠緊所致，非深于墨，不敢為獻也。試之果出常製之右，余寶而用之，并就真定公庫轉，真得百笏，自謂終身享之不盡。胡馬南渡，一掃無餘。繼訪好事，所藏蓋一二見也。緣贖在宣和間，已自貴重，斤直五萬，比其身在蓋百倍矣。贖死婿董仲淵，因其法而加膠墨尤堅緻，恨其即死，流傳不多也。董後有張順，亦贖婿而所製

不及淵，亦失贖法云。

潘谷賣墨都下。元祐初，余為童子侍先君，居武學在舍中，谷嘗至，負墨筐而酣詠，自若。每笏止取百錢，或就而乞，探筐取斷碎者與之，不吝也。其用膠不過五十兩之制，亦遇濕不敗。後傳谷醉飲郊外，經日不歸，家人求之，坐于枯井而死，體皆柔軟，疑其解化也。東坡先生嘗增之詩，有一朝入海尋李白，空看人間畫墨仙之句，蓋言其為墨隱也。山谷道人云：潘生一日過余，取所藏墨示之，谷隔錦囊揣之，曰：此李承宴軟

劑今不易得。又搗一日，此谷二十年造者，今精力不及無此墨也。取視果然，其小握子墨醫者云：可入藥用，亦藉其真氣之力也。

沈珪，嘉禾人，初因販繒往來黃山，有教之為墨者，以意用膠，一出便有聲稱，後又出意取古松煤，雜用脂漆，滓燒之，得烟極精，黑名為漆烟，每云韋仲將法，止用五十兩之膠。至李氏渡江，始用對膠而秘，不傳為可惜。機謹按春渚紀聞作恨一日與張處厚于居彥實家造墨，而出灰池，失早墨皆断裂，彥實以所用墨料清佳，惜

不忍棄，遂蒸浸以出，故膠再以新膠和之，墨成其堅如玉石，因悟對膠法。每視烟料而剪膠，膠成和煤無一滴多寡也。故其墨銘云：沈珪對膠十年如石，一點如漆者，此最佳者也。余識之，蓋二十年矣。其為人，有信義，前後為余製墨計數百笏。庚子寇亂，余避地嘉禾，復與珪連牆而居，日為余言膠法，并觀其手製，雖得其大槩，至微妙處，雖其子寧亦不能傳也。珪年七十餘，終寧先珪卒，其法遂絕。右持張致墨較珪漆烟而勝者，珪曰：此非敵也。乃取中光減膠一丸與致墨。

並而攷墨反出其下遠甚余扣之曰廷珪對膠千百
年外方見勝妙蓋雖精烟膠多則色為膠所蔽遠年
遠膠力漸退而墨色始見耳若攷墨急于目前之售
故用膠不多而烟墨不味若歲久膠盡則脫然無光
如土炭耳攷墨用宜西北若入二浙一遇梅潤則敗
矣滕令嘏監嘉禾酒時延致珪甚厚令盡其藝既成
卽小丸摩試而忽失所在後二年濬池得之其堅緻
如故令嘏莊敏公之子所蓄古墨至多而有堅裁因
謂珪曰幸多自愛雖二李復生亦不能遠過也

東魯陳相作方圭樣銘之曰洙泗之珍佳墨也
柴珣國初時人得二李膠法出潘張之上其作玉梭
樣銘曰柴珣東密者士大夫得之蓋金玉比也
崇寧已來都下墨工如張攷陳昱閔珪弟瑱郭遇皆
有聲稱而精于樣製
黃山張處厚高景臨皆起竈作煤製墨為世業其用
遠烟魚膠所製佳者不減沈珪常和沈珪汪通輩或
不自入山亦多卽就二人買烟令渠用膠止各用印
耳

九華朱觀亦善用膠作軟劑出光墨莊敏滕公作郡
日令其子製銘曰愛山堂造者最佳子聰不逮其父
大室常和其墨精緻與其人已見東坡先生所書極
善用膠余嘗就和得數餅銘曰紫霄峰造者歲久磨
真處可截紙子遇不為五百年後名而減膠售俗如
江南徐熙作落墨花而子崇嗣取悅俗眼而作沒骨
花敗其家法也

近世人游戲翰墨因其資地高韻創意出奇如晉章
仲將宋張永所製者故自不少然不皆手製加減指

授善工而為之耳如東坡先生在儋耳令潘衡所造
銘曰海南松煤東坡法墨者是也其法或云每笏用
金花胭脂數餅故墨色豔發勝用丹砂也
支離居士蘇澥浩然所製皆作松紋皴皮而堅緻如
玉石余與其孫之南字仲容游其家所藏不過數笏
而余于李漢臣文得半笏持視仲容云真家寶也神
廟朝高麗人入貢奏乞浩然墨詔取其家浩然止以
十笏進呈之自珍秘蓋如此世人有獲其寸許者如
斷金碎玉乃爭相誇玩云大觀間劉無言取其製銘

令沈珪作數百丸以遺好事及當朝貴人故今人所藏未必皆出浩然手製珪作此墨亦非世之墨工可及實可亂真也

晁季一生無他嗜獨見墨丸喜動看字其所製銘曰晁季一寄寂軒造者不減潘陳賀方回張秉道康為章皆能精究和膠之法其製皆如犀壁也

余嘗于章序臣家見一墨皆列李承宴李惟益張谷潘谷四人名氏序臣云是王量提學所製患無佳墨取四家斷碎者又和膠成之自謂勝絕此其見遺者

因謂序臣曰此亦好奇之過也余聞之製墨之妙正在和膠今之造佳墨者非不擇精烟而不能佳絕者膠法謬也如不善為文而取五經之語以己意合而成章望其高古終不能佳也序臣又曰東坡先生亦嘗欲為雪堂義墨何也余曰東坡蓋欲與眾共之而患其高下不一耳非所謂集眾美以為善也
近于內省任道源家見數種古墨皆生平未見多出御府所賜其家高者有唐高宗時鎮庫墨一笏重二斤許質堅如玉石銘曰永徽二年鎮庫墨而不著墨

工名氏

余為兒時于彭門冠鈞國家見其先世所藏李廷珪
下至潘谷十三家墨斷珪殘壁璨然滿目其廷珪小
挺歲久不見膠彩而書于紙間視之其墨皆非餘墨
所及東坡先生臨郡日取試之為書杜詩十三篇下
于篇下書墨工姓名因第其品次云

墨工製名多相蹈襲其偶然耶亦好事者冀其精藝
追配前人故以重名之也南唐李廷珪子承宴今有
沈珪珪子宴又有閔珪國初張遇後有常遇和之子

又有潘遇谷之子黥川布衣張谷所製得李氏法而
世不多有同時有潘谷又永嘉葉谷作油烟興潭州
胡景純相上下而膠法不及陳膽之後又有梅膽云
耿德真江南人所製精者不減沈珪惜其早死藏墨
之家多不見也

三衢蔡瑄雖家世造墨而取烟和膠皆出眾工之下
其煤或雜取樺烟為之止取利目前也
近世所用蒲大韶墨蓋油烟墨也後見續仲永言紹
興初同中貴鄭幾仁撫諭少師吳玠子仙人開回舟

自涪陵來大韶儒服手刺就船來謁因問油烟墨何得如是之堅久也大韶云亦半以松烟和之不爾則不得經久也

一日謁季子于富春之法門寺出廷珪墨半笏為示初不見膠彩云是其大父申公所藏者其墨画亦作半笏樣規製古朴是百餘年物東坡先生所謂非人磨墨墨磨人者不虛語也

潭州胡景純專取桐油燒烟名桐花烟其製甚堅薄不為外飾以眩俗眼大者不過數寸小者圓如錢大

每磨研間其光可鑑畫工寶之以點目瞳子如點漆云

余偶與曾純父論李氏對膠法因語及嘉禾沈珪與居彥實造墨再和之妙純父曰頃于相州韓家見廷珪一墨曰臣廷珪四和墨則知對膠之法寓于此也王景源使君所寶古墨一笏蓋其先待制公所藏者背銘曰唐水部員外郎李造製云諸李之祖也初介然一見求以所用端石研易之景源久之方與後携研至行朝有貴人欲以五萬錢易研景純竟惜不

