

庶物類纂

金屬 二十三

容

太政官文庫			
和	特別	三	三
書	類	二	三
門		二	六
		番	函
		架	冊
		四	五
		冊	冊

內閣文庫		
番號	和	32362
冊數	465(177)	
函號	特	54 1

八十四

共廿



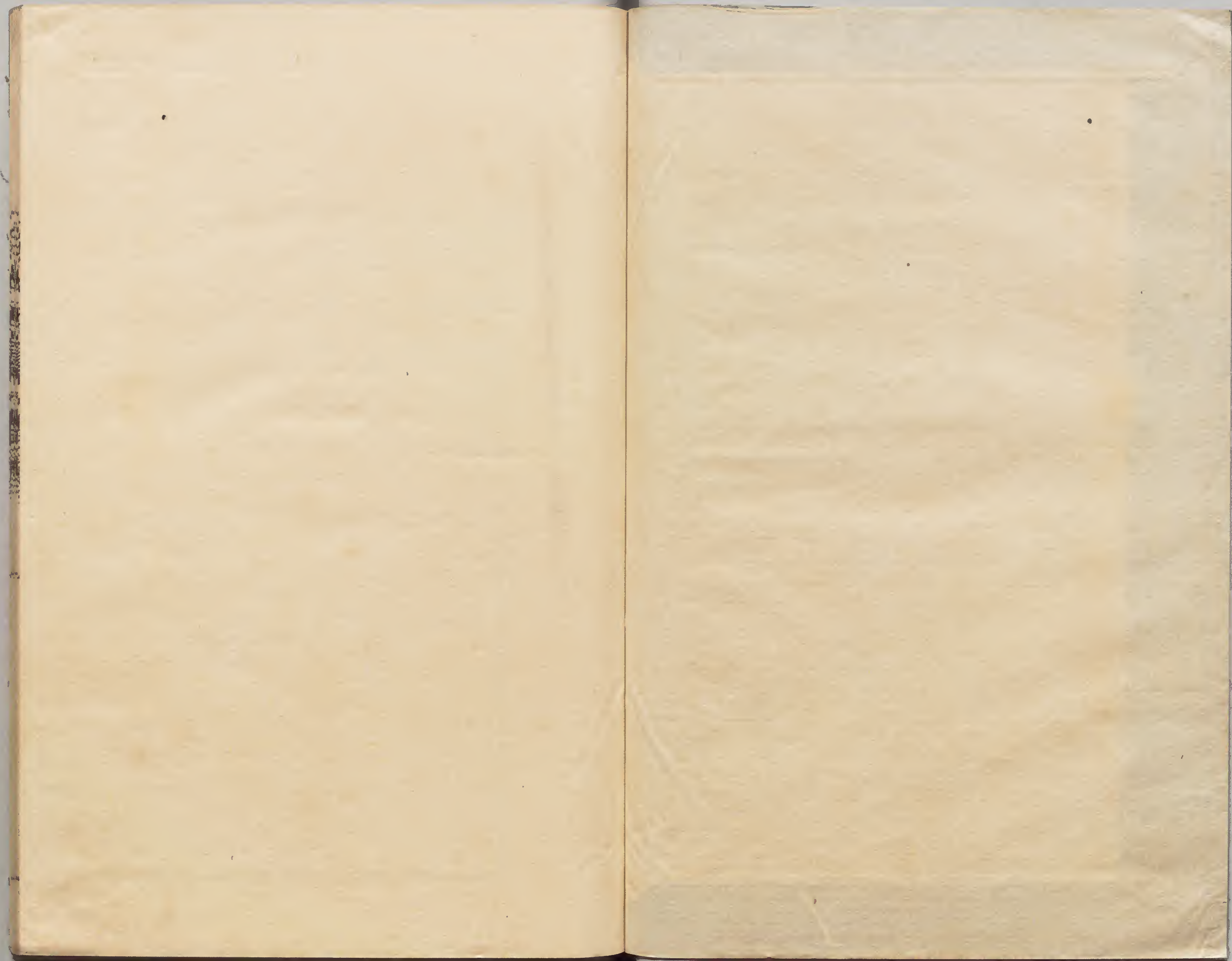
A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19

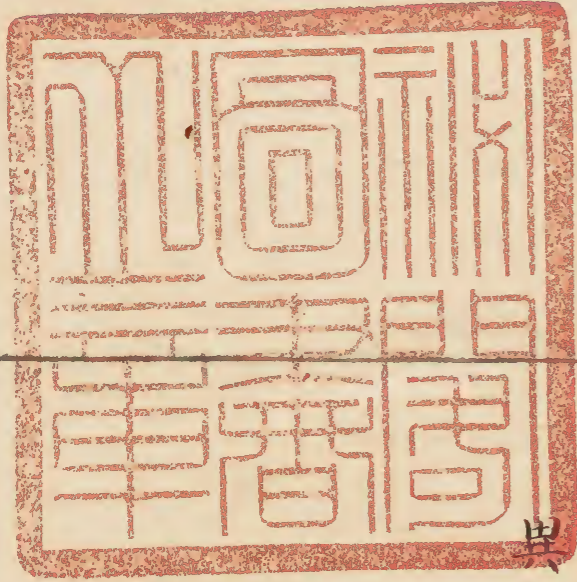
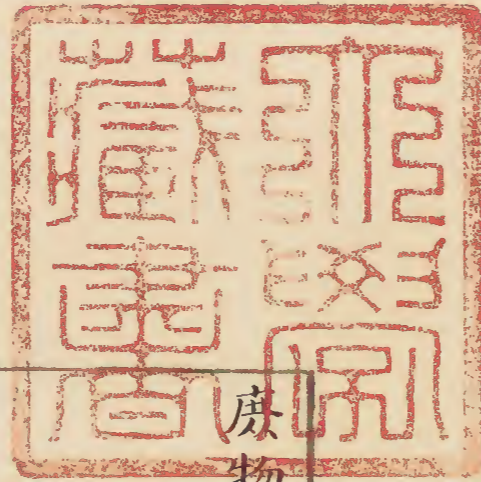
Kodak Gray Scale



