

# 庶物類纂

玉屬  
自四至五

容

太政官文庫			
和書門	特別類	三二二六二號	第五十四番函架
		四六五册	

內閣文庫	
番號	和 32362
冊數	465 (187)
函號	特 54 1

八十丙

共土

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 cm

A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19

Kodak Gray Scale

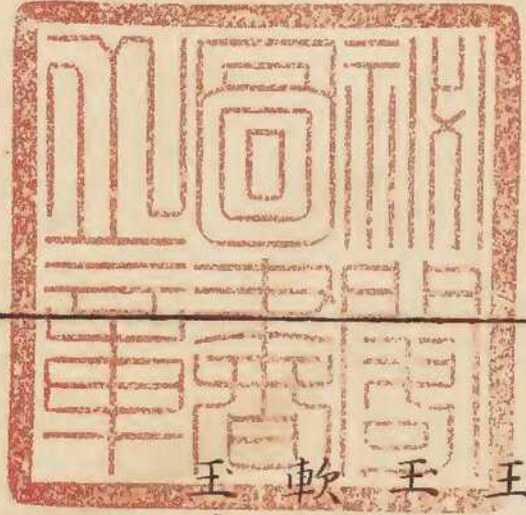
G Y M

© Kodak, 2007 TM: Kodak





Vertical text on the left edge of the left page, likely a page number or title fragment, written in a traditional East Asian script.



廣物類纂玉屬卷之四目次

璞

玉泉

玉脂

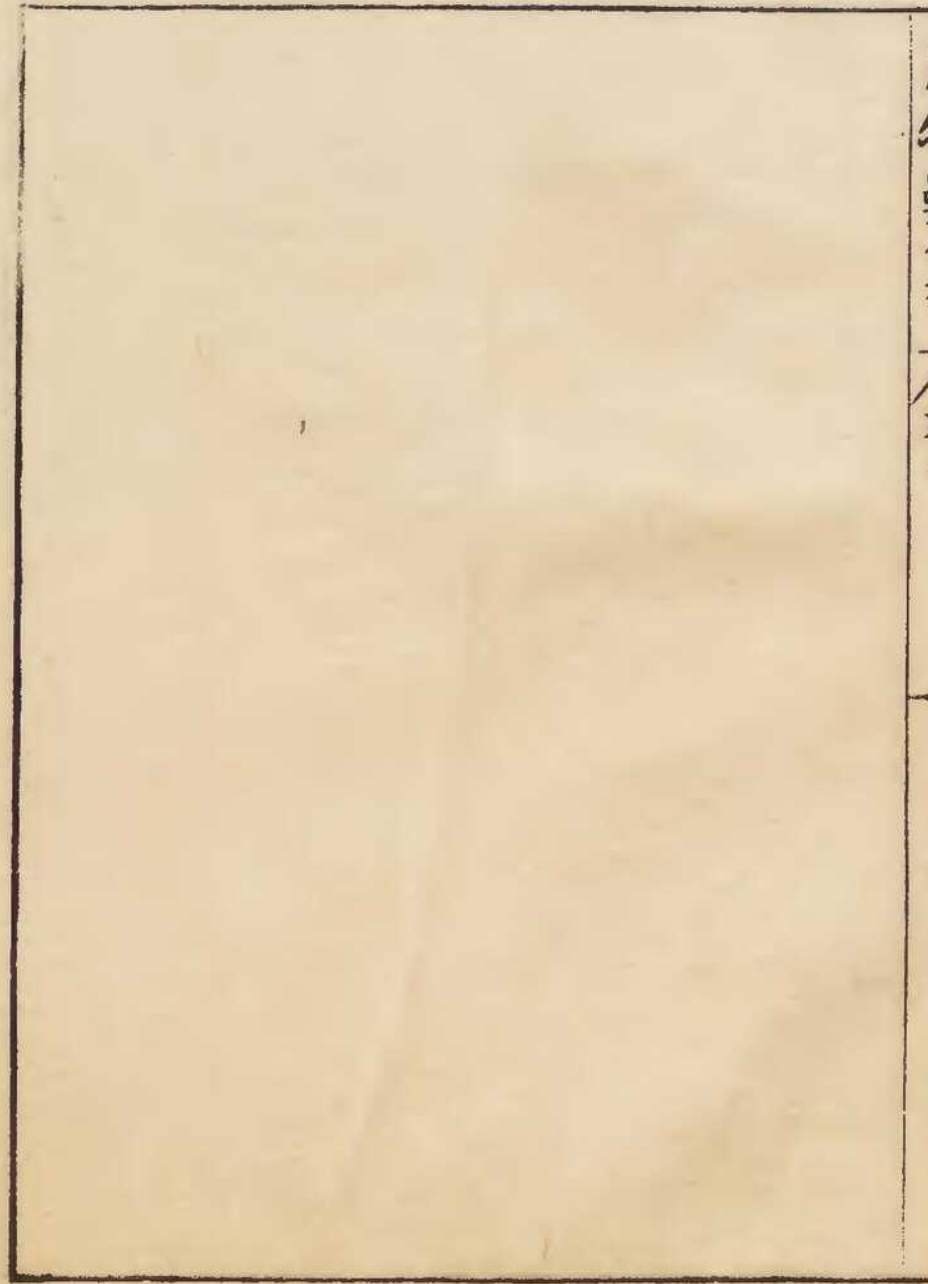
玉屑

軟玉

玉璽

廣物類纂 卷四

玉屬目次



璞

倍名ア盍ラ拉タ搭マ罵マ



璞

文子曰鄭人謂玉未理者璞周人謂鼠未睹者璞周人懷璞問鄭賈曰欲之乎出其璞視之乃鼠璞太平御覽韓子曰楚人卞和得玉璞於楚山獻厲王王使人相之曰石也王以和為慢刑右足及武王即位又獻之復相曰石也刑左足及文王即位和乃抱其璞而哭於楚山三日三夜泣盡繼之以血王使玉人治之得寶必焉名曰和氏之璧上同淮南子曰玉璞不厭厚上同