與也
郭說

庶物類纂

庶物類纂火屬卷之十八目次

寒火

火井

火穴

湯井

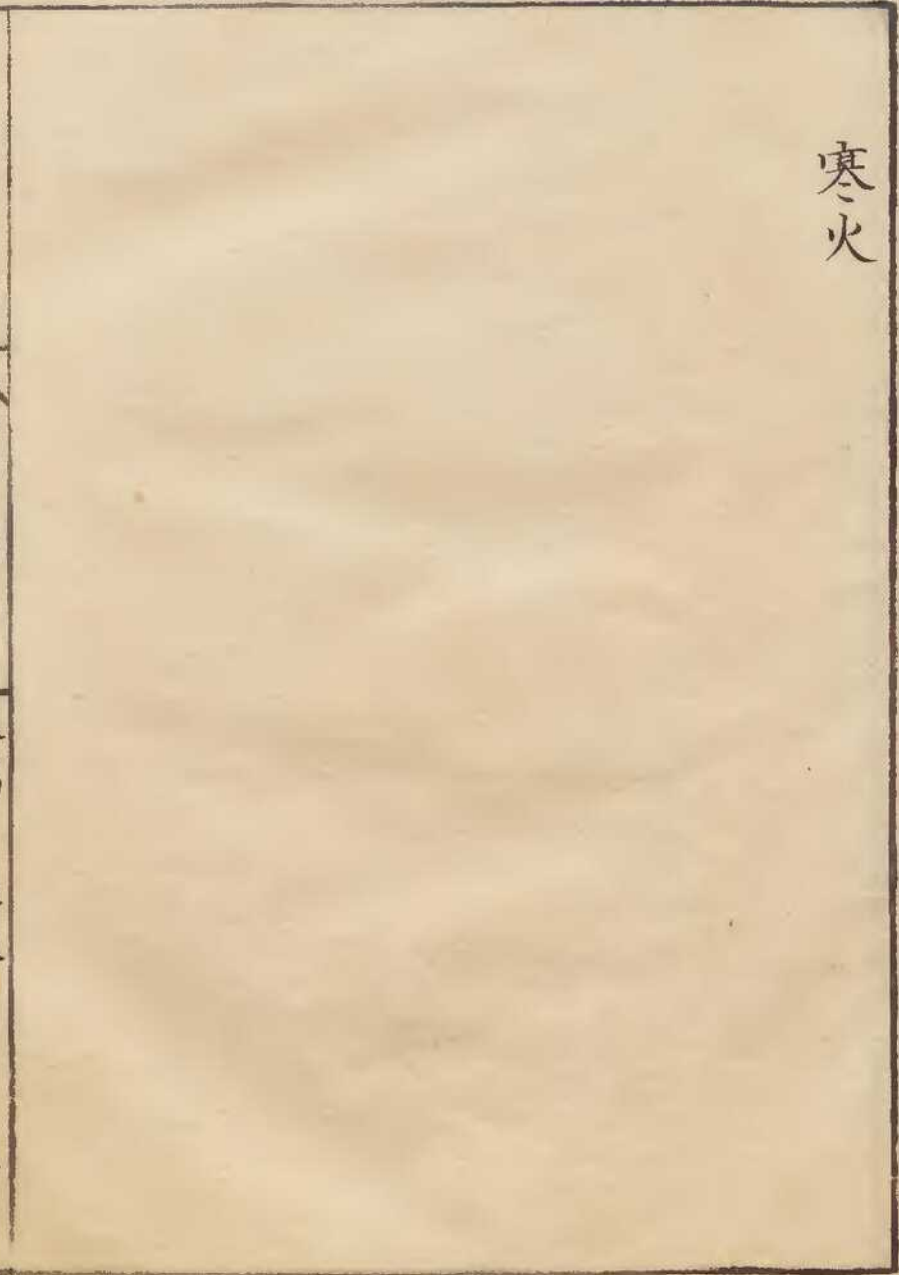
庶物類纂
卷十八

火屬目次

本草綱目卷之八十八



寒火



本草綱目

卷十八

火屬

寒火

一

寒火

邵康節曰世有溫泉而無寒火昭德晁氏解云陰能
順陽而陽不能順陰也水為火爨則沸而熟物火為
水沃則滅矣晉紀瞻峯秀才陸機策之曰陰陽不調
則大數不得不否一氣偏廢則萬物不能獨成今有
溫泉而無寒火其故何也白虎殿諸儒講論班固纂
為白虎通五行篇亦曰有溫水無寒火然今溫泉往
往有之如驪山尉氏駱谷泚水黃山佛迹匡廬閩中
等處皆表表在人耳目坡詩云自憐耳目隘未測陰

陽故鬱攸火山烈盛沸湯泉注安能長魚鼈僅可得
狐兔朱氏晦菴詩云誰然丹黃燄燄此玉池水蓋或
為溫泉之下必有硫黃礬石故耳獨未見所謂寒火
按西京雜記載董仲舒曰水極陰而有溫泉火至陽
而有涼燄又抱朴子曰水主純冷而有溫谷之湯泉
火體宜熾而有蕭丘之寒燄又劉子從化篇曰水性
宜冷而有華陽溫泉猶曰泉冷冷者多也火性宜熱
而有蕭丘寒燄猶曰火熱熱者多也然則寒火亦有
之矣特以耳目所未及故以為無耳
宋周密齊東野語○津逮秘書

抱朴子云不灰之木不熱之火則所謂有溫泉而無
寒火非也
明王世貞苑委餘編○續說邪

機謹按典籍便覽非也二字作未盡

薰仲舒云葶藶死于盛夏欵以華于嚴冰水極陰而
有溫泉火至陽而有涼燄則寒火之來遠矣
明范貞一典籍

便覽
火血之燐大海中之陰火張華之燃石名山之佛燈
皆寒火也有溫泉無寒火晉郭璞之言未儒襲其說

耳
同上

無物類纂 卷十八 火屬 寒火 三

梅純曰世稱涼燄恐無是理蓋陽能制陰陰不能為
陽若極盛則克之矣豈能使之從其性耶愚謂天地
間物出乎理之外者甚多非出乎理之外人之格理
固未精也純特吾儒常談耳未足以盡天地也
明張
鼎思
瑯琊代
醉偏
寒火即涼燄也○庸節曰世有溫泉無寒火蓋未見
也西京雜記引董仲舒曰火至陽而有涼燄又抱朴
子曰火體宜熾而有蕭丘之寒燄劉子從化篇亦言
蕭丘寒燄今海水以杖擊之火星勃然此周密說水

玄虛海賦云陰火潛然海晦則波如火元微之送客
遊嶺南詩曙朝霞燄然海夜火燐燐魚蟹置陰處亦
有火光今鯨魚亦有火本草言十二種火不可不知
其理後山叢談曰油蠟紙石石灰麥糠馬矢薰草皆能
出火
明方以
智通雅
國朝順治六年十二月二十日又有大風自北而來
凡樹木器械之物逆之俱起火光風急燄熾梅之弗
熱
榮河
縣志

