

庶物類纂

玉屬
自一至三

容

第百廿八函

庫文官政太	
和書門	特別
類	三二
號	三三
函	三六
架	三五
冊	四六
冊	四五

內閣文庫	
番號	和 32362
冊數	465 (186)
函號	附 54 1

八十四

共十一



A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19

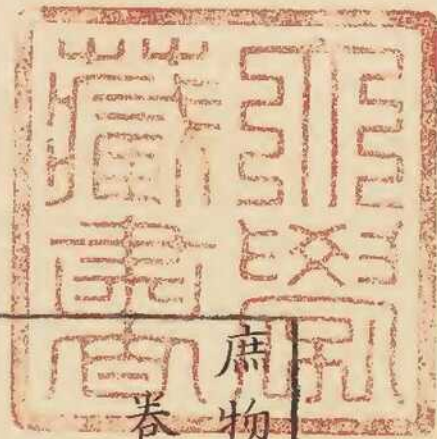
Kodak Gray Scale



© Kodak, 2007 TM: Kodak







庶物類纂玉屬總目

卷之一
玉總

卷之二
玉總

卷之三
玉總

卷之四
玉總附洗玉

卷之五
玉總附種玉

卷之六
玉總附種玉

庶物類纂

玉屬總目

玉泉

玉脂

玉屑

軟玉

玉璽

卷之五

青玉

綠玉

黃玉

赤玉

白玉

黑玉

紫玉

菜玉

五色玉

卷之六

珠總

卷之七

珠總

卷之八

夜光珠

明月珠

如意寶珠

青鳳子

火齊

卷之九

辟珠

諸物珠

卷之十

水珠

火珠 附火玉

澄水珠

履水珠

青泥珠

蠟子

滴水珠

木難

莫難珠

卷之十一

馬價珠

翡翠

碧靛子

寶石

貓睛石

卷之十二

璋

璧

璜

卷之十三

圭

琮

璜

瑁

沙子玉

罐子玉

卷之十四

玕琪

玫瑰

碧

水碧

璿瑰

武夫

瑤

珉

珉

璇玉

卷之十五

琉璃

玻瓈

玻璃母

卷之十六

雲母石

菩薩石

硬石

卷之十七

珊瑚

琅玕

卷之十八

瑤瑁

虎玉

鬼切石

紅絲石

卷之十九

瑪瑙

卷之二十

竹葉瑪瑙

土瑪瑙

緬鈴

蘇鞞

石榴子

萬年蛤

卷之二十二

琥珀

鑿

卷之二十二

水精

石英

白石英

紫石英

卷之二十三

硝子

靛

遠鏡

五絲石

料絲

花羊角

紅猪牙

螺子黛

卷之二十四

金勝

珠樹

玉器

卷之二十五

舍利附佛牙

總計九十二種

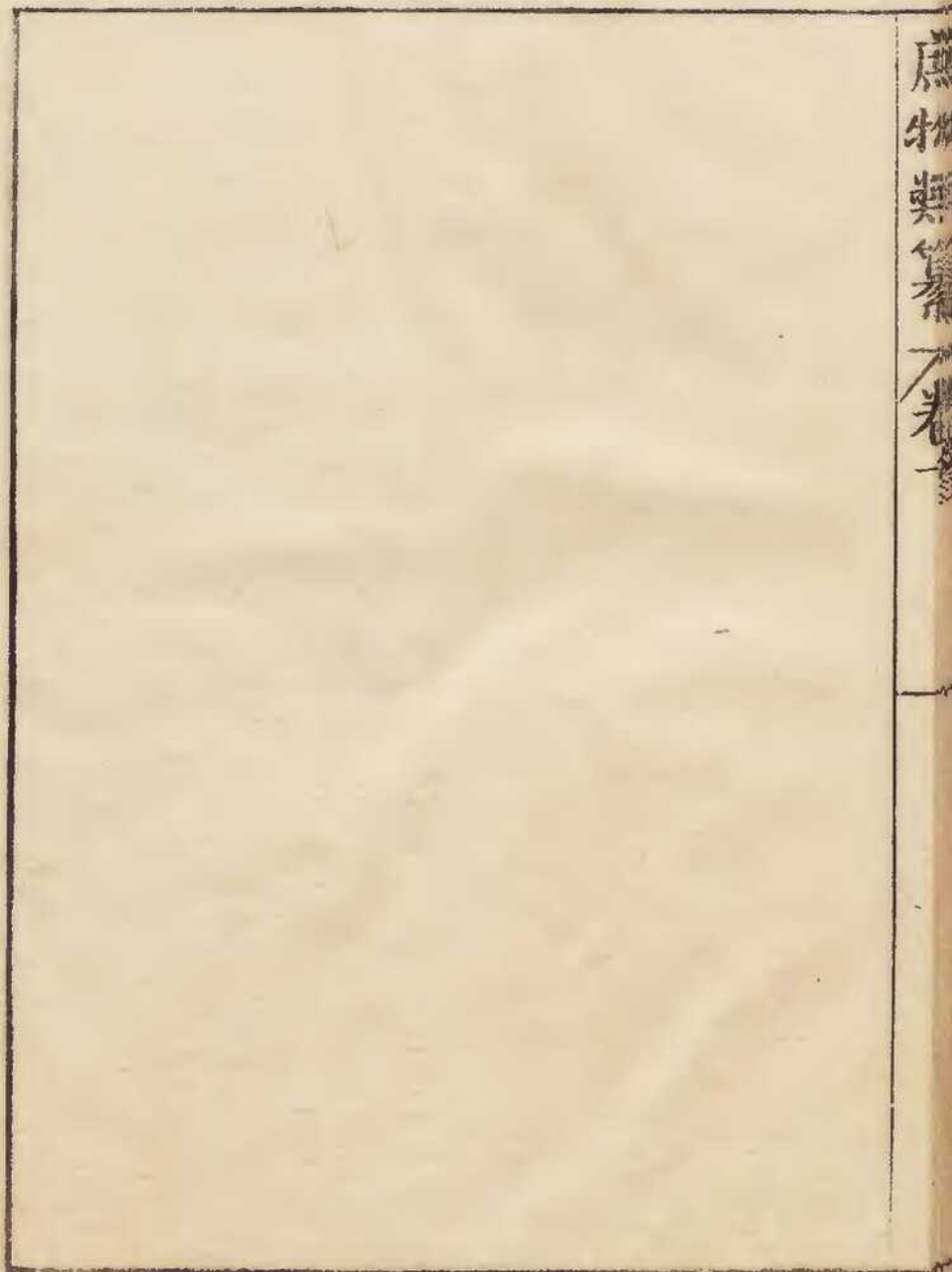
庶物類纂玉屬卷之一目次

玉

玉

一名玄真
子抱朴

倍名搭馬



玉

昆明池刻玉石為魚每至雷雨魚常鳴吼鬣尾皆動

漢世祭之以祈雨往往有驗晉葛洪西京雜記

白玉美者可以照面出交州青玉出倭國赤玉出夫

餘瑜玉玄玉水蒼玉皆佩用晉郭義恭廣志

霄都君山上有玉臺方廣數丈迴迴盡是白石柱柱

自然石覆如屋形也四面多松杉遙眺峨峨嚮像羽

人之館風雨之後景色明淨頗聞山上有鼓吹之聲

山都木容為舞唱之節晉鄧德明南康記

郡東有玉山卅木滋茂泉石澄徹

晉王韶始興記

玉人蜀先主甘后沛人也生於賤微里中相者云此
女後貴位極宮掖及后長而體貌特異至十八玉質
柔肌態媚容冶先主召入綃帳中於戶外望者如月
下聚雪河南獻玉人高三尺乃取玉人置后側晝則
講說軍謀夕則擁后而玩玉人常稱玉之所貴德比
君子況為人形而不可玩乎后與玉人潔白齊潤觀
者始相亂惑嬖寵者非惟嫉於甘后亦妬於玉人也
后常欲琢毀壞之乃誠先主曰昔子罕不以玉為寶

春秋美之今吳魏未滅安以妖玩繼懷凡淫惑生疑

勿復進焉先主乃撤玉人像嬖者皆退當斯之時君

子議以甘后為神智婦人焉

晉王子羊拾遺記

響玉侯家肅客則鳴響玉

梁任昉述異記

于闐國尤遠去京師萬里外其國西南近葱嶺與婆
羅門為鄰國而相去猶三千餘里南接吐蕃西北至
疎勒二千餘里後晉主石敬瑭天福三年于闐國王
李聖天遣使者馬繼榮來貢紅鹽鬱金羗牛尾玉氎
等晉遣供奉官張匡鄴假鴻臚卿彰武軍節度判官