© Kodak, 2007 TM: Kodak







庶物類纂金屬卷之二十三目次

陽燧

水心鏡

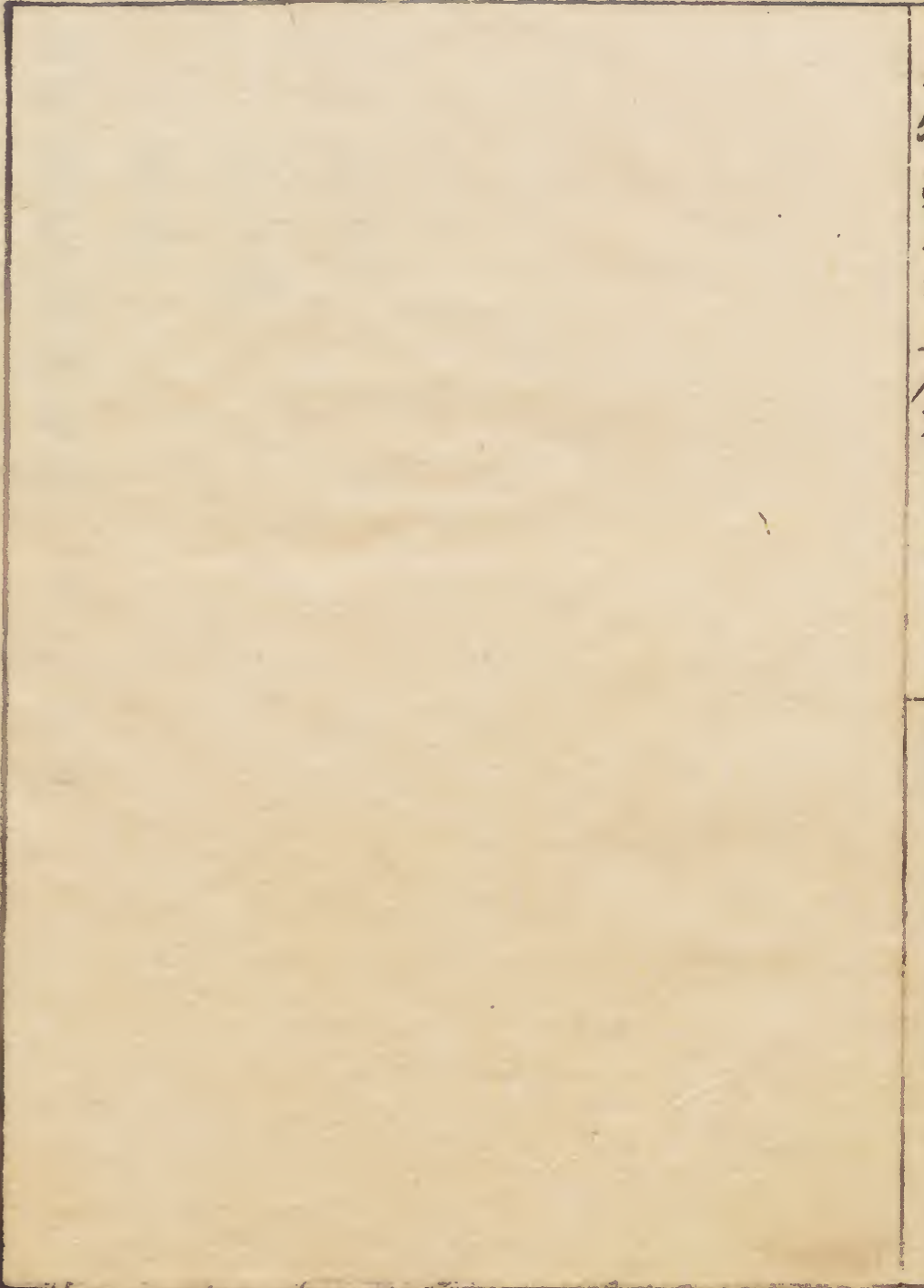
與鏡

庶物類纂

卷二十三

金屬

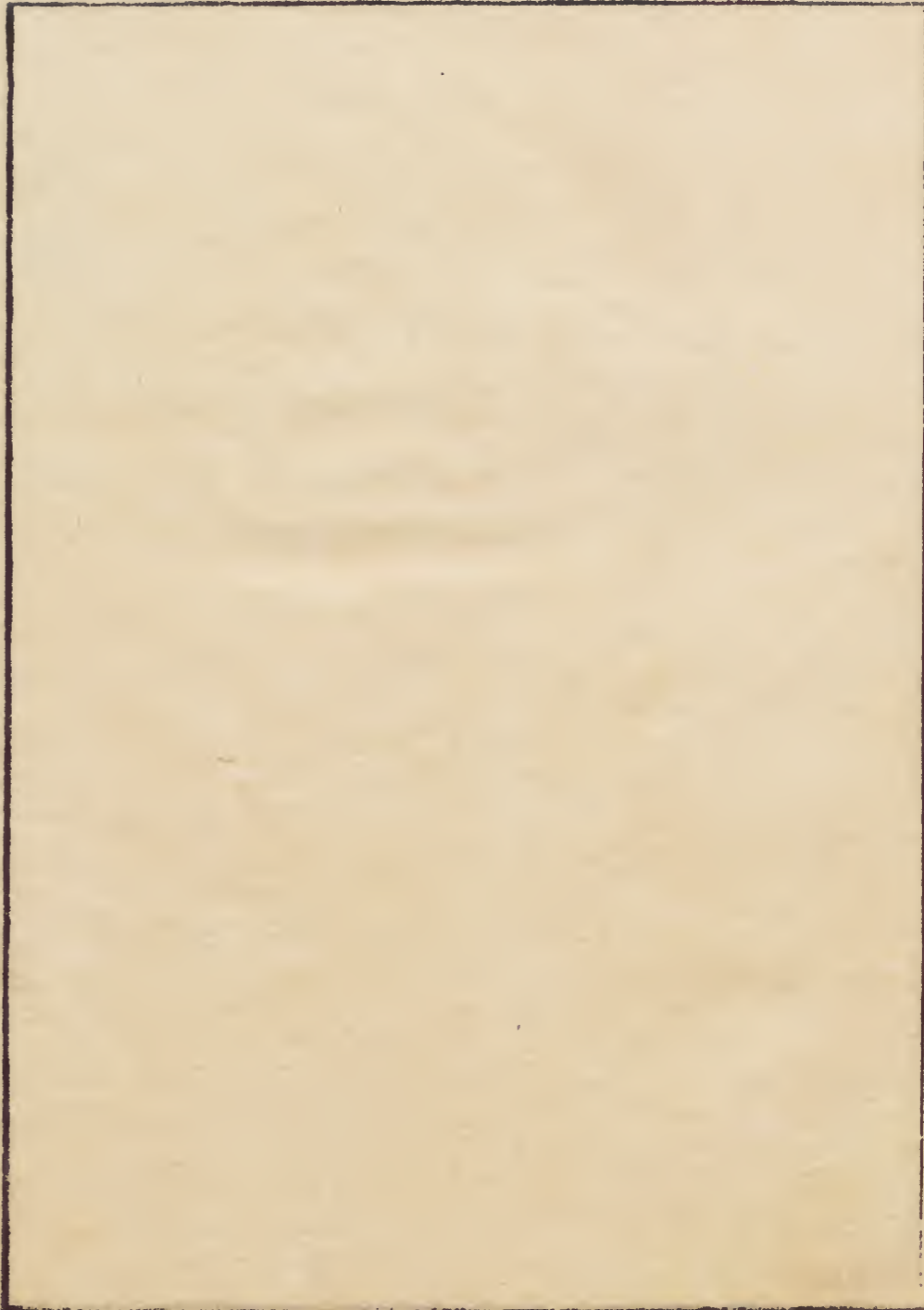
陽燧



陽燧



金屬 陽燧



陽燧

陽燧以取火非日不生光方諸非星月安能得水漿
二氣去且遠感化尚相通何況近存身切在於心胸
陰陽配日月水火為效徵

真一子彭曉曰陽燧方諸感氣而猶生水火乾坤日月
月設象而寧不生成況近取諸身遠取諸物始採天
地之母將為丹基終合日月之精用為藥祖種類相
產水火相拘豈無效證乎

抱一子陳顯微曰陽燧者煉五色石作鏡向日以艾

取火淮南子謂之火方諸又有水方諸以水晶為珠
向月取水又謂之陰燧陽燧方諸若不假日月則不
能生水取火人身之中陰陽升降與天地造化同運
其間水火交通之理亦豈外乎日月往來交會之機
以求證效哉

上陽子陳致虛曰陽燧者陽之物也其中有氣故感