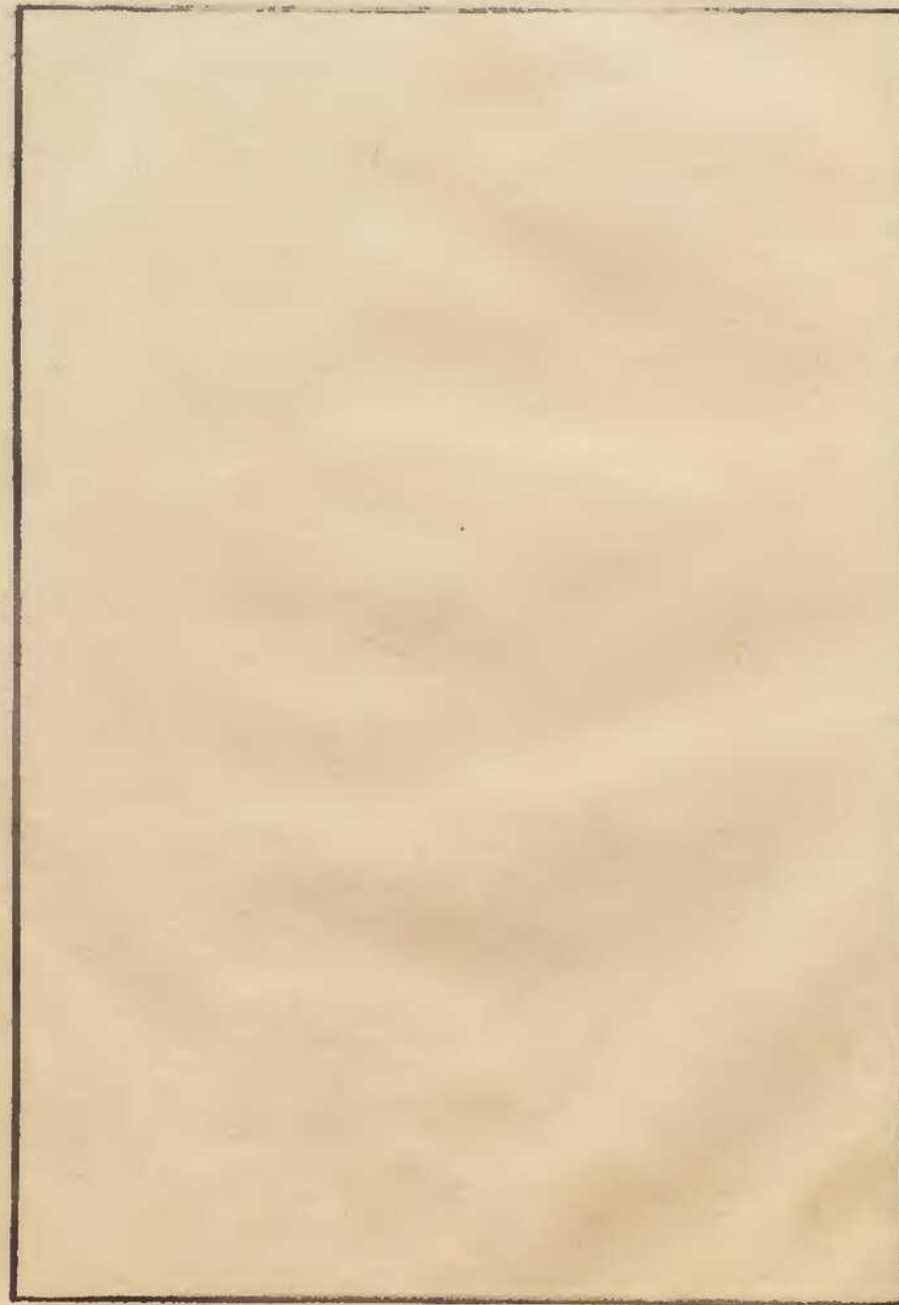
麻州縣志

火井

麻州縣志 卷十八

火屬 火井 一

廣州府志



火井

火井以草爨之則煙騰火發湯井以草內之則露凝

晉張華博物志
○格致叢書

博物志曰臨邛有火井一所縱橫五尺深二三丈在縣南百里昔人以竹木投之以取火諸葛丞相往觀視後火轉盛以盆著井上煮鹽得鹽後人以家燭火投井中炎即滅迄今不復然也太平御覽又曰臨邛有火井深六十餘丈火土出人筒盛火什百里餘猶可燃也同上

無勿類纂

卷十八

火屬

火井

二

麻州雜錄

飛火 異苑曰蜀都臨邛縣有火井漢室之隆則炎

赫彌熾暨桓靈之際火勢漸微至諸葛亮一闕而更

盛故曰高焰飛扇於天宋孔侯白

機謹按異苑一闕作一瞰盛字下無故字有至景

曜元年人以燭投即滅其年蜀并於魏十七字四

川總志闕作窺鹽邑志林錢公良測語并同于異

苑

郡國志連渾府逢火山西有火井深不見底炎氣上

升常若微電以草爨之則煙騰火發名為熒臺明彭大翼

山堂肆考

蜀中臨邛有火井以竹筒挿井投火引之能煎鹽火

洲在南海中火燃洲其木不死更鮮明范貞一典籍便覽

火井在蜀之臨邛今嘉定捷為有之其泉皆油藝之

然人取為燈燭正德中方出古人博物亦未及此也

積陽之氣所產固非怪異明楊升菴外集津逮秘書

博物志曰邛州西火井深二三丈以竹木投取火後

人以火燭投井中火即滅絕不復燃又蜀都賦註先

以家火投之須臾光焰上騰以竹筒盛之接其光而

無勿類纂卷十八

火屬 火井 三

無炭也取井火還煮井水一斛水得四五斗鹽家火

煮不過二三斗鹽耳明陳希顏事
言要玄集火井在阿迷州其水溢出于田常有煙氣投以竹木

則火燃夜則有光同上華陽國志臨邛縣西南二百里本有邛民秦始皇從

上郡實之有布濮水從布濮來合火井江有火井夜

時光映上照民欲其火先以家火投之頃許如雷聲

火焰出通耀數十里以竹筒盛其光藏之可拽行終

日不滅也井有二水取井火煮之一斛水得五斗鹽

家火煮之得無幾也明慎懋官華夷花
木鳥獸珍玩考

水經注火山上有大井南北六十七步廣減尺許源

深不見底炎勢上升常若微雷發響以草爨則烟騰

火發明陳禹
謨駢志

四川伏龍山下有火池以火引之隱隱有聲出地中

少頃炎熾夏月積雨停水則焰生水如沸而寒如

故冬月水涸土上有焰燒入聚而觀之至焚其衣裾

明徐來鳳玉
梅館漫錄

火井在大同府治東北南北七十步廣減尺許深不

廣雅釋詁

見底炎熱上昇常若雷霆發響以草爨之則烟騰火發亦名熒臺井

明陳仁錫潛確類書

邛州城南夜時光映上照民欲其火先以家火投之頃許如雷聲稻出通天光數十里以竹筒盛之拽行終日不滅井水有二井火煮之五斛水得五斛鹽家火煮之無幾也

同上

朱秉器曰火井在雲臺山之東五里火自井出周圍有鹽竈數十環之各以大竹剗其中引火至竈鍋滾而竹不燃來觀者不敢近井蓋井火時或一噴輒及

數丈不用時以蓋蓋之用時去蓋投火少許即騰騰炎上至今近井數十家擅其利云又蓬溪志載覆龍山有火井尹王良謨至其地問之土人試即一地掘深尺許便水泉湧出如沸少選漸盛火燐燐浮水面以木引之即燃

