

# 庶物類纂

石屬  
自七至八

容

太政官文庫			
和書門	特別	一二三六二號	第一
		第三	五十四番
		六	函架
		四	册

內閣文庫	
番號	和 32362
冊數	465(133)
函號	特 54 1

百内

共七七



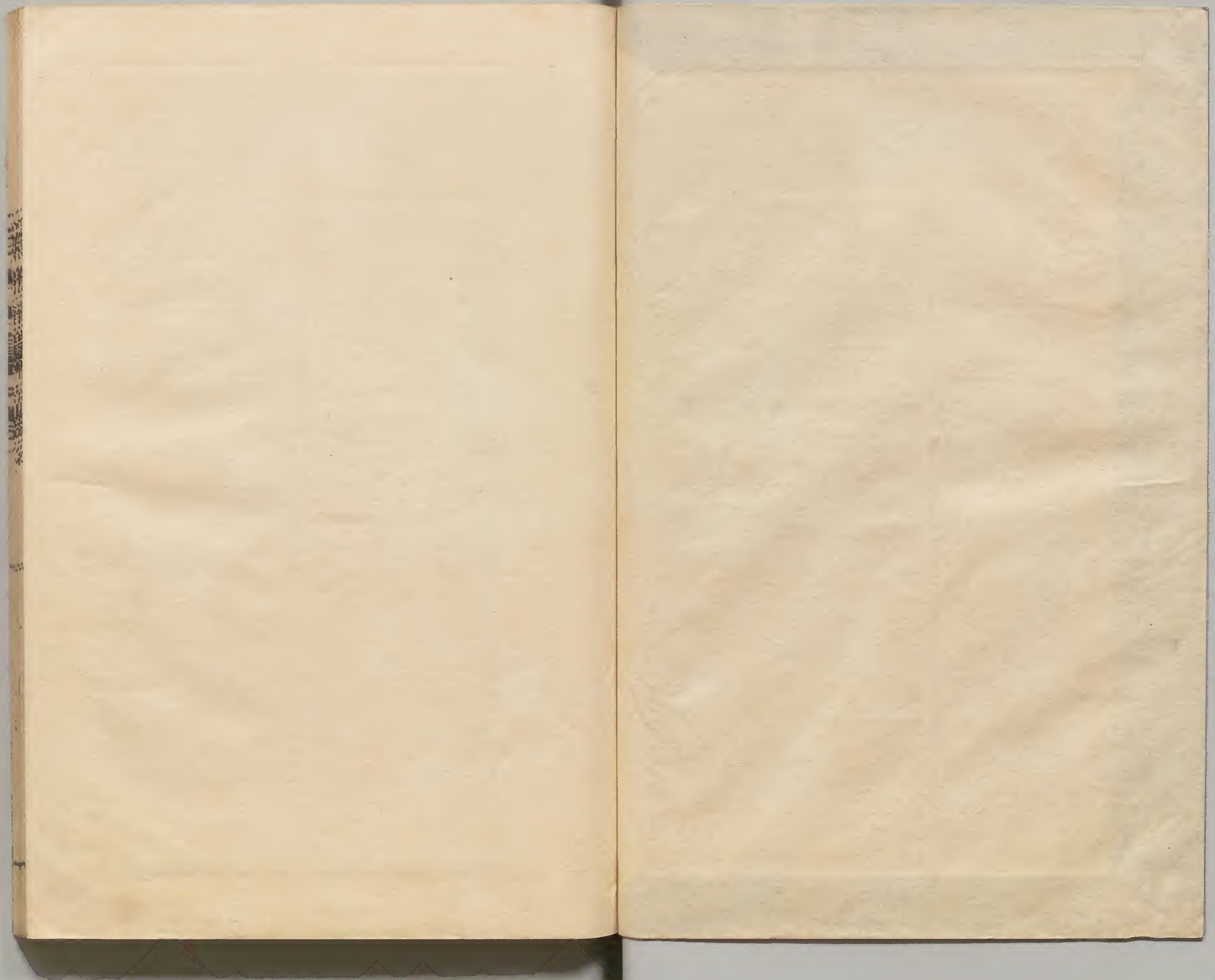
Kodak Gray Scale

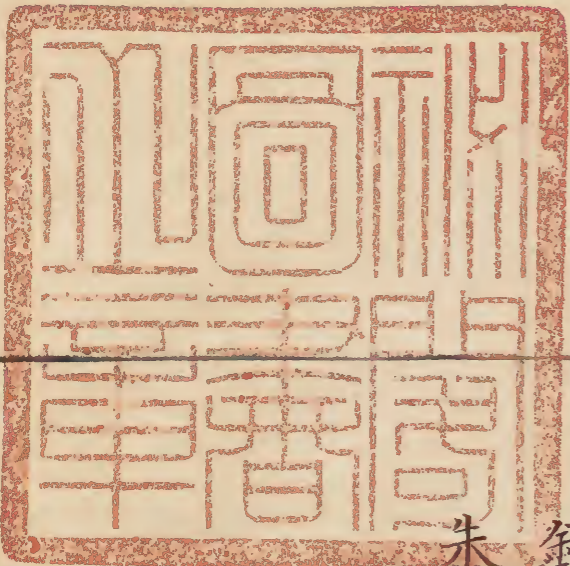
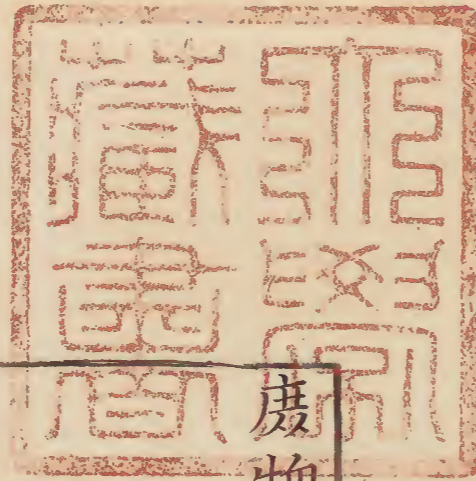
A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19