日而能生火方諸者陰之物也其中有精故感月而
能生水日月在天之高遠陽燧方諸之至微陰陽二
氣尚相感化况乎人身真陰真陽切在心胸可親可

密近而易求安有相通不感化哉蓋緣後人不得其
道耳人身之陰陽以比天上之日月諸燧之水火以
喻人身之精氣無情之物尚爾相通有情有靈自然
交感且天地間最靈者人也雖至賤至愚者皆知陰
陽化育之理不待教令而使之然一切愚迷但知順
行以生人物至於逆用非師罔通蓋逆用陰陽之道
乃煉精伏氣以成丹也此節單明陰陽二氣以相通
感而成造化也

全陽子俞琰曰周禮秋官司烜氏掌以木燧取明火

于日以方諸取明水于月方諸陰燧大蛤也熟摩拭
令熱向月則水生夫日月懸于太空去地不知幾千
萬里陽燧見日得火方諸見月得水奚為感化相通
如此其速哉何況近存身中自有水火切在心胸自
有藥材人能虛心凝神泰然內定無一毫之雜想以
吾身自己日月聚光不散久之氣定時止自有奇效
至道不遠恒在目前陰陽得類自然感化兔結胎蚌
結珠尚能盜天地奪造化但人迷而忘返不能求之
內爾東漢魏伯陽古文參同契箋註集解

