

庶物類纂

玉屬
自十五至十六

容

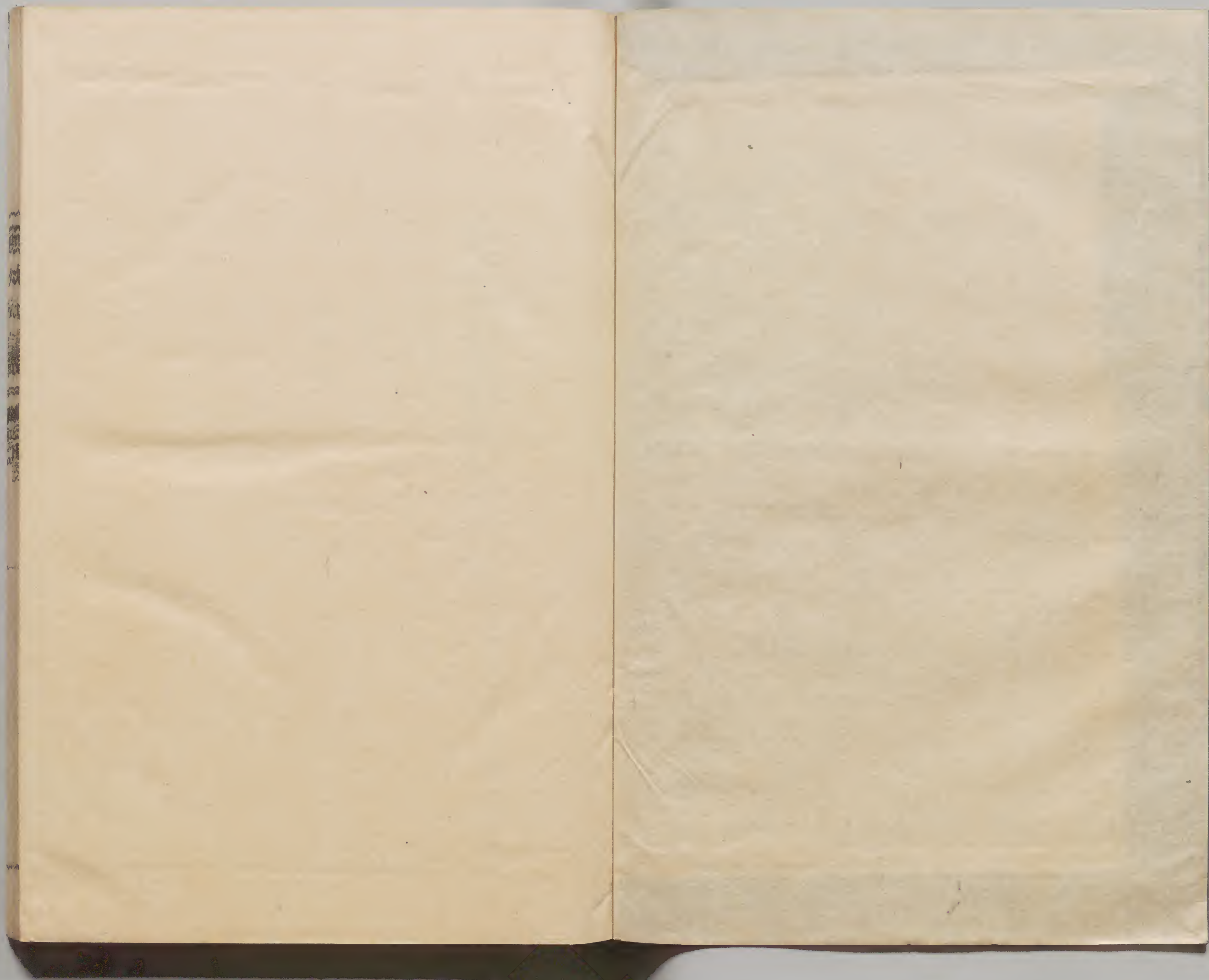
太政官文庫			
特別	和書	門	
三三六二	號	類	
第五十四番	函		
四六五	册	架	

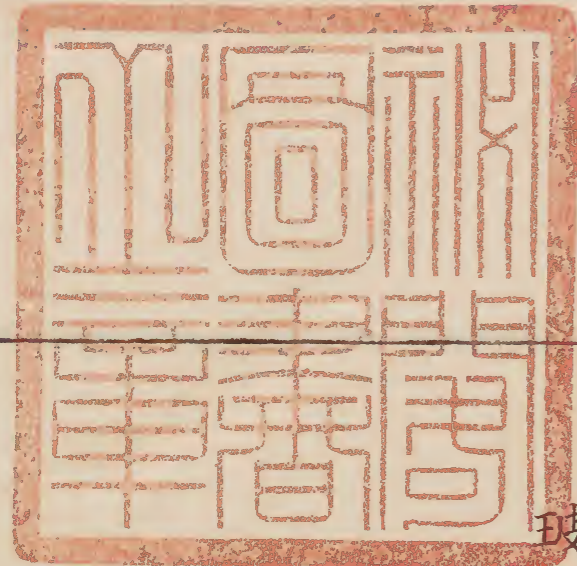
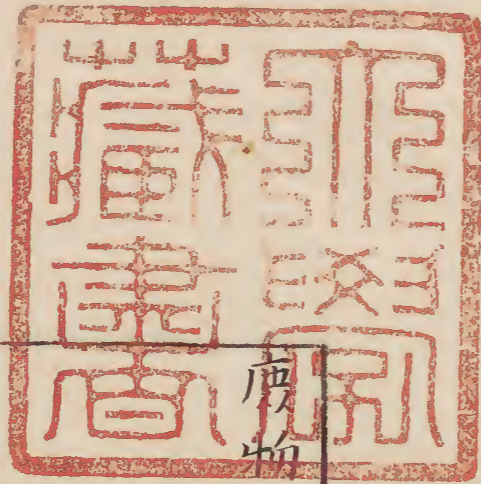
内閣文庫		
番號	和	32362
冊數		465 (192)
函號	圖	54 1