高居誨為判官冊聖天為大寶于闐國王五代史○集事淵海

臨池觀竹既枯后每思其響夜不能寢帝為作薄玉

龍數十枚以縷線懸于簷外夜中因風相擊聽之與

竹無異民聞效之不敢用籠以什駿代唐馮贄南部烟花記○說

郭

觀日玉大如鏡方圓尺餘明徹如琉璃映日以觀見

日中宮殿皎然分明唐張說梁四公記○說部

機謹按月令廣義引梁四公記觀日上有扶桑國

貢四字

礪松所以能凌霜者藏正氣也美玉所以能犯火者

蓄至精也譚景昇化書○唐宋叢書

爾雅曰西方之美者霍山之珠玉焉又曰璆美玉也

治玉謂之琢亦謂之雕

山海經曰黃帝乃取密之玉榮而投鐘山之陰陽瑾

瑜之玉潤澤而有光五色發作以和景周天地鬼神

是食是饗君子服之以禦不祥

左傳曰初虞叔有玉虞公求旃弗獻既而悔之曰周

諺有之匹夫無罪懷璧其罪吾焉用此其以賈害也

乃獻之

周書曰武王俘商得寶玉萬四千佩有八萬

尚書中侯曰文王至磻谿呂尚釣王趨稱曰望公七

年今見光景答曰望釣得玉璜刻曰姬受命呂佐檢

孝經援神契曰神靈滋液則有玉英英華也

孔叢子曰秦王得西戎利刃割玉如割木

紀年曰桀代珉山珉山莊王女于桀二女曰琬曰琰

桀受二女無子斷其名于苕華之玉苕是琬華是琰

也

呂氏春秋曰人不愛崑山之玉漢江之珠而愛已之

蒼璧小璣有之利故也蒼璧石多玉少也珠之不圓者璣皆喻不好也而愛之者

有之為已用得其中利故也

戰國策曰周有砥宋有結綠梁有懸犁楚有和璞此

四寶者天下名器獨不足以厚國家乎又曰蘇秦謂

楚王曰楚國食貴於玉薪貴於桂

尚書大傳曰堯致舜天下贈以苕華之玉

春秋繁露曰公侯費用玉潤玉而不汗至清潔也故

君子比之於玉玉有瑕穢必見於外故君子不隱所

短

韓詩外傳曰良玉度尺雖有十仞之士不能掩其光
良珠度寸雖有百仞之水不能掩其輝

列仙傳曰赤松子神農時雨師服水玉

漢書曰宣帝幸河東鳳凰集得玉寶乃起萬壽宮

漢武故事曰上起神屋前庭植玉樹以珊瑚為枝碧

玉為葉華子青赤以珠玉為之室其中如小鈴鎗鎗

有聲

續漢書曰三老五更玉杖又曰袁逢為三老賜杖

玉杖

文士傳曰劉禎嘗預魏文帝坐見甄后不伏武帝大
怒收付作部使摩石武帝常輦至尚方觀作者見禎
禎摩石不仰帝問曰石何如禎因得喻已自理跪對
曰石出自荆山外有五色之章內含和氏珍磨之不
加瑩雕之不增文稟氣堅貞受茲自然顧其理枉屈
紆繞猶不得申武帝顧左右大笑赦禎復署吏
涼州記曰呂慕咸寧二年有盜發張駿陵得白玉樽
玉簫玉笛

機謹按淵鑑類函慕作纂

白澤圖曰玉之精名曰委然如美女衣青衣見之以
桃戈刺之而呼其名則可得也夜行見女戴燭入石
石中有玉也

唐歐陽詢
藝文類聚

國朝之制自學士已上賜金帶者例不佩魚若奉使
契丹及館伴北使則佩事已復去之惟兩府之臣則
賜佩謂之重金初太宗嘗曰玉不離石犀不離角可
貴者惟金也乃創為金鈔之制以賜羣臣方團毬路
以賜兩府御僊花以賜學士以上今俗謂毬路為笏
頭御僊花為荔枝皆失其本號也

宋歐陽修
歸田錄

含玉嗛津貴妃素有肉體至夏苦熱常有肺渴每日
含一玉魚兒於口中蓋藉其涼津沃肺也

唐王仁裕
開元天寶

遺事

周末有發冢得方玉石上刻文八十字當時莫識遂
藏書府至秦時李斯識八字云上天作命皇辟送王
至漢時叔孫通識二字

唐蘇頌壠上
記○說部

宇文卓方執崑崙王蓋聽在丞檀超高譚不覺墜地

青州雜記○唐馮贇
雲仙雜記○說部

漢廣川王去疾好發冢發晉靈公冢得玉蟾蜍一枚

大如拳腹空空五合水光潤如新玉取以盛書滴元

真山陵雜記

周禮春官上大宗伯曰玉作六器以禮天地四方以蒼璧禮天以黃琮禮地以青珪禮東方以赤璋禮南方以白琥禮西方以玄璜禮北方

禮記檀弓曰石駘重卒無適子有庶子六人卜所以為後者曰沐浴佩玉則兆五人者皆沐浴佩玉石祈子曰孰有執親之喪而沐浴佩王者乎不沐浴佩玉禮記月令曰君子無故玉不去身君子於玉比德焉

天子佩白玉而玄組綬公侯佩山玄玉而朱組綬大夫佩水蒼玉而純組綬公子佩瑜玉而綦組綬士佩

璫玟而緼組綬玉有山玄水蒼者視之文色所以也綬者所以習佩玉相承受也

後魏書曰孝昌中於廣平王第掘得古玉印勅召祖

瑩與李談之令辨何世之物瑩云此是于闐國王晉

奉康中所獻乃以墨塗字觀之果如瑩言時人稱為博物

北史曰于謹平江陵獲大玉徑四尺圍七尺及諸輿輦法物以獻

唐書曰太宗嘗謂魏徵曰玉雖有美質在於石間不值良工琢磨與瓦礫不別若遇良工即為萬代之寶朕雖無美質為公所切磋勞公約朕以仁義弘朕以道德使朕功業至此公亦足為良匠耳

列子曰宋人為其君以玉為楮葉者三年而成絳鍛莖葉毫芒繁澤亂之楮葉中不可別也此人遂以巧食宋國

鬼谷子曰鄭人之取玉也載司南之車為其不惑也

機謹按淵鑑類函玉也下有必

尺子曰王者色不如雪澤不如雨潤不如膏光不如燭

鄒子曰夫珠生於南海玉出於須彌無足而至者人好之也士有足而不至者以人不好也

淮南子曰鍾山之玉炊以盧炭三日三夜而色澤不變得天地之精

又曰兩堅不能相加兩強不能相伏故梧桐斷焉角截梨玉言柔勝剛

符子曰荆山不貴玉穀人不貴珠

西京雜記曰高祖初入咸陽宮周行庫藏見玉笛長二尺二寸二十九孔吹之則見車馬山林嶷嶻相次吹息不得見銘曰照華之管

地鏡圖曰二月中草木先生下垂者下有美玉

太平御覽

玉出藍田崑岡本草亦云好玉出藍田及南陽徐善亭部界日南廬容水中外國于闐疎勒諸處皆善今藍田南陽日南不聞有玉國朝禮器及乘輿服御多是于闐玉晉天福中平居誨從使于闐為判官作記紀其採玉處云玉河在國城外源出崑山西流千三

百里至國界牛頭山分為三曰白玉河在城東三十里曰綠玉河在城西二十里曰烏玉河在綠玉河西七里源雖一玉隨地變故色不同每歲五六月水暴漲玉隨流至多寡由水細大水退乃可取方言曰撈玉國主未採禁人至河濱大觀中添創八寶從于闐國求大王一日忽有國使奉表至故事下學士院召譯表語而後答詔其表云日出東方赫赫大光照見西方五百國五百國條貫主師子黑汗玉表上日出東方赫赫大光照見四天下四天下條貫主阿舅大

官家你前時要者玉自家甚是用心力只為難得似你尺寸底自家已令人兩河尋訪纔得似你尺寸底便奉上也當時傳以為笑後果得之厚大踰二尺色如截肪昔未始有大抵今世所寶多出西北部落西夏五臺山于闐國玉分五色白如截肪黃如蒸栗黑如點漆紅如雞冠或如臙脂惟青碧一色高下最多端帶白色者漿水又分九色上之上之中之下中之上之中之下上之中之下宣和殿有玉等子以諸色玉次第排定凡玉至則以等子比之高下自

見今內帑有金等子亦此法宋鄱陽張世南遊宦紀聞

步軍指揮使賈逵之子祐為將官徐州為予言今世

真玉至少雖金鐵不可近須沙展而後成者世以為

真玉矣然猶未也特珉之精者真玉須定州磁芒所

不能傷者乃是云問後苑老玉工亦莫知其信否賈書

祐論真玉。蘇東坡文集。

機謹按東坡全集無步軍以下至為予言十八字

無書賈祐論真玉六字

李淳風論辨真玉云其色溫潤如肥物所染敲之其

聲清引若金磬之餘響絕而復起殘聲遠沉徐徐方
盡此真玉也予頃在唐州見任布叅政之孫諭字義
可收一璧凝滑如脂無有蟻缺惟有兩粟大赤黝蓋
尸沁也以綿繩挂之擊之其清越之聲餘韻悠揚正
如淳風之說與世所見水蒼玉不可同日而語後聞
為一中都一貴人取去自是不復再見也