夫金之性一也以五月丙午日中鑄為陽燧以十一

月壬子夜半鑄為陰燧言丙午日鑄為陽燧可取水也

○晉于令升搜神記

魏名臣高堂降奏曰陽符一名陽燧取火於日陰符

一名陰燧取水於月並入銅作鏡名曰水火之鏡太平

御覽

機謹按淵鑑類函降作隆

陽燧照物皆倒中間有礙故也算家謂之格術如人
搖觴臬為之礙故也若鳶飛空中其影隨鳶而移或

中間為窗隙所束則影與焉遂相違焉東則影西焉
西則影東又如窗隙中樓塔之影中間為窗所束亦
皆倒垂與陽燧一也陽燧面窪以一指迫而照之則
正漸遠則無所見過此遂倒其無所見處正如窗隙
觴臬腰鼓礙之本末相格遂成搖觴之勢故舉手則
影愈下下手則影愈上此其可見陽燧面窪向日照
之光皆聚向內離
鏡一二寸光聚為一點大如麻菽
着物則火發此則腰鼓最細處也
如是中間不為物礙者鮮矣小則利害相易是非相
反大則以已為物以物為已不求去礙而欲見不顛

倒難矣哉西陽雜俎謂海翻則塔影倒此妄說也影
入窗隙則倒乃其常理也○宋沈括夢溪

筆談

燧銅鏡以銅為之形如鏡照物則影倒向日則火生

與艾承之則火出矣宋馬縞中
華古今註

機謹按淵鑑類函與作以

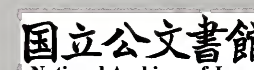
陽燧召火方諸召水感激之道斯不遠矣高視者強
低視者賊斜視者狡平視者仁張視者怒細視者佞
遠視者智近視者拙外視者昏內視者明是故載我
者身用我者神用神合真可以長存譚景昇
化書

陽燧○火鏡也以銅鑄成其面凹摩熱向日以艾承之則得火周禮司烜氏以火燧取明火于日是矣

東壁本草綱目

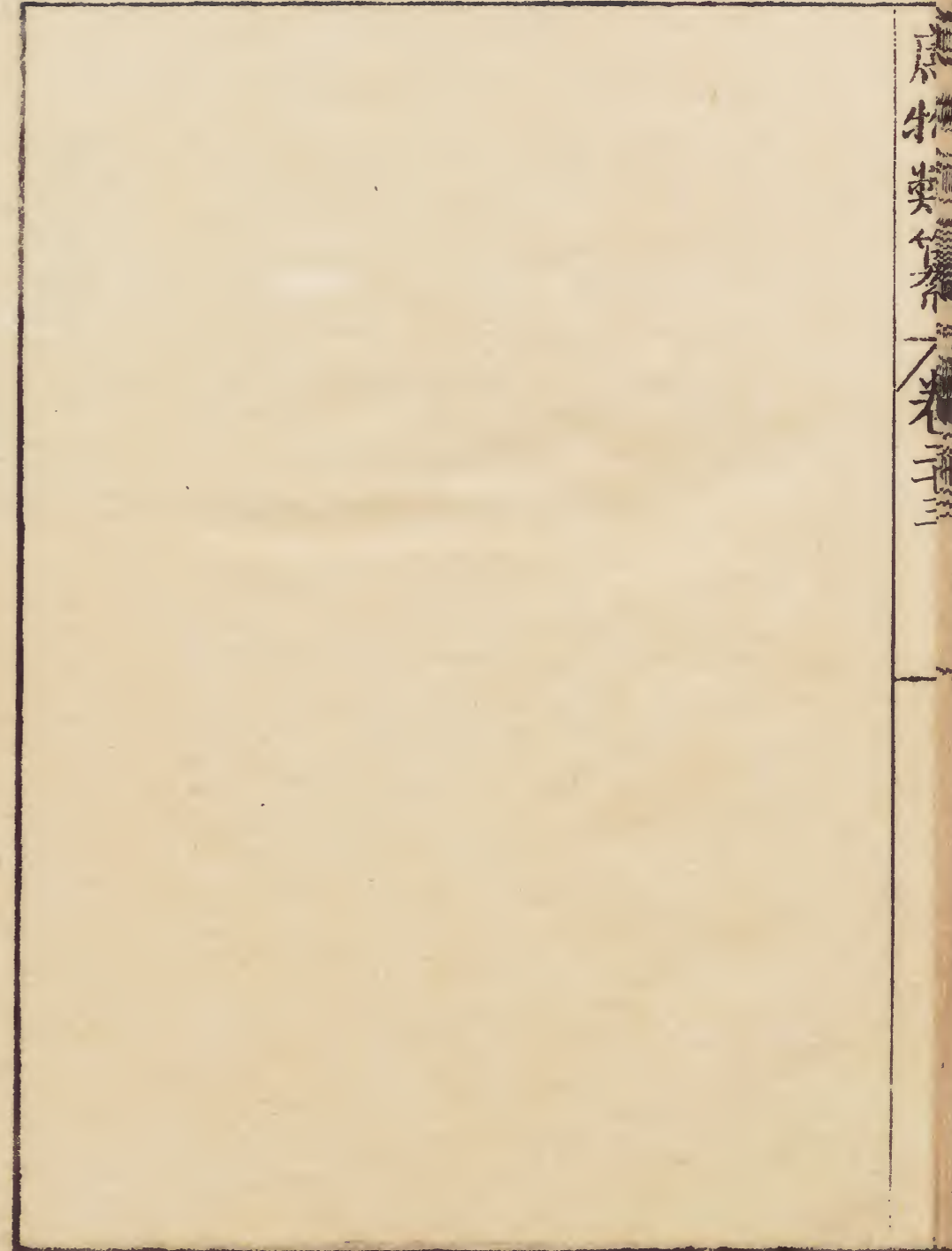
陽燧倒影○存中曰陽燧照物皆倒算家謂之格術如人搖觴臬為之礙故也鳶飛空中影隨鳶移或中間為牕隙所束則影與鳶遂相違鳶東則影西鳶西則影東又如牕隙中樓臺之影中間為牕所束亦皆倒垂與陽燧一也陽燧面窪以一指迫而照之則正漸遠則無所見過此遂倒則無所見處正如牕隙觴