庶物類纂卷四

玉屬

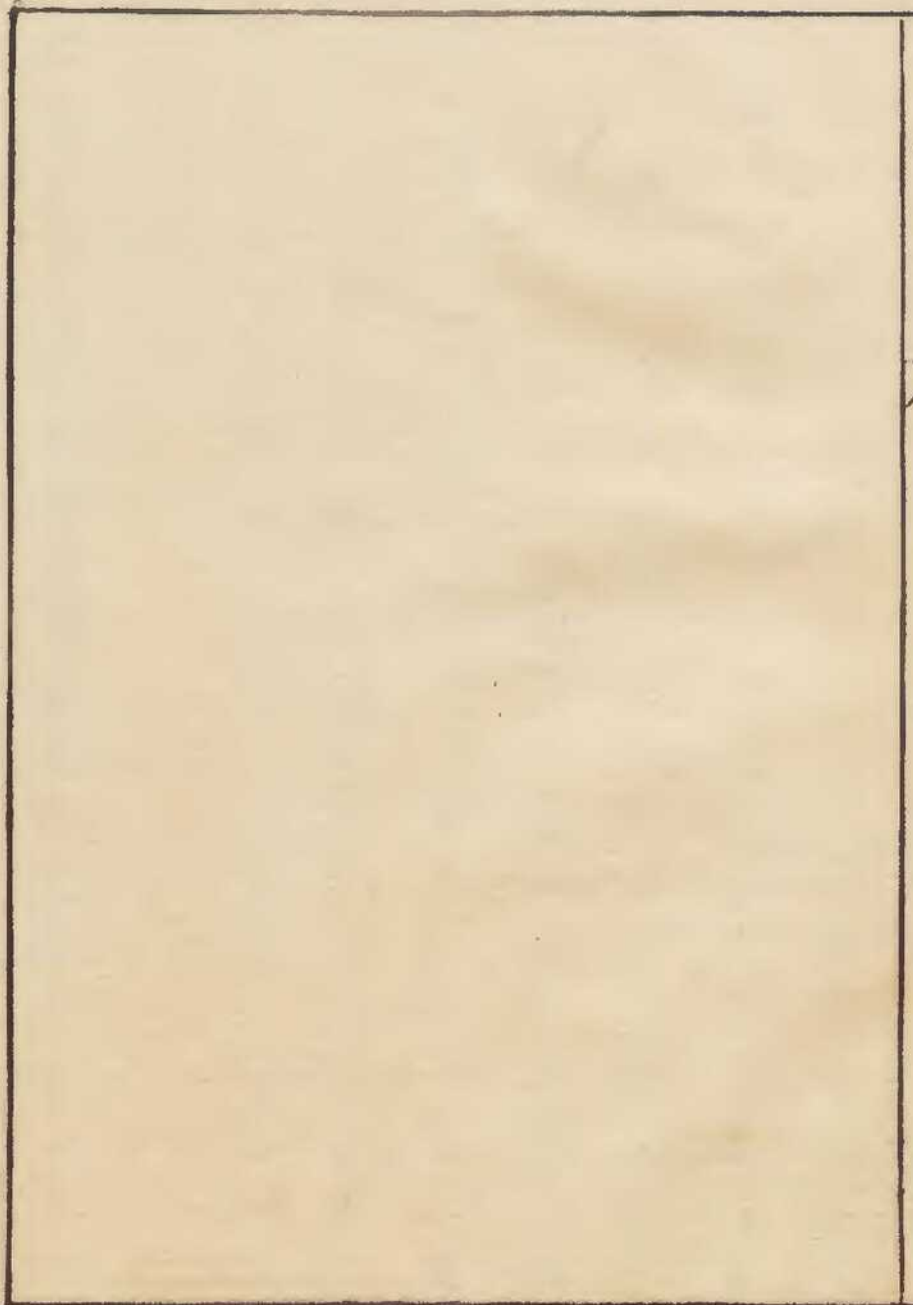
璞

二

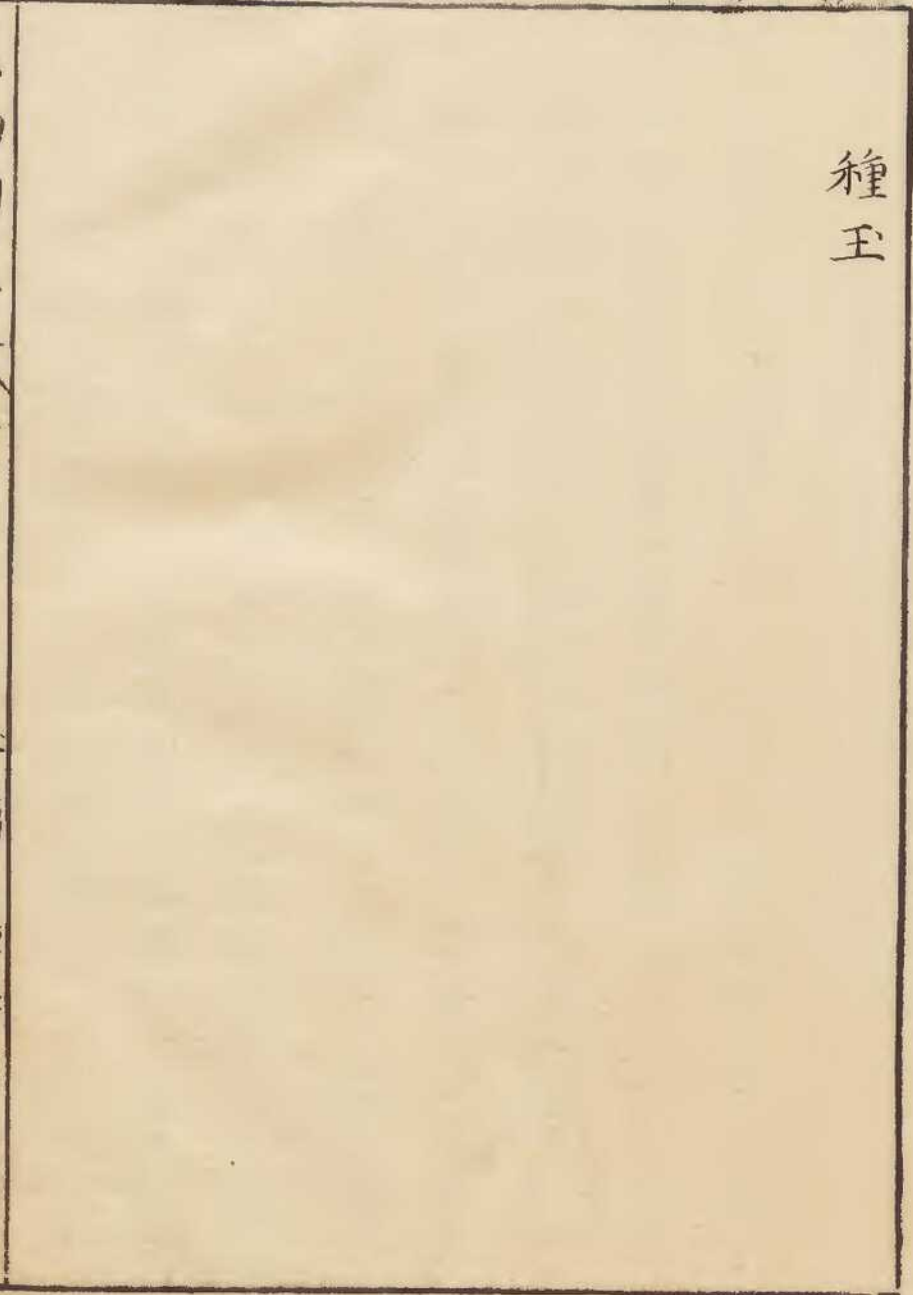
宣和玉屏 洪景盧夷堅志云一士夫赴官就道其子婦方懷妊輜夫顛仆而半產乃翁呼輜夫欲治之夫曰逼曉不辨道路為一石所礙翁不信親往視之扁濶微吐良玉璞也攜詣玉工解作三片青質白章成山林雲月飛像歷歷分明自取其二以一謝工工治作屏因貴黨以獻御府惜其無對召工問之工以士夫姓名對被旨以重賞宣取湊成三屏置之玉虛殿洞天清錄

璞蒲各切音朴玉未琢者永樂二年打魯哇亦不刺

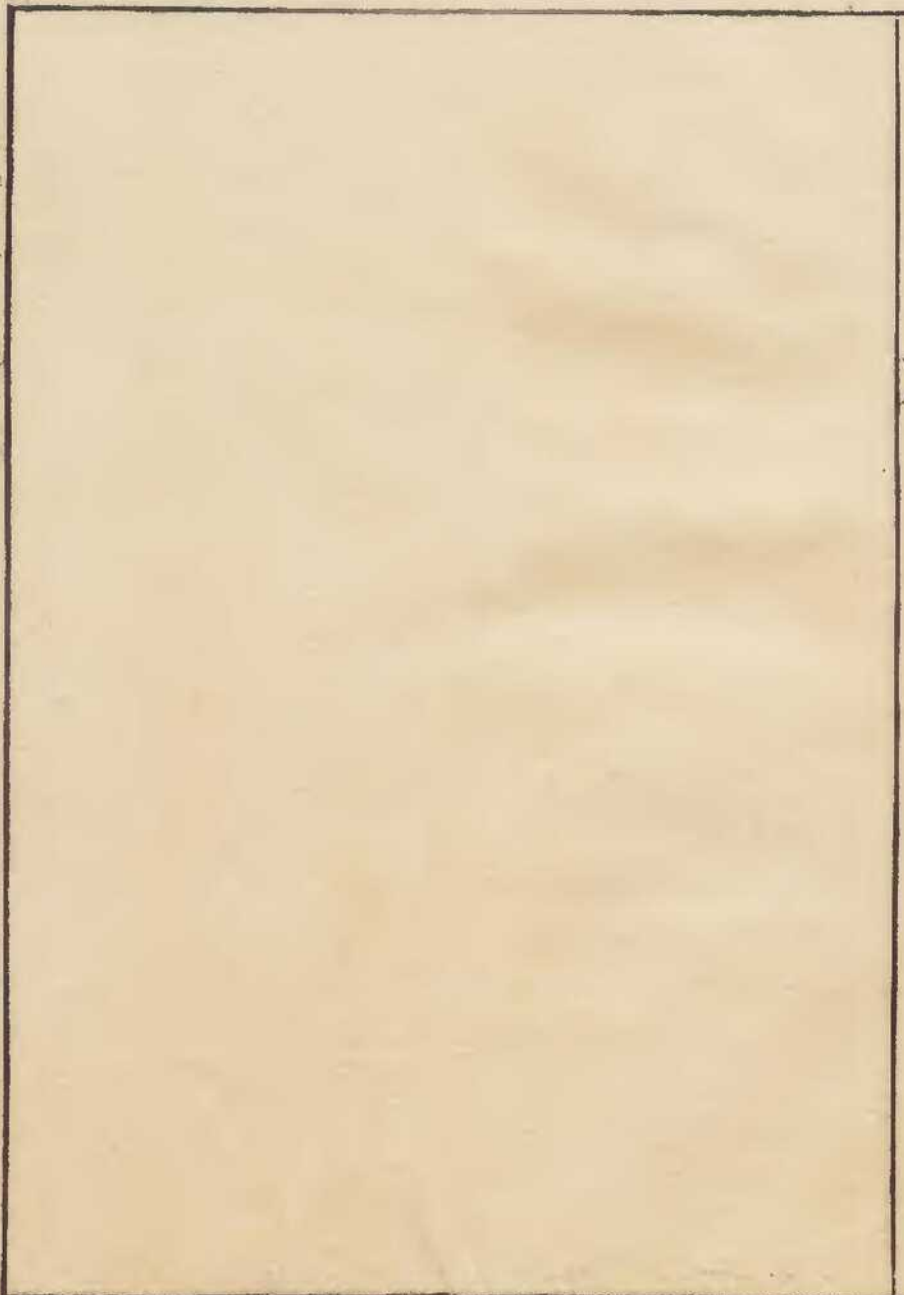
金貢玉璞打魯哇卽于闐國清廖文英正字通



種玉



玉屬 種玉



種玉

種玉田一蹟也。兩其方一氏一字也。兩其名一事也。兩其說。搜神記曰。漢之陽雍伯。雒陽人。至性。篤孝。葬父母。無終山。山高而上無水。雍伯置飲焉。有人就飲。與石一斗。令種之。玉生。其田伯求。北平徐氏女。要以白璧一雙。伯至玉田。求得五雙。妻之。縣西北有陽公壇。社其故居也。陽氏譜敘言翁伯。周景王之孫。春秋之未爰宅。無終。食采陽樊。而易氏焉。爰仁博施。天祚玉田。其碑文云。居于縣北六十里。翁同之山。後路徙。



西山之下陽公又遷而受玉田之賜情不好寶玉田  
自去後陽千寶作石柱四角各文中央一頃之地名  
曰玉田今相傳云玉田之揭然今無終山玉田任縣  
東北三十里山下之溪有砂焉曰玉田砂質而膩  
以拭器也有光爛然天下治氏資之明劉侗帝  
京景物畧  
唐徐炫玄怪記云陽雍伯雒陽人嘗設義漿以給行  
旅一日有行人飲訖懷中出石子一升與之曰種此  
可生美玉併得好婦如其言種之有徐氏女極美試  
求之徐公曰得白璧一雙即可乃于所種處得璧五

雙遂聚之清來元成  
博學彙書

南唐近事云陳繼善自江寧尹拜少傅致仕性鄙屑  
別墅林池未嘗暫適既不嗜學又杜絕賓客惟自荷  
一耒理小園成畦以真珠之餘顆若種蔬狀布土壤  
之間記顆俯拾周而復始以此為樂焉是珠亦可種  
耶同  
上

文昌雜錄有一種珠之法以今所作假珠擇光瑩圓  
潤者取稍大蛤蚌以清水浸之伺其口開急以珠投  
之類換清水夜置月中蚌蛤采玩月華比經兩秋則

成真珠矣同上

搜神記曰楊公雍伯雒陽人性篤孝父母亡葬于無  
終山遂家焉山高無水公汲作義漿于坂頭行者皆  
飲之三年有一人就飲以一斗石子與之云玉當生  
其中又語云後當以得婦言畢不見乃種其石數歲  
時時往視見石子生玉北平徐氏女甚美行人多求  
不許公乃試求焉徐氏笑以為狂乃戲云得白璧一  
雙來當為婚公至所種石中得五雙以聘徐氏遂以  
女妻之天子異之拜為大夫種玉處四角作大石柱

各一文中央一頃地名曰玉田淵鑑類函

玉泉

一名玉札經本 一名玉漿開寶本草 一名玉璠漿本 一名玉璠義本

玉屬 玉泉



玉泉

陶隱居云藍田在長安東南舊出美玉此當是玉之  
精華白者質色明澈可消之為水故名玉泉今人無  
復的識者惟通呼為玉爾張華又云服玉用藍田穀  
音角玉白色者此物平常服之則應神仙有人臨死  
服五斤死經三年其色不變古來發塚見屍如生者  
其身腹內外無不大有金玉漢制王公葬皆用珠襦  
玉匣是使不朽故也鍊服之法亦應依仙經服玉法  
水屑隨宜雖曰性平而服王者亦多乃發熱如寒食

散狀金玉既天地重寶不比餘石若未深解節度而  
輕用之今按別本注云玉泉者王之泉液也以仙室  
玉池中者為上今仙經三十六水法中化玉為玉漿  
稱為玉泉服之長年不老然功劣於自然泉液也一  
名玉液一名瓊漿嘉祐補注本草  
玉泉經云生藍田山谷採無時今藍田山谷無玉泉  
泉水古今不言採又曰服五斤古今方水不言斤又  
曰一名玉札如此則不知定是何物諸家所解更不  
言泉但為玉五文陶隱居雖曰可消之為水故名玉

泉誠如是則當言玉水亦不當言玉泉也蓋泉具流  
布之義別之則無所不通易又曰山下出泉蒙如此  
則誠非止水終未臻厥理今詳泉字乃是漿字於義  
方允漿中既有玉故曰服五斤去古既遠亦文字脫  
誤也採玉為漿斷無疑焉且如書編尚多亡逸况本  
草卒又在唐堯之上理亦無怪謂如蛇含本草誤為  
蛇全唐本注云全字乃是合字陶見誤本改為合尚  
如此不定後有鐵漿其義同此又道藏經有金釵玉  
漿之文唐李商隱有瓊漿未飲結成冰之詩是知玉

誠可以為漿。又荆門軍界有玉泉寺，中有泉，與尋常  
 泉水無異，亦不能治病。寺中日用此水。又西洛有萬  
 安山，腹間有寺，曰玉泉，嘗兩登是山，質玉泉之疑  
 寺僧皆惜，不能為寺前有泉一，派供寺中用。泉實皆  
 青石，與諸井水無異。若按別本注玉泉王之泉液也  
 以仙室玉池中者為上，如此則舉世不能得，亦漫立  
 此名，故知別本所注為不可取。又有燕玉，出燕北體  
 柔脆如油，和粉色不入藥，當附于此。宋寇宗奭  
 本草衍義

機

謹按神農本草經惟載玉泉王札之名，而不出玉

條。故後人底疑有拘束之說也。吳普曰：玉泉一名  
 玉屑。弘景曰：玉泉此當是玉之精華者，質色明澈  
 可消之為水，故名玉泉。別本注云：玉泉者，玉之泉  
 液也。特本草衍義以玉泉為玉漿之訛，綱目亦左  
 袒于此說。而玉部中收入玉泉，蓋寇氏排謬於  
 先，關東壁證信於後，代可謂博洽究心之功也。  
 此即玉膏也。別本以為玉泉者是矣。山海經云：密山  
 上多丹木，丹水出焉，西流注於稷澤，其中多白玉。是  
 有玉膏，其源沸沸湯湯，黃帝是食，是嚮，是生玄玉。