宋淮海張
邦基墨莊

古玉器有奇特非雕琢人功者多是昆吾刀及蝦蟇
昉所刻昉可取得取肥者剉煎塗玉亦軟滑易截

宋李
石續

博物志

有山玄文有水蒼文白如截肪黑如點漆赤若雞冠

黃如蒸栗

宋孔侯白
孔六帖

于闐國有玉池每以端午日王親徑取玉自王已下
至庶人皆取之每取一團玉以一團石投之出西城

記同上

漢地理志藍田出美玉魏李預每羨古人餐玉之法
乃往藍田果得美玉預卒采治為屑服餌而不絕酒
色偶疾篤謂妻子曰服玉必屏居山林擯棄嗜欲當

庶物類纂

卷一

玉屬

玉

十二

大有神效而酒色不絕自致于死非玉過也要之長
生之法能清心戒慾雖不服玉亦可矣今法用瓠一
二枚去皮毛截作二寸方片爛蒸以餐之不可煩燒
鍊之功但除一切煩惱思想久而自然神清氣爽較
之前法差勝矣故名法製藍田玉宋林洪山家清供
曾見玉麒麟符如今香囊白玉為質石碾麒麟又有片
玉長可八寸濶三兩指如刀有把名扶衣古帝王既
御袍帶以此抹腰無摺縐又片玉甚薄上銳下濶多
壓舌殉葬令玉也又塊玉如筍名代指講進相以點

顯經籍漢遺物

宋程榮三柳軒雜識

慶元丙午明清得玉照一於友人永喜鮑子正色澤
溫潤制作奇古真周秦之瑞寶也又獲米南宮書玉
照二字因揭寓舍之斗室屏跡杜門思索舊聞凡數
十則綴緝之名曰玉照新志務在直書初無私意為
善者固可以為韋弦為惡者又足以為龜鑑兼有奇
怪諧謔亦存乎其中若夫人禍天刑則付文無心可
也宋玉明清玉照新志
玉有氛祲玉之病也淺曰氛深曰祲今人不曉乃謂

狗葬尸氣所侵曰侵兆也自有一種真為尸氣所侵色澤昏闇者雖極古猶為不祥物也何貴焉古玉書云耳鄭氏注考工記猶載曰珽玉六寸明自炤是也

寓山沈作
詰寓簡

水浮百物而不能勝玉可以試玉也

宋陳師道
後山談叢

玉有五德溫潤而澤有似於智銳而不害有似於仁抑而不撓有似於義有瑕於內必見於外有似於信垂之如墜有似於禮

五經通義
說部

開寶二年于闐遣使來貢且言本國有玉一塊凡二

百三十七斤願以上進乞遣使取之

宋馬端臨
文獻通考

上元二年楚州獻寶玉十三曰玄黃天符形如笏長八寸有孔云辟兵疫曰玉雞毛白玉也曰穀璧亦白玉也粟粒自然無雕鐫迹曰西王母白環二曰如意寶珠大如雞卵曰紅鞞鞞大如巨粟曰琅玕珠二形如玉環四分缺一曰玉印大如半手理如鹿陷入印中曰皇后採桑鉤如著屈其末曰雷公石斧無孔其一闕凡十三置之日中白氣連天上

同

玉按本經玉泉生藍田山谷玉屑生藍田陶隱居注

云好玉出藍田及南陽徐善亭部界中日南盧容水
中外國于闐疎勒諸處皆善今藍田南陽日南不聞
有玉禮器及乘輿服御多是于闐國玉晉金州防禦
判官平居誨天福中為鴻臚卿張鄴本二名上一字犯太祖廟諱上
字使于闐判官回作行程記載其國採玉之地云玉
河在于闐城外其源出崑山西流一千三百里至于
闐界牛頭山乃疏為三河一曰白玉河在城東三十
里二曰綠玉河在城西二十里三曰烏玉河在綠玉
河西七里其源雖一而其玉隨地而變故其色不同

每歲五六月大水暴漲則玉隨流而至玉之多寡由
水之大小七八月水退乃可取彼人謂之撈玉其國
之法官未採玉禁人輒至河濱者故其國中器用服
飾往往用玉今中國所看多自彼來耳陶隱居云玉
泉是玉之精華白者質色明徹可消之為水故名玉
泉世人無復的識者惟通呼為玉爾玉屑是以玉為
屑非應別是一物仙經服殼玉有禱如米粒乃以苦
酒輩消令如泥亦有合為漿者蘇恭云玉泉者玉之
泉液也以仙室池中者為上其以法化為玉漿者功

劣於自然，泉液也。餌玉當以消，作水者為佳。又屑如麻豆服之，取其精潤。藏府滓穢當完出，若為粉服之，即使久淋壅，周禮玉府玉齋則供食玉。鄭康成注云：玉是陽精之純者，食之以禦水氣。玉齋當食玉屑，正義云：玉屑研之乃可食，然則玉泉今固無有。玉屑醫方亦稀用，祥符中元帝嘗令工人碎玉如米豆粒，制作皆如陶蘇之說，然亦不聞以供膳餌。其云研之乃食如此，恐非益久誠不可輕服也。方書中面膏有用玉屑者，此恐是研粉之乃可用，既非服餌用之亦不

害也。書傳載玉之色曰赤如雞冠，黃如蒸栗，白如截肪，黑如純漆，謂之玉符，而青玉獨無說焉。又其質溫潤而澤，其聲清越以長，所以為貴也。今五色玉清白者常有，黑者時有，黃赤者絕無。雖禮之六器亦不能得其真。今儀州出一種石如蒸栗色，彼人謂之粟玉，或云亦黃玉之類，但少潤澤，又聲不清越，為不及耳。然服玉食玉惟貴純白，它色亦不取焉。本草圖經按許慎說文云：玉乃石之美者，有五德，潤澤以溫，仁也，饒理自外可以知中義也，其聲舒揚遠聞，智也，不

撓而折勇也。銳廉而不拔潔也。其字象三王連貫之形。葛洪抱朴子云：玄真者，王之別名也。服之，令人身飛輕舉。故曰服玄真者，其命不極。明李東壁本草綱目
按太平御覽云：交州出白玉，夫餘出赤玉，挹婁出青玉，大秦出菜玉，西蜀出黑玉，藍田出美玉，色如藍，故曰藍田。淮南子云：鍾山之玉，炊以爐炭三日三夜，而色澤不變得。天地之精也。觀此諸說，則產玉之處亦多矣。而今不出者，地方恐為害也。故獨以于闐玉為貴焉。古禮：玄珪蒼璧黃琮赤璋白琥玄璜，以象天地

四時而立名。爾禮記云：石蘊玉，則氣如白虹，精神見於山川也。博物志云：山有穀者生玉，尺子云：水圓折者有珠，方折者有玉。地鏡圖云：二月山中草，木生光下垂者有玉。玉之精如美女。玉書云：玉有山，玄文水蒼文，生于山而木潤，產於水而流芳，藏于璞而文采露於外觀。此諸說，則玉有山產水產二種。中國之玉多有山于闐之玉，則在河也。其石似玉者，珉珠瓊瑁，不可不辨。然皆無溫潤，稗官載火玉，色赤可烹，鼎暖玉