遊宦按志雲臺山在四川潼川州此

井流不藉水燃不藉薪尤奇○按西漢郊祀志祠天封苑火井於鴻門注西河鴻門縣有天封苑火井祠火從地中

明張鼎思瑯琊代醉編

蜀志臨邛火井以家火投之如雷竹筒盛其光可拽

無勿類纂

卷十八

火屬

火井

五

原州雜錄

行終日不滅以此火煮鹽井水斛得五斗鹽家火煮則耗異苑載或候暇而火盛即此井也

明方以智通雅

南中志牂牁郡廣談縣毋飲縣有剛火景耀元季以燭投即滅

同上

天工開物記四川有火井事甚奇其井居然冷水絕無火氣但以長竹剖開去節合縫漆布一頭挿入井底其上曲接以口緊對釜臍注鹵水釜中只見火意烘烘水即滾沸啓竹而視絕無半點焦炎意未見火形而用火神此世間大奇事也

清來元成博學彙書

王行甫云太原之河曲東數里有火山今儀部李文虎遨遊其地抵嶺見山裂有數寸青草蒙茸炙手可熱以乾草投之烟焰飛出因以暖酒炙肉烟焰烈燠矣而草又蒙茸不燃異矣或曰地動而坼火自坼中出氣之搖撼輒摩者為之耳此又何常有搖撼輒摩哉

同上

武周縣有黃水合火山水有火井火鼠梵經言燈燭

無勿類纂

卷十八

火屬

火井

六

燄生別有一種微細衆生吞食其火以爲性命人氣
一吹隨吹卽死是故諸佛戒人不得以口氣吹滅燈
燭此蟲獸之生干火者也同上

火井治西南八十里蜀都賦火井熒於幽泉高焰煽
於天陸註曰欲出其火先以家火投之須臾焰出以
竹筒盛之其火無灰井有水火取井火煮水一斛得
鹽五斗家火煮之則鹽少四川總志

驅車采名勝再拜問祝融胡爲炎上者乃與潤下同
我聞荆湘地泉氣徹蒼穹或作黃雀雨或作鯉魚風

方恨水經註湮沒此奇確不意臨釜川變化更無窮
有井穿陽谷烈焰伏其中聊然以腐草聲呼百丈雄
赤霞連紫電絳雪帶青虹耀耀勝五色繚繞老龍宮
倒吐藜頭杖光鋸午夜神上可搖星斗下復照蚕叢
縱有雲林千層烟盡不工嗟彼煉師家檀巧最玲瓏
汞水何時見彼爲凡火攻應知燧人氏軫念我哀鴻
九淵一炬起高岑萬竈烘省盡樵山力兼成煮海功
寧止凌三楚抑且傲二東此間有至理坎離互相通誰
修博物志莫漫欲書空敘州府志○富順縣志

嘉禾志

嘉禾志願亭林庵中有忠烈二祠近歲忽地裂數尺

常有風濤聲以物應之應手火起至今尚然宋李致纂異記

郭

機謹按松江府志以物應之作以物探之

牛首弘覺寺禪堂有丹竈投以薪火風自内生甚熾

烈須臾爨熟如去薪火即止江寧府志

機謹按本邦越後州

民家床下安石磨於火井上磨眼插小竹筒口頭

以家火引之則井竈上燃干竹頭就代燈用接續

筒頭而引之則到千數十步外而燄尚明矣無用
則拔筒燄隨滅謂之妙法寺火也俚人未知竈鍋
代薪之利乎將燄勢微而不適其用乎又海東諸
國記載日本國火井多焉疑是謂火山乎蓋本邦
之高嶽多常發火煙者所謂火山也如信濃州淺
間陸奥州臧王巖鷲越中州立山日向州霧嶋肥
前州島原是也其他時發煙火峯崗不可枚舉焉