© Kodak, 2007 TM: Kodak







唐物類纂石屬卷之七目次

粉霜

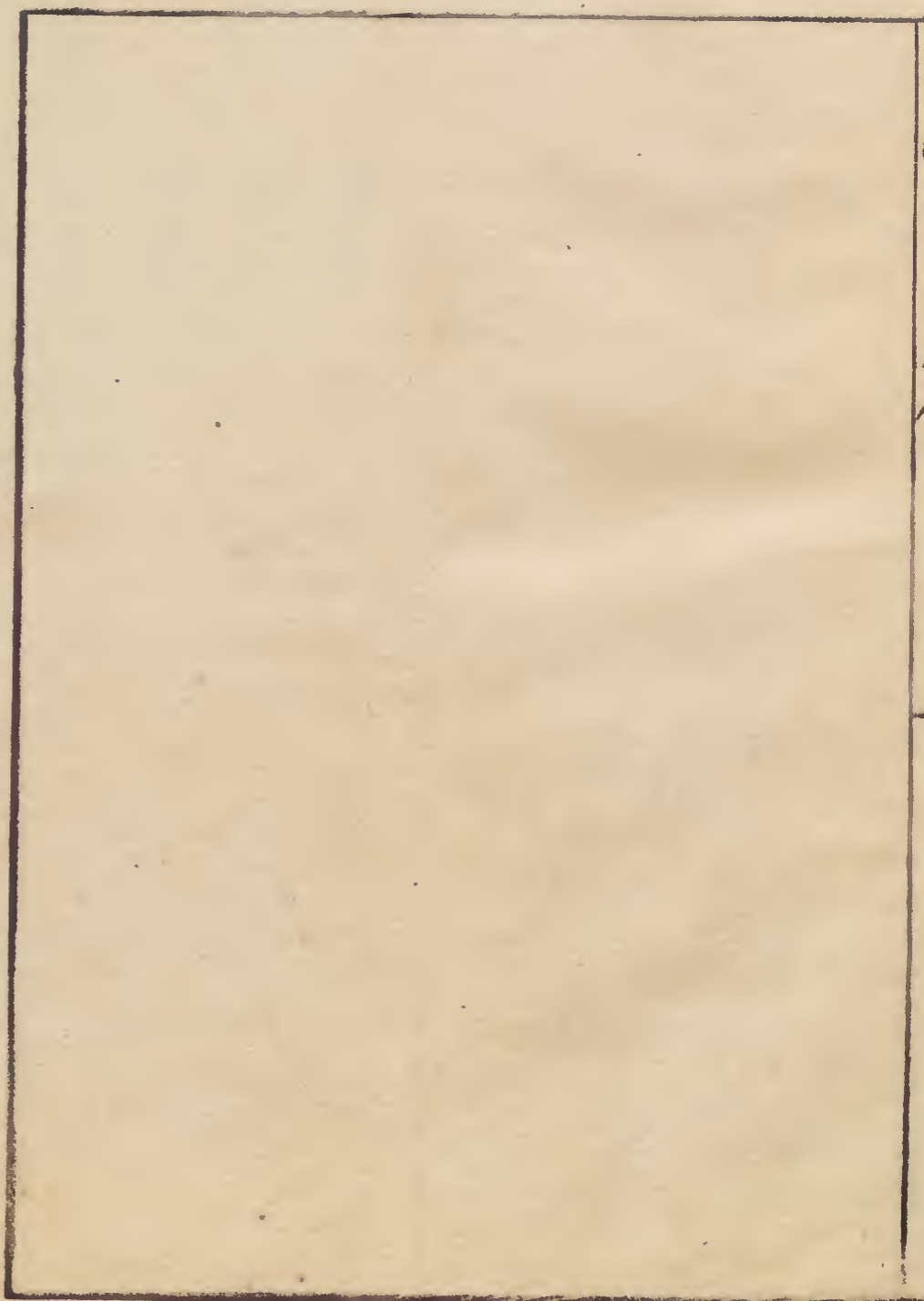
天硫

銀朱

朱砂銀

唐物類纂 卷七

石屬目次



粉霜

一名水銀霜  
本草綱目  
一名白雪  
同上  
一名白靈砂

同上

粉霜

曲江春遊之家以脂粉作紅餒竿上成雙挑掛夾雜

畫帶前引車馬

曲江春遊錄○唐馮贄雲仙雜記

升粉霜法用水銀二兩鹽一兩明礬一兩皂礬一兩

硝五錢共研一處以水銀不見星為度用固濟礬一

箇裝入前藥礬口用鐵燈盞固封蜜鐵線緊安百眼

爐上先文後武煉三炷香燈盞炷水冷定取下升在

盞上者掃下為粉霜墜下者可以洗瘡毒傳腫毒

明羅

周彥醫

宗粹言

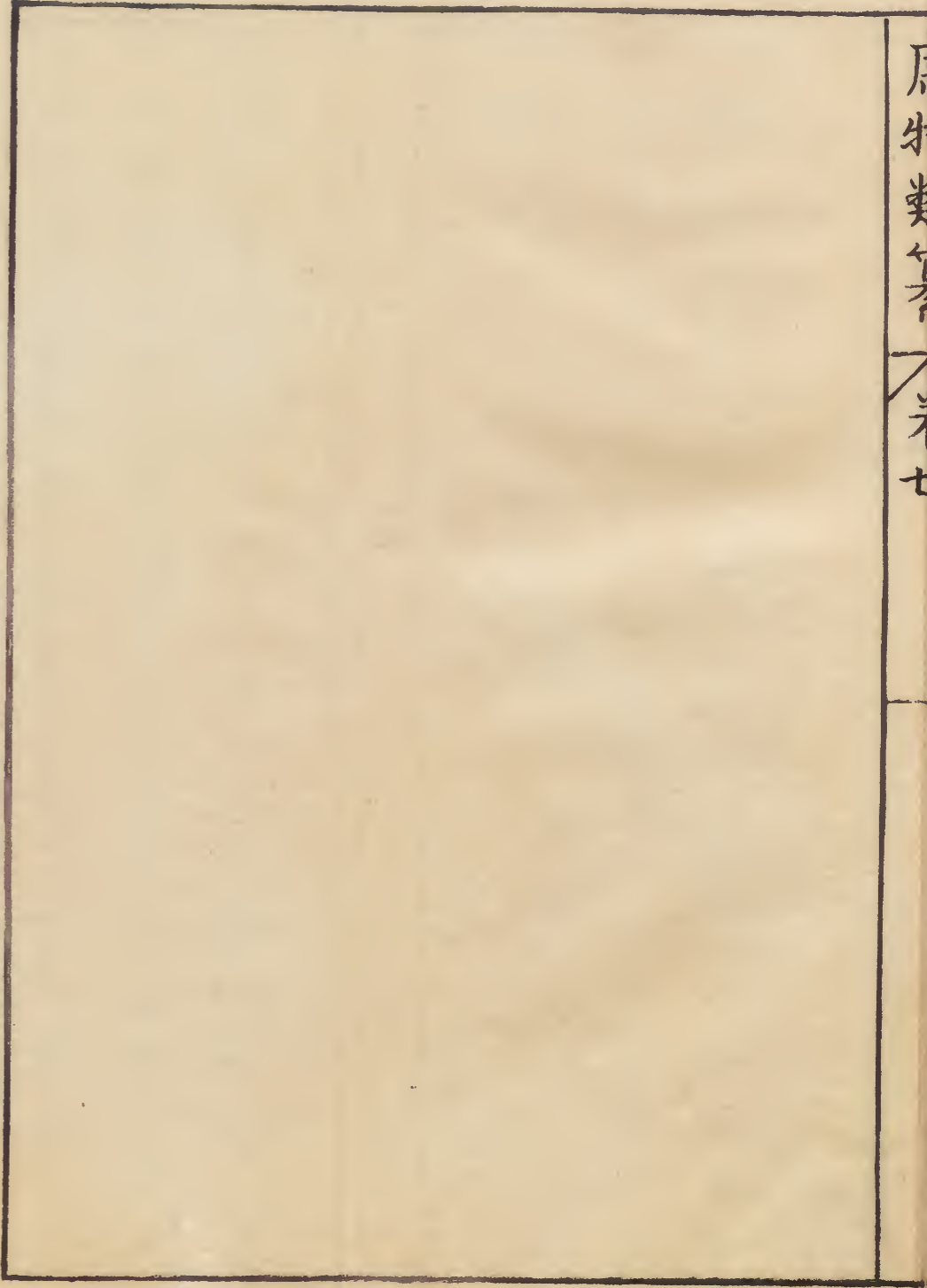
以汞粉轉升成霜故曰粉霜抱朴子云白雪粉霜也  
以海鹵為匱蓋以土鼎勿洩精華七日乃成要足陽  
氣勿為陰侵惟薑藕地下河車可以煉之點化在仙  
為玄壺在人為精原在丹為木精在造化為白雪在  
天為甘露明李東璧  
本艸綱目  
升鍊法用真汞粉一兩入瓦罐內令勻以燈盞仰蓋  
罐口鹽泥塗縫先以小炭火鋪罐底四圍以水濕紙  
不住手在燈盞內擦勿令間斷逐漸加火至罐頸任  
火冷定取出即成霜如白蠟按外臺秘要載古方崔

氏造水銀霜法云用水銀十兩石硫黃十兩各以一  
鎊熬之良久銀熟黃消急傾入一鎊少緩即不相入  
仍急攪之良久硫成灰銀不見乃下伏龍肝末十兩  
鹽末一兩攪之別以鹽末鋪鎊底一分入藥在上又  
以鹽末蓋面一分以瓦盆覆之鹽土和泥塗縫炭火  
煨一伏時先文後武開盆刷下凡一轉後分舊土為  
四分以一分和霜入鹽末二兩如前法飛之訖又以  
土一分鹽末二兩和飛如前凡四轉土盡更用新土  
如此七轉乃成霜用之此法後人罕知故附于此云