廣物類纂

可辟寒寒玉可辟暑香玉有香軟玉質柔觀日玉洞
見日中宮闕此皆希世之寶也
同上

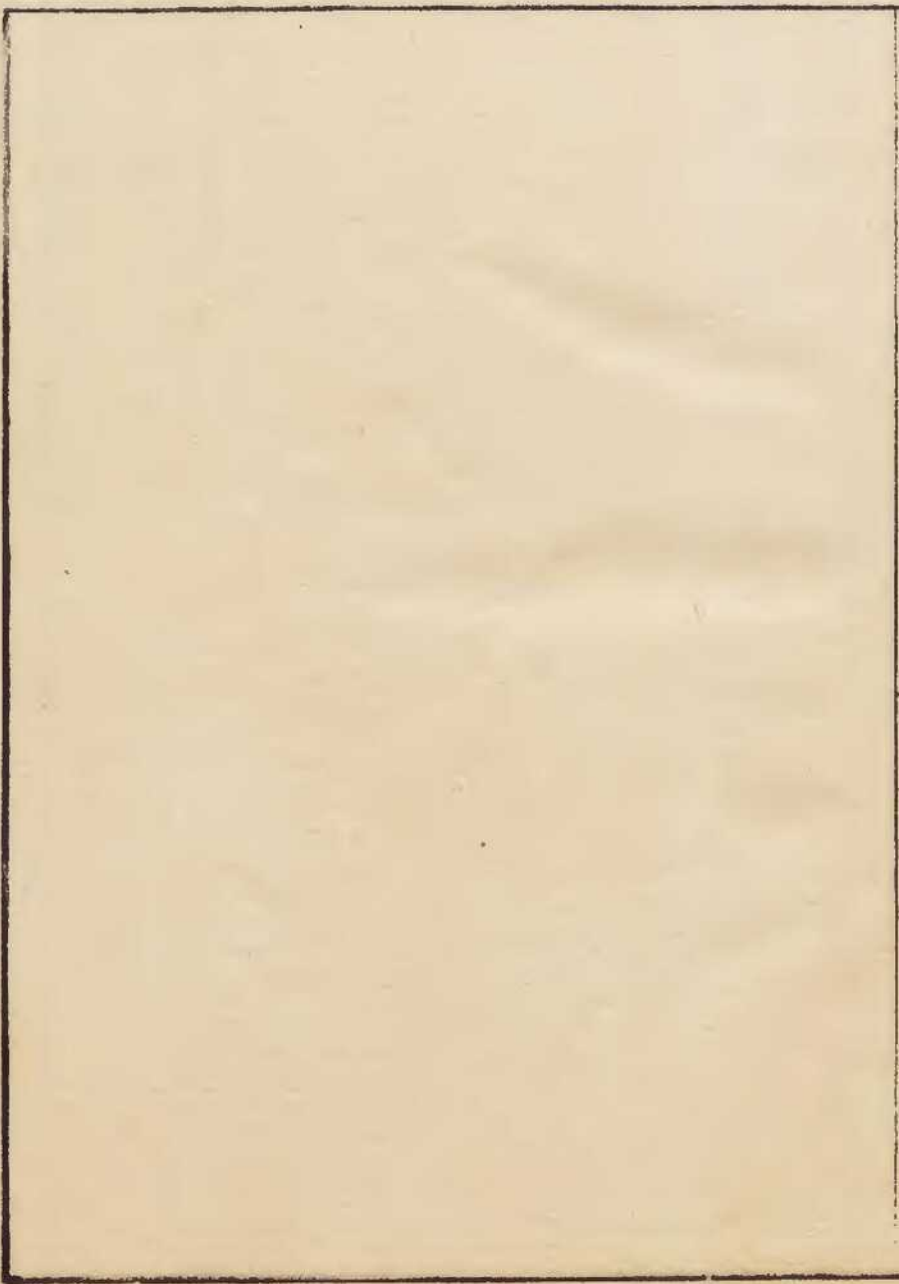
廣物類纂玉屬卷之二目次

玉

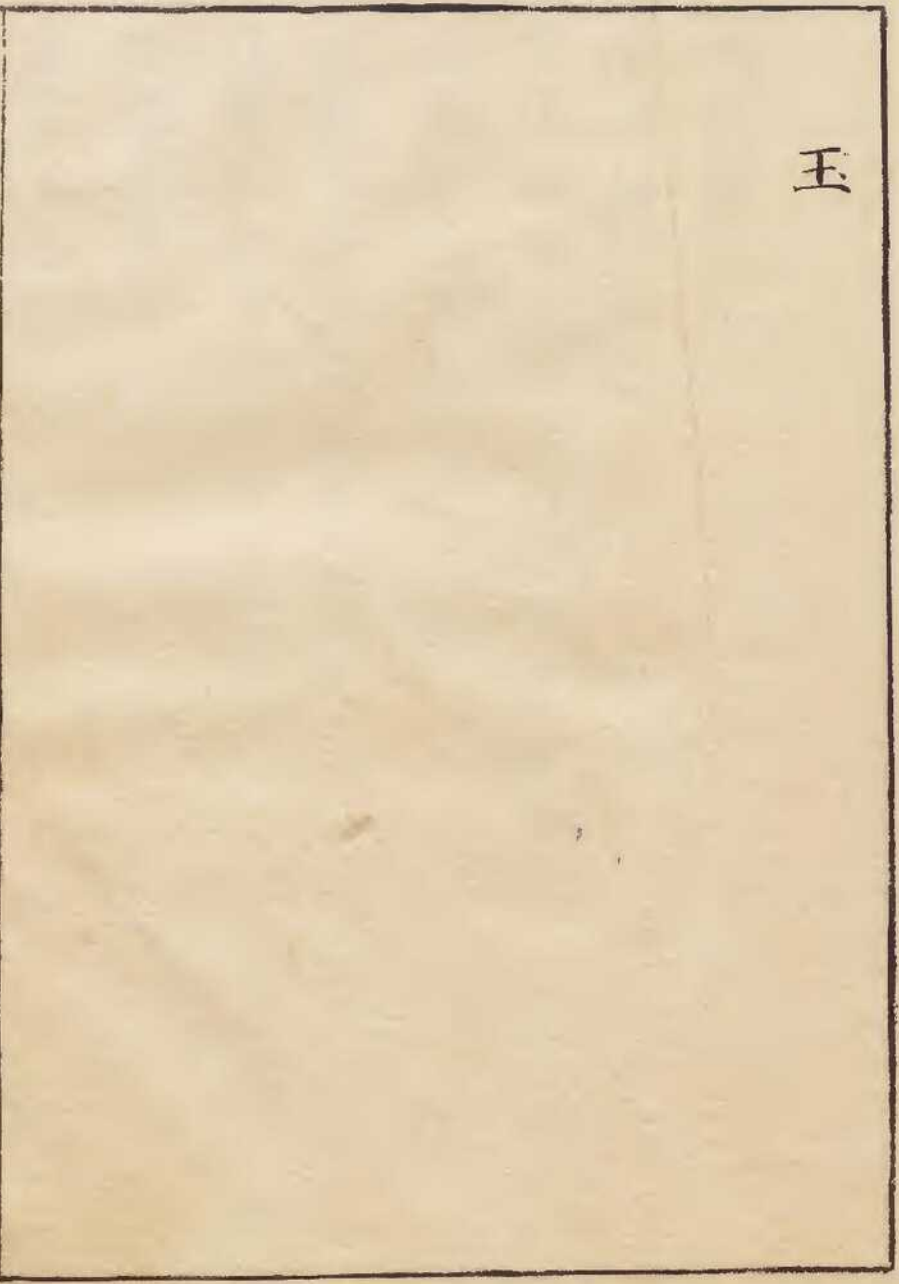
廣物類纂 卷二

玉屬目次

本草綱目卷二



玉



本草綱目卷二

一玉屬 玉

廣雅釋義卷二

玉

瑗肉倍好也

璧好倍肉也

環肉好若一也又曰玉空邊等也

瓏禱早瑞玉刻為龍文也

琥發兵瑞玉刻為虎文也

璲發玉也理六寸光自照

璠璣魯玉也

珣齊玉也

燕物類纂

卷二

玉屬

玉

二

廣雅釋義卷二

璣晉玉也

瓊赤玉也

璠碧玉也

璿墨玉也

璵玄玉也

玳紫玉也

璵玉半白半赤也

璚玉靚色也

瑋青白玉瑄也

理玉膏也

璞玉未理也

琢玉始理也

琇玉采也

璘璠玉文也

玲玉聲也

璚玉光也

瑜玉中美也

璫玉加瑒飾也

庶物類集

卷二

玉屬

玉

三

玳瑁玉點也

玷玉缺也

珙大璧也

琬璋大八寸也

瑄璧大六寸也

璋半圭判白也

琦片玉也

珽兩玉珽奉使玉盛之車答問者也

璆玉華相帶如琴絃也

璪玉英羅列秩秩也

瑞舜所輯玉也

琯舜所受西王母獻玉也

琰夏桀寵女名刻于玉也

琬周王結好圭也

靈以玉事神也

瑒祀天玉也

璫玉器也

瑁圭頭邪刻也

庶物類纂卷二

玉屬 玉

四

璆玉飾弁也
珣玉珮之長也
瑤玉垂玉飾冕也
珩佩玉節步也
玦玉珮不連也
瑒蜃飾佩刀也
璣珠不圓也
珽圭長三尺也
玟火齊珠也

瑛水晶珠也
瑎玉在櫝也
玩兒弄璋也
珈以玉飾笄也
璫以玉充耳也
琫佩刀下飾也
琕玉劍鼻也
玃印鼻也
琬玉瑄也

蘇物類彙

卷二

玉屬

玉

五

原物類考卷二

珂以玉飾馬銜也

玳老雕入海化為珂玳蚌屬即車渠也

璫穿耳附珠也

瑁蠻女克耳玉也

瑑圭有凸鄂也

玼江玼蚌也

玲蜃器也

環馬上飾玉所謂金鍍玉環也

琇琇瑩美石也

璿以玉相贈遺也

玖黑色玉可作鏡也

珉珉石似玉也

瑕玉病也

璣玉上大下小也

明楊慎玉名誌

元丞相伯顏嘗至于闐國鑿井得一玉佛高三四尺
色如截肪照之皆見筋骨脉絡即貢上方又有白玉
一段高六尺闊五尺長十七步以重不可致

明王圻續文獻

考通

蘇物類考

卷二

玉屬

玉

六

機謹按陶九成輟畊錄國字下有於其國中四字
 古玉器物亦有紅如血者謂之血古又謂之屍古蓋
 塚中為血肉所蝕也又有黑漆古有渠古有甄古然
 古人比德於玉但取其溫潤色澤及當於用耳今乃
 必以古色為佳此俗見之不可解者也明謝肇淛
五雜俎
 玉惟黃紅二色難得其餘世間皆有之即羊脂玉亦
 常見也同上
 寶記皇后採桑鈎二枚各長五寸細如箸屈之似金
 似銀又似銅闕名寶記
說郭