庶勿類纂卷十八

火屬 火井 八

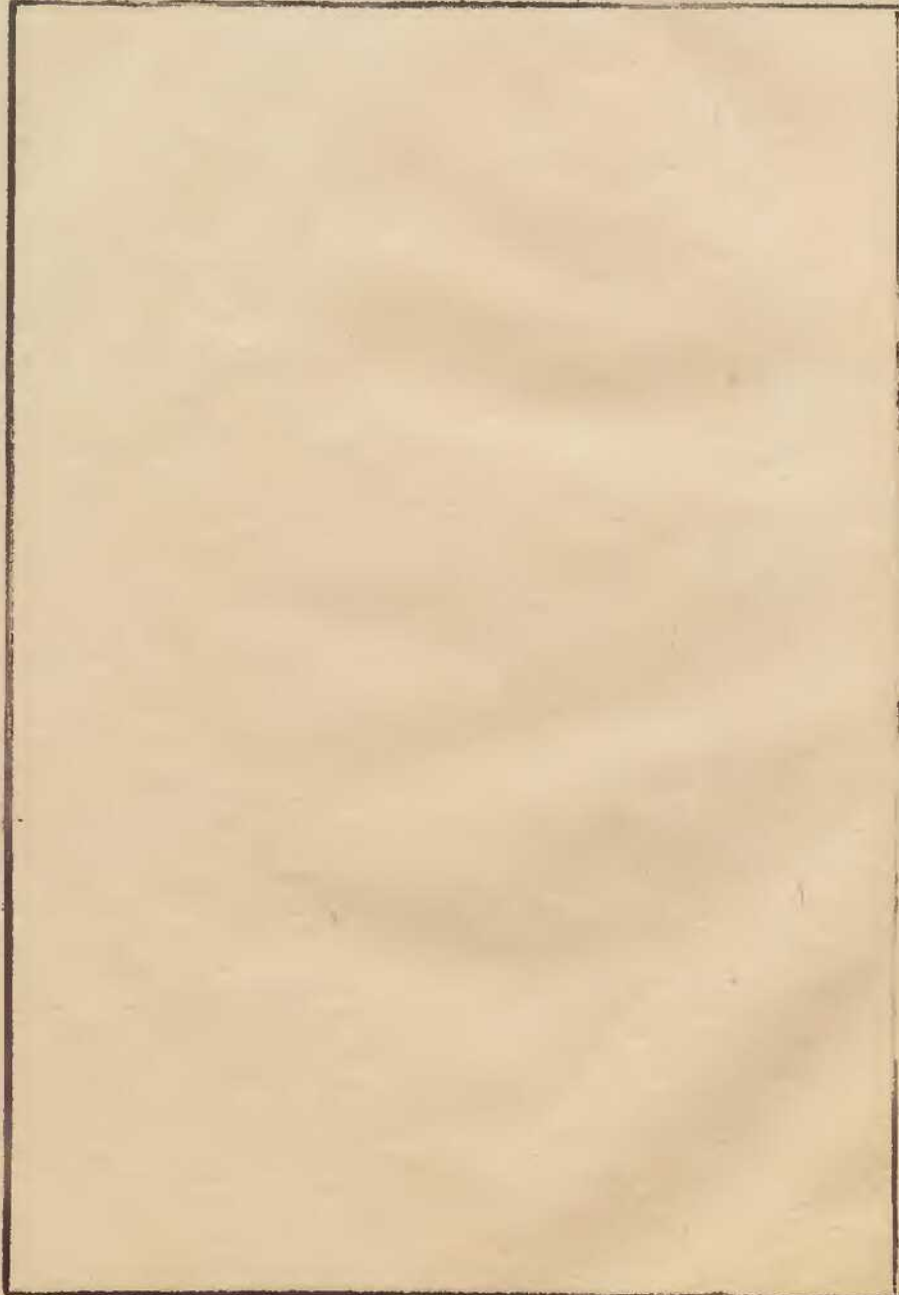
附
火
穴

附
火
穴

燕
勿
頭
纂
卷
十八

火
屬
火
穴
一

麻州
卷十八
火穴



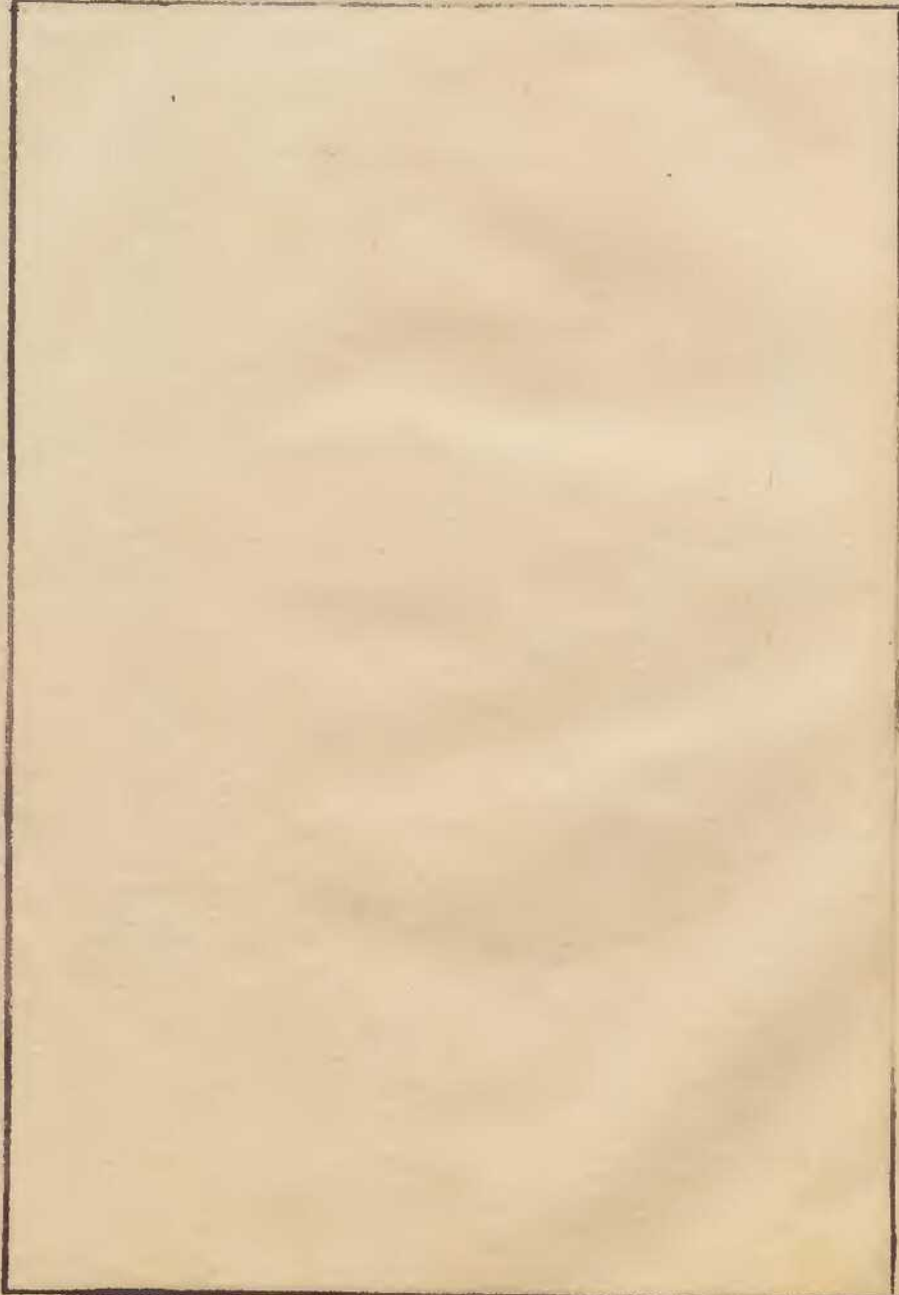
火穴

括地圖云神丘有火穴光照千里
明鄭若庸類

無勿頌纂
卷十八

火屬
火穴

原州
對
集
卷
一
八



附
湯
井



燕
勿
頌
集
卷
一
八

火
屬
湯
井

一

廣雅釋名卷第八

湯井

湯井廣輪與火井相狀勢又同以草內之則不然皆沾濡露結故俗以湯井為目後魏酈道元水經注

廣雅釋名卷第八

火屬

湯井

二

庶物類纂
卷十九

庶物類纂火屬卷之十九目次

石腦油
附 地脂 地澁

庶物類纂
卷十九

火屬目次

本草綱目卷之九

石腦油

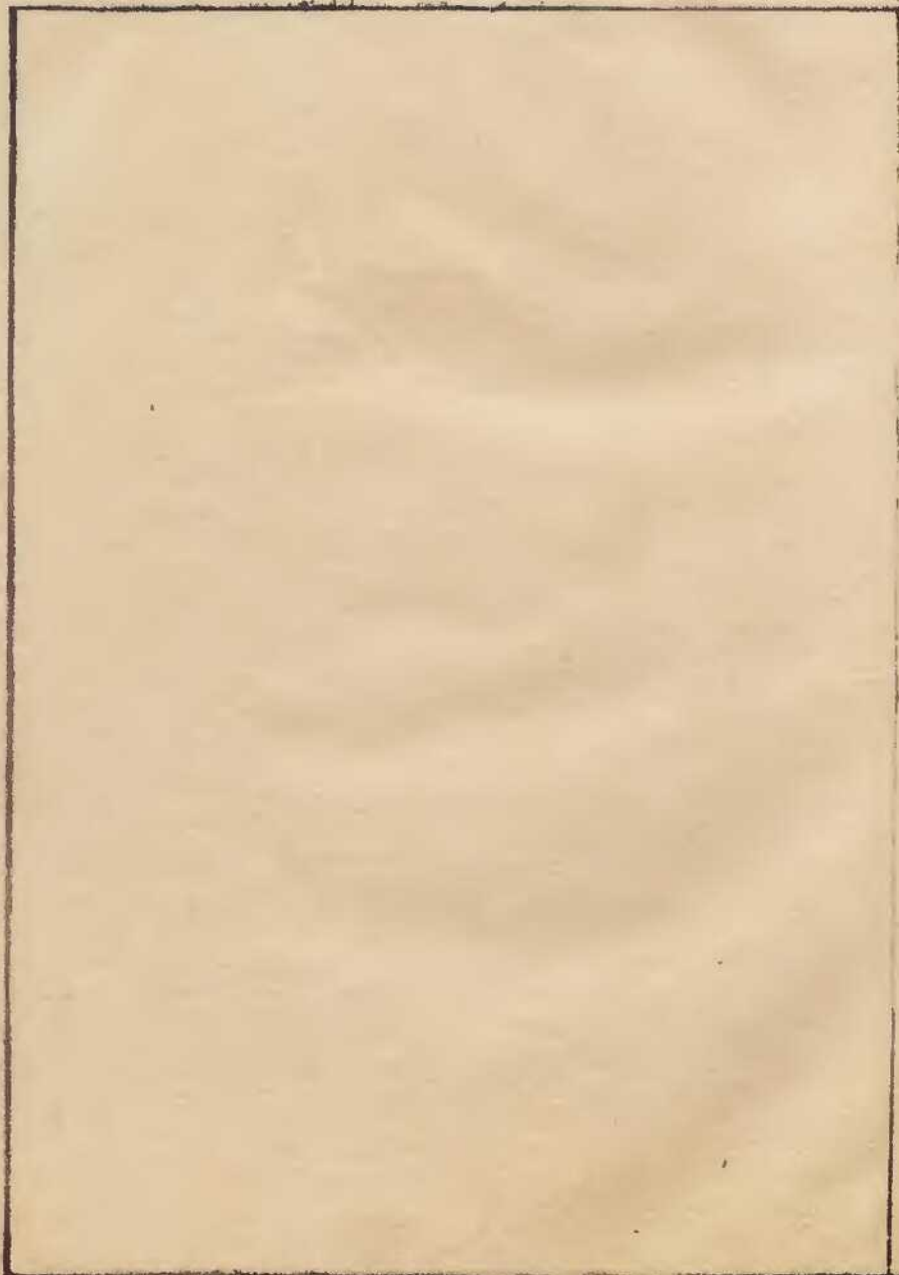
倍名狐熬燕紫越後

本草綱目卷之九

大屬

石腦油

唐書卷一百九十一



石腦油

張華博物志曰延壽縣南山石泉注為溝其水有脂挹取若著器中正黑知不凝膏然之極明但不可食北方人謂之石漆唐徐堅初學記

石漆高奴縣石脂水水臧浮水上如漆採以膏車及

燃燈極明唐臨淄段成式酉陽雜俎

五代占城顯德五年其國王因德漫遣使者蒲訶故來貢猛火油八十四瓶薔薇水十五瓶其表貝多葉書之以香木為函猛火油以洒物得水則出火薔薇

蘇勿頌集卷十九

火屬 石腦油 二

水云得自西域以洒衣雖敝而香不滅六白孔

鄜延境內有石油舊說高奴縣出脂水即此也生於水際沙石與泉水相雜惘惘而出土人以雉尾裹之乃採入缶中頗似淳漆燃之如麻但煙甚濃所需幄幕皆黑予疑其煙可用誠掃其煤以為墨黑光如漆松墨不及也遂大為之其識文為延州石液者是也此物後必大行於世自予始為之蓋石油至多生於地中無窮不若松木有時而竭今齊魯間松林盡矣漸至大行京西江南松山太半皆童矣造煤人蓋未

知石煙之利也石炭煙亦大墨人衣予戲為延州詩

云二即山下雪紛紛旋阜穹廬學塞人化盡素衣冬

未老石煙多似洛陽塵宋沈括夢溪筆談

西北邊城防城庫皆掘地作大池縱橫丈餘以蓄猛火油不閱月池上皆赤黃又別為池而徙焉不如是則火自屋柱延燒矣猛火油者聞出於高麗之東數千里日初出之時因盛夏日力烘石極熱則出液他物遇之即為火惟真瑠璃器可貯之中山府治西有大陂池郡人呼為海子余猶記郡帥就之以按水戰

誠猛火油池之別岸為虜人營壘用油者以油涓滴
自火焰中過則烈焰遽發頃刻虜營淨盡油之餘力
入水藻荇俱盡魚鱉遇之皆死宋康譽之
昨夢錄

機謹按猛火油者以下宋廉宣清尊錄文同

宋白石燭詩云但喜明如蠟何嫌色似鷺燭出延安
予在南鄭數見之其堅如石照席極明亦有淚如蠟
而煙濃能薰汗帷幕衣服故西人亦不貴之宋陸游
老學菴

筆記

陸士衡與士龍書云登銅雀臺得曹公所藏石墨數

甕今分寄一螺大業拾遺記官人以蛾綠畫眉亦石
墨之類也近世無復此物沈存中帥鄜延以石燭煙
作墨堅重而黑在松煙之上曹公所藏豈此物也耶

東坡先生志林

流波山下有然海千里民汲之以代油光明過于油
數倍秦始皇使人汎千艘往山中取仙草舟人不知
水性夜以燭跋投水中火大發遍海延燒火光接天