臬腰鼓礙之本末相格遂成搖觴之勢故舉手則影愈下下手則影愈上此可見陽燧面窪向日照之光皆聚向內離鏡一二寸光聚為一點大如麻菽著物則火發此腰鼓最細處也段成式謂海翻則招影倒謬也陸放翁見福州萬壽塔成都正法塔影倒而未言其理智見牛首塔影寓白門塔影樓而悟人自不察耳凡寶石面凸則光成一條有數稜則必有一面五色如蛾眉放光石六面也水晶壓紙三面也燒料三面水晶亦五色峽日射飛泉成五色人于回墻間



向日噴水亦成五色故知虹蜺之彩星月之暈五色
 之雲皆同此理在中通曰水能攝物入其中物近水影
 木人地物悉皆倒影空中氣接地者屬水故能攝物其影
 亦倒地上一物空中有一影空中皆氣故也暗室
 向明鑿小圓孔外物皆能攝入壁上皆倒影乃
 攝入虛空中中之倒影也光則奪目晃洋相掩故
 須小光影始可見物在東影在西影在東者
 非特影也人目亦然在左視則物在右在右視則物在左
 至交處則左右視俱在一視則物在右視則物在左
 枉左物豈有左右哉口藏血水其攝光如是耳
 曰視差法亦以人之東西視有左右而不知交
 處之物離地遠近○清皖桐方氏物理小識

水心鏡



水心鏡

揚州舊貢江心鏡五月五日楊子江中所鑄也或言無有百鍊者或至六七十鍊則已易破難成往往有自鳴者唐李肇唐國史補

唐世五月五日揚州于江心鑄鏡以進故宋朝翰苑撰端午帖子詞多用其事然遣詞命意工拙不同不能悉錄趙彥若云楊子江中方鑄鏡未央宮裏更飛符菱花欲共朱靈合驅盡神姦又得無又云楊子江中百煉金寶奩疑是月華沉爭如聖后無私鑑明照

庶物類纂卷之三十一
人間萬善心許仲元云江中今日成龍鑑苑外多年
廢鷺陂合照乾坤共作鏡放生江海盡為池蘓子由
云揚子江心寫鏡龍紋如細柳不搖風宮中驚捧秋
天月長照人間助至公大槩如此惟東坡不然曰講
餘交翟轉回廊始覺深宮夏日長揚子江心空百鍊
只將無益監興亡其輝光氣燄可畏而仰也若白樂
天諷諫百鍊鏡篇云江心坡上中舟鑄五月五日午
時竟背有九五飛天龍人人呼為天子鏡又云太宗
當以人為鏡監古監今不監客乃知天子別有鏡不

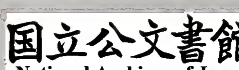
是揚州不鍊銅用意正與坡合予亦嘗有一聯云願
儲醫國三年艾不博江心百鍊銅然去之遠矣端午
故事莫如楚人競渡之的蓋以其非吉祥不可施諸
祝頌故必用鏡事云容齋隨筆○明
盧翰月令通攷
容齋隨筆唐世五月五日揚州于江心鑄鏡以進故
宋朝翰苑撰端午帖子詞多用其事然端午故事莫
如楚人競渡之的蓋以非吉祥不施祝頌故必用鏡
事也白樂天詩江心波上中舟鑄五月五日午時竟
背有九五飛天龍人人呼為天子鏡明馮應京
月令廣義

異聞集曰唐天寶中揚州進水心鏡一面清瑩耀目背有盤龍勢如飛動明皇覽而異之進鏡官揚州參軍李守泰曰鑄鏡時有先人自稱姓龍名護鬚眉皓白衣白衣有小童衣黑衣呼為元冥至鏡所謂鏡匠呂輝曰先人解造鏡為汝鑄之庶愜帝意遂令元冥入鑑所扃戶三日戶開呂輝等搜覓已失龍護及元冥所在鑑前獲素書一紙云開元皇帝聖通神靈吾遂降祉斯鏡可辟衆邪鑒萬物秦皇之鏡無以加焉又有歌曰盤龍盤龍隱於鏡中分野有象變化無窮

興雲吐霧行雨生風上清仙子來獻聖聰呂輝等移鑑以五月五日於揚子江心鑄之後大旱不雨葉法善祠龍鏡於凝陰殿須臾雲氣滿殿甘雨大澍淵鑑類函機謹按明馮應京月令廣義耀目作耀日皓白下有眉垂至肩四字