滇南寶井中一石中官三百金得之石中有玉蒼蠅
 二頭羽鬣皆活置几上能辟蠅鴈山季公滇憲副時
 事又言為工曹即董夏鎮河工濟河有魚腸劍柔可
 繞腰如帶圍翁中丞得之明華亭陳
繼儒筆記
 李預羨古人餐玉法乃採訪藍田得若環碧雜器
 大小百餘皆光潤可玩預乃推七十枚為屑食之
 經年云有效驗及死體色不變其妻以玉珠二枚含
 之口閉謂曰君自云餐玉有神驗何不受含言訖齒
 啓納珠固噓其口都無穢氣明陳繼儒書蕉
陳眉公秘笈

馬侍中嘗寶一玉精盈夏蠅不近盛水經月不腐不耗或曰痛含之立愈

陳繼儒銷夏。陳眉公續秘笈。

嘗見菜玉連環上儼然黃土一重並洗不去此土古也

明高濂古玩品

機謹按明慎懋官華夷花木鳥獸珍玩考文同玉韞璞而輝珠處淵而媚世爭寶之三上而則足暗

投而按劍忽於自售也

九山陸樹聲清暑筆談

按玉備天地之全德記所載備矣圭為直方象縱立而貫通上下之形玉之主也璧圓虛中以象天琮八

方以象地又圭銳其首象春德之發生夏則一陰生

不若春德之盛故半圭曰璋夏象也冬一陽復天之

德故半璧曰璜秋陰盛地之德琥其半琮歟六者之

形聖人所以擬諸三才者其義精矣

明唐荆川稗編

唐李太白卒年五十九將殮家無珠玉為令帝哭之為慟白虎通大史飯以玉含以貝士飯以珠含以貝

明彭大翼山堂肆考

玉出西域于闐國有五色利刀刮不動溫潤而澤摸之靈泉應手而生器物白色為上黃色碧色亦貴更

碾琢奇巧敦厚者尤佳有瑕玷散動夾石及色不正
欠溫潤者價低白玉其色如酥者最貴但食色油色
及有雪花者皆次之黃玉如栗者為貴謂之甘黃玉
焦黃者次之碧玉其色青如藍黑者為貴或有細墨
星者色淡者次之黑玉其色黑如漆又謂之墨玉價
低西蜀亦有赤玉其色紅如雞冠者好人間少見綠
玉深綠色者為佳色淡者次之甘青玉其色淡青而
帶黃菜玉非青非綠色如菜葉玉之最下者

劉仲達劉
氏鴻書

夷門廣
牘。明

玉天地之精也有山玄文者有水蒼文者有白如截
肪者有赤如雞冠者有黑若純漆者有黃譬蒸栗者
色各有不同焉生於山而木潤產於水而流芳藏於
埃也而文采露於外自然之美莫容揜者如此而君
子所貴乎玉者非寶其物德其物也溫潤而澤仁也
縝密以栗智也廉而不劇義也垂之以墜禮也叩之
其聲清越以長其終訕然樂也瑕不揜瑜瑜不揜瑕
忠也孚尹旁達信也氣如白虹天也精神見於山川
地也圭璋特達德也天下莫不貴者道也此君子之

所貴者也按俗相傳玉出藍田等處然今所用皆外國來也于闐產玉處其南千三百里曰玉州多玉者此山也其河源所出至于闐分為三東曰白玉河西曰綠玉河又西曰烏玉河三河皆有玉而色異每歲秋水涸國王撈玉于河然後國人得撈玉中國所用蓋出諸此璧盈尺許形圓有肉好琅玕生蜀郡平濁數種色琉璃之類火齊也青者為佳或又云出雋川以西島曰蠻中及于闐國或又云生海中海人於海底以網挂得之初出水時紅色久而青黑枝柯似珊瑚

瑚而上有孔竅如蟲蛀然擊之琅然有金石之聲與珊瑚相類或又云出崑山云合璧事類

玉亦出中國魯玉曰璠番煩二音璣於楚玉曰璵呈曰珩

衡卞和之玉得于荆山其偶然耳惟出于闐田國者為多明陳仁錫潛確居類書

美玉曰璿旋曰瑤曰瑾瑜片玉曰琦玉作馬飾曰珂

瑳磋者玉色鮮白也珪垂三采朱蒼白玉也珽角亦作

數谷角二音二玉合也區十玉也瑕玉有疵玷玉缺也琇

秀有美石也珽武硃夫珉民皆石之似王者也如紫

二音

無物類纂 卷二 王屬 王 十

斑石光膩類玉出大名府濬縣同上

常滿杯十洲記周穆王時西城獻夜光常滿杯容三斗是白玉之精夜以杯置於庭中向天比旦而水滿汁甘而香美

明陳希顏事
言要玄集

肅宗賜李輔國王辟邪二各長一尺五寸奇巧殆非人閱所有其玉之香可聞於數百步雖鎖於金函石櫃終不能掩其氣或以衣裾誤拂則芬馥經年縱澣濯數四亦不消歇

錦繡萬
花谷

太白陰經云黃帝以玉為兵之始玉有七德禮記云

溫潤仁也縝密以栗智也薦而不戚義也垂之如墜禮也叩之其聲清越以長其終訕然樂也瑕不掩瑜忠也孚允旁達信也故君子比德于玉夫余國出火玉光照數十步積之可以燃鼎

明徐炬明
事物原始

先哲云玉之所以異于群石者以其堅而有理火刀不可傷為別耳匪但質潤而音清也苟弗精知則近似者甚多如砒砒亦可以雜也書曰燕石入笥下民長號其以此夫又云凡石韞玉但夜將石映燈看之內有紅光明如初出日者便知有玉卞和剛足以不

鑿也其色五般今惟青白者常有黑者時有黃赤者
絕無雖禮之六器亦不能得其真況其他乎服餌之
又必須屏居山林排棄嗜慾方獲効驗儻或酒色弗
戒反致發熱自投於火蓋玉稟純陽之精而酒色助
火甚速以火濟火安得不然故本經註曰若未深解
節度勿輕服之明陳嘉謨本草蒙筌
文賦曰石韞玉而山輝淵鑑類函
地鏡圖曰視山川多露無霜其下有美玉同上
隨書曰開皇末高祖於宮中埋二小石於地以誌置

牀之所未幾變為玉同上

顓頊高陽氏黃帝昌意之子昌意出河濱遇異龍負
叶玉圖時有老叟謂昌意曰女叶冰德而王十年顓
頊生子有文龍負玉圖之像群玉執玉以禮百辟各
有班序文德者錫以鐘磬武德錫以干戈有浮金之
鍾沉明之磬以羽毛拂之則音振百里浮於水如萍
藻之流有畫影劍勝空劔若四方有兵其劔飛起指
其方而克伐未用時於匣中如龍虎之吟保定府志
雲溪友議山中有王者木旁枝下謂之寶苗清王志
堅表異

蘇物類彙編 卷二 玉屬 王 十二

錄

金陵昔稱三絕者，瓦官寺宋戴安道手製佛像五軀，
 晉顧長康畫維摩詰像一軀，晉義熙中師子國獻玉
 佛，高四尺二寸，玉色潔潤，形制殊特，殆非人工，稱為
 三絕。江寧存志
 能餐金食玉者，自能不死，蓋此君具有仙骨，非金玉
 能令人長生。後世呆漢効而服之，是速其死也。然係
 金玉石部，不得不選之入帙。學者當深思則得之矣。
清何培元。本草綱目。類纂必讀。

琢玉法：蝦蟆肪以之塗玉，則刻之如蠟，但肪不可多得。
 取肥者，剉煎膏亦是。古今秘苑
 煮玉令軟法：地榆一兩，葱汁一碗，大蒜汁一碗，同煮
 一二時，取起可以容刀刻。圖書者可用此法。同上
 藻玉瘞郭曰：藻玉有五彩者也。或曰：所以盛玉藻
 藉。清吳任臣山海經廣注
 文獻通考：于闐國有玉，人夜視月光盛處，必得美玉。
清來元成博學彙書