千里一色無一人還者自此無人敢操舟人惟于海
畔汲用而已漂粟手續
說郭

燕勿類纂卷十九

火屬 石腦油 四

石腦油至小兒驚風化涎可和諸藥作丸服宜以菟
器貯之不可近金銀器雖至完密直爾透之道家多
用俗方亦不甚須嘉祐神
注本草

石腦油真者難收多滲蝕器物今入藥最少燒鍊或
須也仍常用有油去聲器貯之又研生砒霜入石腦
油再研如膏入研鍋子內用淨瓦片子蓋定置火上
俟鍋子紅泣盡油出之又再研再入油再上火凡如

此共兩次即砒霜伏

宋寇宗奭
本草衍義

石油所出不一出陝之肅州鄜州延州延長及雲南

之緬甸廣之南雄者自石岩流出與泉水相雜汪汪
而出肥如肉汁土人以草挹入釜中黑色頗似淳漆
作雄硫氣土人多以然燈甚明得水愈熾不可入食
其烟甚濃沈存中宦西時掃其煤作墨光黑如漆勝
于松烟張華博物志載延壽縣南山石泉注為溝其
水有脂挹取著器中始黃後黑如凝膏然之極明謂
之石漆段成式酉陽雜俎載高奴縣有石脂水膩浮
水上如漆采以膏車及然燈康譽之昨夢錄載猛火
油出高麗東日烘石熱所出液也惟真琉璃器可貯

之入水消滴烈焰遽發餘力入水魚鼈皆死邊人用以禦敵此數說皆石腦油也國朝正德末年嘉州開鹽井偶得油水可以照夜其光加倍沃之以水則焰彌甚撲之以灰則滅作雄硫氣土人呼為雄黃油亦曰硫黃油近復開出數井官司至之此亦石油但出于井爾蓋皆地產雄硫石脂諸石源脉相通故有此物王冰謂龍火得濕而焰遇水而燔光焰請天物窮方止正是此類皆陰火也

明李東璧本草綱目

占城在西南海上其地方千里東至海西界雲南南

鄰真臘北抵驪州其人俗與大食同其乘象馬其食稻米水兕山羊鳥獸之奇犀孔雀自前世未嘗通中國周世宗顯德五年其國王因德漫遣使者蕭訶散來貢猛火油八十四瓶薔薇水十五瓶其表以貝多葉書之以香木為函猛火油以灑物得水則出火薔薇水云得自西域以灑衣錐蔽而香不滅

五代史○集事淵海

石腦油出陝西延安府陝西客人云此油出石岩下水中作氣息以草拖引煎過土人多用以點燈

明曹明仲

格古論要

機謹按石腦油本邦北州處處有之越後州蒲原郡多產在池中水面以草穗拖引而收之謂之孤燕紫油邊鄉之俚民為燈用然煙薰穢惡富豪之家不用焉塗凍瘡瘡毒惡瘡驗矣蓋日本記天智天皇七年越國獻燃土與燃水燃土者所載土屬之茭葑土之類也燃水者即石腦油也

油井臨邛有此井藝之如燈燭風雨不能滅可備行

兵之用明范貞一典籍便覽

石油自石縫流出臭惡而色黑可搽毒瘡見緬甸軍民志○明

慎懋官華夷華木鳥獸珍玩考

猛火油樹津也一名泥油出佛打泥國大類樟腦第能腐人肌肉燃置水中光焰愈熾蠻夷以制火器其烽甚烈帆檣樓櫓連延不止雖魚鱉遇者無不焦燬也一云出高麗之東盛夏日初出時烘石極熱則液出他物遇之即為火此未必然恐出樹津者是也同上猛火油得水愈熾國人用以戰同上正德末年始有之士人鑿井取鹽得此水偶落干火焰甚熾遂用以照夜光倍他油但有雄黃氣故名雄

蘇勿顯纂卷十九

火屬 石腦油 七

黃油同上

泥油南海諸國有泥油今入海淺番舡皆畜之淺番舡相遇海中視其力之強弱則戰謂之併船凡併舡則用四人立於拖斗上以泥油著小瓶中攢擗皮塞其口燃火於攢擗皮上自高投之泥油著板令人即仆又火得泥油遍延不息如以水沃之愈熾所制者乾泥與竈灰耳今官兵舡不能近淺番者正畏此物也併船猶併國之謂無此不得戰其次之明陳耀文天中記有苔如肥肉燃之極明水上有黑脂以草蓋取用塗