唐於揚子江心鑄銅鏡宋尚入貢揚州府志

唐淮南道真州以五月午日江心鑄鏡入貢白居易詩曰百鍊鏡鎔範非常規日辰處所靈且竒江心波上舟中鑄五月午日日午時瓊粉金膏磨瑩色化為



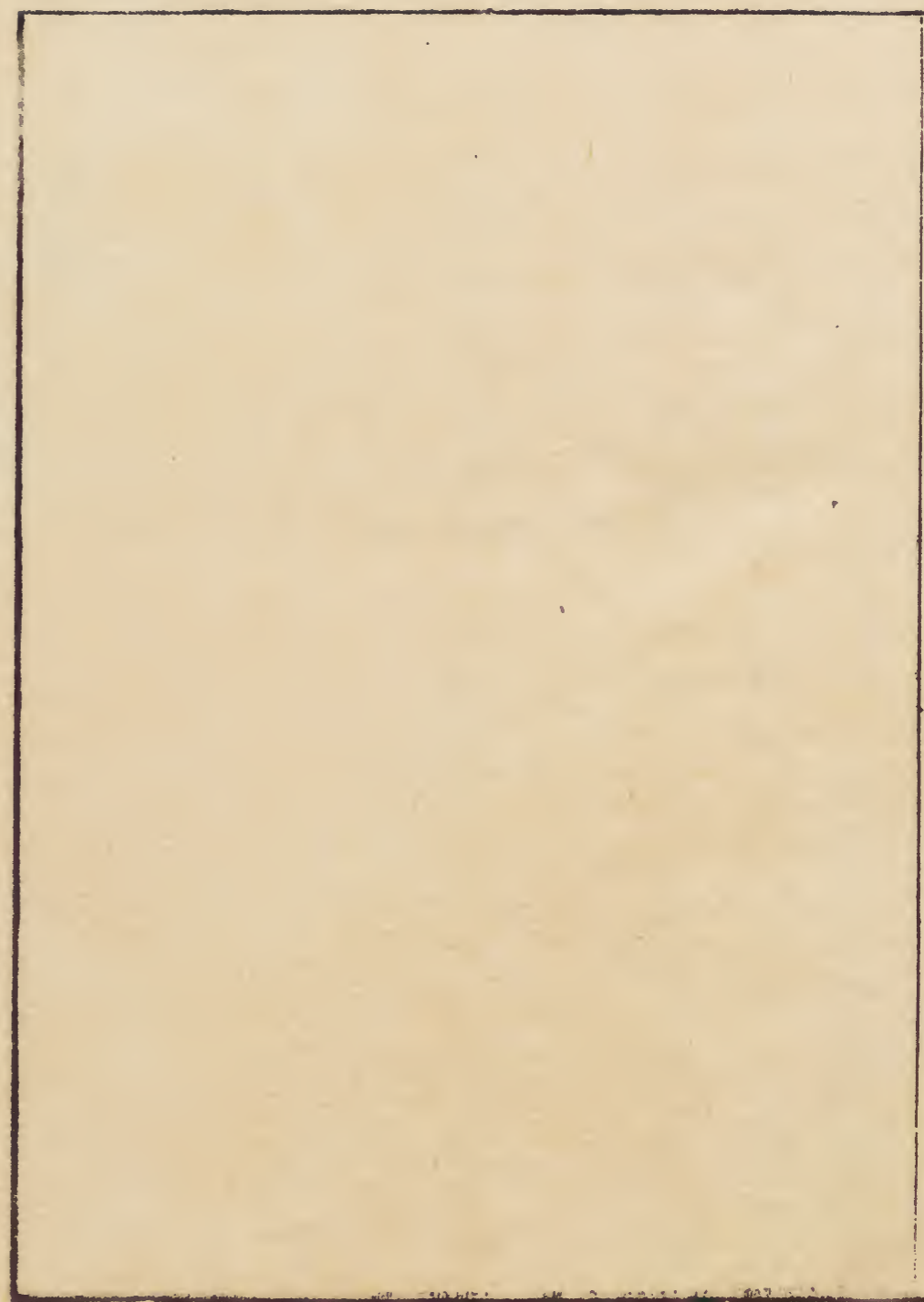
一片秋潭水鏡成將獻蓬萊宮鈿函金匣鑲幾重世
間臣妾不合用背有五爪飛天龍人人呼為天子鏡
我有一言聞太宗太宗嘗以人為鏡鑒古鑒今不

志縣

徵儀

謹按處所之所字疑衍字今不之下當有脫字

異鏡



異鏡

淮南陳氏於田中種豆忽見二女子姿色甚美著紫
 纈襦青裙天雨而衣不濕其壁先掛一銅鏡鏡中見
 二鹿遂以刀斫獲之以為脯晉陶潛搜神後記
 僕射蘓威有鏡殊精好曾日蝕既鏡亦昏黑無所見
 威以為左右所汙不以為意他日日蝕半缺其鏡亦
 半昏如之於是始寶藏之後櫃內有聲如磬尋之乃
 鏡聲也無何而子夔死後更有聲無何而威敗後不

知所在云唐劉餗陪唐嘉詒錄

機謹按明陳耀文天中記引陪唐嘉話子夔上有其字

裴岳者久應舉與長興于左掖友善曾有一古鏡子乃神物也于於布素時得一照分明見有朱衣吏遵從他皆類此賓護與岳微親面詰之云不虛旋亦墜失唐李綽尚書故實

西京雜記曰高祖入咸陽宮周行府庫有方鏡九寸表裏明徹人有來照之影則側見以手掩心而來即腸胃五藏歷然無礙人有病在內則掩心照之即知

病之所在女子有邪心則膽張目動秦始皇帝以照宮人膽張心動者則殺之太平御覽

西京雜記曰秦始皇有方鏡照見心膽女子有邪心者即膽張心動有然者始皇輒殺之宋孔侯白孔六帖

西京雜記曰高祖入咸陽宮得方鏡廣四尺九寸表裏有明人來照之影則倒見以手捧心可見腸胃五藏歷然無疑同上

三水小牘云元稹登黃鶴樓望江濱有光若星就視得一鯉剖其腹得古鏡如錢大背有雙龍口中常吐

光焉同上

異聞集王度寶鏡大業中有胡僧至其家曰宅上常有碧光連日絳氣屬月此寶鏡氣也同上
會稽鏡湖在唐時廣袤三百里後來貧民盜占為田今之視昔不及十分之一也崇寧間漁人夜引網罟覺甚重強加挽拽竟不能舉乃召集同輩合力而方升乃一大古鏡方五六尺厚五寸形模竒怪或持以鑑形於昏暗中腸胃肝鬲皆洞見之置之舟內欲明日賫詣越府貨于市忽鏗然有聲光采眩晃湖水如

