

庶物類纂

蟲屬
自四至五

容

太政官文庫			
和書門	特別	一二三六二號	茅幸置
		架	函
		四	六五册

内閣文庫			
番號	和	32362	
冊數	465 (342)		
函號	特	54	1

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19

Kodak Gray Scale

C Y M

© Kodak, 2007 TM: Kodak







庶物類纂蟲屬卷之四目次
 蜂蜜

天刀類纂

蟲屬目次

蜂蜜

一名百花醴

太平御覽

一名蜂糖

墨客揮犀

一名衆口

同上

芝

潛確類書

生巖石者名石蜜

神農本草

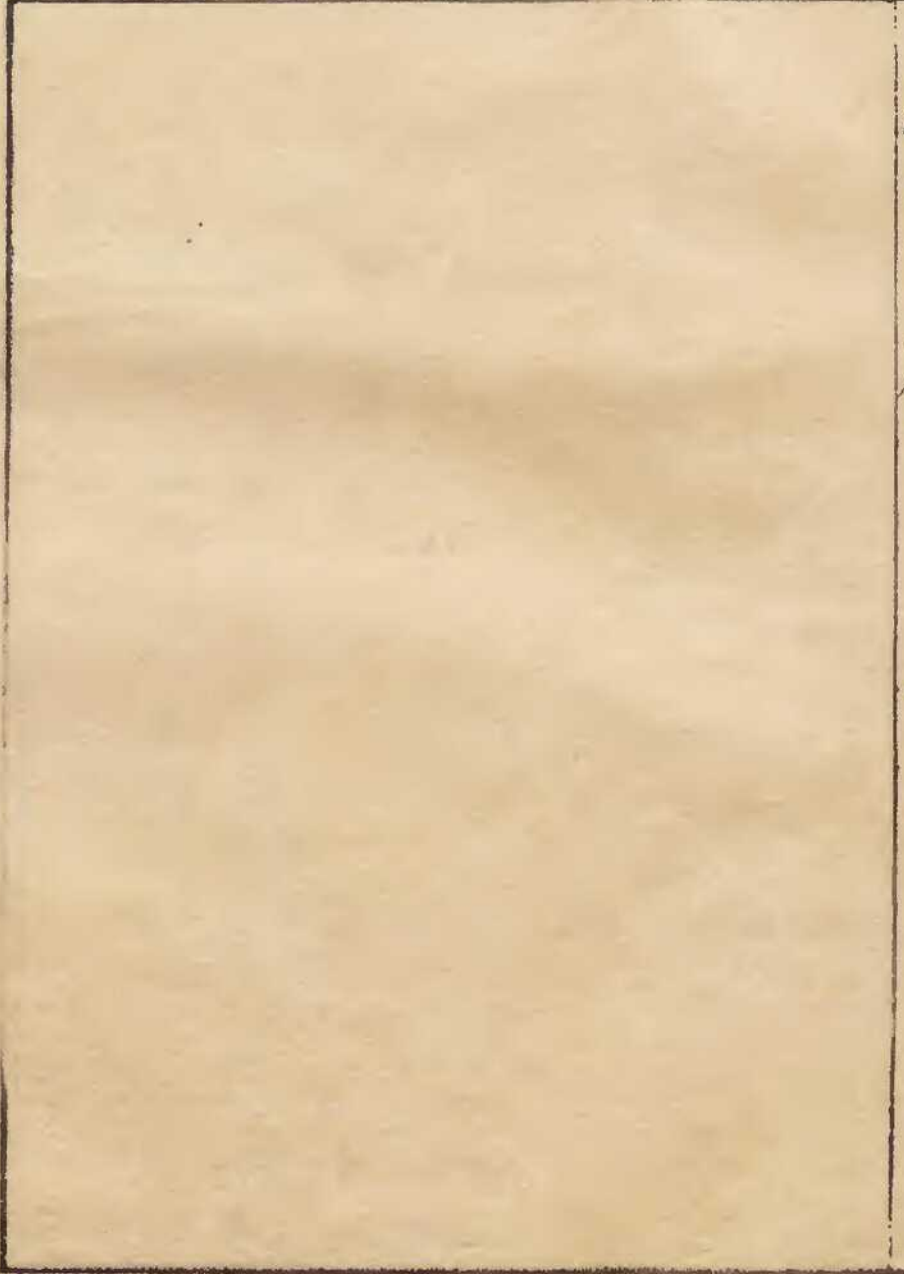
一名石飴

同上

一名巖蜜

本草拾遺

俗名法ハキミ七迷シ紫



蜂蜜

食甘旨之食無傷於人食蜜少多則令人毒蜜為蜂

液蜂則陽物也 漢王充論衡

貞元八年吳明國貢常燃鼎鸞鳳蜜鸞蜂蜜云其蜂之聲有如鸞鳳而身被五彩大者可重十餘斤為窠於深巖峻嶺間大者占地二三畝國人採其蜜不過三二合如過度則有風雷之異若誤螫人則生瘡以石上菖蒲根傳之即愈其蜜色碧常貯之於白玉椀表裏瑩徹如碧琉璃久食之令人長壽顏如童子髮

白者應時而黑及沉痾眇跛諸僻惡之病無不療焉

唐蘇鶚杜陽雜編

藕與蜜同食可以休糧唐李石續博物志

韻集曰蜜蜂百草華所作也太平御覽

漢武帝故事曰西王母曰太上之藥有中華紫蜜雲

山朱蜜同上

東觀漢記曰世祖嘗與朱祐共買蜜合藥後上追念

之即賜祐白蜜一石問如衆在長安時共買蜜乎同上

機謹按白孔六帖問作問

吳書袁術為雷薄等所距士衆絕糧時任盛暑欲得蜜醬又無蜜在床歎息良久乃大咤曰袁術至於此

乎同上

吳曆曰孫亮使黃門至於中藏取蜜漬梅蜜中有鼠

矢召問藏吏曰黃門從汝求蜜耶吏曰向求蜜實不

取與黃門不服亮曰此易知耳令破鼠矢矢裏燥亮

曰若久在蜜中當俱濕裏燥必是黃門所為黃

門首服同上

晉令曰蜜工收蜜十斛有能增二升者賞穀十斛同上