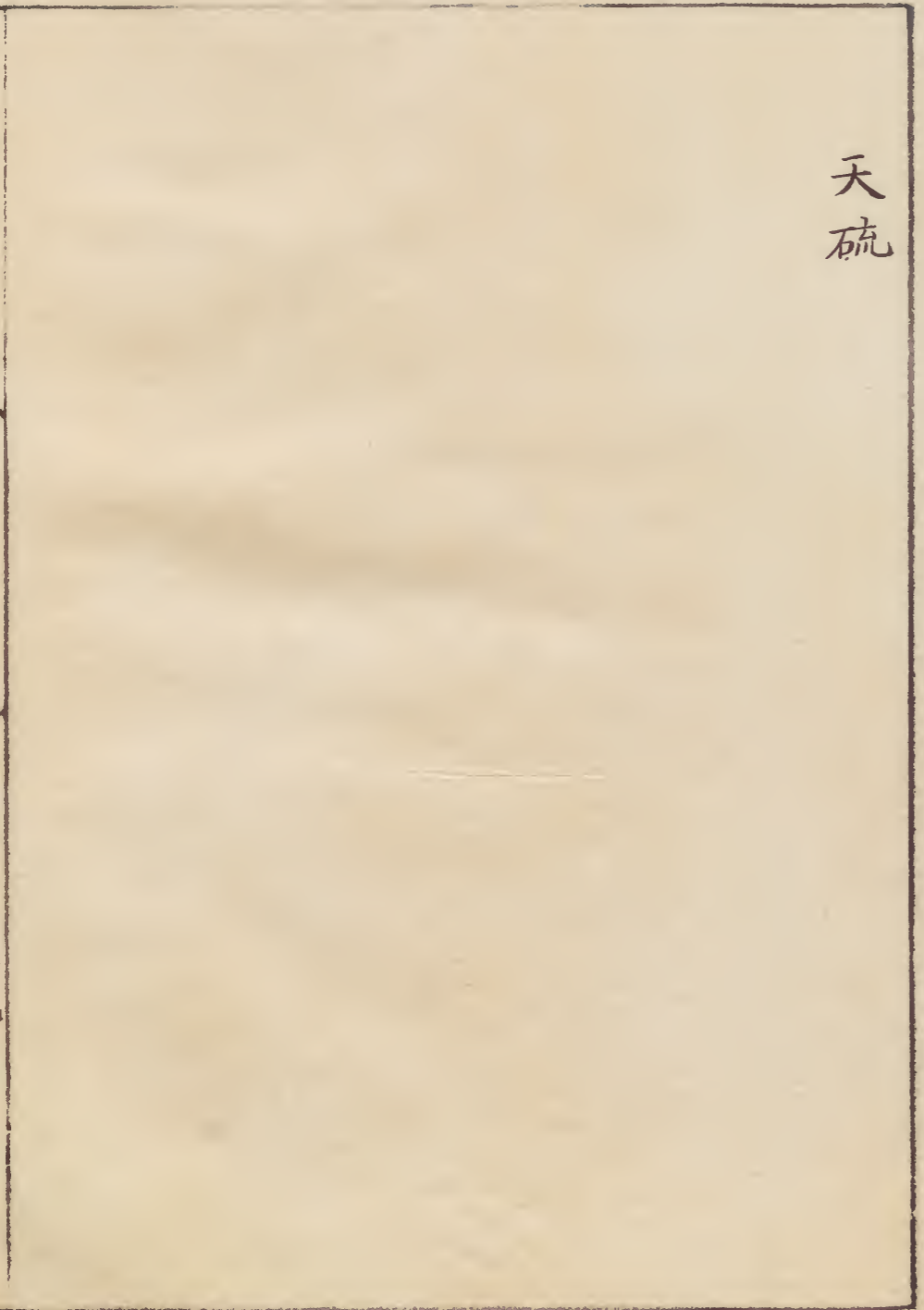
上同

粉、霜一、名水、銀、霜、白、雪、白、靈、砂、愚、按、時、珍、所、云、粉、霜、  
謂、從、汞、粉、轉、升、成、霜、者、也、其、述、崔、氏、造、水、銀、霜、法、是、  
即、未、成、汞、粉、而、造、成、粉、霜、者、也、尋、繹、崔、氏、治、法、似、與、  
升、水、銀、成、粉、之、法、如、時、珍、所、謂、化、純、陰、為、燥、烈、者、猶、  
有、不、同、而、時、珍、謂、其、與、輕、粉、同、功、殊、未、細、審、也、試、以、  
方、書、療、滯、下、證、因、其、久、積、而、成、者、痢、下、五、色、膿、血、或、  
如、爛、魚、腸、並、無、大、便、腸、中、攪、痛、不、可、忍、呻、吟、呼、呼、至、  
苦、用、粉、霜、輕、粉、朱、砂、礪、砂、白、丁、香、乳、香、巴、豆、諸、味、是、

以、行、積、為、功、者、也、然、却、粉、霜、與、輕、粉、並、用、如、兩、味、同、  
功、而、處、劑、者、不、幾、失、於、贅、乎、哉、此、即、一、證、之、治、便、可、  
推、求、其、精、義、矣、後、二、方、亦、可、參、也、  
清劉若金  
本艸述