八十兩

共十一







廣物

類纂玉屬卷之十五目次

琉璃

玻瓈

玻璃母

蘇州府類纂

卷十五

玉屬目次

琉璃

一名流離漢書 一名火齊太平御覽

琉璃

吳歷曰廣武四年扶南諸外國來獻琉璃

世說曰滿奮畏風在武帝瑠璃窓內坐實密似踈奮

有疑帝問之答曰臣猶吳牛見月而喘又曰武帝嘗

降王武子供饌盤悉用瑠璃器又曰王敦尚主至石

崇舍如廁畢婢擎金澡盤盛水瑠璃椀盛水豆王取

豆著水中飲之謂乾飯唐歐陽詢
荻文類聚

機謹按降洲鑑類函作幸

孝經授神契曰神靈滋液則琉璃鏡

廣雅曰琉璃珠也

韻集曰琉璃火齊珠也

續漢書曰哀牢夷出火精琉璃

漢武故事曰武帝好神仙起同神屋扉悉以白琉璃作之光照洞徹

又曰漢成帝為趙飛鸞造服湯殿綠瑠璃為戶

魏畧曰大秦國出赤白黑黃青綠紺縹紅紫十種琉璃

瑠

魏書曰天竺國人商販至京自云能鑄石為五色琉璃

瑠於是採礪山石于京師鑄之既成光澤美于四方來者乃詔為行殿容百餘人光色映徹觀者見之莫不驚駭以為神明所作自此中國琉璃遂賤人不復珍之

吳曆曰黃龍扶南諸外國來獻琉璃

晉書曰王濟侈豪常幸濟宅供饌甚豐悉貯琉璃罍中帝甚美

又曰汝南王燕公卿以琉璃鍾行酒酒及崔洪洪不肯執問其故曰慮有執玉不趨之義

洞冥記曰東方朔得五色露以琉璃罍盛之獻武帝拾遺記曰董偃設紫琉璃屏風

世說曰滿奮畏風在晉帝坐北窓作琉璃扉實密似

踈奮有寒色帝咲奮答臣猶吳牛見月而喘吳牛水土多暑而水牛畏熱見月疑是日所以喘奮太尉之孫寵也

廣志曰琉璃出黃支斯調大秦日南諸國

南州異物志曰琉璃本質是石欲作罍以自然灰治

之自然灰狀如黃灰生南海濱亦可浣衣用之不須

淋但投之水中滑如苔石不得此灰則不可釋

淋但投之水中滑如苔石不得此灰則不可釋

十州記曰方丈山上有琉璃宮

杜篤論都賦曰拖蜂蚸碎琉璃

諸葛恢集曰詔荅恢今致琉璃枕

機謹按淵鑑類函集下無日字今作令

傳咸汚危賦曰人有遺予琉璃危者小兒竊弄墮之

不繫意既惜之人有感物之汗辱乃喪其所以為寶

况君子行身而可以有玷乎

左思吳都賦曰致遠瑠璃珂玳

孫公達琵琶賦曰回風臨樂刻瑠璃太平御覽

司馬彪續漢書曰天竺國一名身毒出琉璃珠璣上同

佛書西域有琉璃珠投之水中雖深皆可見如人仰

望虛空月影疑此近之宋沈括夢溪筆談

琉璃用醬湯洗油自去宋蘇軾物類相感志

瑠璃或作琉此云青色寶亦翻不遠謂西域有山去

波羅奈城不遠山出此寶因以名焉應法師云或加

吠字或加毗字或言毗頭梨從山為名乃遠山寶也

遠山即須彌山也此寶青色一切寶皆不可壞亦非

煙焰所能鎔鑄唯鬼神有通力者能破壞又言金翅

鳥卵殼鬼神得之出賣與人或名紉琉璃釋名云紉

含也青而含赤色也古字但作琉離左大冲吳都賦

云致流離與珂玳皆寶名後人方加其玉宋景德寺法雲翻譯名義

集

琉璃自然之物彩澤光潤踰於衆玉其色不常魏畧

云大秦國出綠縹青紺赤白黃黑紅紫十種琉璃西

京雜記載武帝以白光琉璃為鞍閣室照十餘丈如

晝是也今用青色琉璃皆銷冶石汁以衆藥灌而成

之始於元魏月氏人商販到京能鑄石為琉璃採礦

鑄之自此賤不復珍非真物也博雅以琉璃為珠近
宋戴埴鼠璞

漢武帝以琉璃珠夜光珠雜天下珍寶為甲帳其次
為乙帳甲者居神乙者自居宋劉孝孫事原

臣禹錫等謹按陳藏器云瑠璃主身熱目赤以水浸
令冷熨之韻集曰火齊珠也南州異物志云瑠璃本

是石以自然灰理之可為罌車渠馬腦並玉石類是
西國重寶佛經云七寶者謂金銀瑠璃車渠馬腦玻

璃真珠是也或云珊瑚琥珀今馬腦椀上刻鏤為奇

工者皆以自然灰又昆吾刀治之自然灰今時以牛

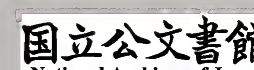
皮膠作假者非也宋嘉祐補注本草

漢書作流離言其流光陸離也火齊與火珠同名接

魏畧云大秦國出金銀琉璃有赤白黃黑青綠縹緋
紅紫十種此乃自然之物澤潤光采踰於衆玉今俗

所用皆銷治石汁以衆藥灌而為之虛脆不貞格古
論云石琉璃出高麗刀刮不動色白厚半寸許可點

燈明於牛角者異物志云南天竺諸國出火齊狀如
雲母色如紫金重者可開折之則薄如蟬翼積之乃



如純穀亦琉璃雲母之類也。按此石今人以作燈球，
明瑩而堅耐久。蘇頌言亦可入藥，未見用者。明李東璧本草

目網

琉璃宋時入貢。魏仲培鼠璞曰：此自然之物，彩澤光
潤，踰於衆玉，其色不常。今皆銷治石汁，以衆藥成之，
非其物也。舊港物產。明張燮東西洋考。

琉璃魏畧秦國出赤白黑黃青綠縹緋紅紫十種流
離。此蓋自然之物，采澤光潤，踰于衆玉，其色不恒。今
俗所用皆銷治石汁，加以衆藥灌而為之，尤虛脆不

貞實非真物也。漢書罽賓國出流離。明田藝蘅

琉璃馬腦先以自然灰煮令軟，可以雕刻。自然灰生

南海，馬腦兒血所化也。明陳繼儒珍珠船。秘笈。

琉璃本質是石，出大秦國。赤白黑黃青綠縹緋紅紫

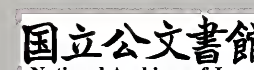
凡十種為器者，以自然灰治之，自然灰狀如黃灰。生

南海，亦可浣衣。近世又有火成者，光澤益不減也。明彭

大翼山堂肆考

五行志：唐末俗尚以琉璃為釵釧蓋服，妖也。故後有

流離播遷之兆。同上



孫亮作琉璃屏風甚薄而澈每於月下清夜舒之常
愛寵四姬使坐屏風後外望之乃若無隔惟香氣通

於外耳明陳希顏事
言要玄集

琉璃言其流光陸離也有赤白黑黃青綠縹緋紅紫
十種彩澤光潤出大秦國格古論云石琉璃出高麗
刀割不動色白厚半寸許可點燈明於牛角今俗所
用皆銷治石汁以衆藥灌而為之者脆虛不真非其