膏所出以灌丹水黃帝乃取密山之玉榮而投之鐘山之陽瑾瑜之玉為良堅栗精密澤而有光五色發作以和柔剛天地鬼神是食是嚮君子服之以禦不祥謹按密山亦近于闐之間是食者服食也是嚮者祭祀也服之者佩服也玉膏即玉髓也河圖玉版云少室之山有白玉膏服之成仙十洲記云瀛洲有玉膏如酒名曰玉醴飲數升輒醉令人長生抱朴子云生玉之山玉有膏流出鮮明如水精以無心草木和之須臾成水服之一升長生皆指此也

明李東璧本草綱目

玉泉作玉漿甚是別本所注乃玉髓也別錄自有條諸家未深攷爾○漢武帝取金莖露和玉屑服云可長即此物也但玉亦未必能使生者不死惟使死者不朽爾養尸招盜及成暴棄曷若速朽歸虛之為見理哉

同上

玉泉弘景曰此當是王之精華者質色明澈可消之為水故名玉泉又一名玉漿一名瑤漿宗奭曰本經言玉泉陶氏言玉為水故名玉泉如此則當言玉水不當言玉泉泉乃流布之義今詳泉字乃漿之誤去

古既遠文字脫謬也道藏經有金飭玉漿之文唐李  
高隱有瑤漿未飲結成冰之詩是采玉為漿析無疑  
矣明李中立  
本草原始

玉脂

一名玉膏山海經玉酒十洲記玉髓山海經廣註玉液  
上同



玉脂

抱朴子曰玉脂生玉之山膏流出萬年以上則凝而成之鮮明如水精以無心草末和之須臾成水服之一升得千歲玉服玄真者其命不及玄真玉別名也服玉當干闥得白赤松子以玄虫而漬玉為水服之故得乘烟霞上下也

抱朴子曰吳時發廣陵大家兵人共舉死人似倚玉者以一玉長一尺形似東瓜從人懷中顛出墮地玉可以為珠酒及地榆酒化之為水亦可燒以為粉服

一年以上入水不沾入火不灼

地鏡圖曰玉石之精也其在石中若山潤而浸旁有冰其居地氣者而浮其氣白而圓光轉其地中常潤

太平御覽服玉脂一升得千歲服玄真其命不極玄真玉別名

明陳仁錫潛確類書

十洲記曰瀛洲有玉膏如酒名曰玉酒飲數升輒醉

令人長生洲鑑類函

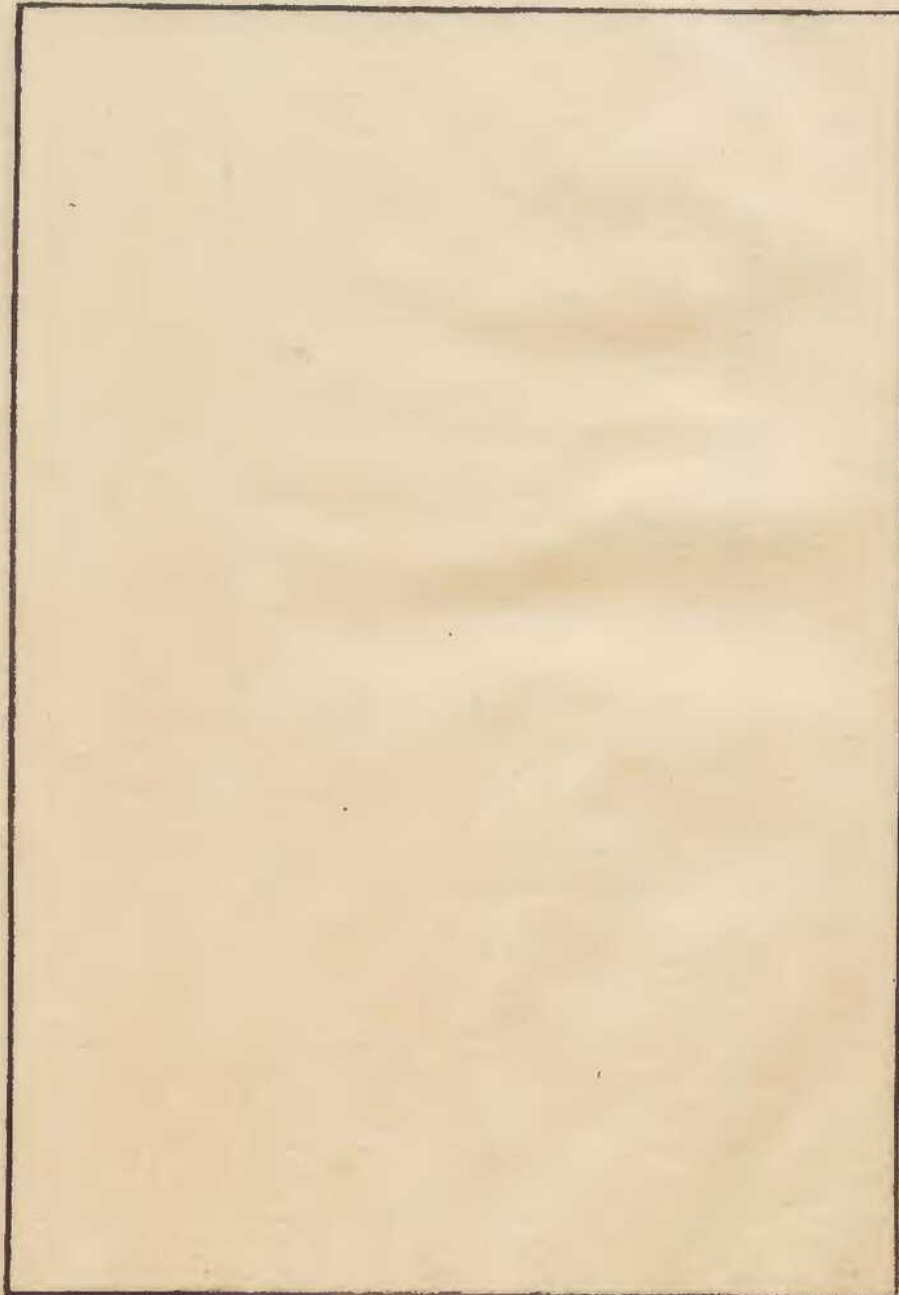
山海經曰崆峒山之上丹水出焉中多玉膏其源沸

沸湯湯黃帝是食玉膏所出五色乃清五味乃馨黃帝乃取崆峒山之玉榮而投鍾山之陽瑾瑜之玉堅栗精密濁澤而有光五色發作以和柔剛天地鬼神是食是饗君子服之以禦不祥同上

玉膏其源沸沸湯湯郭曰玉膏涌出之貌也河圖玉版曰少室山其上有白玉膏一服即仙矣亦此類也沸音拂○任臣案玉膏即玉髓或謂之玉液又謂之玉脂十洲記云瀛洲有玉膏名曰玉醴飲數升輒醉抱朴子云生玉之山有玉膏流出鮮明如水精以無

心草未和之須，更成水服之長生圖贊曰：丹木煒華，沸沸玉膏，黃軒是服，遂攀龍豪，泐然升遐，羣下烏號。  
清吳任臣山海經廣注

玉屑



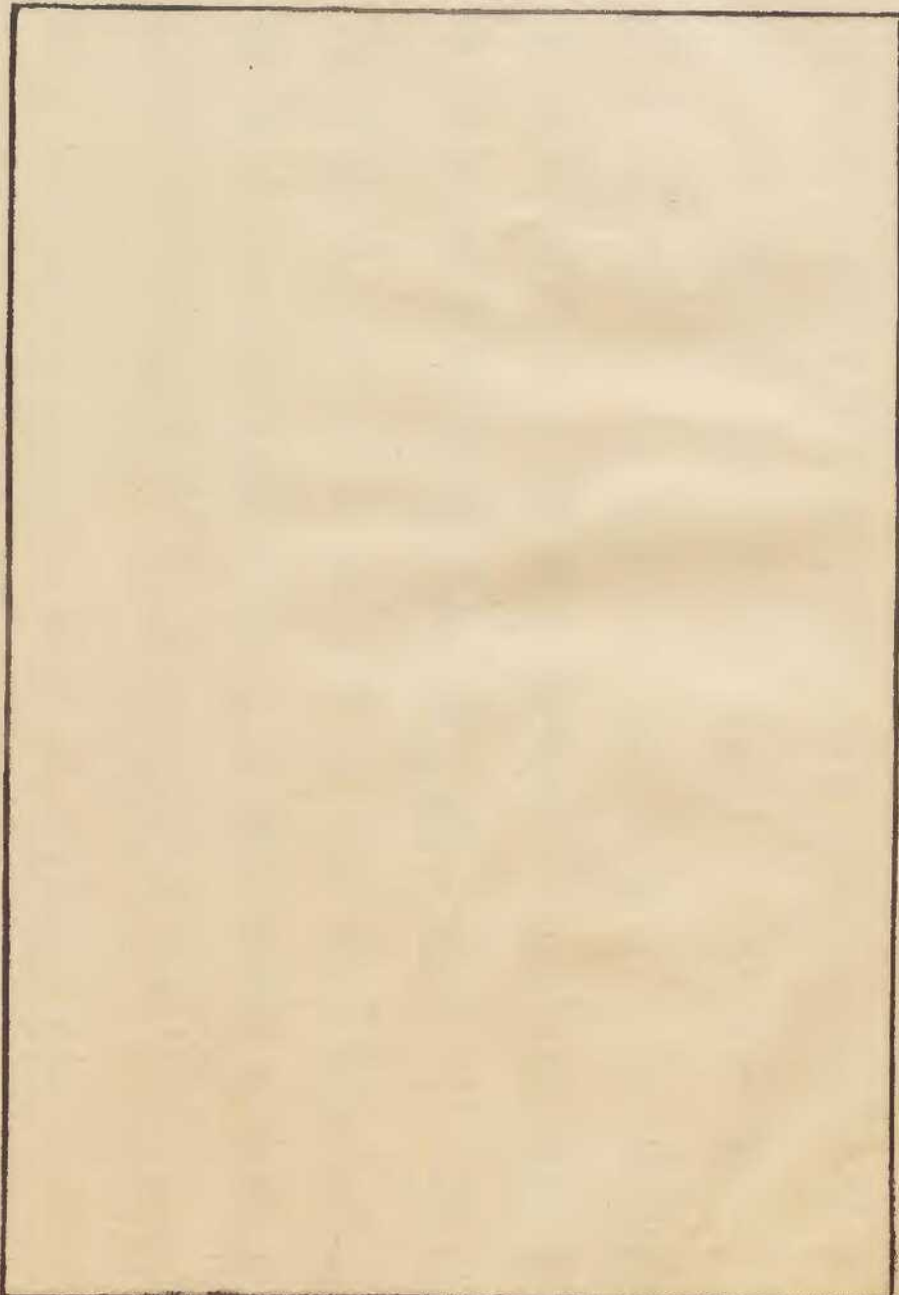
玉屑

陶隱居云此云玉屑亦是以玉為屑非應別一種物也仙經服穀玉有禱如米粒乃以苦酒輩消令如泥亦有合為漿者凡服玉皆不得用已成器物及塚中玉璞也好玉出藍田及南陽徐善亭部界中日南盧容水中外國干闥踈勒諸處皆善仙方名玉為玄真潔白如猪膏叩之鳴者是真也其比類甚多相似宜精別之所以燕石入筍卞氏長號也唐本注云餌玉當以消作水者為佳屑如麻豆服之取其精潤藏府