天硫

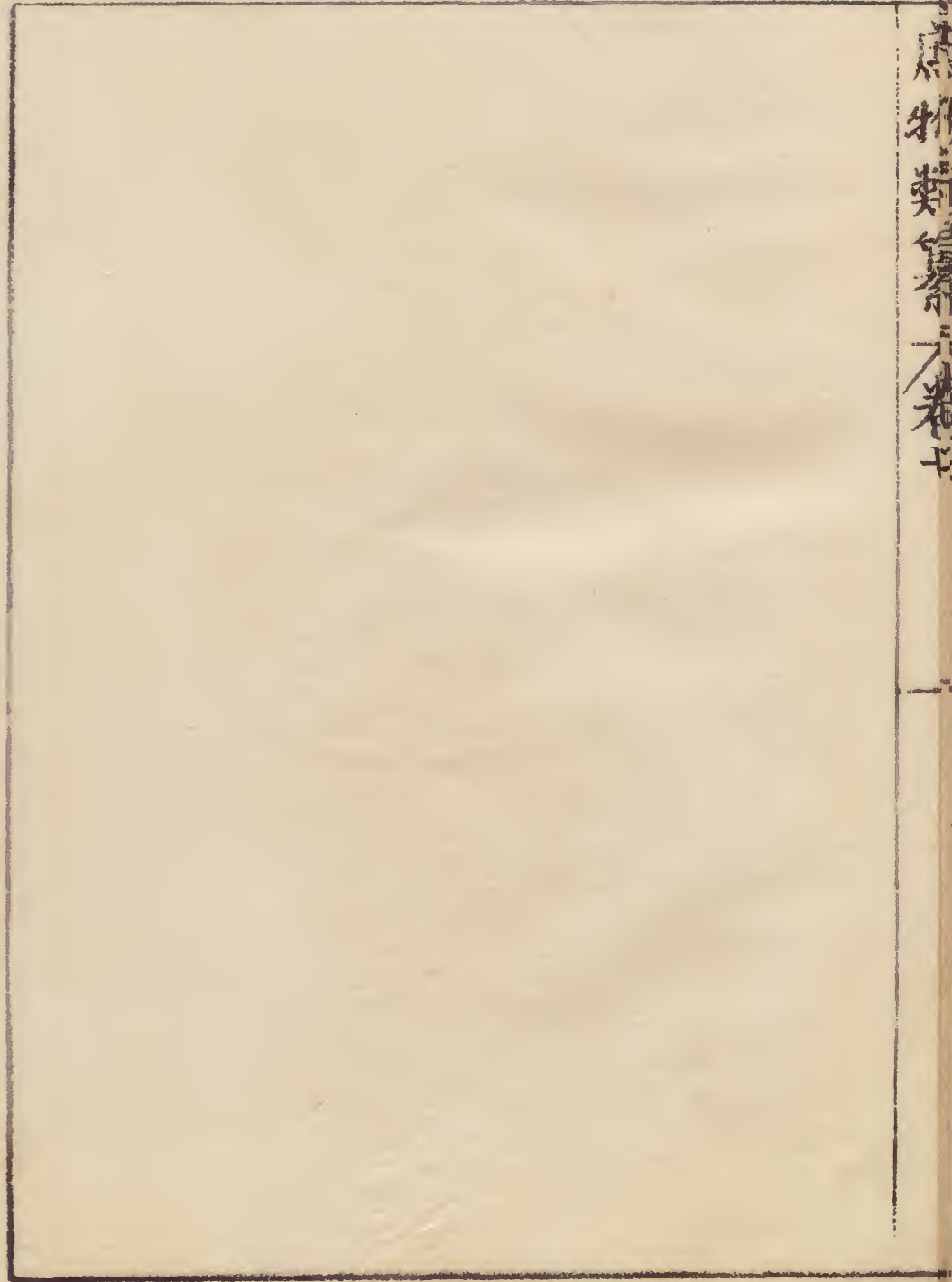


石屬

天硫

一





天硫

天硫入丹爐皮穀僊方謂之已土儻修鍊得法可點  
銅成銀明陳嘉謨本  
州蒙峯

石屬

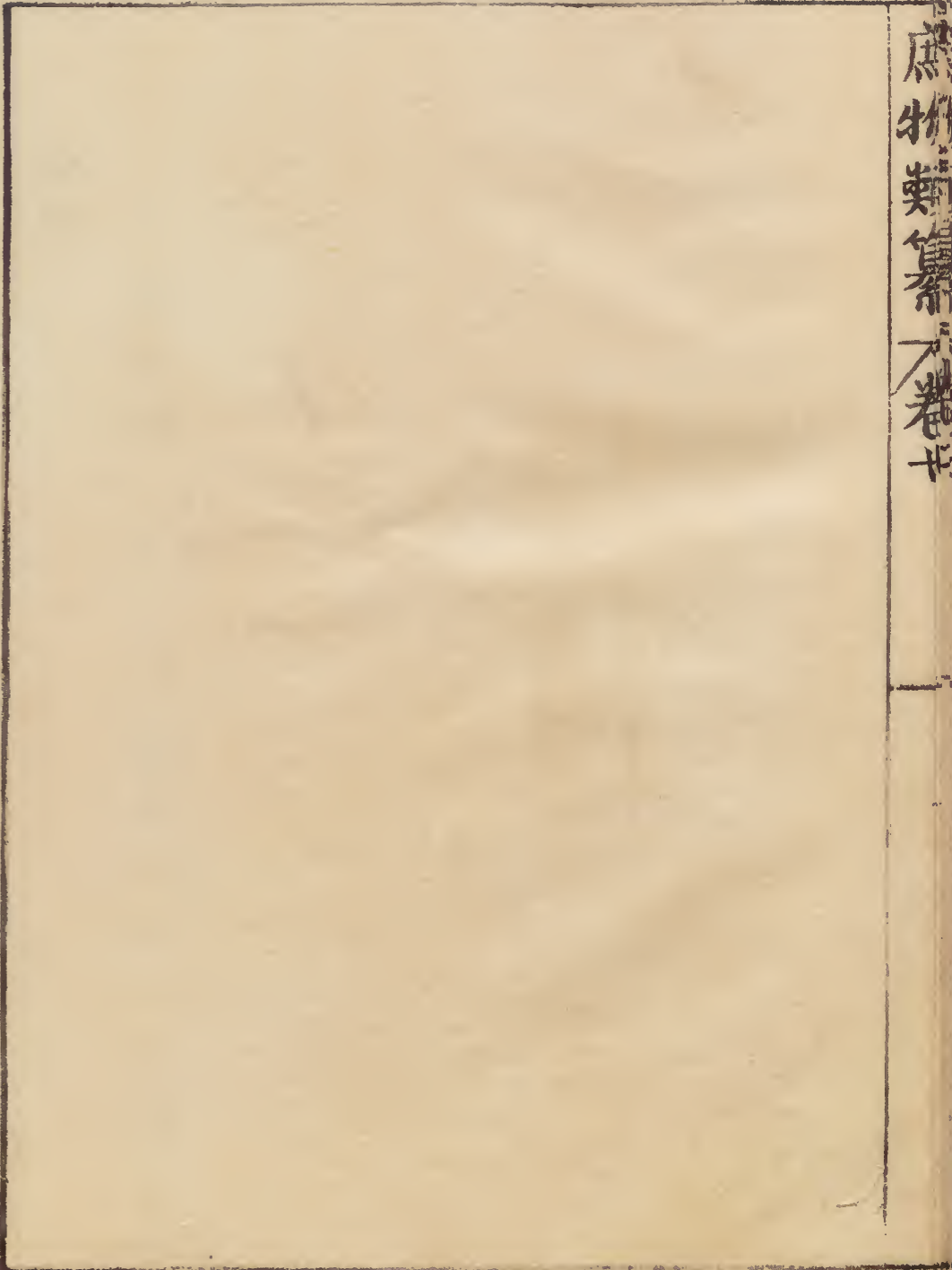
天硫

二

銀朱

- 一名心紅本草蒙筌
- 一名猩紅本草綱目
- 一名紫粉霜

上同



銀朱

楚俗以八月十日以朱墨點小兒額為天灸以壓疾

病荆楚歲時記

造朱黃定子每朱一兩用金定膠二定皂角子仁二粒皂角子仁浸透方可用亦煎成膏與膠調勻然後和朱此法甚簡若雄黃只用半兩則大小與朱定相同也皂角子多蛙不若以麵糊代之如丸丹砂法無

害於紅元吾衍問中漫編

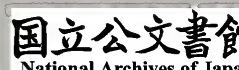
點書用藤黃和硃用之則色紅同上

修治布灰一一如前不用糙漆却用暉朱桐葉色然後用銀朱以漆煎成膏子調朱如朱一兩則膏子亦一兩生漆少許看四時天氣試簡加減冬多加生漆顏色闇春秋色居中夏四五月秋七月此三月顏色正且紅亮元陶九成輟耕錄○津逮秘書銀硃亦汞燒就時俗又喚心紅染畫色最奇殺蟲蟲亦驗庸醫不曉研為藥衣違悞太深傷害寧免明陳嘉謨

本草蒙筌

昔人謂水銀出於丹砂鎔化還復為朱者即此也亦

名由此胡演丹藥秘訣云升鍊銀朱用石亭脂二斤新鍋內鎔化次下水銀一斤炒作青砂頭炒不見星研末罐盛石版蓋住鐵線縛定塩泥固濟大火煨之待冷取出貼罐者為銀朱貼口者為丹砂今人多以黃丹及礬紅雜之其色黃黯宜辨之真者謂之水華朱每水銀一斤燒朱一十四兩八分次朱三兩五錢明李東璧本草綱目硃墨法用好辰砂一兩三紅硃二兩用秦皮水煮膠清浸七日夜傾去膠之清水於日色漸漸晒至乾濕



得所以墨印印之硯中研用甚佳一法以花朱同騰黃磨點成嘉年內硃砂墨妙甚明高濂遵生八牋

點書調硃法銀硃不拘多少入少許騰黃用水研勻以點抹揩擦不落為度多用騰則反黃矣却勝于用膠并皂子膠調者遠矣雖久亦不臭敗○一法用白

芡水研硃亦佳○肥皂子浸水次之○銀硃用四川心紅抗州散研○金陵片硃最妙○四川井口砂雖

紅生砂不佳江西樟樹鎮硃多難以紅土不好明曹格古論要

格致叢書

造硃墨法藥汁如造雌黃墨法此却用好銀硃同上

煉銀硃法用靈砂鉢內乳細入膠水同乳飛在羅底絹內不過絹者復入乳之久又飛入絹內直以過絹

盡為度煎烏梅湯乘滾泡入硃中則渣而紅去水成

硃明羅周彥醫宗粹言

造朱挺子用辰州硃砂有神氣者乳鉢內輕輕研

細淨水飛渣陰乾上好入漆截角心紅用廣膠熬水浸之以手搓洗飛渣去黃騰候水清為度却以淨水

再飛渣煎去濁脚紫黑色者不用獨取渣淨鮮紅者

再用烏梅湯搓洗二三次隔紙晒乾每砂六兩配心紅十兩於染肆中取造紅花汁以新汲水浸之渣去浮面清水取盪底濃汁約盪許作三四次拌朱令濕攤於磁盆內不許見日唯取執氣逼乾亦忌見火若犯日與火則通身盡變為黃矣乾後乃用上好透明真廣膠一兩二錢八分清水平盪頗化候冷和朱搓合成劑一方加珊瑚末一兩冰片三錢二分妙造印色法 曬油 六月上伏日用蓖麻油或真芝麻油每一觔入新白芨片四兩揀去黃黑者飲鍋上

蒸軟又入胡椒一兩略敲破分入大磁盪內以絲綿覆盪面晒烈日中盡三伏為度油色白如水試之以滴紙上不暈開即油成矣

製艾 將艾或烘或晒乾揀去粗細二幹又揉去粗皮不可大揉見綿將艾入砂確以河水煮數沸去黃水又換水煮如此十餘次將艾取起擠水滴紙上晒乾以無痕為度如有痕則再煮  
配合 每淨砂八兩入油三兩白蠟黃蠟各二錢半白礬二錢入油內攪勻磁確盛油紙皮紙封固日中

晒數日却以艾綿五錢拌入一法先將艾入印池內次入油和透次入朱砂拌以極紅為度不紅如砂乾則加油油透加艾

製硃砂法 硃砂如蕎麥起稜明瑩者佳劈砂末砂和尚頭砂俱不可用先以冷水洗過揀去頑黯夾石者入乳鉢內研極細每砂一觔用河水二十盃入烏梅肉二兩煎湯以廣膠三錢投入同熬化勻候冷去滓濾清用飛朱砂漸加漸澄輕輕傾去黃水以湯盡為度以紙覆盃面置日邊燻乾不可正晒日中乾後

復研又如前另煎烏梅湯飛澄黃臙盡而止燻乾每

研時盡一人之力約半日為度

古今秘苑

凡硃砂水銀銀硃原同一物所以異名者由精粗老

嫩而分也上好硃砂出辰錦

今名麻陽

與西川者中即孕

瀕然不以升煉蓋光明箭鏃鏡面等砂其價重于水銀三倍故擇出為朱砂貨鬻若以升水反降賤值准粗次朱砂方以升煉水銀而水銀又升銀朱也凡朱砂上品者穴土十餘丈乃得之始見其苗磊然白石謂之朱砂牀近牀之砂有如雞子大者其次砂不入