鴟夷酒囊乃膏車周武帝突厥圍酒泉取此脂然火焚其攻具得水逾明酒泉賴以獲濟元和志○明陳耀文天中記水經注高奴縣有洧水肥可難水上有肥可接取用之博物志稱酒泉南山出泉水大如管注地為溝水有肥如肉汁取著器中始黃後黑如凝膏然極明與膏無異膏車及水碓缸甚佳彼方人謂之石漆明李懋仁庶物異名疏延安府延長縣石油出自泉中歲秋民勺之可以燃燈亦可治毒瘡浸不灰木以火熱之有燄滅之則木

不壞明朱國禎湧幢小品

石油井在延安府延州縣井出石油每歲六月取之

塗已瘡疾明陳仁錫潛確居類書

石燭一名水肥一名石脂一名石腋今之延安石油

也可熏煙為墨同上

夢溪筆談延安有石油土人取之燃燈掃烟以為墨

墨光如漆松脂不及也同上

水經注火山似火從地中出名曰熒臺今南中往往

有之火井在蜀之臨邛今嘉定捷為有之其泉皆油

熱之然人取為燈燭正德中方出古人博物亦未及

此也積陽之氣所產固非怪異楊升菴先生文集

延州高奴縣有石脂水水膩浮水面如漆採以膏車

及炷燈謂之石漆宋時用以燒烟造墨謂之延州石

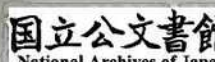
液刻于墨上與近日蜀中火井汲出流黃油皆異產

也明楊升菴外集

機謹按段成式揚升菴有博恰之聲譽然而不知

石脂石漆即石腦油也別立說蓋博物之學夫難

矣



石燭一名水肥一名石脂一名石液今之延安石油
也可熏煙為墨唐人延州詩有二郎山下雪紛紛石
烟多於洛陽塵之句同上

鹽泉海目也油井水脂也同上

猛火油周時入貢宋史曰得水愈熾國人用以水戰

占城物產○張燮東西洋考

猛火油華夷考曰樹津也一名泥油大類樟腦第能

腐人肌肉燃置水中光燄愈熾蠻夷以制火器其烽

甚烈帆檣樓櫓連延不止魚鼈遇者無不燂爍舊港物產

○同上

延州北九十里石油井井出石油每歲六月取之

塗已瘡疾按過庭錄云鄜延境內有石油舊說高奴

縣出脂水即此也生於水際沙石與泉相雜惘惘而

出土人以雉尾裹之乃採入缶中頗似淳漆燃之如

麻但烟甚濃所需幄幕皆黑予疑其烟可用試掃其

煤以為墨黑光如漆松黑不及也遂大為之其識文

曰延州石液者是明陸能始名勝志

甘州衛酒泉出石漆在延壽城中有山泉出注地其

水肥如肉汁燃之似油極明但不可食北方人謂石漆得水愈熾本此同上

延川延長自石中流出可燃燈療瘡明陸應陽廣輿記

自石縫流可搽毒瘡同上

肅州南山出燃之明不可食同上

猛火油得水愈熾同上

石油出緬甸石縫中流出臭惡不可聞色黑可塗瘡

毒無名惡瘡效明高濂珍異藥品居家必備

筆談雜誌云郿延脂即延安石油也生於水際沙石

土人以雉尾裹之入缶中頗似淳漆燃之如麻以為

煙墨松脂不及淵鑑類函

博物記云酒泉延壽縣南有山石出泉水大如苔蘚

注地為溝其水有肥如煮肉泊承承如不凝膏燃之

極明不可食縣人謂之石漆同上

正德末嘉州開鹽井偶得油水可以照夜土人作炬

呼為雄黃油清方以智通雅

越裳今占城有猛火油周顯德中來獻三佛齊宋淳

熙時獻火油南海諸國又有泥油併船則用之窠宇

記三齊海中石有小燄得而燒之有硫黃氣能制鉛

汞上同

貯火油與滅火法○宋康譽之昨夢錄曰高麗之東出猛火油盛夏日力烘石極熱則出液他物遇之則為火惟真琉璃器可貯之西北防城庫掘池蓄猛火油不閱月池土皆赤黃又別為池而徙焉潛州曰南番泥油水不能滅乾泥龜灰可撲四川油見水愈熾周顯德中越棠獻猛火油三佛齊獻火油皆同一類愚者曰水中生火所以水不能滅惟細土可以熄之

物理所曰火發房星可投雞鴨卵及大泥團石碑衝

扁撲之亦止其畜水激輪飛注者上也種鳳尾蕉辟

火愚者見屋焚蕉枯者多矣種成高大可殺火勢亦

火龜山雞禳火義耶火蕉受火釘理收火氣耳燎原則傷隆慶張祉投碑息火○清

皖桐方氏物理小識

北史屈茨川在龜茲國西北大山中水如膏流出成川行數里入地狀如餅餠甚臭人齒髮落服之再生癩人服之亦愈水經注高奴洧水肥可狀夢溪筆談曰鄜延出石油即高奴縣脂水也生于水際沙石與

泉、水相雜，惘惘而出。土人以雉尾梟之，可採入缶中。張華言：延壽縣南山有溝，脂始黃後黑，謂之石漆。方鎮編年錄謂之地脂。時珍以為石腦油，一曰硫黃油。今雲南緬甸廣之南雄皆有之。高麗有火油。臨邛有井油。外紀：寡斯大山，亭露有泉如脂，膏人取煨燈，或作油漆，用凡井油，火以水澆之，愈熾。以地灰撲之，則滅。中德曰：王烈得石髓，以與嵇叔夜，成青石，亦此類。千信坑水可接骨，繡水可以淬刀，皆水之有脂者。上同。