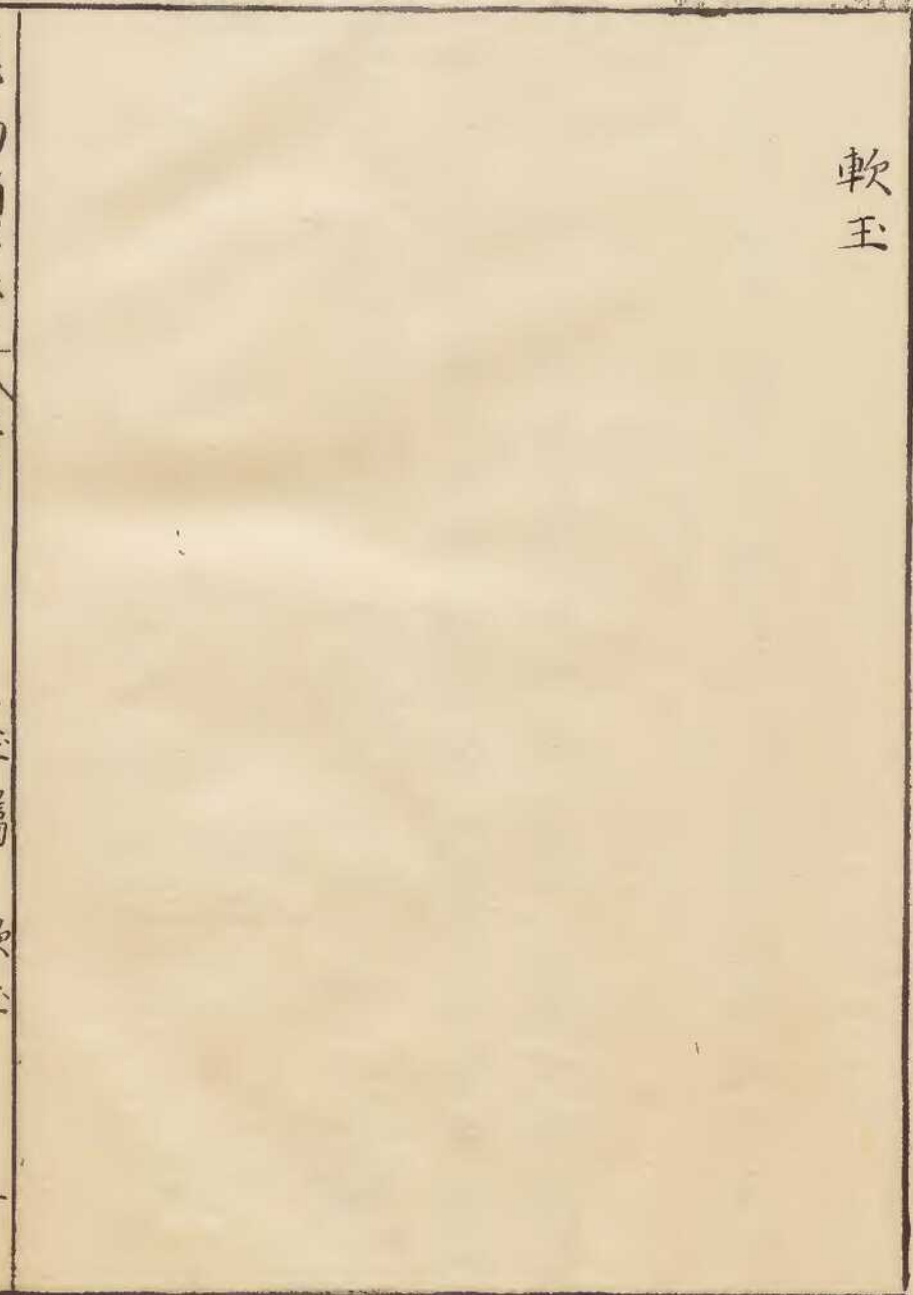
澤穢當完出也。又為粉服之者，即使人淋癰，屑如麻豆，其義殊深。臣禹錫等謹按：抱朴子云：玉屑服之，與水餌之，俱令人不死，所以不及金者，令人數數發熱，似寒食散狀也。若服玉屑者，宜十日輒一服雄黃丹砂各一刀圭，散髮洗沐寒水，迎風而行，則不發熱也。  
嘉祐補注本草  
唐太和中有二人遊嵩山，迷路見一人繫白枕一襪而眠。二人且問所自，因開襪兩裏，皆玉屑，飯授與二人，曰：分食此，雖不足長生，一生無疾，乃起與二人指

路明彭大翼山堂肆考

玉屑生藍田，採無時，顏色有綠黑赤白黃五般，其質溫潤而澤，其聲清越，以長屑如麻豆，服餌曰白，按許慎說文云：玉乃石之美者，有五德，潤澤以溫，仁也；精明自外，可以知中，義也；其聲舒揚遠聞，智也；不撓而折，勇也；銳廉而不枝，禮也。其字象三，玉連貫之形。  
明中立本草始



軟玉



玉屬 軟玉

庶物類集卷四

軟玉

天寶中興國獻軟玉鞭屈之則首尾相就舒之則勁

直如繩杜陽編○宋孔侯白孔六帖

天寶中異國獻軟玉鞭屈之首尾相就舒之則勁直

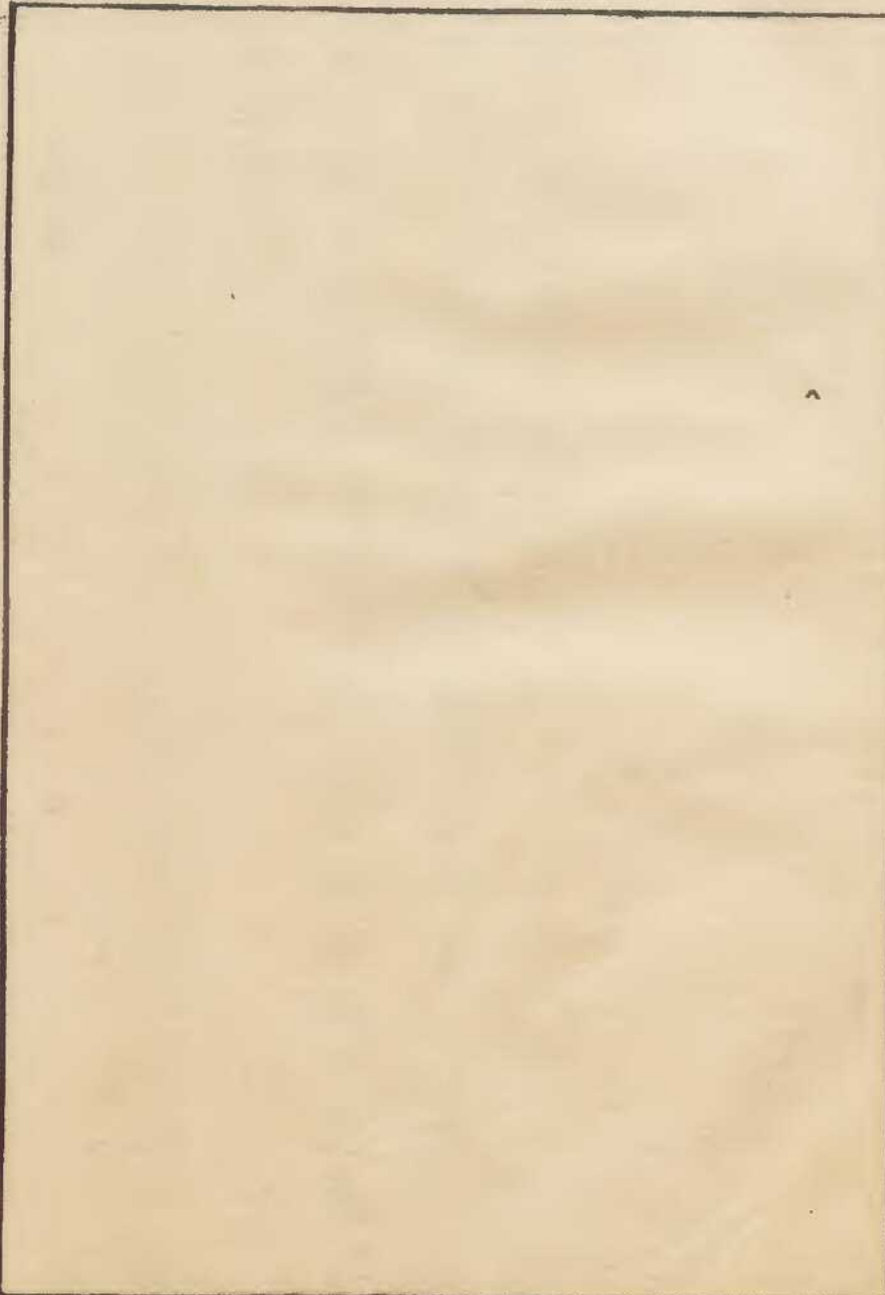
如繩乃以聯蟬絲為袋碧蚕絲為鞘碧蚕絲彌羅國

所貢自然碧色縱之一尺引之一丈杜陽編○明陳繼儒珍珠船○

笈秘

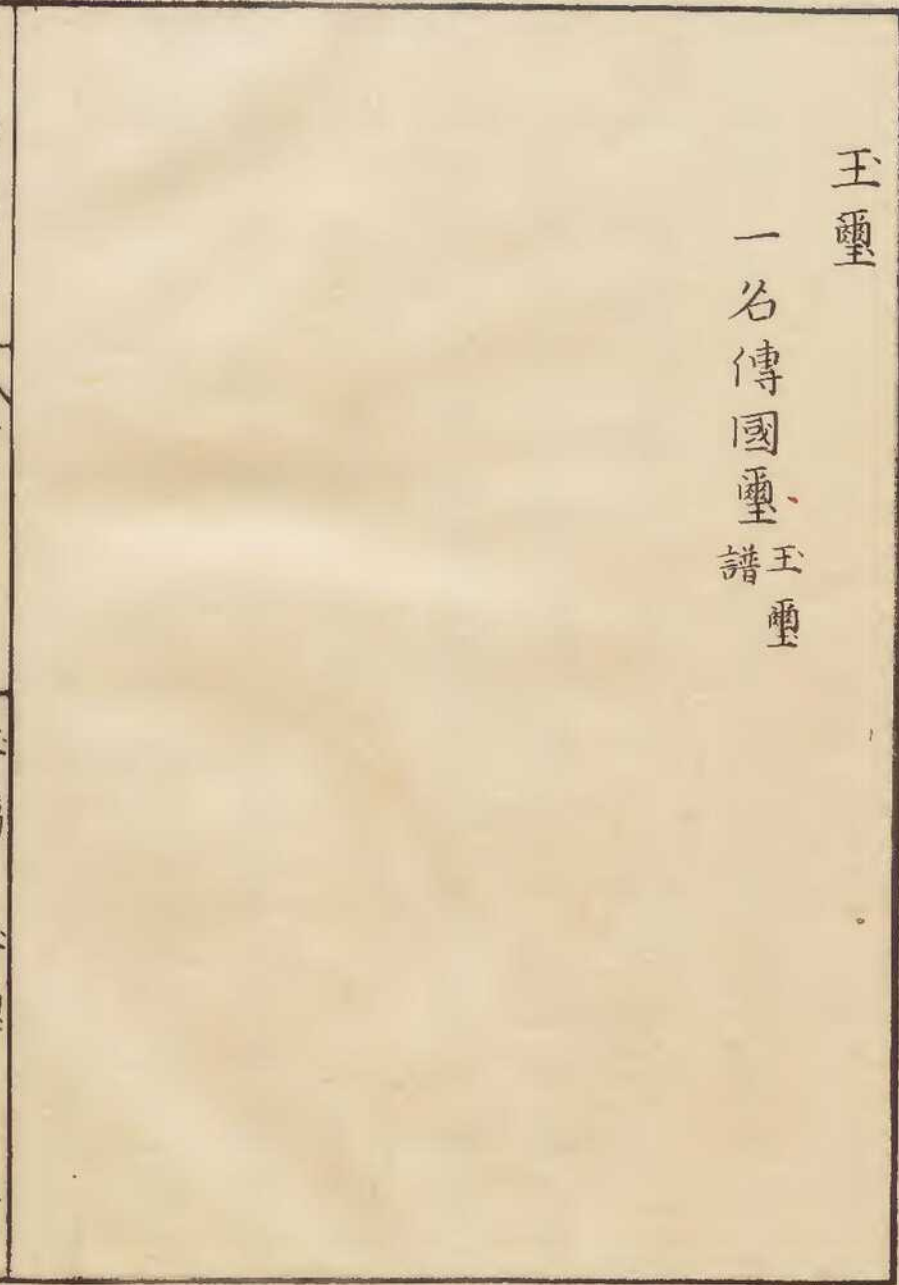
庶物類集卷四

玉屬 軟玉 二



玉璽

一名傳國璽  
玉璽譜



玉屬 玉璽



廣雅釋義卷四



玉璽

玉璽譜 傳國璽是秦始皇所刻其玉出藍田山是丞相李斯所書其文曰受命于天既受永昌漢高祖定三秦秦王子嬰獻此璽及漢高祖即位仍佩之因以相傳故號曰傳國璽漢昭帝時殿中一夜相警霍光即召持節郎取璽郎不與光欲奪之郎按劍曰頭可得璽不可得光善之明日遷郎秩二等光後廢昌邑王賀立宣帝光自手解取賀璽扶令下殿至漢平帝王莽篡位向元后求璽乃出璽投之於地璽上鏽