藥祇為研供畫用與升煉水銀者其苗不必白石其  
深數丈即得外牀或雜青黃石或間沙土土中孕滿  
則其外沙石多自折裂此種砂貴州思印銅仁等地  
最繁而商州出亦廣也凡次砂取來其通坑色帶白  
嫩者則不以研硃畫以升頭若砂質即嫩而燥視欲  
丹者則取來時入巨鐵碾槽中乾碎如微塵然後入  
缸注清水澄浸過三日夜取其上浮者傾入別缸  
名曰二硃其下沉結者晒乾即名頭硃也凡升水銀  
或用嫩白次砂或用缸中跌出浮面二朱水和搓成

大盤條每三十斤入一釜內升頭其下炭質亦用三  
十斤凡升傾上蓋一釜釜當中留一小孔釜傍緊固  
鹽泥釜上用鐵打成一曲弓溜管其管用麻繩密纏  
通稍仍用鹽泥塗固煨火之時曲溜一頭插入釜中  
通氣插處一  
絲固密一頭以中確注水兩瓶插曲溜尾于內  
釜中之氣達于溜中之水而止共煨五箇時辰其中  
砂末盡化成頭布于滿釜冷定一日取出掃下此最  
妙玄化全部天機也本草胡亂註鑿地一  
孔放盤一個盛水凡將水銀  
再升硃用故名曰銀硃其法或用磬口泥確或用上



下釜每水銀一斤入石亭脂即硫磺二斤同研不見  
 星炒作青砂頭裝于確內上用鐵盞蓋定盞上壓一  
 鐵尺鐵線堍底細縛鹽泥固濟口縫下用三釘插地  
 鼎足盛確打火三炷香久頻以廢筆蘸水擦盞則銀  
 自成粉貼于確上其貼口者硃更鮮華冷定揭出刮  
 掃取用其石亭脂沉下確底可取再用也每升水銀  
 一斤得硃十四兩次硃三兩五錢出數藉硫質而生  
 凡升硃與研硃功用亦相彷彿若皇家貴家畫彩則即  
 同辰錦丹砂研成者不用此硃也凡硃文房膠成條

塊石硯則顯若磨于錫硯之上則立成皂汁即漆工  
 以鮮物彩唯入桐油調則顯入漆亦晦也凡水銀與  
 硃更無他出其瀕海草瀕之說無端狂妄耳食者信  
 之若水銀已升硃則不可後還為瀕所謂造化之巧  
 已盡也清宋應星天工開物  
 凡虛偽方士以爐火惑人者唯硃砂銀愚人易惑其  
 法以投鉛硃砂與白銀等分入確封固溫養三七日  
 後砂盜銀氣煎成至寶揀出其銀形有神喪塊然枯  
 物入鉛煎時逐火輕折再經數火毫忽無存折去砂

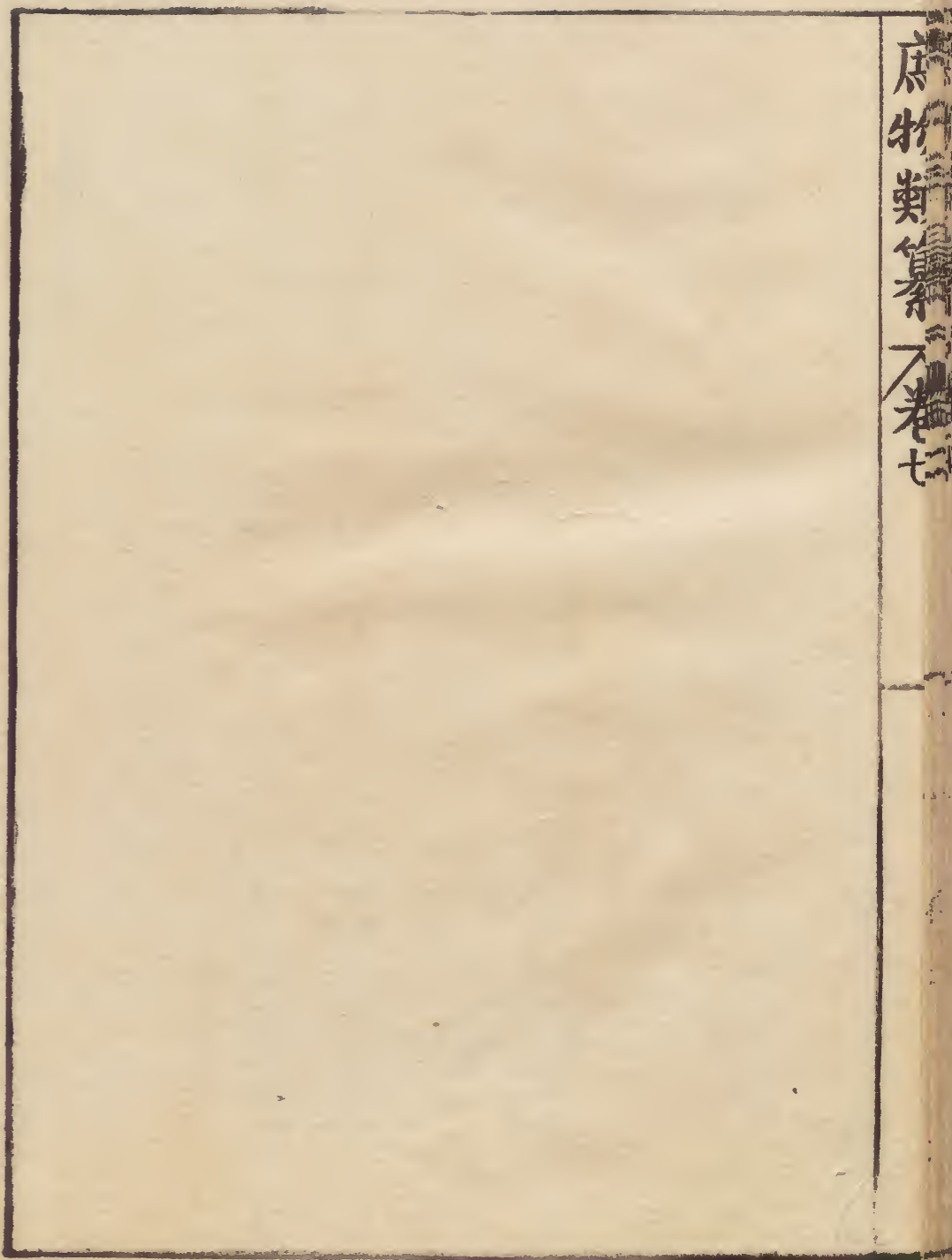
價炭資愚者貪惑猶不解併志于此上同

機謹按倭製銀朱之法水銀五斤先以硫黃半斤  
確內鎔化入水銀攪和放冷定入于上下釜以粘  
土封固蓋上以一鐵尺橫穿鎖鐵線緊縛黏泥固  
濟爐中用三釘插地鼎足盛確初用細炭火逐漸  
增炭火候縫口青焰出而蓋上亦盛長炭火凡打  
火當六時久放冷亦六時久而朱就矣宋應星天  
工開物所說大同小異須併考之

朱砂銀

蘇州府志卷七

石屬 朱砂銀



硃砂銀

此乃方士用諸藥合硃砂鍊制而成者鶴頂新書云  
丹砂受青陽之氣始生鉏石二百年成丹砂而青女  
孕三百年而成鉛又二百年而成銀又二百年復得  
太和之氣化而為金又曰金公以丹砂為子是陰中  
之陽陽死陰凝乃成至寶