物也明范貞一
典籍使覽

瑠璃自然之物彩澤光潤輸於衆玉出高麗國性堅

奎快刀刮不動自色厚半寸許注油點燈甚明勝如

羊角者明鄒善長
彙苑詳註

異苑西域有琉璃珠投之水深淵皆可見有滴翠
珠如鷄卵色緋映空而觀則未底一疑翠迴轉下廣

州志莫難珠其色黃生東夷明陳希顏
事言要玄

高麗出者性堅刀刮不動其色白厚半寸大秦國出
者綠赤黃色其黑紫點燈甚明勝于角煎琉璃遠矣
漢書之罽賓國出赤白青黃紅綠黑紫縹緋十種其
玻璃出南番有紫白二色似水晶者碾開內有雨點

花色是真或云即火燧珠向日可以取火明徐炬明事物原始

瑠音勑瑠瑠西域寶器一名玻璃師古曰大秦國出

赤白黑黃青綠縹紺十種瑠瑠此自然之物今所用

皆銷冶石汁加以衆藥灌而為之始于元魏月氏人

高販至京采礦鑄之明吳元滿六書正義

宋書壁瑠瑠王者不隱過則見

又曰須彌之山有吠瑠瑠焉火不能燒金不能破或

之是金翅鳥殼

歲時雜記曰隴西窮州賣藥朱家燈號為天下第一

以瑠瑠為諸物之形

續文獻通考曰明古里貢瑠瑠椀

鄴侯家傳曰唐代宗大曆十三年上召李泌入見因

言路嗣恭初平嶺南獻瑠瑠盤徑九寸朕以為至寶

又破元載家得嗣恭所遺載盤徑尺

五行志五代廢帝悉書清望官名投于瑠瑠瓶中夜

焚香祝天以箸挾之首得盧文紀欣然相之

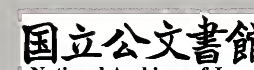
宋蔡條鐵圍山叢談曰江湖間小龍號靈異崇寧中

發運使以香奩攜至都天子異之取大瑠瑠盒貯龍

親加封識降付都門外小龍祠中封識如故變化去矣淵鑑類函

凡琉璃石與中國水精占城火齊其類相同同一精光明透之義然不產中國產于西域其石五色皆具中華人艷之遂竭人巧以肖之于是燒瓠甌轉銹成黃綠色者曰琉璃瓦煎化羊角為盛油與籠燭者為琉璃碗合化硝鉛寫珠銅線穿合者為琉璃燈捏片為琉璃瓶袋硝用煎煉上結馬牙者各色顏料汁任從點染凡為燈珠皆准北齊地人以其地產消之故凡硝見火

還空其質本無而黑鉛為重質之物兩物假火為媒硝欲引鉛還空鉛欲留硝住世和同一釜之中透出生光明形象此乾坤造化隱現于容易地而天工卷未著而出之清宋應星天工開物琉璃漢書武帝使人入海市琉璃南州異物志曰琉璃本質是石欲作器以自然灰治之華夷考曰彩澤光潤踰于眾玉俗所用皆銷石汁以眾藥為之脆虛不真非其物也今漳所製亦然漳州府志



玻瓈

一名水玉
拾遺
一名頗黎
綱目
一名塞頗
眩
迦義集

蘇物類纂卷之五

玻璃

梁四公子記曰扶南大舶從西天竺國來賣碧頗黎
鏡面廣一尺五寸重四十斤內外皎潔署五色物于
其上向明視之不見其痕問其價約錢百萬貫文帝
令有司筭之傾府庫當之不足其商人言此色界天
王有福樂事天謝大雨雨衆寶山納之山藏取之難
得以大獸肉投之藏中肉爛類寶一鳥銜出而此寶
焉舉國不識無敢酬其價者

唐書曰高宗上元二年十二月投汗般王般碧頗黎

及地黃龜茲白王素稽獻銀頗黎

玄中記曰大秦國有五色頗黎紅色最貴

十州記曰崑崙山上有紅碧頗黎宮色七寶堂是也

太平御覽

吐火羅高宗永徽元年獻大鳥高七尺色黑足類橐

駝翅而行日三百里能噉鐵俗謂駝鳥顯慶中又獻

碼碯鐙樹高三尺開元天寶間數獻馬騁異藥乾陀

婆羅二百品紅碧玻璃唐書○集事淵海

西域驢分國正觀十七年遣使獻赤玻璃綠金精下

詔答賚宋孔侯白孔六帖

罽賓武德二年遣使者貢寶帶金鎖水晶酸頗黎狀

若酸棗同上

頗梨或云塞頗臆迦此云水玉即蒼玉或云水精又

云白珠刊正記云正名率坡致迦其狀似此方水精

然有赤有白大論云譬如過千歲冰化為頗梨宋景德寺

法雲翻譯名義集

玻璃此西國之寶也是水玉或云千歲冰化為之應

玉石之類生土石中未必是冰今水精珠精者極光

明置水中不見珠也。熨目除熱淚。或云火燧珠向日
取得火。陳藏器餘○宋唐
慎微證類本草

玻璃本作頗黎。頗黎國名也。其瑩如水。其堅如玉。故
名水玉。與水精同名。出南蕃。有酒色紫色白色。瑩澈
與水精相似。碾開有雨點花者為真。列丹家亦用之。
藥燒者有氣眼。而輕玄中記云。大秦國有五色頗黎。
以紅色為貴。梁四子記云。扶南人來賣碧頗黎鏡。廣
一尺半。重四十斤。內外皎潔。向明視之。不見其質。蔡
條云。御庫有玻璃。黎母乃大。食所貢。狀如鐵。澤煨之。但

作珂子狀。青紅黃白數色。明李東璧
本草綱目

玻璃出南蕃。有酒色紫色白色。與水晶相似。器四皆

多碾兩點花兒。是真。其藥燒者。入午輕。有氣眼。如琉

璃相似。明古杭高
濂古玩品

機謹按明陳希顏事言。要玄花兒作花色。

獅子乳以金銀寶器盛之。皆漏。惟玻璃則否。明陳繼
儒偃曝

談餘○
秘笈

頗梨千歲冰所化。明陳繼儒
珍珠船

玻璃國產五色石。以玻璃盃貯之。爛然可愛。又青州

有松怪石似玉今齊安江上往往有之多紅黃白
色其文如人指上螺精明瑩潔雖巧者以意繪画有
不能及者蘇子瞻常以之供佛印禪師名曰怪石供
凡二百五十枚并石槃二個明林有麟素園石譜
玻璃本作頗黎○頗黎國也玄中記云大秦有五
色頗黎梁四公子記扶南人來買頗黎鏡蔡條曰御庫
有波黎母集註曰流璃火齊珠也魏略大秦國出火
齊玫瑰唐書羅川國有火齊續漢書云哀牢地出火
精琉璃演繁露謂天竺有火齊如雲母則同名者也