齊書曰明帝元好蠶娘以銀鉢盛蜜漬之一食數鉢
又曰陶弘景永明十年脫朝服掛神武門上表辭祿
詔許之賜以束帛勅所在月給茯苓五斤白蜜二升
以供服餌上同

機謹按淵鑑類函菱作苓

梁書曰任昉為新安太守郡有蜜嶺及楊梅奮為太
守所採昉以冒險多物故即時停絕上同

機謹按淵鑑類函奮作舊

王字城記曰郡東有山百姓呼蜜崗蜜焉山經云蜜為中芝

上同

機謹按淵鑑類函城上有安字細注山下脫海字

荊州圖記曰赤馬山有蜜房二百所羅綴相望因名

曰百房上同

吳氏本州曰食蜜生武都谷上同

劉根墨子枕中記鈔曰百花醴蜜上同

楚辭招魂曰瑤醬實羽觴上同

左思蜀都賦曰蜜防郁毓被其阜上同

郭珣蜜賦曰繫布金房壘稱王室咀爵滋液釀以為

蜜散以甘露凝好割肪冰鮮玉潤髓滑蘭香上同

機謹按潛確類書以作似好作如

魏文帝與朝臣詔曰親城孟太守道蜀嗜肥鷄鶩味皆淡故蜀人作食喜著飴蜜上同

山海經曰平逢山有神如人二首名曰喬虫是虫實惟蜜之廬上同

續漢書曰天竺國出石蜜上同

晋大康起居注曰尚書令荀勗羸毀賜石蜜五升上同梁書曰傅昭為臨海太守郡有蜜岩前後太守皆自

封固專收其利昭以文王之圃與百姓共之大可喻小乃教勿封上同

唐書曰蕃胡國出石蜜中國出貴之上遣使止摩伽陀國取其法今揚州煮諸蔗之汁於中厨自造為色

味逾於西域所出上同

機謹按淵鑑類函無出貴之出計作汁

神仙傳曰飛黃子服中嶽石蜜及紫梁得仙上同

異物志曰交趾草滋大者數盡寸煮之凝如冰破如博棊謂之石蜜上同

涼州異物志曰石蜜之滋甜於浮萍非石之類假石之各實出甘柘變而凝輕上同

機謹按事言要玄各作名當為是

本草經曰石蜜一名飴上同

魏文帝與孫權書曰今因趙咨奉石蜜五餅上同

又與朝臣詔曰南方龍眼荔枝寧比西國蒲桃石蜜

上同

五代仲雲國其食粳沃以蜜宋孔侯白

唐杜陽編貞元八年吳明國貢鸞蜂蜜其蜂之聲有

如鸞鳳而身被五色大者可重十餘斤為窠於深巖峻嶺間大者占地一二畝國人採其蜜不過二合如過度則有風雷之異若誤螫人則生瘡以石上菖蒲根傳之即愈其蜜色碧常貯之於白玉椀表裏徹如碧琉璃久食之令人長壽顏如童子髮白者應時而