庶物類纂
卷之三

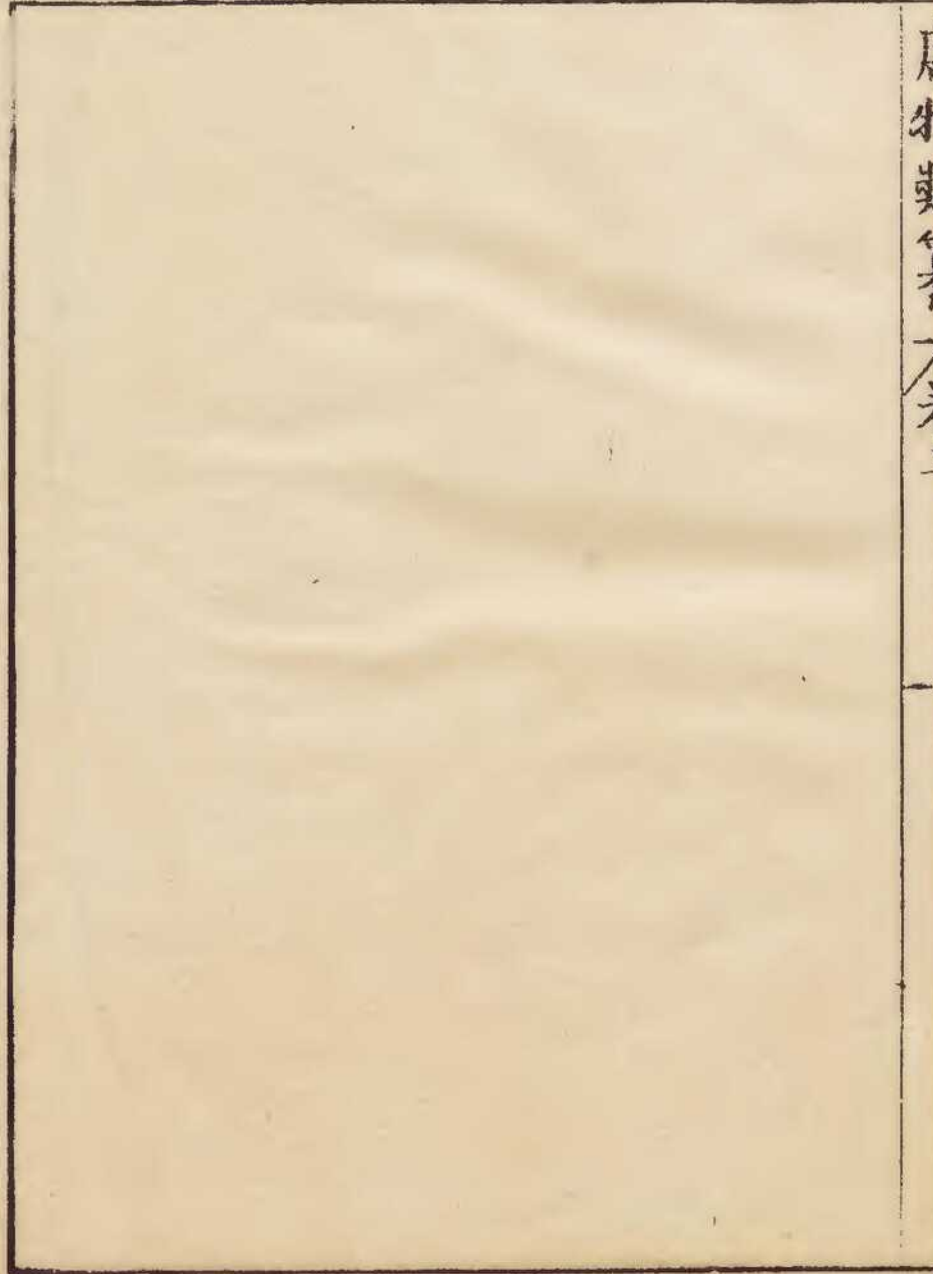
庶物類纂玉屬卷之三目次

玉

庶物類纂
卷之三

玉屬目次

庶物類纂卷三



玉

庶物類纂卷三

玉屬

玉

一

周禮卷之三

玉

雜書曰王者不藏金玉則紫玉見於深山服飾不逾祭服則玉英出

瑞應圖曰玉甕者聖人之應也不汲自盈王者飲食有節則出

禮含文嘉曰玉石得宜則太白常明

禮稽命徵曰王者得禮制則澤谷之中有白玉焉

逸論語曰王者謂之區雙玉為鼓五鼓為區鼓音角璫玉色鮮白

也瑩玉色也璞玉光也瓊赤玉也璿瑾瑜美玉也璣

周禮卷之三

玉屬 玉

二

舞三采玉也。玲瓏瑱瑱，璠璣玉聲也。璠玉佩也。瑱充耳也。璠玉飾以水藻也。

山海經曰：珽，二玉相合。珽音角瑁，瑁夷蠻係耳玉也。稷

翼之山及鹿臺山，其上多白玉。踰次之山多嬰，垣之

玉，泰冒之山浴水出焉，其中多藻。玉龍首之山若水

出焉，其中多美玉。放臯之山明水出焉，其中多蒼玉。

平丘在三桑東，爰有遺玉。

十洲記曰：瀛洲有玉膏，如酒，名曰玉酒。飲數升，輒醉

令人長生。

京兆記曰：藍田出美玉，如藍，故曰藍田。本草曰：玉其味甘，生如白頭，公服之延年。

財貨源流曰：玉，天地之精也。有山元文者，有水蒼文者，有白如截肪，赤如雞冠，黑如純漆者，黃如蒸粟者。

潛確類書曰：玉亦出中國。魯玉璠，璣，楚玉曰璠，曰璣。曰珽，下和之玉，得於荆山，其偶然耳。惟出于闐國者為多。

又曰：玉有五色，白、黃、碧、俱、貴、白、色如酥者最貴，蒼、色

油然，及有雪花者皆次之。黃、貴、色如粟者謂之甘黃。

焦黃者次之碧色青如藍黑者為上或有細黑星及
 色澹者次之亦有赤玉紅如雞冠最貴而世少見綠
 玉深綠色者為佳澹者次之甘青玉其色澹青而帶
 黃菜玉非青非綠色如菜葉最下墨玉價亦不高
 又曰赤玉曰璠門曰瓊瓊又為瑩徹之義紫玉曰玼
 此妻慈三音赤白半曰瑗軟然二音碧玉曰璠盧元玉曰璠衣
 黑玉曰璠皆鞋二音黑玉可作鏡曰玳
 周易說卦曰乾為金為玉
 又鼎卦曰上九鼎玉鉉

毛詩曰他山之石可以攻玉

又曰維玉及瑤鞞鞞容力

尚書曰惟辟玉食

又曰大玉夷玉天球在東序

禮記曰笏天子以球玉

又曰執玉爵者不揮

又曰受珠王者以掬

又曰玉不琢不成器人不學不知道

又曰子貢問於孔子曰敢問君子貴玉而賤珉何也

為玉之寡而昏之多耶子曰昔君子比德于玉焉温
 潤而澤仁也縝密而栗知也縝緻也栗堅貌縝廉而
 不劓義也劓傷也垂之如墜禮也叩之其聲清越以長
 其終詘然樂也越揚也詘止貌也詘音屈瑕不掩瑜瑜不掩瑕忠
 也瑕玉中病也瑜孚尹旁達信也孚讀為浮尹讀如竹箭之筠浮筠謂
 玉采色也采色旁達有隱翳似信氣若白虹天也精神見於山川地
 也珪璋特達德也天下莫不貴者道也詩云言念君子
 温其如玉故君子貴之也
 又玉藻曰古之君子必佩玉右徵角左宮羽

又曰君子無故玉不去身君子于玉比德焉天子佩
 白玉而元組綬公侯佩山元玉而朱組綬大夫佩水
 蒼玉而純組綬世子佩瑜玉而綦組綬士佩璠玖而
 緼組綬
 左傳曰初虞叔有玉虞公求旃弗獻既而悔之曰周
 諺有之匹夫無罪懷璧其罪吾焉用此其以賈害也
 乃獻之
 又曰吳申叔儀乞糧于公孫有山氏曰佩玉藻兮予
 無所用之

爾雅曰西方之美者霍山之珠玉焉

又曰璆美玉也治玉謂之琢亦謂之雕雕治也

周官曰以玉作六器以禮天地四方以蒼璧禮天以

黃琮禮地以青珪禮東方以赤璋禮南方以白琥禮

西方以元璜禮北方

又天官下曰王府掌王之金玉玩好兵器凡良貨賄

之藏共王之服玉佩玉珠玉齊則共食玉玉是陽精之純者食

之可禦水寒

大戴禮曰玉在山而木潤川生珠而岸不枯珠者陰

中之陽也故勝水玉者陽中之陰也故勝木

禮斗威儀曰君乘金而玉則玉見于深山

孝經援神契曰神靈滋液則有玉英英華也

山海經曰崆音密山之上丹水出焉中多玉膏其源沸

沸湯湯黃帝是食玉膏所出五色乃清五味乃聲黃

帝乃取崆山之玉榮而投鍾山之陽瑾瑜之玉堅栗

精密濁澤而有光五色發作以和柔剛天地鬼神是

食是饗君子服之以禦不祥

逸論語曰璠璣魯之寶玉也孔子曰美哉璠璣遠而

望之煥若也近而視之瑟若也一則理勝一則孚勝
穆天子傳曰披圖視典用觀天子寶器玉果

玉璿珠燭銀黃金之膏
金膏猶玉膏皆有精洵也
石似美玉可謂

又曰天子北征東還乃循黑水至于群王之山四徹
中繩皆正也先王之所謂策府

戰國策曰周有砥宋有結綠梁有懸黎楚有和璞此
四寶者天下名器獨不足以厚國家乎

又曰蘇秦謂楚王曰楚國食貴于玉薪貴於桂
漢武故事曰上起神屋前庭植玉樹以珊瑚為枝碧

玉為葉華子青赤以珠玉為之空其中如小鈴鎗鎗
有聲

續漢書曰三老五更玉枝
魏略曰大秦國出五色玉

文士傳曰劉楨嘗預魏文帝坐見甄后不伏武帝大
怒收付作部使磨石武帝嘗輦至尚方觀作者見楨
楨磨石不仰帝問曰石何如楨因得喻已自理跪對
曰石出自荆山外有五色之章內含和氏之珍磨之
不加瑩雕之不增文稟氣堅貞受茲自然顧其理枉