無物類纂卷四

玉屬 玉璽

一角缺及莽敗時帶璽綬避火于漸臺商人杜異殺  
莽取綬不取璽及莽頭公賓就見綬問綬主所在及  
斬莽首并璽與王憲憲得無所送又自乘天子車輦  
李松入長安斬憲送璽詣宛上更始赤眉大司馬謝  
祿至高陵更始奉璽赤眉赤眉立劉盆子建武三年  
盆子敗于宜陽璽還光武孫堅從桂陽入討董卓卓  
時已焚燒洛邑徙都長安堅軍于城南見井中且且  
有光軍人莫敢汲堅乃探得璽初卓作亂掌璽者投  
于井中故堅得之袁紹有僭盜意乃拘堅妻逼求之

紹得璽見魏舉以向肘魏武惡之紹敗得璽還漢以  
禪魏魏以禪晉趙王倫篡立使義陽王威就惠帝取  
璽帝不與強奪之晉帝永嘉五年王彌立入洛陽執  
懷帝及傳國六璽詣劉曜後為石勒所并璽復屬勒  
刻一邊云天命石氏此題今不復存勒為冉閔所滅  
此璽屬閔閔敗璽存閔之部屬蔣幹晉鎮西將軍謝  
尚遣督護何融至關賞得之以晉穆帝永和八年還  
江南晉元帝東渡歷數帝無玉璽北人皆云司馬家  
是白板天子郭說

呂后時州人陳冲得玉璽廣三寸長四寸直者無文  
 字向日視之字在腹裏言光當玉晉段龜龍涼州記○詔部  
 宋劉跂暇日記仁宗諭曰奉宸庫有外國所貢玉一  
 塊廣尺厚半尺此希世之物可佐一寶因命梁適撰  
 文名曰鎮國神寶淵鑑類函

庶物類纂玉屬卷之五目次

- 青玉
- 綠玉
- 黃玉
- 赤玉
- 白玉
- 黑玉
- 紫玉
- 菜玉

本草綱目  
卷五

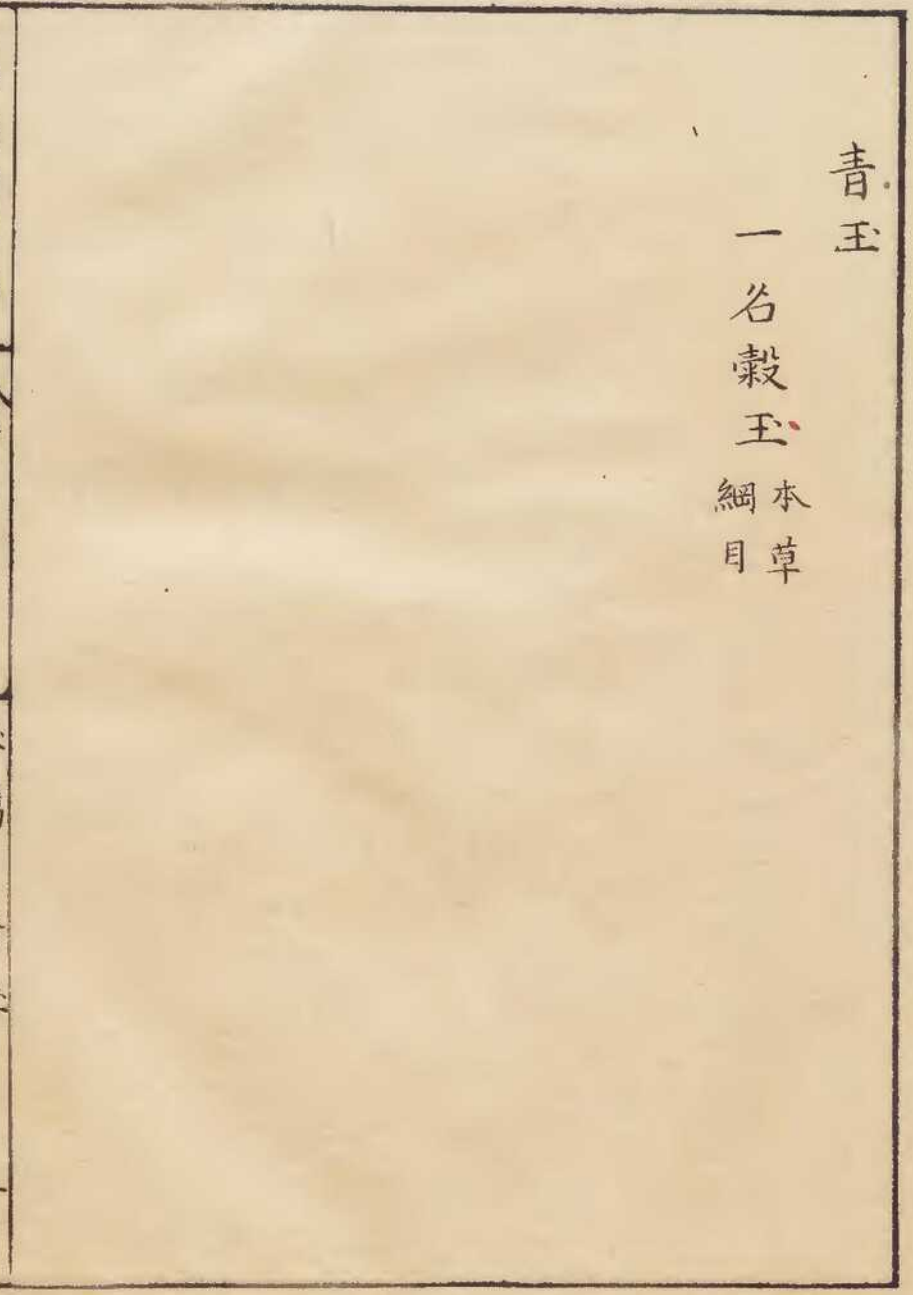
五色玉



青玉

一名穀玉

本草綱目



本草綱目  
卷五

玉屬  
青玉

廣雅釋名卷五



青玉

祝融峰上有青玉壇方五丈有蓋香峯行道處晉羅含湘

中記

神靈滋液則碧玉出孝經援神契○說郛

西域傳曰諸國志曰佛鉢在乾陀越國青玉也受三

斗許彼國寶之供養願終日花香不滿則如言也願

一把滿亦造言也唐歐陽詢藝文類聚

機謹按造同隨

西京雜記曰高祖初入咸陽宮周行庫藏金玉珠寶

蘇物類彙編卷五 玉屬 青玉 二

原物類考卷五

不可勝言其尤驚異者青玉五枝燈高七尺五寸下  
作蟠螭以口含燈然則鱗甲皆動煥爛盈室焉太平御覽

禮記月令曰孟春之月天子夜青衣服蒼玉同上

瑟瑟碧珠也蜀父谷備忘小抄〇說郛

陶隱居云張華云合玉漿用穀玉正縹白色不夾石

者大如升小者如雞子取穴中者非今作器物玉也

出襄陽縣舊穴中黃初中詔征南將軍夏侯尚求之

嘉祐補註本草

韃靼有拗歌者原係大根脚其家凌替典賣貨物罄

盡獨存征遼日所獲一蒼玉印方四寸上右交螭紐

以敗篋貯之出售欲鈔二定無酬價者偶有言于崔

中丞遂取觀之且摹其文令識篆人辨之其文曰受

命于天既壽永昌攷之乃秦璽于是徑進之主方臣

下進表稱賀元史浩兩鈔摘腴

甘青玉其色淡青而帶黃明昭明仲格古論要

玉江在義州東北六十里有二源一出天磨山一出

呂子山至山半遷合又西流五十里入于鴨綠江江

中產淡青玉故名之東國輿地勝覽

蘇物類考卷五 玉屬 青玉 三

青玉穀玉穀一作穀又作珏谷角二音二玉相合曰穀此玉常合生故也按格古論云古玉以青玉為上其色淡青而帶黃色綠玉深綠色者佳淡者次之菜玉非青非綠如菜色此玉之最低者明李東璧本草綱目五代史吐蕃婦人戴瑟瑟珠珠之最好者一珠易一良馬瑟瑟碧珠也○淵鑑類函