黑上同

機謹按明鄭若庸類馬文同

西城自拂菻西南度積二千里有國曰磨鄰曰走勃

薩刻石蜜為廬如舉狀上同

天竺濱海出石蜜上同

西域康者生兒以石蜜啖之置膠於掌欲長而甘言持珎若黏云上同

東坡橄欖詩曰待得微甘回齒頰已輸崖蜜十分甜冷齋夜話謂事見鬼谷子崖蜜櫻桃也漫叟漁隱諸公引本草石崖間蠶蜜為證余謂坡詩為橄欖而作疑以櫻桃對言世謂棗與橄欖爭曰待你回味我已甜不正用此意蠶蜜則非其類也固自有言蠶蜜處如張衡七辨云沙錫石蜜乃其等類閩王遺高祖石

蜜十斛此亦一石蜜也嘗考石蜜有數種本草謂崖石間蠶蜜為石蜜又有所謂乳錫為石蜜者廣志謂蔗汁為石蜜其不一如此崖石一義又安知古人不以櫻桃為石蜜乎觀魏文帝詔曰南方有龍眼荔枝不比西園蒲萄石蜜以龍眼荔枝相對而言此正櫻耄耳豈錫蜜之謂邪坡詩所言當以此為證宋長州王懋野

容叢談

煮蟹用蜜塗之候乾煮之則青物類相感志安州充人心似鐵充人心肝小兒舌不食五穀惟食

蜜笑指蜜蜂作檀越。蜜中有詩人不知。千花百草爭
含娑。走人咀嚼時一吐。還引世間痴小兒。小兒得詩
如得蜜。蜜中有藥治百疾。正當狂走捉風時。一笑看
詩百憂失。東坡先生取人廉。幾人相歡幾人嫌。恰似
飲茶甘苦雜。不知食蜜中邊甜。因君寄與雙龍餅。鏡
空一照雙龍影。三吳六月水如湯。无人心似雙龍升。
安州老人食蜜歌贈僧仲舒。東坡全集
揚行蜜之提揚州。民呼蜜為蜂糖。夫蜜蜜二音也。呼
吸不同字體各異。亦由茄子伽子之義甚哉。南方之

好避諱者如此。宋彭乘墨客揮犀

錢鏐之提錢塘也。子跛鏐鍾愛之。諺謂跛為癩。杭人

為諱之。乃稱茄為落蘇。揚行蜜之提淮陽。淮人避其

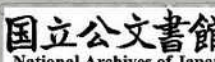
名。以蜜為蜂糖。由乎淮浙之音訛也。以癩為茄。以蜜

為蜜良可笑也。宋齊國王闕之。滬水燕談錄

山家多養蜂採蜜。謂之曰杜蜜。以和藥作湯。並佳。吳

楊循吉居山雜志

石蜜一名飴。生武都山谷。河源山谷。及諸山石中。色
白如膏者。良陶隱居云。石蜜即崔蜜也。高山巖石間



作之色青赤味小酸食之心煩其蜂黑色似蜜又木
蜜呼為食蜜懸樹枝作之色青白樹空及人家養作
之者亦白而濃厚味美凡蜂作蜜皆須人小便以釀
諸花乃得和熟狀似作飴須漿也又有土蜜於土中
作之色青白味醜今出晉安檀崖者多土蜜云最勝
出東陽臨海諸處多木蜜出於潛懷安諸縣多崖蜜
亦有雜木及人家養者例皆被漆殆無淳者必須親
自看取之乃無雜爾且又多被煎煮其江南向西諸
蜜皆是木蜜漆雜最多不可為藥用道家丸餌莫不