屈紆繞猶不得申武帝顧左右大笑赦楨復署吏
北史隋王邵上表云政道得則陰物變為陽物自六
年以來遠近山石多變為玉石為陰玉為陽

唐書曰太宗嘗謂魏徵曰玉雖有美質在于石間不
值良工琢磨與瓦礫不別若遇良工即為萬代之寶
朕雖無美質為公所切磋勞公約朕以仁義弘朕以
道德使朕功業至此公亦足為良匠耳

又五行志曰上元二年楚州獻寶玉十三一曰元黃
天符形如笏長八寸有孔云辟兵疫二曰玉雞毛文

悉備白玉也三曰穀壁亦白玉也粟粒自然無雕鐫
迹四曰西王母白環二枚五曰碧色寶圓而有光六
曰如意寶珠大如雞卵七曰紅鞞鞞大如巨粟八曰
琅玕珠一枚九曰玉玦形如玉環四分缺一十曰玉
印大如半手理如鹿陷入印中十一曰皇后採桑鉤
如箸缺其末十二曰雷公石斧無孔凡十三真之日
中白氣連天

大金國志曰承安三年春國主幸蓬萊院陳玉器及
諸玩好視其款識多宣和物惻然動色宸妃進曰作

者未必用。用者未必作。宣和作此。以為陛下用耳。
管子曰。夫王之所以貴者。九德出焉。溫潤以澤仁也。
鄰以理者智也。堅而不蹙。義也。廉而不劓。行也。鮮而
不垢。潔也。折而不撓。勇也。瑕適皆見。精也。茂華光澤。
並通而不相陵。容也。叩之其音清。搏徹遠。純而不殺。
辭也。是以人主貴之。藏以為寶。剖以為符瑞。
范子計然曰。玉英出藍田。

尹文子曰。魏田父有耕於野者。得玉徑尺。不知其玉也。以告鄰人。詐之曰。此怪石也。畜之弗利。其家田父

雖疑猶豫。以歸置於廡下。其玉明照一室。大怖遽而棄之。于遠野。鄰人取之。以獻魏王。魏王召玉工相之。玉工望之。再拜賀曰。大王得天下之寶。臣所未嘗見。王問其價。玉工曰。此無價以當之。五城之都。僅可一觀。魏王賜獻玉者千金。長食大夫之祿。
又曰。鄭人謂玉未理者為璞。周人謂鼠未腊者為璞。周人懷璞。問鄭賈曰。欲買璞乎。鄭曰。欲之。出其璞視之。乃鼠也。因謝不取。

鬼谷子曰。鄭人之取玉也。必載司南之車。為其不惑。

廣雅釋名卷三

也

尸子曰王者色不如雪澤不如雨潤不如膏光不如燭

呂氏春秋曰人不愛昆山之玉江漢之珠而愛已之

蒼壁小璣有之利故也蒼壁石多玉少也珠之不圓者璣皆喻不好也而愛之者

有之為已用得其利故也

淮南子曰水圓折者有珠方折者有玉圓陽也珠陰中之陽也方

陰也玉陽中之陰皆以其類生也

又曰崑崙山中有層城九重上有珠樹玉樹

又曰琬琰之玉在污泥之中雖廉者不釋

又曰譬若鍾山崑崙之玉炊爐炭三日三夜而色澤

不變得天地之精也

又曰白玉不雕美珠不文質有餘也

春秋繁露曰公侯費用玉玉潤而不汚至清潔也故

君子比之于玉玉有瑕穢必見于外故君子不隱所

短

韓詩外傳良玉度尺雖有十仞之土不能掩其光良

珠度寸雖有百仞之水不能掩其輝

廣雅釋名卷三

玉屬玉

十

廣雅釋名卷三

桓寬鹽鐵論曰崑山之傍以玉璞抵烏鵲

桓譚新論曰維陽季幼賓有小玉檢謁衛者史子伯素好玉器見而奇之使予報以三萬錢主也余驚駭云我若干路見此千錢亦不市也故知之與不知相去甚遠

論衡曰玉變為石珠變為礫毀謗使然也採玉者破石拔玉選士者棄惡取善

抱朴子曰玉脂生玉之山膏流出萬年以上則凝而成之鮮明如水精以無心草木和之須臾成水服之

一升得千歲

矯世論曰白玉之肖牙者惟離婁能察之

廣志曰白玉美者可以照面出交州青玉出倭國赤玉出夫餘瑜山元玉水蒼玉皆佩用

王逸正部論曰或問玉符曰赤如雞冠黃如蒸栗白如猪肪黑如純漆玉之符也

蔡邕琴操曰下和者楚野民得玉獻懷王懷王使樂正子占之言石王以為欺謾斬其一足懷王死子平

王立和復獻之平王又以為欺斬其一足平王死子

燕物類纂卷三

玉屬 玉

十一

立為荆王和復欲獻之恐復見害乃抱其玉而哭晝
夜不止涕盡續之以血荆王遣問之于是和隨使獻
玉王使剖之中果有玉乃封和為陵陽侯卞和辭不
就而去作退怨之歌曰悠悠沂水經荆山精氣鬱泱
谷巖中中有神寶灼明明穴山采玉難為功於乎獻
之楚先王遇王闇昧信讒言斷絕兩足離余身俯仰
嗟歎心摧傷紫之亂朱粉墨同空山歔歔涕龍鍾天
鑒孔明竟以彰沂水滂沛流于汝進寶得刑體離分
斷者不續豈不怨

白澤圖曰王之精名曰委然如美女衣青衣見之以
桃戈刺之而呼其名則可得也夜行見女戴燭入石
石中有玉也

杜陽雜編唐順宗時西域有進美王者二一圓一方
徑各五寸光彩可鑑毛髮時伊祈元解方坐于上前
熟視之曰此一龍玉此一虎玉圓者龍也生于水中
為龍所寶若投之水必有虹霓出焉方者虎也生於
巖谷為虎所寶若以虎毛拂之即紫光迸逸而百獸
懾伏上異其言

孔帖曰于闐其南千三百里曰玉州山多王者也其
河源所出至于闐分為三東曰白玉河西曰綠玉河
又西曰烏玉河三河皆有玉而色異每歲秋水涸國
王撈玉于河然後國人撈玉

宋程啓三柳軒雜識曰曾見玉麒麟如今香囊白玉
為質石碾麒麟又有片玉長可八寸濶三兩指如刀
有犯名扶衣古帝王既御袍帶以此抹腰無摺縐又
片玉甚薄上銳下闊多歷古殉葬含玉也又塊玉如
笏名代指進講時以點顯經籍漢遺物

續文獻通考曰至元十一年迷兒麻合馬阿里二人
言匪力沙淘玉之戶舊有三百經亂散亡存者止七
十戶其力不充而匪力沙之地旁近民戶六十同淘
于是免其差徭與淘戶等所淘之玉立水站遞至京
師

明水軒日記曰玉石產大石窩至京城一百四十里
折方估價營繕司主之

列仙傳曰赤松子神農時雨師服水玉
尚書大傳曰堯致舜天下贈以苕華之玉

紀年曰桀伐珉山珉山莊王女子桀二女曰琬曰琰
桀受二女無子斷其名于苕華之玉苕是琬華是琰
也

周書曰武王俘商得寶玉萬四千佩有八萬

尚書中候曰武王至磻溪呂尚釣王趨稱曰望公七
年今見光景答曰望釣得玉璜刻曰姬受命呂佐檢

也檢相

帝王世紀曰周武王伐殷為天子登臺見玉王曰誰
之玉或曰諸侯之玉王不取反歸之天下聞之曰王

廉于財矣

十洲記曰周穆王時西胡獻玉杯是百玉之精月明
夜以杯照于庭中比明旦而水滿於杯中汁甘而香
美斯靈器也

列子曰周穆王征西戎西戎獻昆吾之劍赤刃切玉
如切泥

神仙傳曰沈義為仙人所迎見老君以金按玉盤賜
之

孔叢子曰秦王得西戎利刀割玉如割木

漢書曰宣帝幸河東鳳凰集得玉寶乃起萬壽宮
續漢書曰袁逢為三老賜玉杖

魏書曰文帝甄皇后光和中生每寢寐家中髣髴見
有人持玉衣覆其上者常共怪之

胡琮別傳曰吳時掘地得銅匣以琉璃為蓋布雲母
于其上開之得白玉如意大帝以問琮對曰秦始皇
以金陵有天子氣處處埋寶物以當王土之氣此抑
是乎

搜神記曰楊公雍伯雒陽人性篤孝父母亡葬于無

終山遂家焉山高無水公汲作義漿于坂頭行者皆
飲之三年有一人就飲以一斗石子與之云玉當生
其中又語云後當以得婦言畢不見乃種其石數歲
時時往視見石子生玉北平徐氏女甚有行人多求
不許公乃試求焉徐氏笑以為狂乃戲云得白璧一
雙來當為婚公至所種石中得五雙以聘徐氏遂以
女妻之天子異之拜為大夫于種玉處四角作大石
柱各一丈中央一頃地名曰玉田