明李東璧  
本草綱目

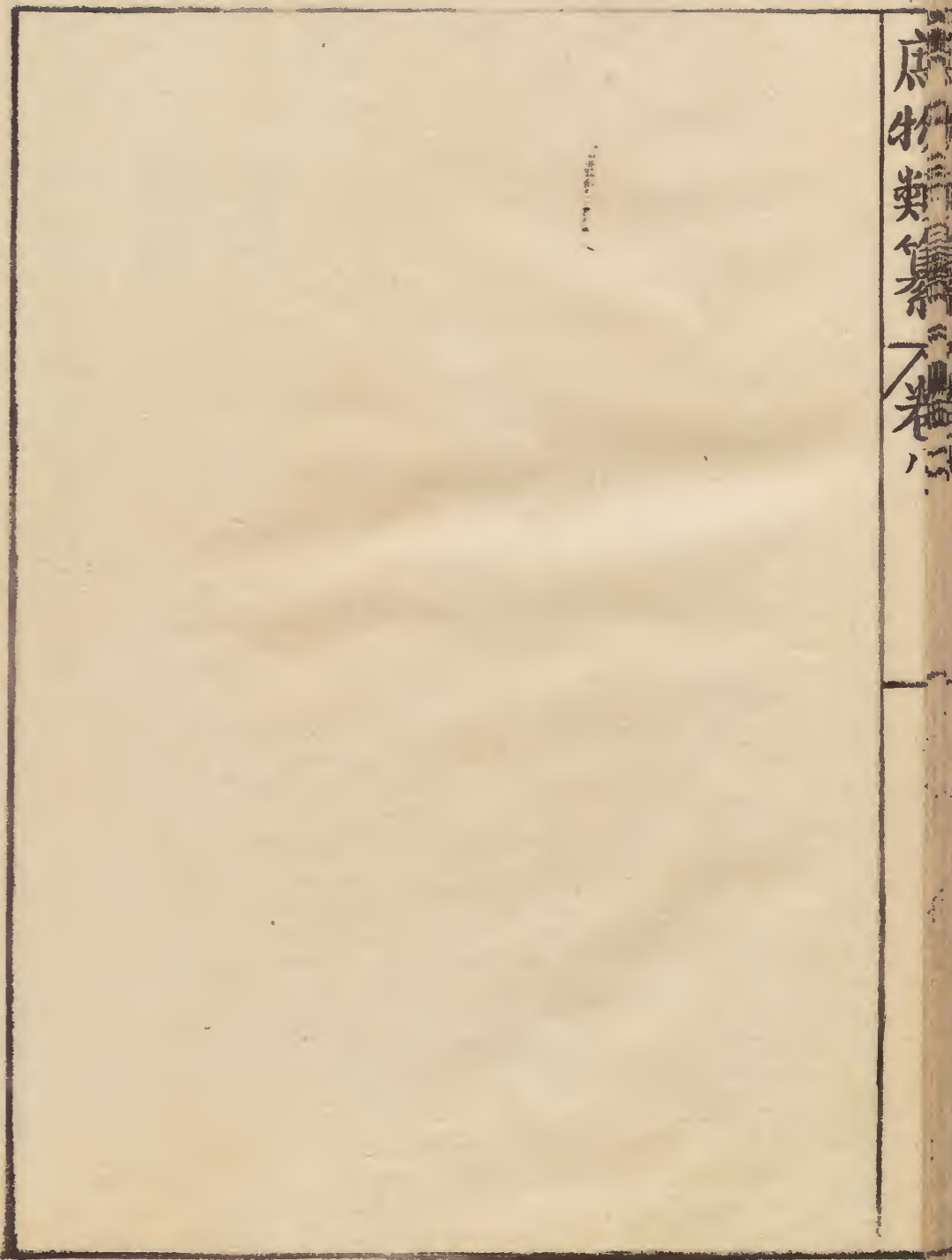
博物類纂卷之七

廢物類纂石屬卷之八目次

靈砂  
雄黃

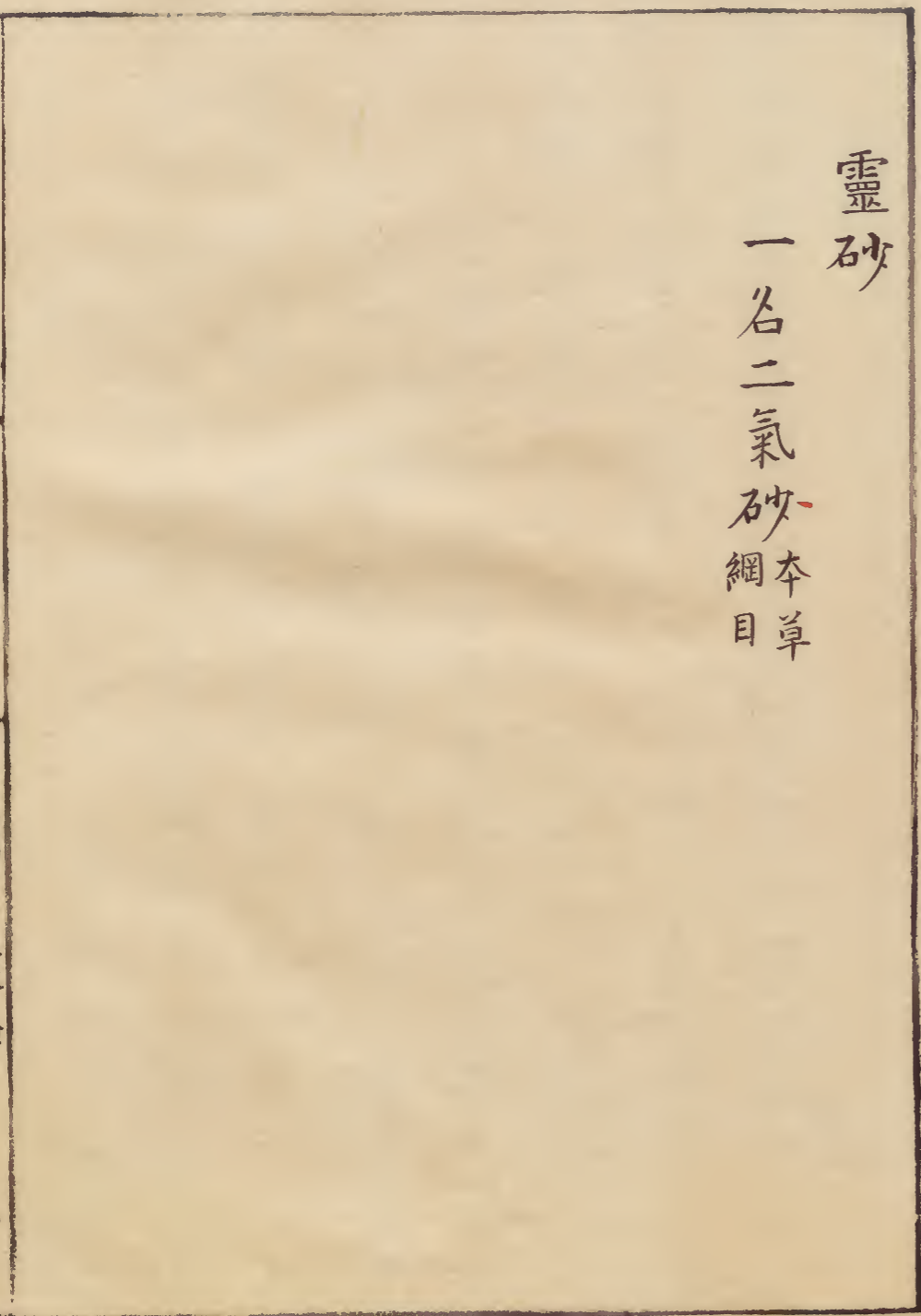
博物類纂卷之八

石屬目次



靈砂

一名二氣砂  
本草綱目



石屬 靈砂

靈砂

優旃楊子度者善弄胡孫於闐闐中常飼養胡孫十  
餘頭會人言語亦可取笑於一時一日內廐胡孫維  
絕走殿上閣蜀主令人射之不中三日內豎奏子度  
善弄胡孫試令執之遂詔子度謝恩訖胡孫十餘頭  
亦向殿上又手拜揖立內廐胡孫亦舍上窺之子度  
高聲唱言奉勅把下舍上胡孫來手下胡孫一時上  
舍齊手把捉內廐胡孫立在殿前蜀主大悅賜子度  
優緋衫錢帛收係教坊有內臣因問胡孫何以教之

似會人言語對曰胡孫乃獸實不會人言語子度常  
飼之靈砂變其獸心然後可教之內臣深訝所說其  
事或有好事者知之多以靈砂飼胡孫鸚鵡犬鼠等  
以教之宋景煥野  
人間語

本經曰陽德播功而垂光運動其元精元精流化為  
英砂轉而入妙妙氣變鍊而生萬靈故知玄妙玄聖  
轉轉而增光感激真精自然靈化且靈砂者是前妙  
砂中黃金轉感汞而生砂則紅光煥赫璨爛金星而  
絳色清靈乃號為靈砂者也宋張君房  
雲笈七籤

化靈砂訣曰取砂中黃金八兩打作圓鼎可受四合  
又將二兩金為鼎蓋其鼎內先著石硫黃一兩赤鹽  
一兩北庭大朋各半兩共四物和苦酒研如泥塗于  
鼎內及蓋內外調勻藥盡候乾即以黃土為泥包裏  
之可厚一寸文火四面養之三七日似不通手為候  
三七日後漸以武火迫燒一七日晝夜不令絕火七  
日滿寒之去泥重以甘土泥其鼎外可二分即懸安  
爐中其鼎下周迴令通安火便入真汞四兩於金鼎  
中著水二合以蓋合之火養經七日其鼎下常有熟

炭火五兩不得增減其鼎中續續添水長順二合不  
得乾任意消息莫遺失候七日後更添汞四兩又依  
前文火養之七日後令乾緊固濟其口即武火迫之  
一日便生紅光靈砂可收得五兩紅砂即須更入真  
汞五兩於鼎中鼎中常令有炭八兩不得多少亦文  
火養之七日後令乾即固濟之便武火迫之一日而  
生砂砂出則收之更添真汞于鼎中又文火武火養  
迫令生砂砂出收之此一鼎中計收砂得三十兩便  
止則數足矣其金出砂後精竭而枯脆無光澤之色