須之仙方亦單鍊服之致長生不老也唐本注云上
蜜出氐羌中並勝前說者陶以未見故以南土為證
爾今京下白蜜如凝酥甘美耐久全不用江南者說
者今自有以水牛乳煎沙糖作者亦名石蜜此既蜂
作宜去石字後條蠟蜜宜單稱爾今按陳藏器本草
云蜜主牙齒疳瘻唇口瘡目膚赤障殺蟲臣禹錫等
謹按陳藏器云按尋常蜜亦有木中作者亦有土中
作者北方地燥多在土中南方地濕多在木中各隨
土地所有而生其蜜一也崖蜜別是一蜂如陶所說

出南方巖嶺間生懸崖上蜂大如室房著巖窟以長
竿刺令蜜出承取之多者至三四石味醜色綠入藥
用勝於凡蜜蘇恭是荆襄間人地無崖險不知之者
應未博聞今云石蜜正是巖蜜也宜改為巖字并蔗
石蜜別出本經張司空云遠方山郡幽僻處出蜜所
著巖巖石壁非攀緣所及惟於山頂藍輦自懸挂下
遂得採取蜂去餘蠟著石烏雀羣飛來啄之盡至春
蜂歸如故人亦占護其處宣州有黃連蜜色黃味苦
主目熱蜂銜黃連花作之西京有梨花蜜色白如凝

脂亦梨花作之各逐所出藥性論云白蜜君治卒心
痛及赤白痢水作蜜漿頓服一椀止又生薑汁蜜各
一合水和頓服之又常服面如花紅神仙方中甚貴
治口瘡浸大青葉含之

嘉祐補
註本草

蜜本經作石蜜蘇恭云當去石字生武都山谷河源
山谷及諸山中今川蜀江南嶺南皆有之蠟白蠟生
武都山谷出於室房木石間今處處有之而宣歙唐
鄧伊洛間尤多石蜜即崖蜜也其蜂黑色似室作房
於巖崖高峻處或石窟中人不可到但以長竿刺令

蜜出以物承之多者至三四石味醜色綠入藥勝於
它蜜張司空云遠方山郡幽僻處出蜜所著絕巖石
壁非攀緣所及惟於山頂藍輦自垂掛下遂得採取
蜂去餘蠟著石有鳥如雀羣飛來啄之殆盡至春蜂
歸如舊人亦占護其處謂之蜜塞其鳥謂之靈雀其
蜜即今之石蜜也食蜜有兩種一種在山林木上作
房一種人家作窠檻收養之其蜂甚小而微黃蜜皆
濃厚而味美又近世宣州有黃連蜜色黃味小苦雍
洛間有梨花蜜如凝脂亳州太清宮有檜花蜜色小

赤南京柘城縣有何首烏蜜色更赤並以蜂採其花
作之各隨其花色而性之溫涼亦相近也蠟蜜脾底
也初時香嫩重煮治乃成藥家應用白蠟更須煎鍊
水中烱十數過即白古人荒歲多食蠟以度飢欲噉
當合大棗咀嚼即易爛也劉禹錫傳信方云甘少府
治脚轉筋無暴風通身水冷如攤緩者取蠟半斤以
舊帛絕絹並得約闊五六寸看所患大小加減闊狹
先銷蠟塗於帛上看冷熱但不過燒人便承熱纏脚
仍須當脚心便著襪裏脚待冷即便易之亦治心躁

驚悸如覺是風毒兼畏兩手心本草經

石蜜嘉祐本草石蜜收蟲魚部中又見果部新書取蘇恭說直將石字不用石蜜既自有本條煎鍊亦自有法令人謂之乳糖則蟲部石蜜自是差誤不當更言石蜜也本經以謂白如膏者良由是知石蜜字乃白蜜字無疑去古既遠亦文字傳寫之誤故今人尚言白沙蜜蓋經久則陳白而沙新收者惟稀而黃次條蜜蠟故須別立目蓋是蜜之房攻治亦則至如蠟又附于蜜蠟之下此又誤矣本是續上文叙蜜蠟

之用及注所出州土不當更分之為二何者白蠟木條中蓋不言性味止是言其色白爾既有黃白二色今止言白蠟是取蠟之精英者其黃蠟直置而不言黃則蠟陳白則蠟新亦是蜜取陳蠟取新也唐注云除蜜字為佳今詳之蜜字不可除除之即不顯蠟自何處來山蜜多石中或古木中有經二二年或一得而取之氣味醇厚人家窠檻中蓄養者則一歲春秋二取之取之既數則蜜居房中日少氣味不足所以不逮陳白者日月足也雖收之纔過夏亦酸壞若龕