猛火油樹，津出佛打泥國。大類樟腦，茅能腐人肌肉。

燃置水中，光燄愈熾。蠻夷以制火器，其烽甚烈。帆檣

樓櫓連延不止。雖魚鱉遇者，無不焦爍。廣東通志

油井在嘉定眉州青神井，研洪雅犍為諸縣，居人皆

用以然燈。官長夜行，則以竹筒貯而然之。一筒可行

數里，價減常油之半。光明無異。四川總志

石油出延川，延長二縣，自石中流出，可以燃燈療瘡。

陝西通志

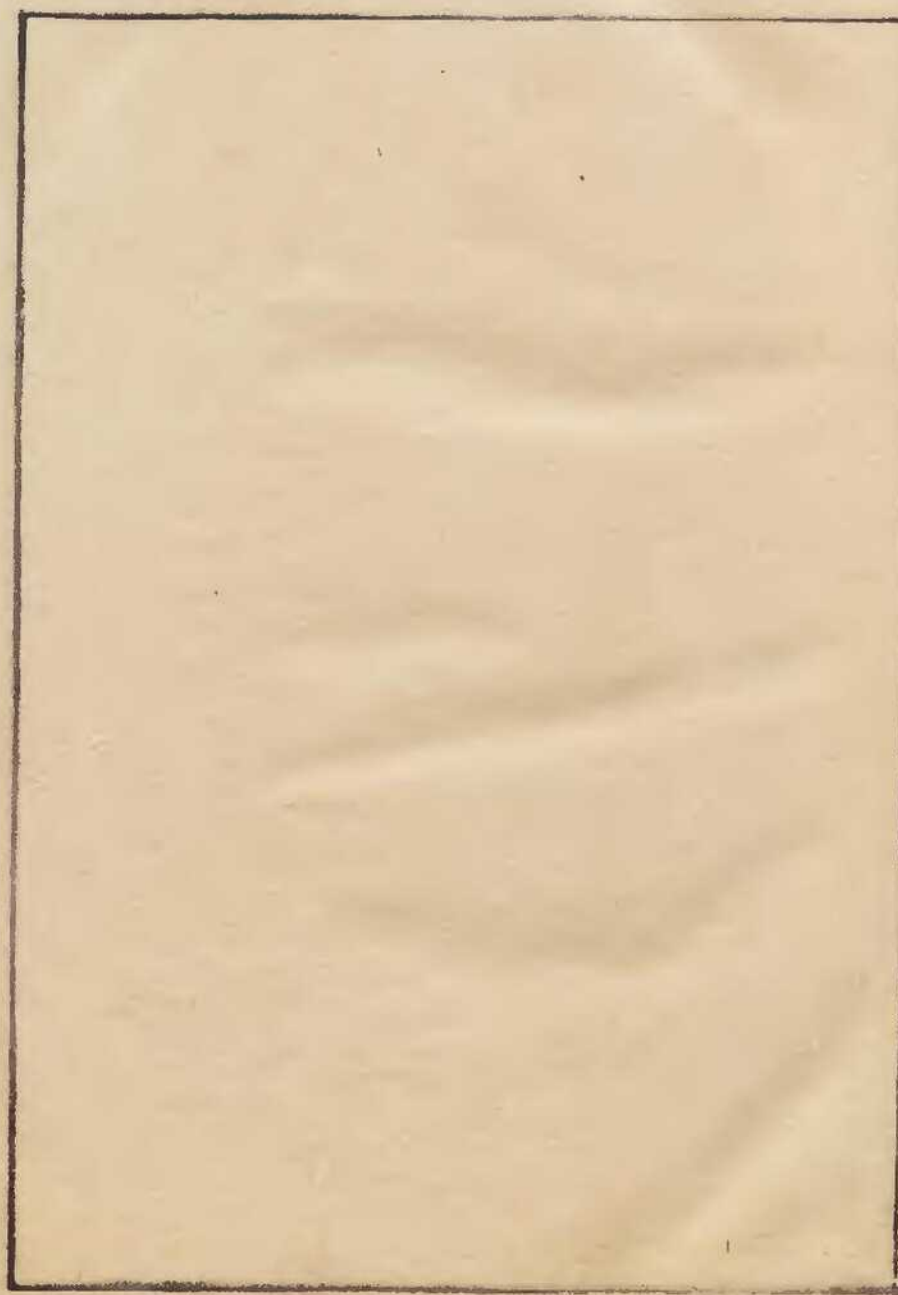
石油出肅州南山，燃之極明，不可食。同上

機謹按華夷風土志文同

機謹按證類本草石部陳藏器云石漆堪燃燭膏車缸如漆不可食此物水石之精固應有所主療檢諸方見有說博物志酒泉南山石出水其如肥肉汁取著器中如凝脂正黑與膏無異彼方人爲之石漆今檢不見其方深所恨也是亦石腦油也

地脂

本草綱目卷之九



地脂

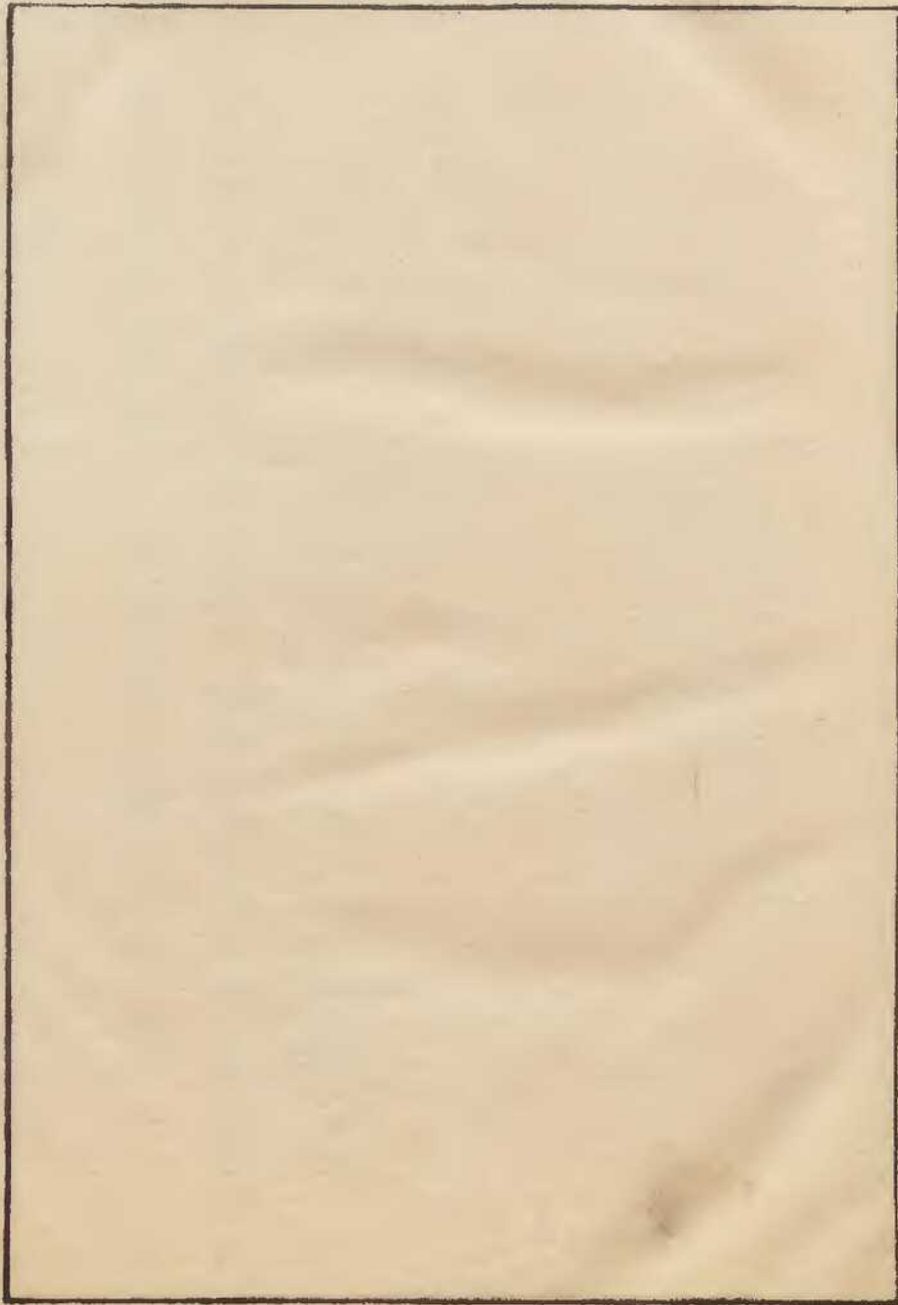
高展為并門判官一日見砌間沫出以手撮之試塗
一老吏面上皺皮頓改如少年色展以謂必神藥問
豕天道士答曰此名地脂食之不死展乃發軔已無
所觀
方鎮編年○唐馮贄
雲仙雜記○說郛

庶勿顛真蔡卷十九

火屬 地脂

二

原物
類
考
卷十九



地
漫

俗名搭シ十シ虎マ

焦勿頭集
卷十九

火屬

地漫

一

本草綱目卷之九

地搜

地搜溝澗流水及引水灌田之次多有之形狀如油
 又如泥色如黃金甚腥烈冬月收取以桑鐵燒赤投
 之二三次剛可切玉明李東璧
本草綱目
 地搜○冬收地搜以桑鐵入之煨可截玉地搜者溝
 水面如油或作金色如銹水之類是也清皖桐方氏
物理小識

庶勿頌集卷十九

火屬 地搜 二

原
朱
葉
書
一
冊