說文鑄錒火齊也近三保大監出西洋攜燒玻璃人
來故中國玻璃頗賤唐書元載誅得路嗣恭所遺琉
璃盤徑尺北史言月氏人在京師鑄石為五色琉璃
煮不動曰蕃琉璃又自有如師古所言自然琉璃石
大昌句竟駁也陳藏器曰自然灰生南海畔如黃土
灰可澣衣玉石瑪瑙之類以此灰埋之即更易雕刻
今益都用礁煮石為琉璃詳小識明方以智通雅
玻璃琉璃○顏師古云有自然琉璃石北史言月氏
在京師鑄石為五色琉璃玄中記秦有五色頗黎三

保大監曾攜西洋燒玻璃人來外紀曰勿撈祭亞國
玻璃極佳今山東益都顏神鎮燒琉璃采諸石以確
化之即臭煤也慢礁三日不熄緊礁五日不熄煮石
為漿重濾而凝即玻璃也西玻璃鏡近亦取此中通
薛儀甫果然往日所燒有泡星以不知重濾
也○清皖桐方氏浮山此藏軒物理小識
天中記曰大雪山中有寶山諸七寶並生取可得惟
玻璃寶生高峯難得

機 謹按天中太平御覽作天竺

唐段成式酉陽雜俎曰千歲積冰結為玻璃一說獅

子乳以金銀寶器盛之皆漏惟玻璃則否

宋蔡條鐵圍山叢談曰奉宸庫中玻璃母二大篚玻
璃母者若今之鐵滓然塊大小猶兒拳人莫知其用
又歲久無籍不知其所從來或云宋世宗顯德間大
食所貢又謂真廟朝物也諸璫以意用火煨而摸寫
之但能作珂子狀青紅黃白隨其色而不克自必也
續文獻通考金庶人不得以玻璃之類為器皿
明徐常吉事詞類奇曰今朝鮮諸國皆出玻璃
太真外傳李白進清平調太真持玻璃七寶杯酌西

涼州所獻葡萄酒淵鑑類函

碧，水玉。任臣案本草拾遺：玻璃一名水玉，與水精同名。梁四公記：扶南人來賣碧，頗黎鏡。碧，水玉，疑卽是也。然玻璃今出南番西國內地，絕少。此非一玄。靛子石類或曰：碧，水玉為二物。清吳任臣山海經廣注

玻璃母

蘇物類彙編卷之五

玻璃母

宋奉宸庫有玻璃母一筐初不知其美諸鎔分去後
藝之作百花香氣清都可愛詔收集之此大食國所
獻即于闐古名也今產不見志

明陳眉
公筆記

蘇物類彙編卷之五

玉屬

玻璃母

二

庶物類纂卷之十六

庶物類纂玉屬卷之十六目次

雲母石

菩薩石

硬石

庶物類纂卷之十六

玉屬目次

本草綱目卷之六

雲母石

一 名 雲 華 神農本草 一 名 雲 珠 同上 一 名 雲 英 同上
一 名 雲 液 同上 一 名 雲 砂 同上 一 名 磷 石 同上

倍 谷 結 拉 拉 州 參 河

蘇 物 類 纂 卷 之 六

玉 屬 雲 母 石 一

雲母石

幽王家甚高壯羨門既開皆是石堊撥除丈餘深乃得雲母深尺餘見百餘屍縱橫相枕籍皆不朽唯一男子餘皆女子或坐或卧亦猶有立者衣服形色不異生人晉葛洪西京雜記

魏王子且渠冢甚淺狹無棺槨但有石牀廣六尺長一丈石屏風牀下悉是雲母牀上兩屍一男一女皆年二十許俱東首裸卧無衣衾肌膚顏色如生人鬢髮齒爪亦如生人王畏懼之不敢侵近還擁閉如舊

焉
同上

石季龍作雲母五明金薄莫難扇薄打純金如蟬翼
二面采漆畫列仙奇鳥異獸其五明方中辟方三寸
或五寸隨扇大小雲母怕其中細縷縫其際雖掩畫
而彩色明澈看之如金可取故名莫難也季龍出時
以扇挾乘輿晉陸翽
鄴中記

春秋運斗樞曰樞星散為雲母
漢書曰王莽侍中詔有說莽鴟目虎吻豺狼聲者莽
誅待詔而封告者後翳雲母屏風非親近莫得見

范曄後漢書曰鄭弘為太尉第五倫為司空初倫為
會稽召弘署督郵每朝弘曲躬自卑帝聽置雲母屏
風分隔其間

晉陽秋曰孫秀降賜雲母車

梁書曰南岳鄧先生名都荊州建平人也少而不仕
隱居衡山極峻之嶺立小板屋兩間足不下山苔斷
三十餘載惟以澗水服雲母屑日夜誦大洞經
唐書曰吳王杜伏威性好左道因合金丹求長生之
術常服雲母散