秤只可重四兩以來耳其精華與汞相感結盡化為  
靈砂也其黃金鼎中抽收得靈砂三十兩數足訖不  
用陰煮便依前篇用陰陽火候飛伏還五日為一候  
內一日用坎卦是水煮一日四日用離卦即陽火飛  
之四日初起陽火用炭九兩每轉後增炭二兩至五  
轉後每轉增炭三兩便有五彩金輝霜三兩飛出收  
其霜和砂於鉢中著蒲州石膽半分黃硃一分和苦  
酒熟研之半日依前安鼎中用坎離二卦火候飛伏  
之經十四候七十日足其霜砂伏火畢砂既伏火金



彩光輝色如石榴花精彩璨璨光曜日月一切毒龍  
蛇神鬼見之潛伏目不敢舉可得言至靈哉其砂靈  
而難鼓鑄若欲鎔之先於潔淨之處取淨土為鍋鑪  
絕諸穢雜用鹽花和靈砂等入鍋鼓之二千鞴始得  
消鎔即金汁流注凝而鮮煥名曰紅金紅金者是陰  
魄之氣變鍊而盡去正陽之精挺立而垂光此是陽  
靈之真金也如將服食一依前篇用餘其子生其草  
紫石英煎取汁於寶器中煮二七日火候藥數多少  
亦依前篇煮了入安竹筒中固濟其口入土深埋三

十日出之以棗肉和為丸每兩丸作三百六十九丸  
如麻子大每日清晨潔心東向啓告三清上帝君真  
仙官衆然後叩拜而服之即得心神明達徹視表裏  
身生紅光而調合於真也同上

靈砂味甘性溫無毒主五藏百病養神安魂魄益氣  
明目通血脉止煩滿益精神殺精魅惡鬼氣久服通  
神明不老輕身神仙令人心靈一名二氣砂水銀一  
兩硫黃六銖細研先炒作青砂頭後入水火既濟爐  
抽之如束針紋者成就也惡磁石畏鹹水茅亭話楊

子度餌獠獠靈砂輒會人語然可教好事者知之多以靈砂飼獠獠鸚鵡犬鼠等教之

嘉祐補註本草

此以至陽勾至陰脫陰反陽故曰靈砂按胡寅丹藥秘訣云升靈砂法用新鍋安道遙爐上密搭鍋底文火下燒入硫黃二兩鎔化投水銀半斤以鐵匙急攪作青砂頭如有焰起噴醋解之待汞不見星取出細研盛入水火鼎內鹽泥固濟下以自然火升之乾水十二盞為度取出如束鍼紋者成矣庚辛玉冊云靈砂者至神之物也硫汞制而成形謂之丹基奪天地

造化之功竊陰陽不測之妙可以變化五行鍊成九還其未升鼎者謂之青金丹頭已升鼎者乃曰靈砂靈砂有三以一伏時周天火而成者謂之金鼎靈砂以九度抽添用周天火而成者謂之九轉靈砂以地數三十日炒煉而成者謂之醫家老火靈砂並宜桑灰淋醋煮伏過用乃良

明李東璧本草綱目

靈砂用水銀一兩硫黃六銖細研炒作青砂頭後入水火既濟爐抽之如束鍼紋者成就也因名二氣砂此以至陽勾至陰脫陽反陽故曰靈砂

明李中立本草原始

打靈砂法用青金或一斤或二斤入固濟確中量有半確上用鐵燈盞坐口存一孔如筋大出烟先用文武火漸加武火盞內着水煉一日住火次日取開靈砂盞結燈盞之下一餅明如朱砂是為靈砂

明羅周彥醫宗

靈砂一名二氣砂係硫汞煨煉而成乃水火既濟二氣交合奪造化之功竊陰陽之妙可以變化五行升降氣血為除邪養正扶危救急五藏百病之靈丹也味甘溫無毒然必竟燥烈之性止可藉其墜陽交陰

却病於一時安能資其養神益氣通靈於平日哉

清馮兆張錦囊秘錄

雄黃

一名黃金石

神農本草

一名石黃

唐本草

惡者名熏

黃同上

本草綱目卷八

雄黃

辟蛇之藥雖多唯以武都雄黃為上帶一塊石稱五兩於肘間則諸蛇毒莫敢犯

晉葛洪肘後備急方

李德裕好餌雄朱有道士自云李終南笑曰此是世久服之反促壽因出一玉象子狀如拳曰此可求勾漏瑩澈者燃香致象鼻下勿令婦人雞犬見之三九日象自服之即復吐出乃可服此火玉太陽之精凝結已三萬年以相公好道因以奉借唯忠孝是念無自貽咎又出金象云此是雌者貴其相伴不爾玉象

飛去德裕服之有異乃於都下採聘名姝至百數不止象砂不復吐後南遷再遇道士怒甚索二象是夕風雨濤瀨并作作玉象如炭火飛出船德裕死於朱崖唐李石續博物志。唐宋叢書

機謹按名姝一本作名姝字書曰姝抽居切美色

詩邶風靜女其姝當以姝為是

玄中記曰員丘山多大蛇以雄黃精壓之

水經注曰黃水出零陽縣西北連巫山溪出雄黃頗有神異採常以冬月祭祀鑿石深數丈方得故溪水

取名焉

淮南萬畢術曰夜燒雄黃水虫成對來水虫聞燒雄

黃晁氣皆趨火太平御覽

玄宗幸蜀夢思邈乞武都雄黃乃命中使齎雄黃十

斤送於峨嵋頂上未半見一人幅巾被褐髮皓白

二童青衣鬟髻夾侍立屏風側舉手指大盤石曰可

致藥於此上有表錄上皇帝中使視石上朱書百餘

字遂錄之隨寫隨滅寫畢石上無復字矣須臾白氣

漫起因忽不見雜俎。宋孔帖

南海地多蛇而廣府治尤甚建炎中某侍郎為師聞  
雄黃能禁此毒乃買數百兩分貯絹囊挂于寢室四  
隅經月餘日卧榻外常有黑汁從上滴下臭且臊久  
而不可嚮通使人穿承塵窺之則巨蟒橫上死腐矣  
於是盡令撤去障蔽死者長丈許大如柱旁又得十  
數條皆蟠糾成窠穴他屋內所驅放者合數百或奇  
形異狀自是官舍為清鄉人徐叔義時為轉運使親  
見之宋洪邁分類夷堅志  
黃州岐亭有王翊者家富而好善夢於水邊見一人

為人所毆傷幾死見翊而號翊救之得免明日偶至  
水邊見一鹿為獵人所得已中幾鎗翊發悟以數千  
贖之鹿隨翊起居未嘗一步捨翊又翊所居後有茂  
林果木一日有村婦林中見一桃過熟而絕大在木  
杪乃取而食之翊適見大驚婦人食已棄其核翊取  
而剖之得雄黃一塊如桃仁及見而吞之甚甘美自  
是斷葷肉齋居一食不復殺生亦可謂異事也翊一作翊  
宋蘓軾仇池筆記說郭  
雄黃生武都山谷燉煌山之陽今階州山中有之形

塊如丹砂，明澈不挾石，其色如鷄冠者為真，有青黑色而堅者名熏音訓，黃有形似真而氣臭者名臭黃，並不入服食藥，只可療瘡疥耳。其臭以醋洗之，便可斷氣，足以亂真，用之尤宜細辨。又階州接西戎界，出一種水窟雄黃，生於山巖中，有水泉流處，其石名青煙石，白鮮石，雄黃出其中，其塊大者如胡桃，小者如粟豆，上有孔竅，其色深紅而微紫，體極輕虛，而功用勝於常雄黃。丹竈家尤所貴重，或云雄黃金之苗也。故南方近金坑冶處，時或有之，但不及西來者真。

好耳

本草圖經

雄黃非金苗，今有金窟處無雄黃金條，中言金之所生處處皆有雄黃，豈處處皆得也？別法治蛇咬焚之，燻蛇遠去。又武都者鑄磨成磨形，終不免其臭。唐甄立言仕為太常丞，有道，人病心腹滿煩，彌二歲，診曰：腹有蟲，誤食髮而然，令餌雄黃一劑，少選吐一蛇，如拇，指無目，燒之有髮氣，乃愈。此殺毒蠱之驗也。