機謹按明豫章羅日裴咸賓錄青珠有至徑寸者形圓

綠玉

廣雅釋名卷五

綠玉

綠玉其色深綠色淡者次之其中有飯糝者最佳明范

負一典籍便覽

機謹按格致叢書中格古論要深綠色下有者為佳三字

碧玉顏色御伶者絕品上至不斲青下至碧綠色深綠色青色菜色者分數等比白者價低明胡文煥寶貨辨疑

蘇物類彙編卷五

玉屬

綠玉

二



蘇  
物  
類  
彙  
編  
卷  
五

黃玉

蘇  
物  
類  
彙  
編  
卷  
五

玉  
屬  
黃  
玉

一

庶物類纂卷五

黃玉

玉惟黃紅二色難得其餘世間皆有之即羊脂玉亦常見也明謝肇淛五雜俎

別說云謹按圖經說儀州栗玉乃黃石之光瑩者凡玉之所以異於石者以其堅而有理火刃不可傷為別爾今儀州黃石雖彼人強名栗玉乃輕小刀刃便可彫刻與階州白石同體而異色恐不足繼諸玉類

宋唐慎微證類本草

搜神記孔子脩春秋製孝經既成孔子齊戒向北斗

庶物類纂卷五

玉屬

黃玉

二

庶物類考卷五

星辰而辨告備于天乃有赤虹見自上而下化為黃  
玉有刻文孔子受而跪讀之宋孔候白

黃玉如栗者為貴謂之甘黃玉焦黃色者次之明昭

格古  
論要

黃玉如栗黃者絕品泔漿黃者次之明胡文煥寶貨  
辨疑○格致叢

書

赤玉

庶物類考卷五

玉屬 赤玉 一

唐書卷一百一十五  
禮書卷一百一十五  
赤玉

赤玉

魏畧曰大秦國出采玉五色夫餘國出赤玉太平御覽

赤玉其色紅如雞冠者明昭明好人間少見仲要

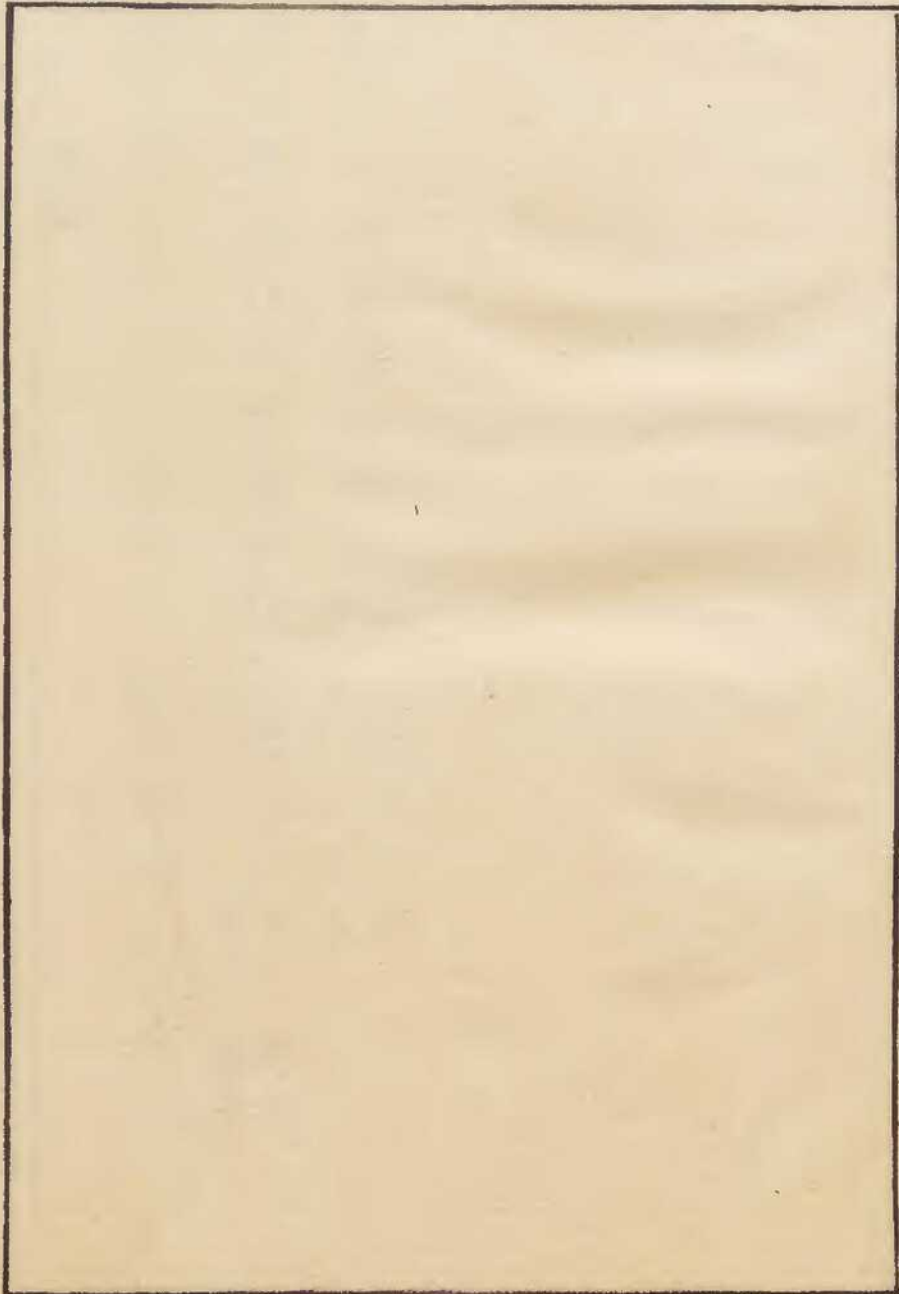
赤玉紅如雞冠即瓊也羅日鑿咸寶錄

唐書卷一百一十五

玉屬 赤玉

二

庶物類纂  
卷五



白玉

庶物類纂  
卷五

玉屬  
白玉



唐書卷之五

白玉

王者得禮制則澤谷之有白玉焉禮替命徵

趙書曰劉聰徙治平陽於汾水中得白玉高四寸二

分龍鈕文曰有新保之太平御覽

十洲記曰周穆王時西胡獻玉杯是白玉之精光明

照夕以杯於庭中皆明且而水汁滿於杯中汁甘而

香美斯靈器也同上

機謹按淵鑑類函光作月照夕二字作夜杯字下

有照字皆作比水下無汁字

無物類彙編卷五

玉屬