蘇物類彙編卷六

玉屬 雲母石 三

淮南萬畢術曰雲母入地千歲不朽雲母在足無踐

棘註曰取大雲母塗足下踐棘不能刺

淮南子曰雲母來水雲母石可致水

抱朴子曰雲母五色其多者名雲英宜以春服之多

赤者名雲珠宜以夏服之多白者名雲液宜以秋服

之多黑者名雲母宜以冬服之但有青黃二色者名

雲宜以季夏服之晶純白者名磷石可四時長服

機謹按其多下疑當有青字雲宜間當有砂字

又曰吳景帝戍將于廣陵掘冢有人如生棺中雲母

厚尺許

西京雜記曰成帝設雲母帳雲帷雲幕于甘泉紫殿

世謂之三雲殿

晉公卿禮秩曰賜太牢安平王合雲母輦

晉宮闕名曰含元池中有雲母船

洛陽宮殿記曰宮中有林商等觀皆雲母置窓裏曰

昭之燁燁有光

列仙傳曰方回堯時隱人練石雲母

三齊記曰東武城有雲母山山有雲母因以為名安

期先生常所遊餌

東園祕記曰以雲母壅戶則亡人不朽馮貴人素國色亡已十餘年冢為賊所發形貌如故但冷耳盜共奸通之後捕得之此賊言貴人棺有數斛雲母

石虎鄴中記曰虎作雲母五明金薄扇

裴淵廣州記曰增城縣有雲母向日照之光耀

地理志曰琅琊定山出雲母

王建平典術曰雲母有五合其色青黑五色亂文者名曰雲母白而微者名曰雲英如水露黃白名雲沙

青白赤雜者名曰雲珠黃白而赤重厚名陽起石雲母根也其中黑文班如錢名雲騰傷人不可服第一磷石第二雲母第三雲珠第四雲英第五雲光服磷石壽五千服雲母壽三百年服雲英千年服雲光與

天地同保太平御覽

機謹按白而微三字疑當作白而微青四字

方臺山在縣南蕭城荆南志雲山出雲母土人採之先候雲所出處在其下掘之無不大獲有長五尺者可以為屏風當掘時有聲即粗惡也

宋范致明岳陽風土記

本草綱目卷之六

大清草木方云服雲母者成日面天腸餌鍾乳者登福衢壽車宋陶穀清異錄

陶隱居云按仙經雲母乃有八種向日視之色青白

多黑者名雲母色黃白多青名雲英色青黃多赤名

雲珠如冰露乍黃乍白名雲砂黃白晶晶形料切名雲

液皎然純白明徹名磷石此六種並好服而各有時

月其黯黯純黑有文班班如鐵者名雲膽色雜黑而

強肥者名地涿此二種並不可服鍊之有法惟宜精

細不爾入腹大害人今虛勞家丸散用之並只搗篩

殊為末允琅琊在彭城東北青州亦有今江東惟用

廬山者為勝以砂土養之歲月生長今鍊之用礬石

則柔爛亦便是相畏之効百草上露乃勝東流水亦

用五月茅屋溜水臣禹錫等謹按藥性論云雲母粉

君惡徐長卿忌羊血粉有六等白色者上有小毒主

下痢腸癖補腎冷揚損之云青赤白黃紫者並堪服

餌惟黑者不任用人日華子云凡有數種通透輕

薄者為上也嘉祐補註本草

雲母生泰山山谷齊廬山及琅琊北定山石間今充

蘇物類彙編卷之六 玉屬 雲母石 六

州雲夢山及江州濠州杭越間亦有之生土石間作片成層可折明滑光白者為上江南生者多青黑色不堪入藥二月採其片絕有大而瑩潔者今人或以飾燈籠亦古屏扇之遺事也謹按方書用雲母皆以白澤者為貴惟中山衛叔卿單服法雲母五色具者蓋本經所謂一名雲華者是一物中而種類有別耳葛洪抱朴子內篇云雲母有五種而人不能別也當舉以向日看其色詳占視之乃可知正爾於陰地視之不見其雜色也五色並具而多青者名雲英宜以

春服之五色並具而多赤者名雲珠宜以夏服之五色並具而多白者名雲液宜以秋服之五色並具而多黑者名雲母宜以冬服之但有青黃二色者名雲砂宜以季夏服之晶晶純白者名磷石四時可服也然則醫方所用正白者乃磷石一種耳古之服五雲之法甚多陶隱居所撰太清諸石藥變化方言之備矣今道書中有之然修鍊節度恐非文字可詳誠不可輕餌也又西南天竺等國出一種石謂之火齊亦雲母之類也色如紫金離折之如蟬翼積之乃如紗

穀重沓又云瑠璃類也亦堪入藥本草圖經

乃可分別若陰地視不見其雜色也若五色具者名雲華五色具而多青者名雲英宜春服之五色具而多赤者名雲朱宜夏服之五色具而多白者名雲液宜秋服之五色具而多黑者名雲母宜冬服之但有青黃二色者名雲砂宜季夏服之晶晶純白者名磷石四季可服也醫方所用白澤者正磷石是爾又云他物埋土即朽着火即焦而五雲納猛火中經時不

焦埋深窞內雖久不腐故能令人長生服經十年雲氣常覆其上夫服其母以致其子亦理當然也在古固此為言但今之望壽未聞有人服此者蓋因金石性悍抑且修製節度恐非文字可詳弗輕餌之謹之至也明陳嘉謨本草蒙筌

按荆南志云華容方臺山出雲母土人候雲所出之處于下掘取無不大獲有長五六尺可為屏風者但掘時忌作聲也據此則此石乃雲之根故得雲母之名而雲母之根則陽起石也抱朴子有云服雲母十

年雲氣常覆其上服其母以致其子理自然也道書
言鹽湯煮雲母可為粉又云雲母一斤鹽一斗漬之
銅器中蒸一日白中搗成粉又云雲母一斤白鹽一
升同搗細入重布袋按之沃令鹽味盡懸高處風吹
自然成粉明李東璧本草綱目
昔人言雲母壅尸亡人不打盜發馮貴人家形貌如
生因共姦之發晉幽公冢百尸縱橫及衣服皆如生
人中並有雲母壅之故也同上
出兗州味甘平無毒圖經云生土石間作片成層可

折明滑光白者為上一名雲華五色具山東通志

方臺山華容上產雲母石土人候雲氣所出掘之往

往有長數尺可為屏者岳州府○明陸應陽廣輿記

機謹按潛確居類書華上有在字

府城西北山多紫氣產雲母石列仙傳云星沙雲母

服之長生長沙府○同上

尉遲敬德晚年餌雲母粉為方外遊關名下惟短牒○說鄒

白銀山上出雲母遙望如銀然縣內丘志

雲母山縣西九十里紫色產雲母石列仙傳長沙雲

母服之長生

湖廣總志

春分宜採雲母石煉之用礬石或百草上露水或五

月茅屋滴下檐水俱可煉久服延年

明馮應京月令廣義

雲母煨粉用千里水調服

明鄧元錫函史

荆南志華谷方臺山出雲母土人候雲所出之處掘

取有長五六尺可為屏風者但掘時忌作聲據此則

此石乃雲之根故名雲母而雲母之根則陽起石也

明范貞一典籍便覽

雲母仙經雲母有八種雲華玉色具雲珠色多赤雲

英色多青雲液色多白雲砂色青黃磷石色純白此

六種並好服而各有時月雲膽純黑如鐵地涿色雜

黑此二種並不可服以上皆雲母精

同上

古方言雲母麤服則著人肝肺不可去如枇杷狗脊

毛不可食皆云射人肺肝世俗似此之論甚多謬說

也又言人有水喉氣喉者亦謬說也世傳歐希範真

五藏圖亦畫三喉蓋當時驗之不審耳水與食同嚥

豈能就中遂分入二喉人但有咽有喉二者而已咽

則納飲食喉則通氣咽則下入胃腕次入胃又次入

腸又次入大小腸喉則下通五臟出入息五臟之含氣呼吸正如治家之鼓鞞人之飲食藥餌但自咽入腸胃何嘗能至五臟凡人之肌骨五臟腸胃雖各別其入腸之物英精之氣味皆能洞達但滓穢即入二腸凡人飲食及服藥既入腸為真氣所蒸英精之氣味以至金石之精者如細研硫黃硃砂乳石之類凡能飛走融結者皆隨其氣洞達肌骨猶如天地之氣貫穿金石土木曾無留礙自餘頑石草木則但氣味洞達耳勢盡則滓穢傳入大腸潤濕滲入小腸此皆