宋寇宗奭

本草衍義

陶隱居云：鍊服之法，皆在仙經中，以銅為金，亦出黃



白術中晉末已來氐羗中紛擾此物絕不復通人間  
時有三五兩其價如金合丸皆用石門始興石黃之  
好者爾始以齊初京州互市微有所得將至都下余  
最先見於使人陳典籙處檢獲見十餘片伊輩不識  
此是何等見有挾雄黃或謂是丹砂示吾吾乃示諸  
并又屬覓於是漸漸而來好者作雞冠色不臭而堅  
實若黯黑及虛軟者不好也武都氐羗是為仇池宕  
昌亦有與仇也正同而小劣燉煌在涼州西數千里  
所出者未嘗得來江東不知當復云何此藥最要無

所不入唐本注云出石門名石黃者亦是雄黃而通  
石黃食石而石門者最為劣爾宕昌武都者為佳塊  
方數寸明澈如鷄冠或以為枕服之辟惡其青黑堅  
者不入藥用若火飛之而療瘡亦無嫌又云惡者名  
熏音訓黃用熏瘡疥故名之無別熏黃也正觀年中  
以宕州新出有得方數尺者但重脆不可全致之爾  
臣禹錫等謹按吳氏云雄黃神農苦山陰有丹雄黃  
生山之陽故曰雄是丹之雄所以名雄黃也抱朴子  
云雄黃當得武都山所出者純而無雜其赤如雞冠

光明曄曄者乃可用耳其但純黃似雌黃色無光者不任作仙藥可以合理病藥耳陳藏器云按石黃今人取中精明者為雄黃外黑者為熏黃主惡瘡殺蠱熏瘡疥蟻蝨及和諸藥熏嗽其武都雄黃燒不臭熏黃中者燒則臭以此分別之蘓云通名未之是也

慎微證類本草

雷公云凡使勿用黑雞黃自死黃夾曠黃其臭黃真似雄黃只是臭不堪用時人以醋洗之三四度便無臭氣勿誤用也次有夾曠黃亦似雄黃其內一重黃

一重石不堪用次有黑雞黃亦似雄黃如烏雞頭上

冠也凡使要似鸕鶿鳥肝色為上同上

雄黃入點化黃金用故名黃金石非金苗也明李東璧本草

綱目

武都水窟雄黃北人以充丹砂但研細色帶黃爾丹房鑑源云雄黃千年化為黃金武都者上西蕃次之鐵色者上雞冠次之以沈水銀脚鐵抹上拭了旋有黃衣生者為真一云驗之可以煖蟲死者為真細嚼口中含湯不臭辣者次之數曰凡使勿用臭黃氣臭

黑雄黃色如烏鷄頭夾臙黃一重黃一重石並不堪用真雄黃似鷓鴣鳥肝色者為上同

雄黃味甘辛辛氣平寒無毒一云大溫有毒生武都

焯煌山陽名曰雄也得大塊三五兩重價類金焉

之臭氣不聞赤如雞冠明澈此為上品明陳嘉謨本草蒙荃

吳氏曰雄黃生山之陽是丹之雄所以名雄黃也別

錄曰生武都山谷燉煌山之陽武都氏羗也是仇池

宕昌亦有之但少劣耳燉煌在涼州西北十里近來

流寇紛擾貨取不便抱朴子云今石門始興之好者

純而不雜色如鷄冠光明曄曄者最勝蘓氏曰階州

接西戎界出一種水窟雄黃生山巖中有水流處其

石名青烟石白鮮石黃出其中其塊大者如胡桃小

者如粟如豆有孔竅色淺紅而微紫體極輕虛而功

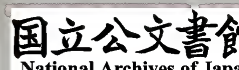
用更勝丹竈家尤貴重之劉禹錫曰按水經注云零

陵縣西北連巫山之溪出一種名黃水雄黃有神異

每冬月祭祀山神鑿石深數丈方采得之故以溪水

取名焉但凡雄黃色純黃似雌黃色而無光明者外

有黃中帶青黑而堅硬者曰熏黃氣臭者曰臭黃並



不堪服食只可療瘡疥作熏塗藥修治每雄黃三兩用甘草菜豆各一兩以新汲水入坩鍋中煮一伏時取出搗如粉水飛澄去黑者其內有劫鐵石能劫鐵並不入藥用

明倪朱謨本草彙言

唐僧泓言張說墓不置雄黃以其氣燥草木枯而不潤葉夢得言勝國時有賈故于良嶽內得雄黃燼甘石數萬餘斤雄黃辟蛇虺燼甘石雨後日炙濕氣鬱蒸淡藹濃烟映帶木末蓋草蒼岑蔚即雄黃不能勝之如此巧思皆古人所無南轅北幕固其宜也

明華亭陳

繼儒偃曝談餘

汴京良嶽元朝嘗有回回人于內取雄黃燼甘石數萬斤蓋雄黃築于崑穴地道間可以辟蛇虺燼甘石雨過之後日炙之則有濕氣蒸蒸然以象嵐霧故于

中築二物長谷真逸農田餘話。續說鄒

有蒲團大徑三尺者席地快甚吳中製者精妙可用棕團亦佳或以青氈為團中印白梅一枝雅稱趺坐山椒翫月以雄黃熬蠟作蠟布團坐之可遠濕辟虫

蟻明屠隆考槃餘事。秘笈

雄黃金之苗雄黃形塊如丹砂明徹不夾土石其色如鷄冠者為真有青黑色而堅者名熏黃有形似真而氣臭者名臭黃俱不入服食并藥只可療瘡疥

耳明范貞一典籍便覽

生武都山谷燉煌山之陽今階州山中有之形塊如丹砂明澈不挾石其色如雞冠者為真有青黑色而堅者名熏黃有形似真而氣臭者名臭黃並不入服食藥只可療瘡疥耳其臭以醋洗之便可斷氣足以亂真用之尤宜細辨又階州接西戎界出一種水

窟雄黃生於山巖中有水泉流處其石名青煙石白鮮石雄黃出其中其塊大者如胡桃小者如豆上有孔竅其色深紅而微紫體極輕虛而功用勝於常雄黃丹竈中尤所貴重或云雄黃金之苗也故南方近金坑冶處時或有之但不及西來者真好耳

花木鳥獸珍玩考

明慎懋官華夷

唐甄立言善醫有道人心中腹滿心煩彌二歲診曰誤食髮矣令餌雄黃一劑吐一蛇無目燒之有髮氣

廣要

牛明

雄黃生成都山谷與雌黃同山而生其陰山有金金精薰則生雌黃其色如金而以雲母甲錯雜此畫家所重

明徐炬明事物原始

機謹按以當作似

雄黃太陽之精能辟百邪解諸毒故午日泛菖蒲于雄黃朱砂酒中各以餘酒指染額胸手足心以辟邪毒無蟲虺之患以雄黃酒灑諸墻壁門窗處辟毒蟲

明馮應京月令廣義

夏月諸蟲毒宜畜雄黃以備急用諸蟲毒皆可治

同上

昔圓丘多大蛇又生好藥黃帝將登焉廣成子教佩雄黃而蛇皆去今帶武都雄冠者五兩以入山林則不畏蛇蛇若中人以少許雄黃末傅之瘡中立愈

抱朴

子明陳耀文天中記

出武都山赤如雞冠明澈而不臭者佳可入丸末藥亦可療瘡又有黑雞黃自死黃夾臙黃其形似雄黃多臭不堪入藥時人以醋洗之三兩次便無臭氣勿誤用也內夾臙黃乃一重石夾一重黃不堪用

明梅

得春藥性會元

按雄黃或以為黃金之苗今有金窟處無雄黃則斯  
言未足深信夫孕婦佩之能轉女胎為男言若不經  
然里中試之者往往獲驗則有奪造化之功非稟太  
陽之精惡能臻此殺蠱辟邪宜其效矣中其毒者以  
防已解之明李中梓補藥性解

泗城州出雄黃近貴州安南衛界土人携出衛市之  
有市雄黃屏風一護衣十屏風高尺五濶二尺護衣  
俱精緻土人云其地有雄黃床并卓面堅者可為擣  
衣昔聞之宋時有得雄黃徑尺盤者便以為難得之

貨以此觀之則彼亦為常也明蘓濬廣西通志

端午懸艾飲菖蒲雄黃酒建寧府志

五月五日飲菖蒲雄黃酒書硃符以驅百毒鄒縣志

端午懸艾虎飲雄黃酒親友餽贈多以角黍蒲艾為

例黃冠書符相送以解不祥小兒以五色絲線繫手

足上謂曰續命索二十日為分龍日芒種後逢壬日

曰立毒夏至後逢庚日曰斷毒蕭縣志

葛洪為求丹砂乞為勾漏令入蜀取雄黃於武都山

得之色如雞冠喜曰吾丹成矣綿竹縣志

夏秋間誤食停宿之物中有蜈蚣蛇蟲等毒則心腹

膨悶雄黃磨水細飲玉樞丹磨服亦効清張路王醫通

雄黃郭曰晋太興三年高平郡界有山崩其中出數

千斤雄黃清吳任臣山海經廣注