於井中近水處則免湯火傷塗之痛止仍搗薤白相和雖無毒多食亦生諸風

宋寇宗奭本草衍義

蜜以蜜成故謂之蜜本經原作石蜜蓋以生巖石者

為良耳而諸家反致疑辨今直題曰蜂蜜正名也

明李

東壁本草綱目

陳藏器所謂靈雀者小鳥也一名蜜母黑色正月則

至巖石間尋求安處群蜂隨之也南方有之

同上

按本經云石蜜生諸山石中色白如膏者良則是蜜

取山石者為勝矣蘇恭不放山石字因乳糖同名而

欲去石字寇氏不知真蜜有白沙而偽蜜稀黃但以

新久立說並誤矣凡試蜜以燒紅火筋插入提出起

氣是真起烟是偽

同上

蜂采無毒之花釀以大便而成蜜所謂臭腐生神奇

也其入藥之功有五清熱也補中也解毒也潤燥也

止痛也生則性涼故能清熱熟則性溫故能補中甘

而和平故能解毒柔而濡澤故能潤燥緩可以去急

故能止心腹肌肉瘡瘍之痛和可以致中故能調和

百藥而與甘草同切張仲景治陽明結燥大便不通

蜜煎導法誠千古神方也上同

凡煉沙蜜每斤入水四兩銀石器內以桑柴火慢煉
掠去浮沫至滴水成珠不散及用謂之水火煉法又
法以器盛置重湯中煮一日候滴水不散取用亦佳
且不傷火也上同

蜂蜜生巖石者名石蜜生武都山谷河源山谷及諸
山石間色白如膏者良○陶弘景曰石蜜即崖蜜也
在高山崖石間作之色青味小酸食之心煩其蜂黑
色似蠶其木蜜懸樹枝作之色青白土蜜在土中作

之色亦青白味醜人家及樹空作者亦白而濃厚味
美今出晉安檀崖者多土蜜云最勝出東陽臨海諸
處及江南向西者多木蜜出於潛懷安諸縣者多崖
蜜亦有樹木及人家養者諸蜜例多添襍及煎煮必
須親自看取乃無襍耳凡蜂作蜜皆須大小便以釀
諸花乃得和熟狀似作飴須葉也○陳藏器曰尋常
蜜亦有木土作者土中作者北方地燥多在土中南
方地溼多在木中各隨土地所宜其蜜一也崖蜜別
是一蜂如陶所說出南方崖嶺間房懸崖上或土窟

中人不可到，但以長竿刺，令蜜出，以物承取。多者至三四石，味醜，色綠，入藥勝於凡蜜。張華博物志云：南方諸山幽僻處，出蜜蠟。蜜蠟所著皆絕巖石壁，非攀緣所及。惟於山頂以籃輦懸下，遂得採取。蜂去餘蠟，在石有鳥如雀，群來啄之，殆盡。名曰靈雀。至春蜂歸，如舊人亦占護其處，謂之蜜塞。此即石蜜也。蘇頌曰：食蜜亦有兩種，一在山林木上作房，一在人家作窠。檻收養之，蜜皆濃厚，味美。近世宣州有黃連蜜，色黃，味小苦。主目熱。雍洛間有梨花蜜，白如凝脂。亳州

大清宮有檜花蜜，色小赤。柘城縣有何首烏蜜，色更赤。並蜂采其花作之，各隨花性之溫涼也。冠宗真曰：山蜜多在石中，木上有經一二年者，氣味醇厚。人家者一歲二取，氣味不足，故不及。且久收易酸也。李時珍曰：陳藏器所謂靈雀者，小鳥也。一名蜜母，黑色。正月則至巖石間尋求安處，群蜂隨之也。南方有之。○凡試蜜以燒紅火筋插入，提出起煙，是真無煙是偽。○凡煉沙蜜，每斤入水四兩，銀石器內以桑柴火慢煉，掠去浮沫，至滴水成珠不散，乃用謂之水火。