敗物不復能變化惟當退洩耳凡所謂某物入肝某物入腎之類但氣味到彼耳凡質豈能至彼哉

明陳希顏

事言要
玄集

雲母出土石間作片成層可折開之明滑光白為上江南生者多青黑色葛洪抱朴子云雲母有五種五色並具多青者名雲英多赤者名雲珠多白者名雲液多黑者名雲母有青黃二色者名雲石

明徐炬明事物原始

機謹按析開疑當作折開

雲母石出兗州江州石州青黃色揭薄片留火上燒

蘇物類彙編卷之六

香最佳 明曹明仲 拾古論要

別錄曰雲母出泰山齊山廬山瑯琊北定獲氏曰今雲夢山方臺山及江州淳州抗越間亦有生山石間宜二月采李氏曰候雲氣所出之處掘取無不大獲但掘時忌人聲也小者長三五寸大者長五七尺作片成層可折光瑩如水白澤輕透者為上以沙土養之歲月生長置于一室中雲氣嘗起向日觀照五采並具陰地不見諸色也多青色者名雲英春月宜服多赤色者名雲珠夏月宜服多白色者名雲液

秋月宜服多黑色者名雲母冬月宜服具青黃色者名雲砂季夏宜服晶晶純白色者名雲磷不拘四時宜服也純黑色者有毒不宜服誤服令人病淋瀝瘡疥即陽起石也雷氏曰修治設經婦人手便失靈異以白水一日夜研細用 明倪朱謨 本草彙言

雲母性雖其平終屬石種與臟腑氣血實非同類祇宜用以治病取效若夫益精明目輕身延年耐寒暑志高神仙皆必不然之論也姑俟世人試過乃敢信耳 明繆仲淳 本草經疏

蘇物類彙編卷之六 玉屬 雲母石 十二

墨山西北至石門東南至東陵廣輪二十里盡生雲
母墻階道路炯炯如列星井泉溪澗色皆純白鄉人
多壽考無癘痼疥搔之疾湖廣總志

雲母巖其下為雲母井因井以名巖也少室山有雲
母井見嵩高山記采者候雲頭起處於下掘之無不
獲也嵩書

雲母山縣西北九十里山土紫色內含雲母列仙傳
曰長沙雲母服之長生唐劉文房有雲母溪詩水經
云湘水又北逕銅官山亦謂之雲母山也長沙府志

洛陽宮殿記曰宮中有林商觀皆雲母作窓日照之
燁燁有光

梁書曰南岳鄧先生名都隱居衡山極峻之嶺立小
板屋兩間足不下山谷斷食三十餘載惟以澗水服

雲母屑淵鑑類函

嵩高山記曰少室山有雲母井井出雲母同上

雲母山在清流門內通真觀後故老相傳彭祖閉氣
修鍊服雲母石即此城西南四十里又有雲母山不

知孰為確云臨淮縣志

雲母石出林縣本草云有六種色多赤者名雲珠多青者名雲英多白者名雲液青黃者名雲砂正白者名璘石五色具者名雲華

彰德府河南通志

雲母其平無毒凡用選白瑩者擘薄片取雨水或流水漬去砂土更以秋露漬數十日同露煮七日夜磨令極細撚指無復光明者乃可用之或同鹽入重布袋按之沃令鹽味盡懸當風處自然成粉弘景曰鍊之用礬則柔爛忌羊血者以其能解諸藥之性也與胡蒜尤為切禁犯之必腹滿作瀉黑者有毒傷人

清張

路玉本經逢原

雲母云有五種今時止有白者餘未之見按陶弘景云煉服宜精細不爾入腹大害人又似不可服者按積德堂云婦人產難經日不生用溫酒調雲母粉五錢入腹即婉逆者即順萬不失一似此一服五錢則屬平等之藥矣風疹遍身百法不愈清米飲調煨研雲母二錢作一服載千金方中治火瘡敗爛金傷出血皆以此傳之神效大約石藥有毒者多不妨敷貼至於服餌中其毒必死何可以性命試藥耶

清何澐元本草

綱目類
纂必讀

本草綱目卷之六

菩薩石

一名放光石

本草綱目

一名陰精石

同上

本草綱目卷之六

玉屬

菩薩石

一

菩薩石

嘉州蛾眉山有菩薩石人多采得之色瑩白若太山
狼牙石上饒水晶之類日光射之有五色如佛頂圓
光揚文公談苑○宋
江叔虞皇朝類苑

機謹按宋唐慎微證類本草饒下有州字

嘉州蛾眉山正與五臺山石出岩竇中名菩薩石其
色瑩潔狀如大山狼牙信州永昌之類映日射之有
五色圓光其質六稜或大如棗栗則光彩微茫間有
小如櫻珠則五色粲然可喜宋杜綰雲
林石譜

菩薩石出峨眉山中如水精明澈日中照出五色光如我眉普賢菩薩圓光因以明之今醫家鮮用宋寇宗奭

本草行義

出蛾眉五臺匡廬岩竇間其質六稜或大如棗栗其色瑩潔映日則光采微芒有小如瓔珠則五色粲然可喜亦石英之類也丹爐家制作五金三黃明李

東璧本草細目

菩薩石周顯德中入貢談苑曰色瑩白若水晶類日光射之有五色如佛頂圓光占城物產○明張燮東西洋考

又明日登天門絕頂天門者兩石若壁開高而挿天又從石中度罡風峭勁殿宇不可以覆瓦瓦皆以銅鐵錫為之其土多奇花怪木靈禽異獸鳥有如鸚者如雀者俱能言誦佛號郎郎聲徧山谷小獸有如松鼠者能隨大眾禮佛後雙足人立擎前雙足作合掌狀人拜亦拜了不怖人以米飼鳥雀結緣群飛下食繞人前後如素狎習然稍起一機心瞥焉翔舉矣一花五色若薜英不知何名有放光石日照之則有光作五色閃爍射入山高寒六月飛雪陰厓積萬歲冰