白玉

二

原物類考卷五

世說曰長沙王徒封常山至國穿井入地四丈得白  
玉方三四尺上同

史記曰漢王賜張良金百鎰白珠二升良具以獻項  
伯太平御覽

太初三年起甘泉望風臺臺上得白珠如花一枝帝  
以錦蓋覆之如照月矣因名照月珠以賜董偃盛以

琉璃之筐陳繼儒銷夏錄  
陳眉公續秘笈

白玉其色如酥者最貴但冷色即飯湯色油色及有雪花

者皆次之明昭明仲裕古論要

白玉色似瓊酥滋媚為絕品不斲青并白得齷齪漿

水色油色者價低明胡文煥寶貨辨疑

玉山鎮原山多白玉陰雨之夜明艷如玉平涼府明潘光祖

輿圖備攷

白玉戟南宋孝武大明四年二月乙巳徐州於津水

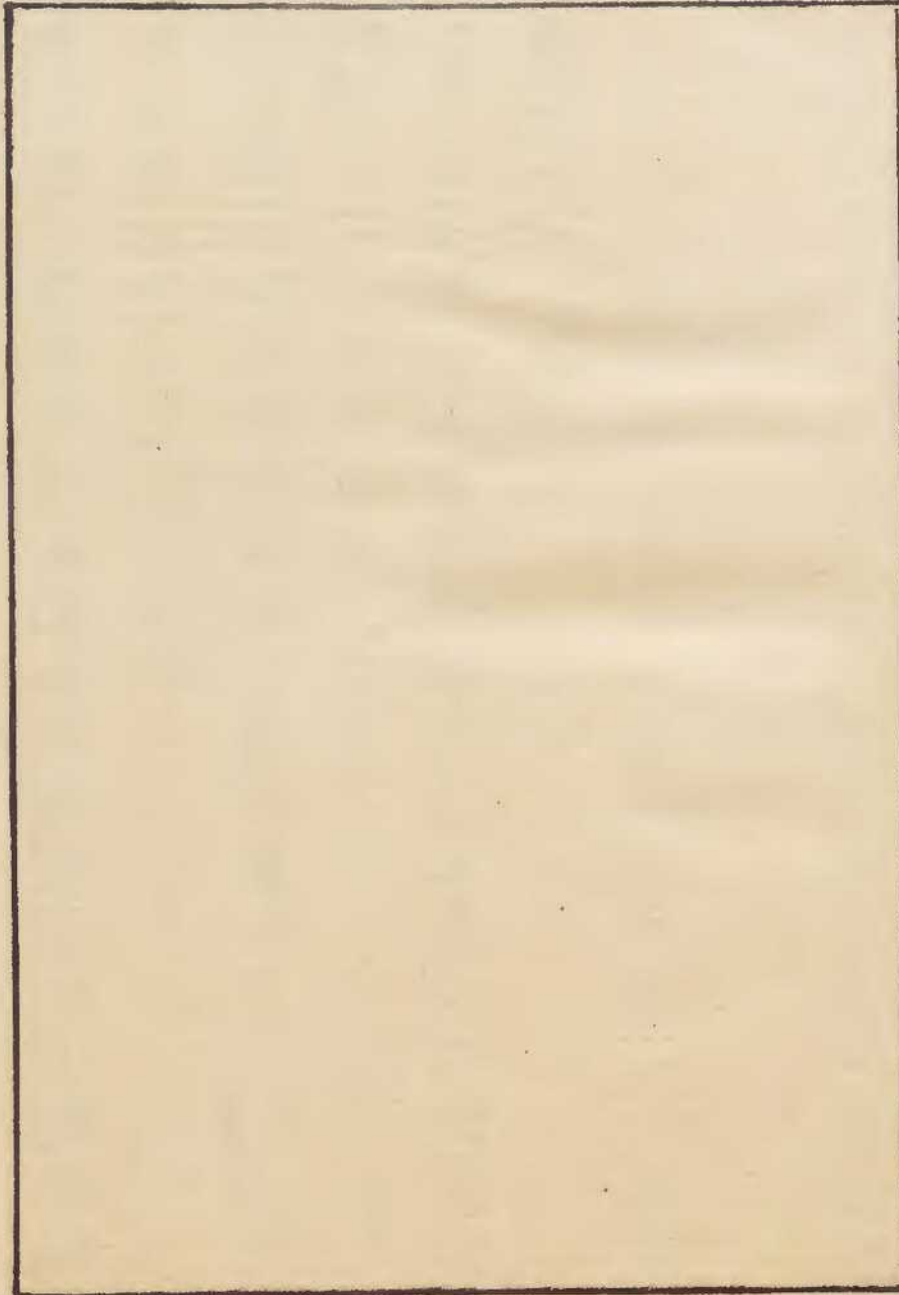
得白玉戟以獻徐州志

蘇物類考卷五

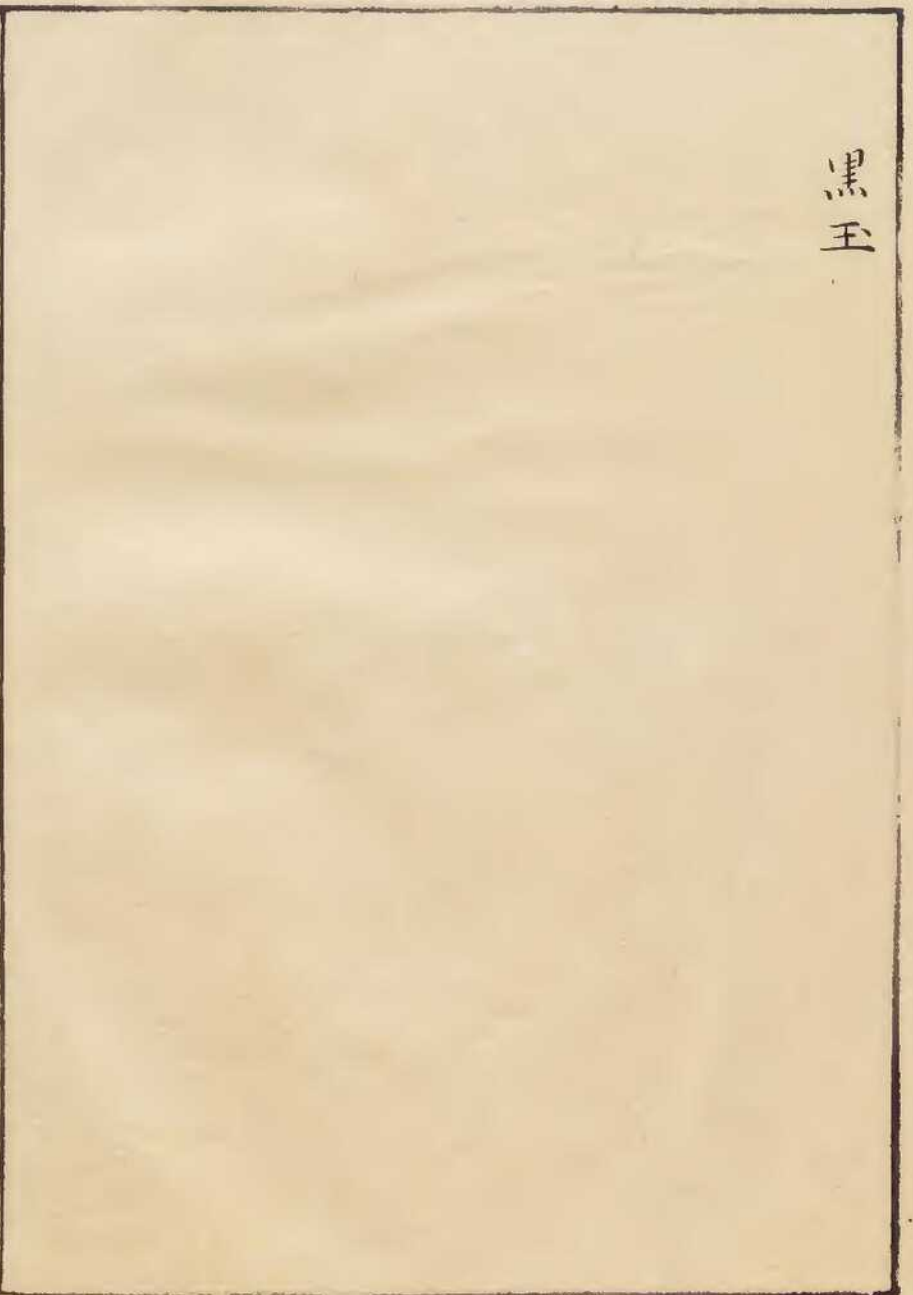
玉屬 白玉

三

原  
物  
類  
考  
卷  
五



黒玉



原  
物  
類  
考  
卷  
五

玉  
屬  
黒  
玉



庶物類考卷五

黑玉

尚書中侯曰湯沈璧於洛黑鳥隨魚止化為黑玉赤

勒文尚書說曰有人能起載玉英鄭玄曰玉果實召載為骨衣也○太

平御覽

王子年拾遺記曰燕昭王時有黑鳥白頭集王之所

御洞光之珠圓徑一尺此珠色黑如漆而懸室內百

神不能隱其精靈同上

量土石西蜀諸山多產黑玉在深土中其質如石色

深黑體甚輕軟工人鑄冶為帶胯或器物極潤宋杜

庶物類考卷五

玉屬 黑玉

庶物類考卷五

林石

毛詩報之以瓊玖玖蜀父谷備志黑色玉少抄〇說郭

黑玉其色黑如漆又謂之墨玉價低西蜀亦有之昭明

明仲格古論要

烏玉多出川内只堪碾數珠歷紙象棋等用碾造玉

磬聲韻長久久明胡文煥寶貨辨疑

玄玉郭曰言玉膏中又出黑玉也〇任臣案于闐國

有烏玉河御覽云西蜀出黑玉王逸玉論云黑如純

漆又高昌人謂玄玉為石璽今謂之墨玉皆此玉也

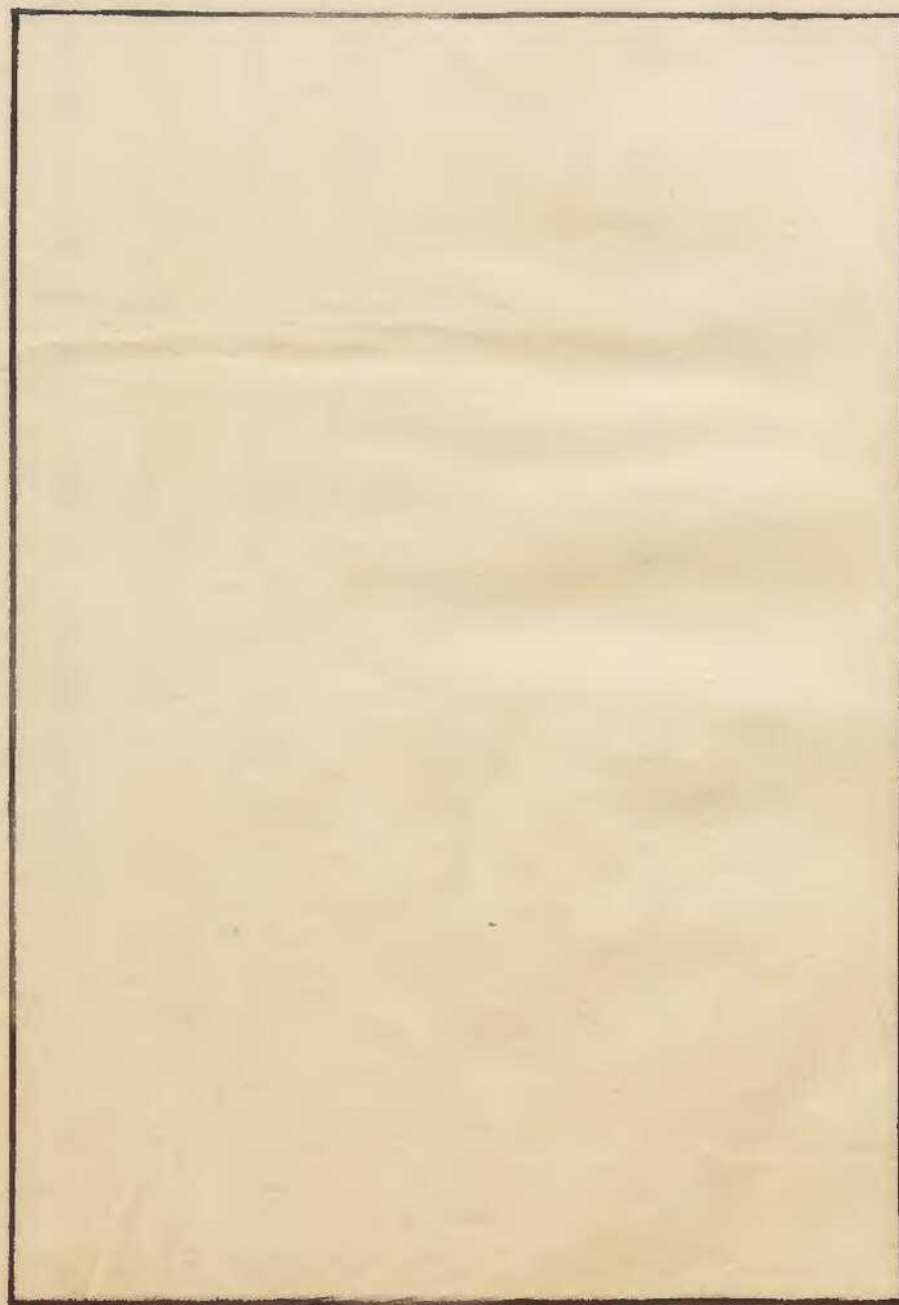
孫興公賦云挹以玄王之膏清吳任臣山海經廣注

庶物類考卷五

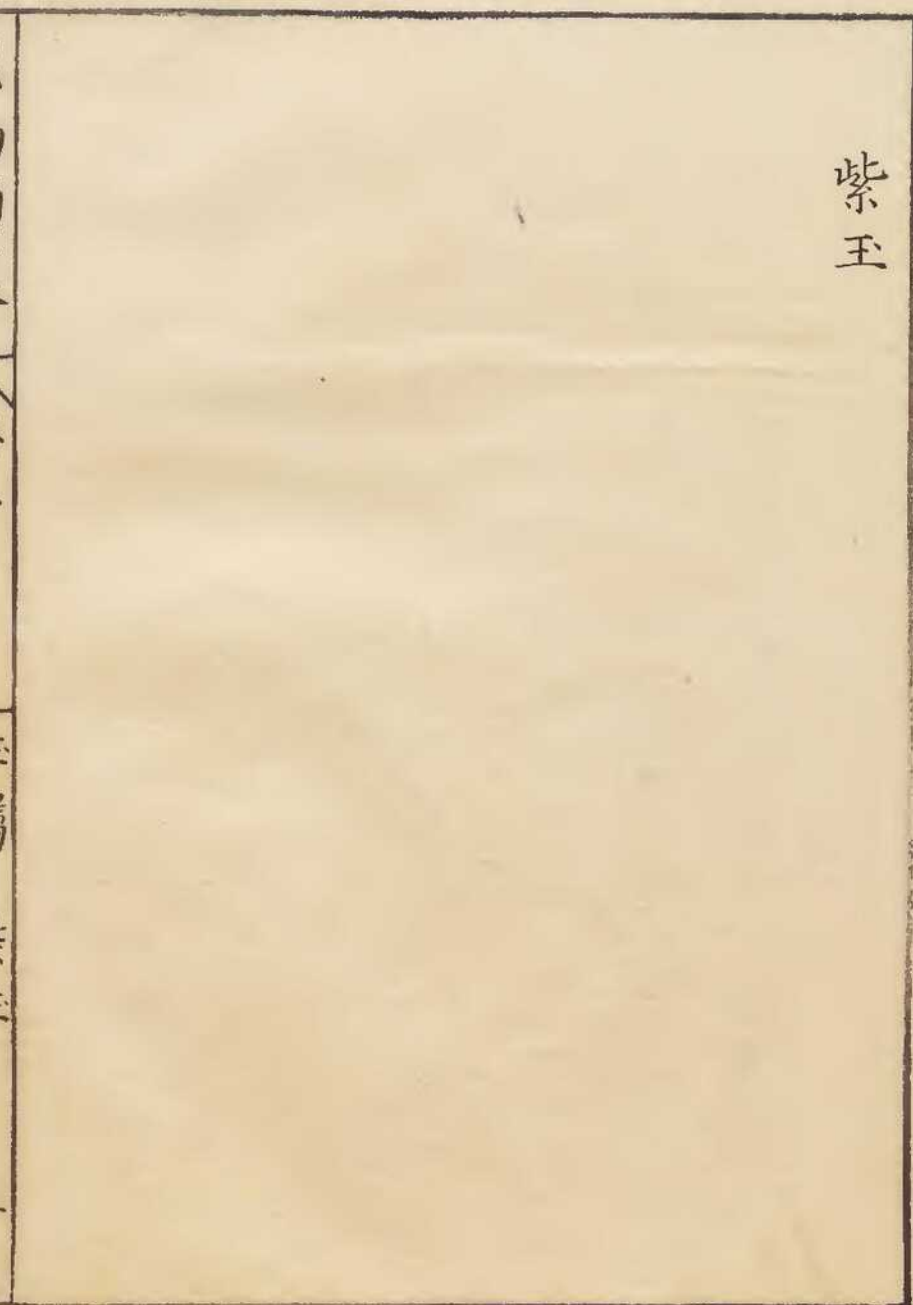