異苑曰晉東瀛王騰字完邁鎮鄴遊常山時天大雪

平地數尺營門前方數丈融液不積掘得玉馬高尺餘又曰弘農楊子陽聞土中有聲掘得玉牝長可尺許屋棟間仍自漏林米如此三年晝夜不息米墜既止忽有一青蛇長數尺住在梁上每落糞輒成碎銀子陽獲銀米遂為富兒鍛銀作器貨賣倍售餘家市者隨以破滅

涼州記曰呂纂咸寧二年有盜發張駿陵得白玉尊玉簫玉笛

世說曰長沙王徙封常山至國穿井入地四丈得白

玉方三四尺

後魏書曰崔挺為光州刺史掖縣有人年逾九十板輿造州自稱少曾充使林邑得一美玉方尺四寸甚有光彩藏之海島六十歲欣逢明政今願奉之挺曰吾雖德謝古人未能以玉為寶遣船隨取光潤果然迄不肯受乃表送都

又曰李預羨古人食玉法乃採訪藍田得若環璧雜器形者大小百餘頗有麤黑者亦挾盛以還至而觀之皆光潤可玩乃推七十枚為屑服之餘多惠人

北史曰于謹平江陵獲大玉徑四尺圍七尺及諸輿輦法物以獻

明皇雜錄曰天后嘗召諸皇孫坐于殿上觀其嬉戲因出西國所貢玉環釧盃盤列于前後縱令爭取以觀其志莫不奔競厚有所獲獨上端坐略不為動后大奇之撫其背曰此兒當為太平天子因命取玉龍子以賜玉龍子太宗于晉陽宮得之文德皇后常置之衣箱中及大帝再誕之三日以后以珠絡衣襟并玉龍子賜焉其後常藏內府雖其廣不數寸而溫潤精

巧非人間所有及上即位每京師僦雨必虔誠祈禱將有霖霪逼而視之若奮鱗角

孔帖曰武宗會昌九年夫餘國貢火玉三斗色赤長半寸上尖下圓光照十數步積之可以然鼎寘之室內則不復挾纒

又曰唐修行楊相公每朝弄一小玉婆羅門子高數寸瑩徹精巧可愛云是于闐王內庫之物

又曰唐莊宗時回鶻王仁美遣使來貢玉馬

宗劉跂暇日記仁宗諭曰秦宸庫有外國所貢玉一

塊廣尺厚半尺此希世之物可作一寶因命梁適撰
文名曰鎮國神寶

金史大定二十六年皇曾孫生宴于慶和殿賜曾孫
玉山子免兒垂頭一副章宗進玉雙駝鎮紙玉琵琶
撥玉鳳鈎骨觀等物世宗御酒歡歌一夜方罷

元史忙哥撒兒傳從憲宗征幹羅思阿剌欽察諸部
常身先諸將及以所俘寶玉頒諸將則退然一無所
取憲宗由是益重之

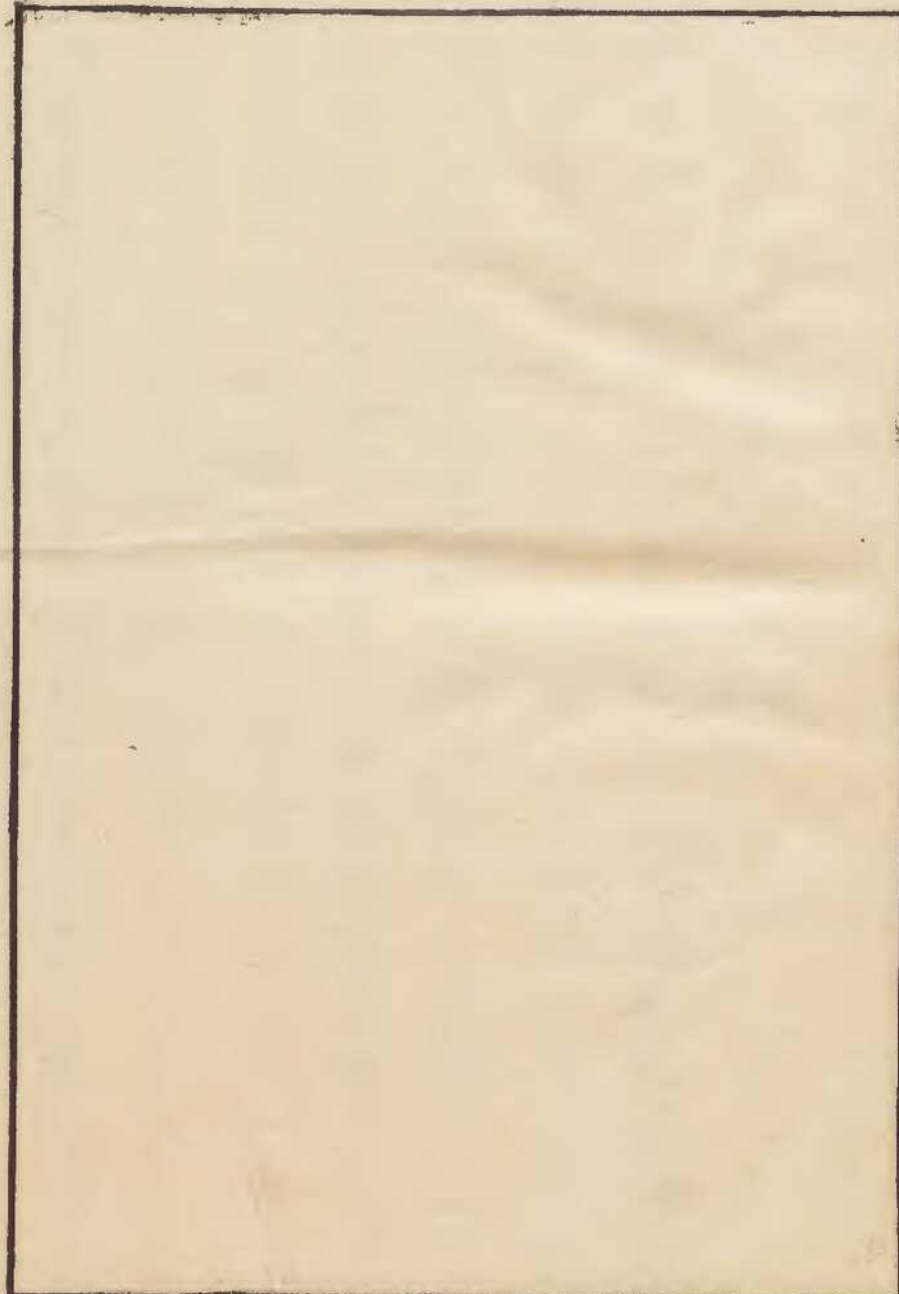
續文獻通考曰元丞相伯顏嘗至于闐國鑿井得一

玉佛高三四尺色如截肪照之皆見筋骨脈絡即貢
上方又有白玉一段高六尺闊五尺長十七步以重
不可致

又曰明建文在儲宮時嘗夢神人致上帝命授以重
寶及元年使者還自西方得青玉于雪山踰二尺質
理溫栗

又曰明世宗嘉靖三十六年雲南布政鮑道明獻瑤
石一萬五千八百顆以上淵鑑類函

庶
牛
美
集
卷
三



洗
玉



庶
勿
頁
集

卷
三

玉
屬

洗
玉

一

本草綱目卷三



洗玉

餵雞結珠石決明去麋皮淨搗羅為細末糶米蒸飯
令熟少拌石決明末用餵烏雞箠以着簞擡莫令喫
雜物俛餵三兩月殺喫取胎內自真珠也又真珠煇
赤者以米着些鹽搓用餵雞三兩日殺之取胎內真
珠如末殺但以簞或隨糞收洗之如雪白
洗尸氣珠真珠犯尸氣青黑者以一斂草濃煮汁用
絹袋子盛珠着麩炭拌繫口向一斂草汁內揉之即
白

本草綱目卷三

玉屬

洗玉

二

原物類考卷之三

洗樵赤珠以棗子皮熱湯浸水洗後却磨蘿蔔渣一
夜即為新珠子

洗油浸珠鵝鴨糞搥乾燒灰熱湯澄汁珠子用絹袋
盛洗之即光淨

退赤色珠芭蕉水洗兼浸一宿自然白淨
事林廣記