中產雪蛆玉色可愛人登山夏月披裘冬月僧衆移居山下留一二苦行者掩戶地炕而居為義公三山遊記○明屠

隆白榆集

放光石又名菩薩石陰精石皆放光石也出峨眉山其質六稜或大如棗其色瑩潔映日有五色如佛頂圓光因以名之明苑頁一典籍便覽

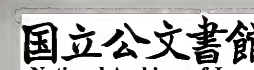
寇氏曰菩薩石出嘉州峨眉五臺諸山及匡廬巖竇間其質六稜或大如栗棗或小如櫻桃其色瑩白明澈如狼牙石水晶之類日中照之有五色光彩映目

可愛亦石英之類也明倪朱謨本草彙言

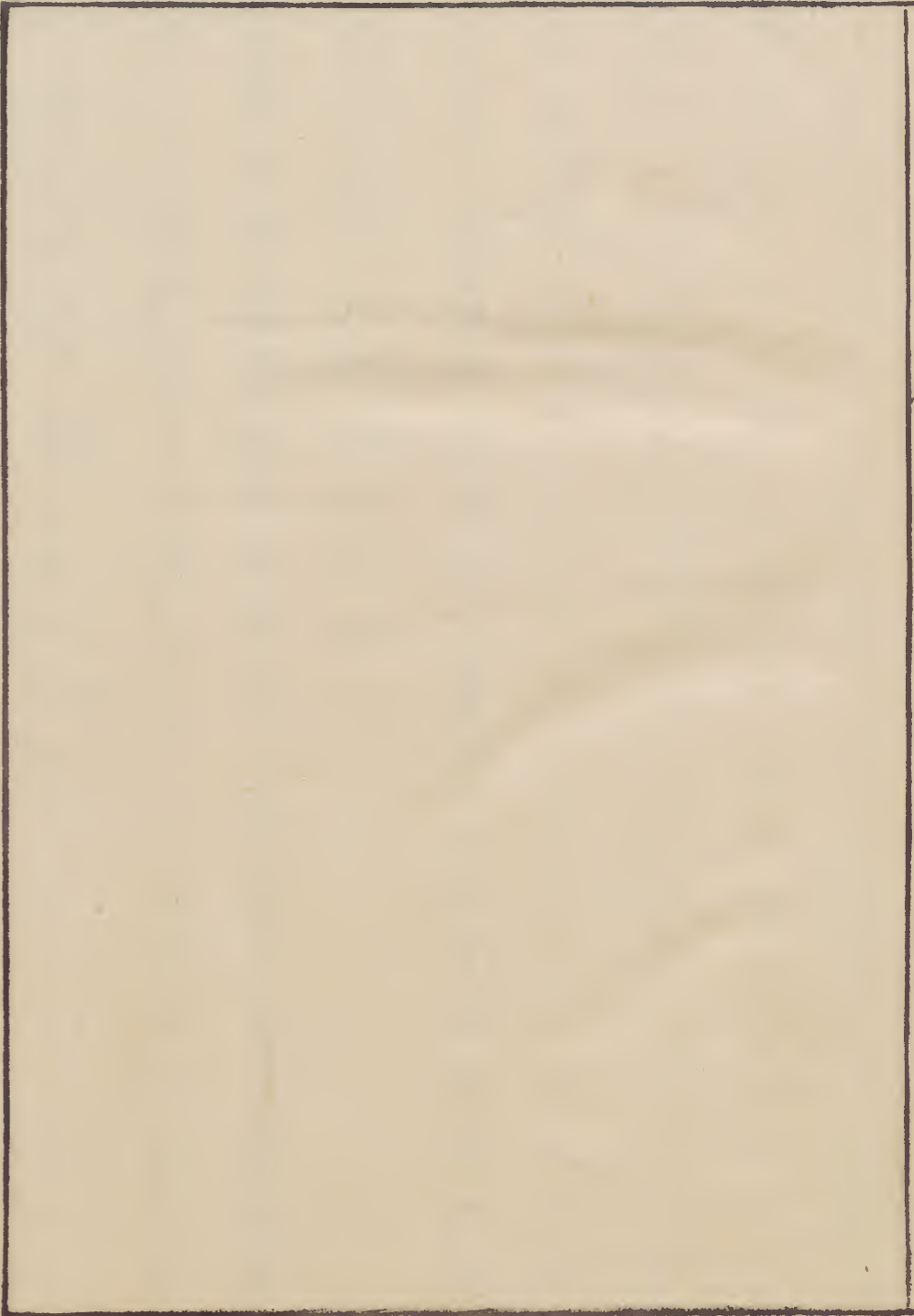
樂安未創邑前雲蓋鄉楊氏得怪石於田間濯於溪有道士呼曰瑞石宜用葛滌之如其言石瑩澈中有觀音像不敢秘獻於朝撫州府志