玉屬 黑玉

三

庶物類聚卷五



紫玉



庶物類聚卷五

玉屬 紫玉

唐  
牛  
黃  
七  
卷  
五

紫玉

太始二年八月於赭圻城南得紫玉一段圍三尺二寸長一尺厚一尺二寸攻為璧以獻武文二廟太平府志

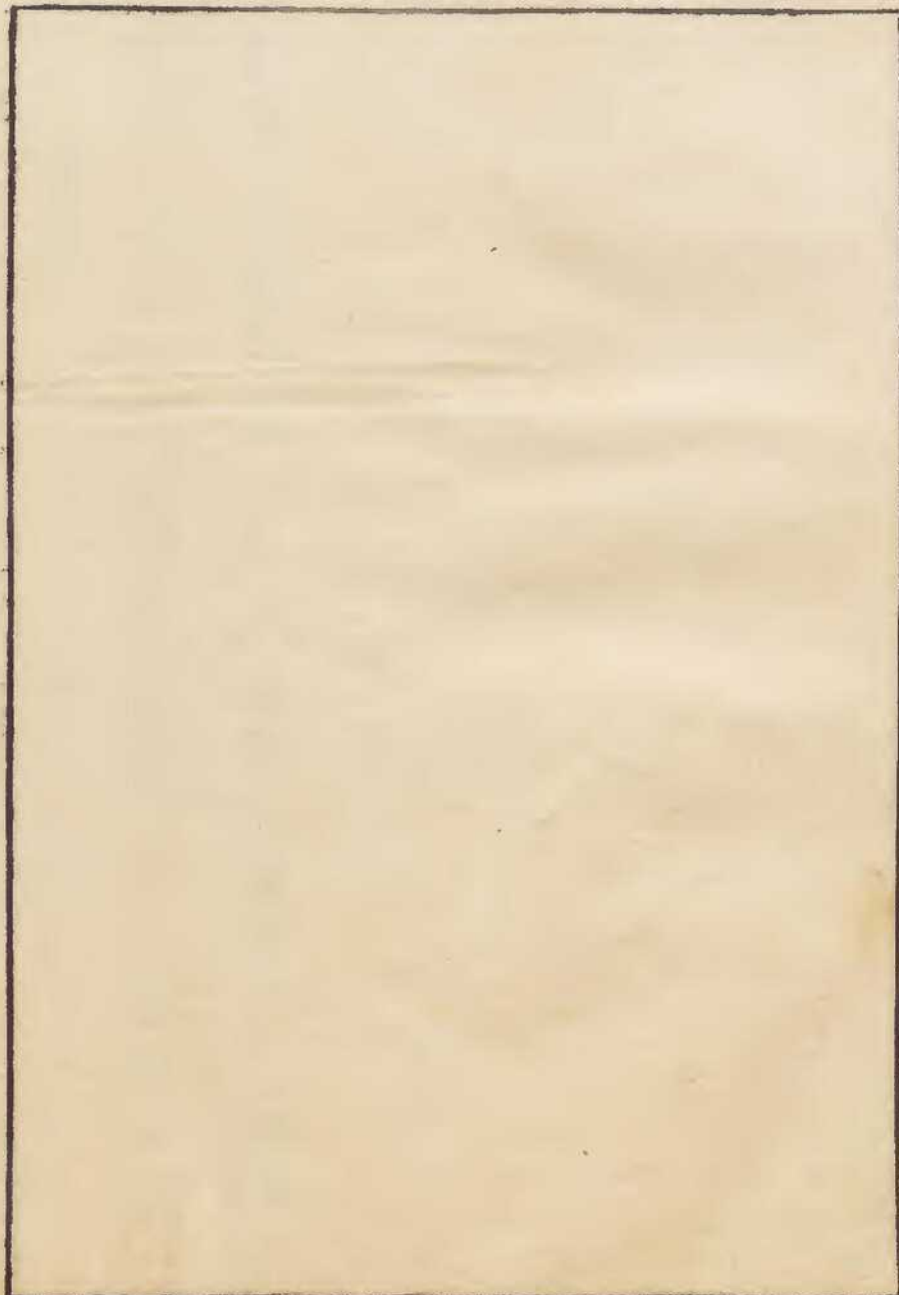
無物類纂卷五

玉屬

紫玉

二

庶  
生  
菜  
玉



菜玉



庶  
物  
類  
纂  
卷  
五

玉  
屬

菜  
玉

一

庶  
牛  
羹  
菜  
玉

菜玉

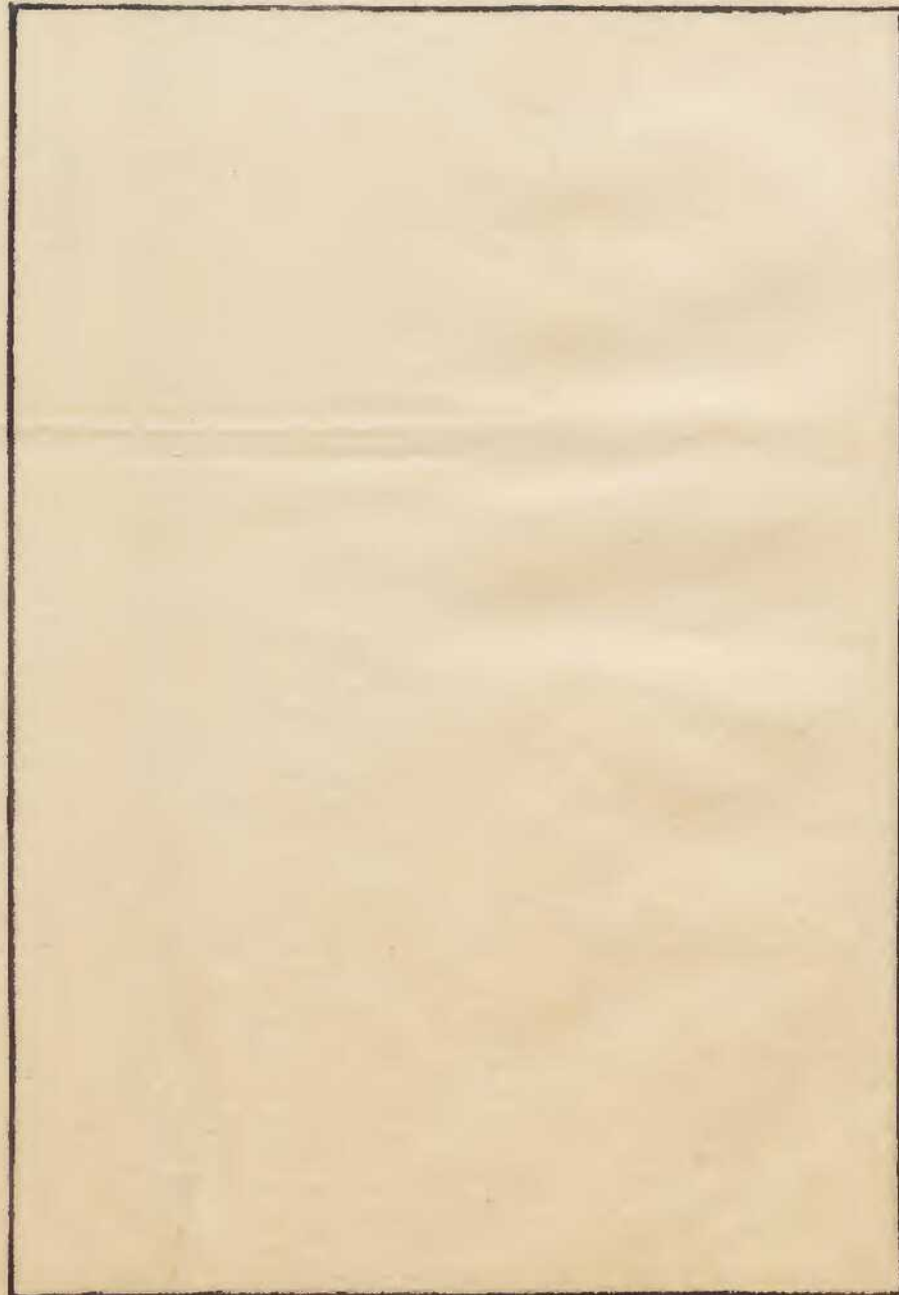
菜玉非青非綠如菜葉此玉色之最低者明范貞一  
典籍便覽

庶物類彙編卷五

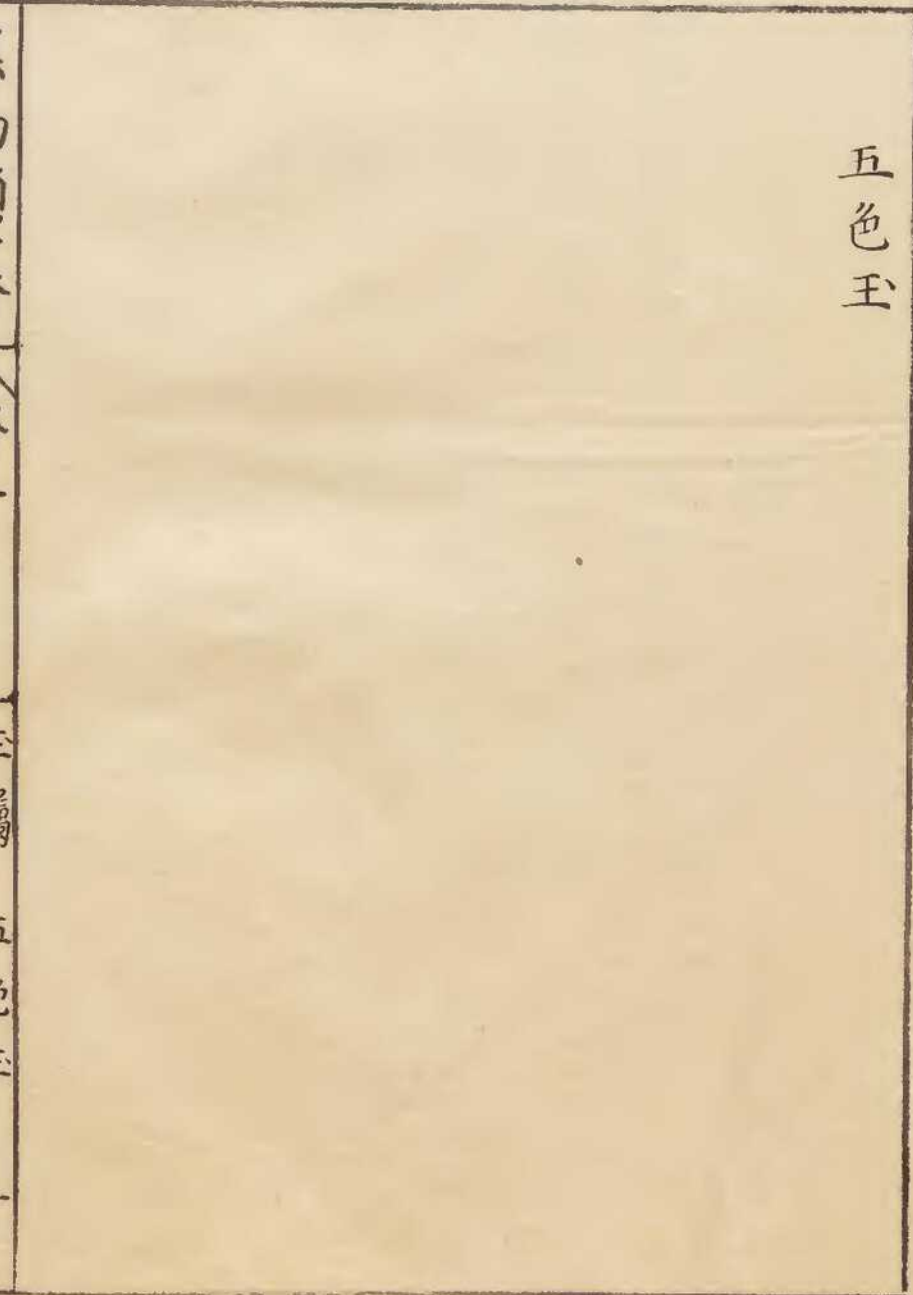
玉屬 菜玉

二

庶物類聚  
卷五  
玉



五色玉



庶物類聚  
卷五

玉屬  
五色玉  
一

庶物類集卷五

五色玉

白玉美者可以照面出交州青玉出倭國赤玉出夫

餘瑜玉玄玉水蒼玉皆佩用晉郭義恭廣志

魏畧曰大秦國出五色玉唐歐陽詢藝文類聚

王逸正部論曰或問玉符曰赤如鷄冠黃如蒸粟白

如脂昉黑如純漆玉之符也魏文帝與鍾繇書亦出也○太平御覽

機謹按脂昉淵鑑類函作猪昉

五色玉廣志曰白玉出交州美者可以照面青玉出

倭國赤玉出夫餘五色玉出大秦國又西域于闐有

庶物類集卷五

玉屬

五色玉

二



庶物類考

五色玉利刀刮不動明范貞一典籍便覽

玉有五色白黃碧俱貴白色如酥者最貴冷色油然及有雪花者皆次之黃貴色如栗者謂之甘黃焦黃者次之碧色青如藍黑者為上或有細黑星及色淡者次之亦有赤玉紅如鷄冠最貴而世少見綠玉深綠色者為佳淡者次之甘青玉其色淡青而帶黃菜玉非青非綠色如菜葉最下墨玉價亦不高赤玉曰璊門曰瓊瓊又為瑩微之義紫玉曰玼此專慈赤白半曰瑛軟然碧玉曰璵盧玄玉曰璆衣黑玉曰璒皆鞋

音黑玉可作鏡曰玖久明陳仁錫居類書

庶物類考 卷之五 玉屬 五色玉 三

庶  
物  
類  
纂  
卷  
五



二

三