畫俄頃復躍于波心風激浪涌移時始定湖中父老

今尚有及見者宋洪邁夷堅志

元相國之鎮江夏也嘗秋夕登黃鶴樓邊望海江之濱有光若殘星焉乃令親信往觀之遂擢小舟直至江所乃釣船也詢彼漁云適獲一鯉光則無之親信乃携鯉而來既登樓命庖人剖之腹中得古鏡二如古錢大以面相合背則隱起雙龍雖小而鱗鬣鬚爪悉具既磨瑩則常有光耀公寶之置巾箱中及相國薨鏡亦亡去宋廖瑩中江行雜錄

淳熙九年春德興縣民家有鏡自飛舞與日光相射
宋馬端臨文獻通考

呂文穆公蒙正為相有朝士藏古鑑能照二百里欲
因弟獻以求知公曰吾面不過楮子大安能照二百
里聞者歎服以為賢于李衛公遠矣
宋孔毅父談苑

隋王度有寶鏡歲疫度令僕持鏡詣里有疾者照之
即愈皆云龍駒持一月光彩被體清涼而愈
異聞集合璧

類事

孟蜀時軍校張敵得一古鏡模闊尺餘鏡光照寢處

不施燈燭將求磨滌之有貧士見而嘆禮曰久知寶
在蜀中一見足然此鏡不久當亦歸敵益珍藏自得
鏡无疾病
樵牧閑談

吳人沈愛觀漁漁人網得一鏡背上有文曰紫金鍊
精畫燭鬼形愛以百錢買之置閣內時時有人物影

平生所未觀者往來于鏡內夜恒有光愛一日見亡
父坐蓮花上身小于花愛妻又見死狗復活對之泣
皆鬼也愛畏之仍投入舊處
株蘭雜志元伊世珍瑯環志

西京雜記高祖入咸陽宮見有方鏡廣四尺高五尺

九寸表裏通明人直來照之影則倒見以手捫心則見腸胃五臟歷然無礙人有疾病照之則知病之所在又能照見心膽女子有邪心者照之則膽張心動又云儻同舞溪石崑中有方鏡照五臟始皇謂照骨寶

明陳仁錫潛確居類書

徐鉉得一鏡照面只見一眼明陳繼儒珍珠船

機謹按淵鑑類函引秘閣間談徐鉉作徐鉉

范文正公家古鏡背具十二時如博碁子每至此時則博碁中明如月循環不休又有市人蔣家十二鐘

能應時自鳴季雁山公宋宗眉皆各見一爐竈上有

十二孔應時出香俱不可曉陳繼儒太平清話

范文正公家古鏡背具十二時如博碁子每至此時

則博碁中明如月循環不休明陳仁錫潛確居類書

文粹司空徒作傳容成炭金烟者本蜀郡嚴道人附山而居同族中多見摻採其先因秦時調發詣尚方輸作世苦之乃誠子孫易其服色必以清厲自進後徙居上洛會郡中盧生范生皆傳修煉之術委質相資因砥磨以致用上聞而噐之召見嘉其鑒局且謂

毫髮無隱屢顧之歷試臺閣號為明達挾奸邪以事
上者見之膽慄輒自披露至於婦人女子媚惑之態
亦不能掩也唐葉法善有一鐵鏡覽物如水每有疾
病以鏡照之盡見臟腑所積之物以藥
瘳之即痊○明陳
希顏事言要玄集

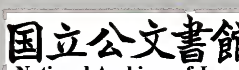
小說舊聞元相國之鎮江夏也嘗秋夕登黃鶴樓遙
望江濱有光若殘星焉乃令人往觀之至其所乃釣
船也詢彼漁云適獲一鯉光則無之乃携鯉而來命
剖之腹中得古鏡二如古錢大以面相合背則隱起
雙龍雖小而鱗鬣鬣爪皆具既磨瑩則常有光耀公

寶之置巾箱中及相國薨鏡亦亡去王宗受建之族
子得一古鏡

下有篆文十二字忽照見一青衣小兒坐酒樓上今
久訪之青衣隨至曰吾失此二百年矣此神物也終
當化去不若還我宗受出而與之青衣剖腹
吐鏡而去小兒傳辟穀納納之術○同上

墨客揮犀慶曆中有宦者以罪謫居維揚藏一古鏡
圓徑尺餘云是禁中舊物鏡背鑄成兔形甚精巧每
至月滿夜持鑑當月照之則兔形却在鑑中人莫究
其理同上

成化甲辰二月宿州農夫墾田遇古墓獲鏡及燈臺
各一鏡磨照之見墓中人僵卧猶帶弓矢驚駭朴之



於地又見農家室戶男女宛然以為怪物擲之不復顧獨携燈臺鬻于富室且談及鏡事其夜燈臺發光如晝富室以獻于官時蜀人萬本知州事得之大喜寄饋其族人大學士安安欲併得鏡以獻上乃移書索之甚亟本遂逮繫農夫追索了不可得繫獄三年安去位始獲釋同上