峨眉山有放光石色如水晶而六稜從日隙照之虹光及射海內奇觀

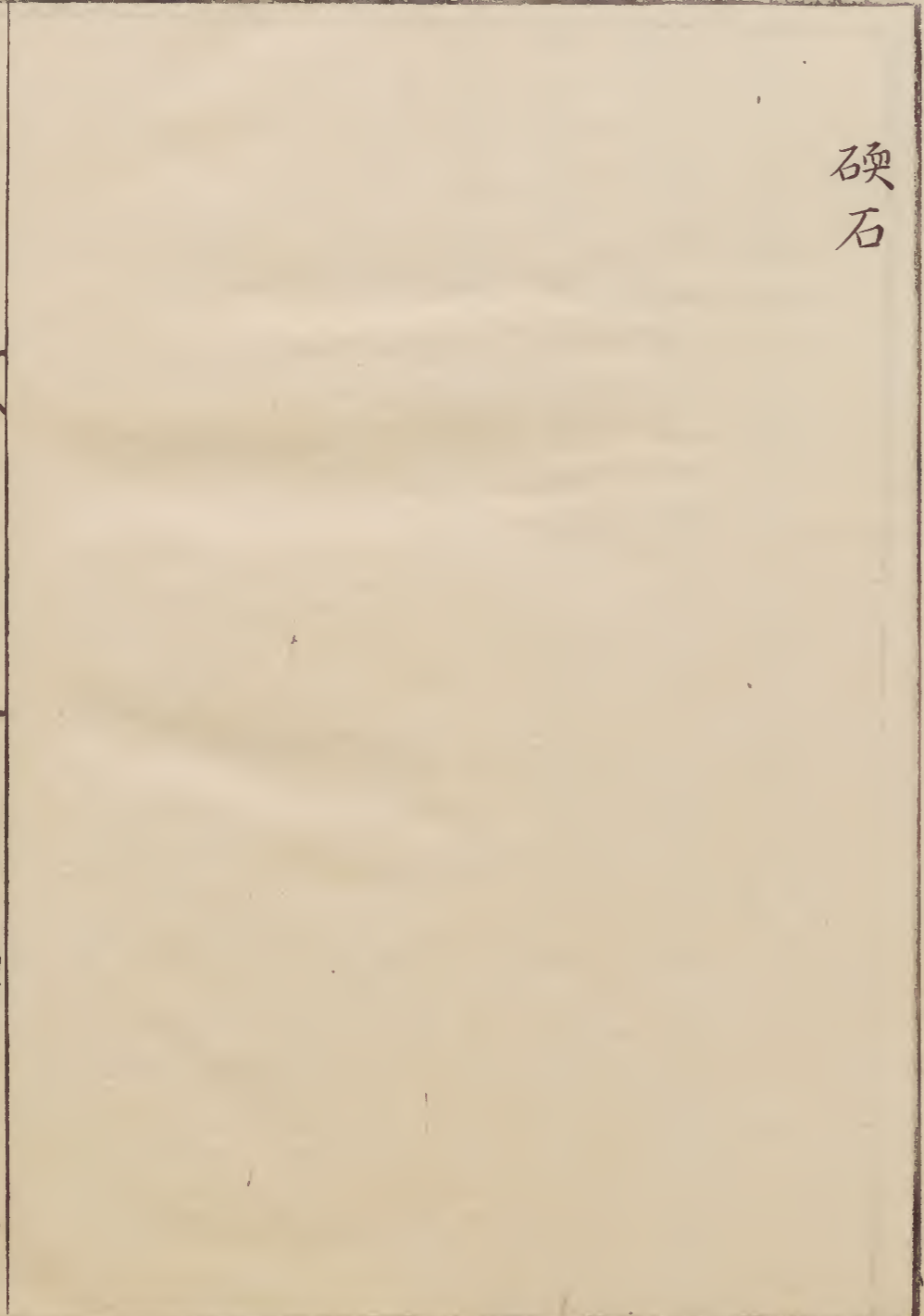
龍津溪旌孝里溪畔有石高二丈許常有夜光名寶珠石闕書



庶物類聚卷之六



硯石



庶物類聚

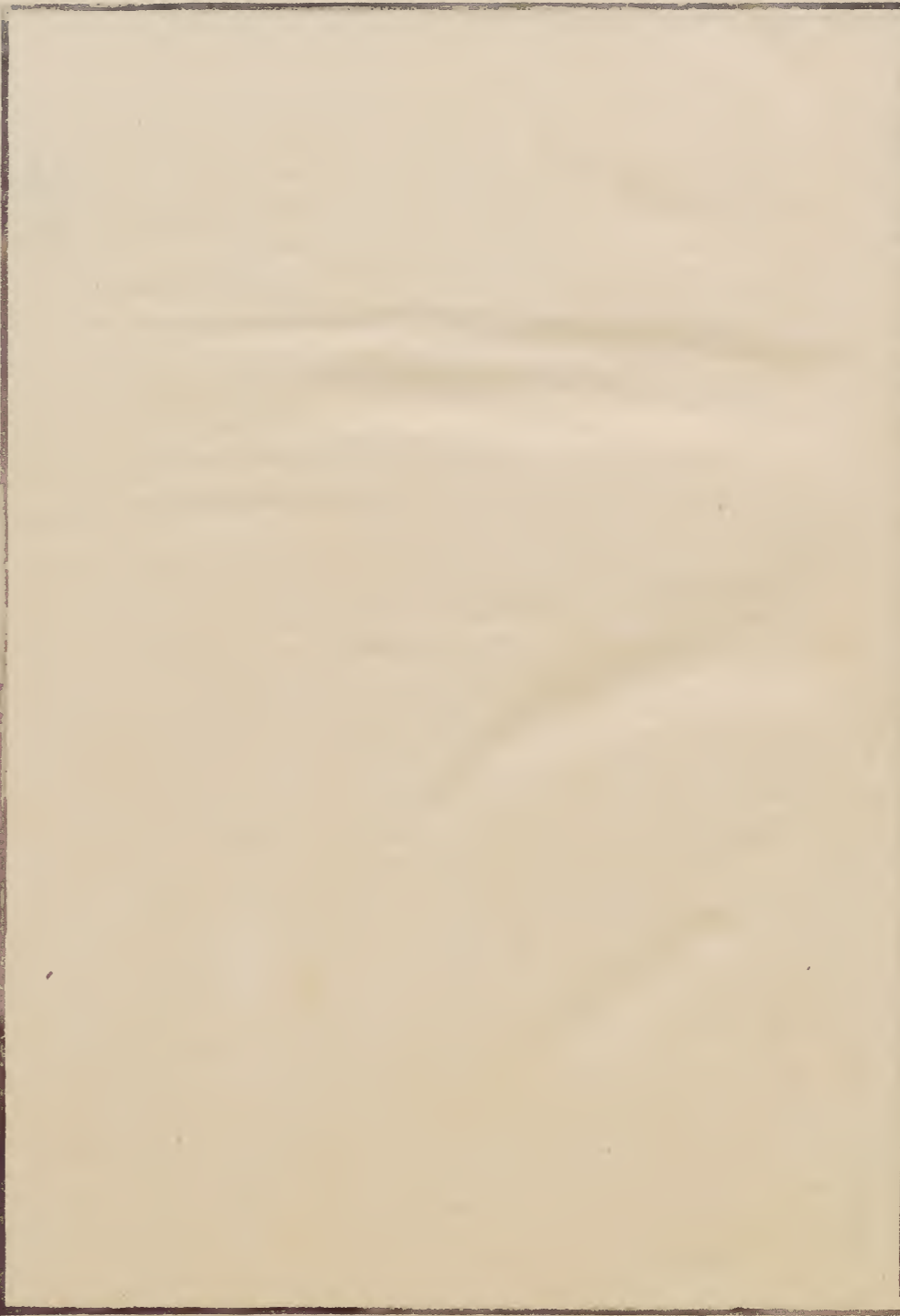
卷之六

玉屬

硯石

一

庶物類考卷之六



硯石

禮記玉藻曰士珮硯而緼組綬太平御覽

礪石郭曰音奕今鴈門山中出礪石白者如水水中

有赤色者○任臣策禮記士佩璫玟相如子虛賦硯

石武夫郎此清吳任臣山海經唐註

庶物類考

卷之六

玉屬

硯石

二

序
目
録
一
二