大業八年四月一日太陽虧王度時在臺直晝卧廳閣覺日漸昏諸吏告以日蝕甚整衣時引鏡出自覺鏡亦昏昧無復光色俄而光彩出日亦漸明比及日

復鏡亦精朗如故同上

生寒鏡○宋史秦寧縣耕夫得鏡厚三寸徑尺有二寸照見水底與月爭輝病熱者得之心骨生寒故名

明彭大翼山堂肆考

機謹按本草綱目引宋史月作日

辟瘴鏡吳縣三都陳氏祖傳古鏡一具徑八九寸凡患瘴者執而自照必見一物附于背其狀蓬首鰲面糊塗不可辨一舉鏡而此物如驚奄忽失去病即時愈蓋瘴鬼畏見其形而遁也世以為寶至弘治中兄

弟分財剖鏡各得其半再以照瘡不復見鬼矣仁和即璞

續已編。續說郭。

機謹按明陸粲庚巳編見鬼矣下有醫者周惟中

說六字

安陸石岩村耕夫得一鏡光明瑩然不為土所蝕視之可見十餘里外草木人物三人者互欲得之遂破三段猶照數里塵史○明陳耀文天中記

博異記天寶中陳仲弓里有井好溺人一日有敬元穎謁曰此井有毒龍殺人昨夜已朝太乙淘之則難

免矣陳乃命匠入井獲一古鏡夜元穎復謝曰某本師曠鑄十二鏡中第七者墮井為毒龍所役幸遇君子重見人間其鏡背斜斗書曰惟晉獻公二年七月七日午時于首陽山前白龍潭鑄背上環書一字管天文一宿鼻下題曰夷則之鏡後仲弓累戰大勝祿位崇聲譽亦著明馮應京月令廣義照因○友人江鳴甫挾竒術能令童子從光中見三世因果與處三年而秘不發庚戌小歲日黃上珍以玉鏡携示其光可鑑秋毫乃歎曰吾懷術而未寓此

焦勿頁錄 卷三十一 金屬 異鏡 九

字當借此字以闡吾術可乎設鏡於壇盥漱而書空
為符亦先書兩童子目令視鏡中光光漸大初白而
後赤如登天臺而日月星環布之有了髻童子或蓬
首或披肩持帚上者洒者奔走者至十二人而止俄
而土地至迎城隍如謁上官禮俄而四將至各坐立
侍衛者詣天神又畢集而後真武臨壇瓊樓紺殿金
碧輝煌四將諸神拱立班如也尋樹長竿旗以照見
三世因果六字遂空其中著毯而朱色弟子通鄉氏
以次登毯各肖焉貴賤衣冠畢具門第爵位莫不詳

露或背或向或立或趨倏現倏滅而幻陳焉各如其
意所欲見者亦异矣哉巨史曰佛以一芥納須彌山
一莖化金身丈六一毫光燭億萬劫殆非誑語昔方
士能令漢武得見李夫人蓋其術也第鳴甫不屑以
他字寓術思得玉鏡而上珍若賚子之不可謂不奇
矣余以六合之內存而不論姑錄之以示弔詭者采
焉明景升
巨史

松憲雜錄衛公長慶中在浙右曾有漁人于秦淮垂
機網下深處忽覺力舉異于常時及歛就水次卒不

獲一鱗忽得古銅鏡可尺餘光浮于波際漁人驚取照之歷歷盡見五藏六府筋縈脉動竦駭神魄因腕戰而墜漁人偶詒于舍旁遂乃聞之於公盡周歲萬計窮索水底終不復得

江寧府志

貞元中太湖松江之口有漁人為小網數船與其徒十餘人下網取魚無所獲惟得一鏡七八寸許漁者恚不得魚棄鏡於水移船下網又得鏡漁者異之取鏡自照見其筋骨臟腑歷歷可怖其人悶絕而仆眾大驚共取鏡鑿形照者即仆皆嘔吐狼籍最後一人

不敢照直取投之水中良久扶持仆者始醒明日復往下網所得魚多於常時數倍其人先有疾者自是皆愈詢故老此鏡在江海數百年一出人亦罕見

原化

記○姑蘇志

太湖入松江口唐貞元中有漁人載小網數船共十餘人下網取魚一無所獲網中得鏡纔七八寸漁人異之遂取鏡照悉見其臟腑其人悶絕而倒眾大驚取鏡鑑形者皆然即以鏡投水中明日方理網所得魚倍多其人先有疾者自此皆愈故老云此鏡在江

海數百年一出入亦常見之出原化記○松江府志

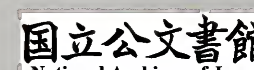
靈城去治西北十五里俗傳楚靈王所築城內為湖其水無源其樹如屏昔漁人網得一鏡人照皆成異類形驚投之於水再下求之不得後湖涸沈鏡處水獨深無底今土人號為金井桃源縣志馴象門外摻軍某耕田得鏡半面能照地中物持以作奸大有所獲後事犯鏡入府庫中又張華字太守云有舊鄰覓小舟為漁人忽網得一鏡能照見百里內山川城郭人物因求觀者甚衆不敢留仍投于魯

明江中江寧府志

元遺山集陽曲劉氏家大寶鏡能照天地四方前休咎此又最奇者鑄造之器與天產異其理未可臆推也清廖文英正字通

淳熙九年春德興縣民家有鏡自飛舞與日光相射此非鏡之借光於日者乎清來元成博學彙書

孫公燧初江西治廨舍得古銅鏡于古豫章溝中背刻二十有八字其文曰光運忠扶日月心感天揚賁忠獨難寒天不世內請斯以昭明云云字畫奇怪觀



者多不識後孫公死宸濠之難好古者以意辨之其

文乃著焉新建縣志

Vertical text on the right edge of the right page, likely a page number or index marker.