煉法又法以器盛置重湯中煮一日候滴水不散取
用亦佳且不湯火也明瀕湖李時珍食物本草
割蜜天氣漸寒百花已盡宜開蜂窠後門用艾燒煙
微薰其蜂自然飛向前去若怕蜂蟄用薄荷葉嚼細
塗在手面上其蜂自然不蟄或用紗帛蒙頭及身或
用皮五爪套手甚妙約量存留留自冬至春其蜂食
之餘者揀大蜜脾用利刀割下卻封其窠將蜜脾用
新生布濾淨不見火者為白沙蜜見火者為紫蜜入
磁器盛之卻將濾下蜜渣入鍋內慢火熬煎候融化

拗扭出渣再熬預先安排錫鏟或瓦盆各盛冷水次
傾蠟汁在內凝定自成黃蠟以渣內蠟盡為度要知
其年收蜜多少則看其年雨少花木稀其蜜必少恐
蜂缺食宜以草雞一二隻退毛不用肚腸懸掛窠內
其蜂自然食之可救蜂飢通虛子曜仙秘傳神隱
割蜜天氣漸寒百花已盡宜開蜂窠後門用艾燒煙
微薰其蜂自然飛向前去若懼蜂蟄用薄荷葉嚼細
塗在手面上或用紗帛蒙頭及身上截或用皮五指
套手尤妙約量存蜜自冬至春其蜂食之餘者揀大

蜂脾用利刀割下却封其窠將蜜脾用新生布紐謹機

按農政全書淨不見火者為白沙蜜見火者為紫蜜作絞下同

入窠盛頓却將紐下窠粗入鍋內慢火煎熬候融化

拗機謹按農政全書出組機謹按農政全書作絞組粗再熬預先安排

錫錠或瓦盆各盛冷水次傾蠟汁在內凝定自成黃

蠟以粗內蠟盡為度要知其年收蜜多寡則看當年

雨水若何若雨水調勻花木茂盛則其蜜必多若雨

水少花木稀其蜜必少或蜜不敷蜜蜂食用宜以草

鷄或一隻或二隻退毛不用肚腸懸掛窠內其蜂自

然食之又力倍常至來春二月間開其封視之止存

鷄骨而已明盧翰月今通攷

十月天寒花盡宜開蜂窩後門以艾燒烟微熏其蜂

皆飛向前去以薄荷嚼細塗手面自不螫人或以紗

帛蒙頭身或以皮五爪套手皆好約存留冬春餘蜜

令其食之却揀大蜜脾以利刀割下却封其窠將蜜

脾用新生布濾淨不見火者為白沙蜜見火者為紫

蜜入磁器盛將濾下蜜渣入鍋內慢火熬煎候融化

以布或棕拘扭出渣再熬預先備錫錠或瓦盆各盛

冷水次傾蠟汁在內凝定自成黃蠟以渣內蠟盡為度要知其年收蜜多少則看其年雨水少花木稀其蜜必少其年蜜多則每桶得蜜三十餘斤如少則不足二十斤也割蜜必多留餘蜜以足冬食若餘蜜少恐蜂缺食宜以子雞一二隻退毛去肚腸懸窠內蜂自食之以救其饑明馮應京月令廣義菜花盛時於古穴山野間收取或編荆圍或造木匣兩頭泥封門一二小竅使通出入另開一小門時時開却掃除令淨不使他物所侵相近簷下去蜘蛛網

及防山蜂土蜂蠹蝕九十月間天氣漸寒百花已盡宜留蜂冬月所食之蜜餘者割取作蜜蠟至春三月掃除仍如前法養久蜂盛一窠止留一王遇蜂王分窠群蜂夫輔飛出用碎土撒而收之別置一筒並忌火日割蜜法先照蜂窠樣或再做方匣一二層抽去底板將方匣接放安置仍以底板襯之令蜜脾子於下停數日乘夜蜂伏而不動之時用刀割取或用細繩拗斷却封其窠然後以蜜脾子用新生布濾淨磁器盛之瀝存蜜渣入鍋內慢火熬煎候融化

出渣再熬用錫錠或瓦盆先盛冷水次傾蠟在內以
蠟盡為度陰陽變化論云蜂每歲三四月生黑色蜂
名曰將蜂又名相蜂老王乃相蜂所生也相蜂不能
採花但能釀蜜若無此蜂不能成蜜至七八月間相
蜂盡死相蜂不死則群蜂饑俗云相蜂過冬蜂族必
空蜂王大如小指不整人蜂無王則必有二王即分
分時乃老王遜位而出均挈其半未嘗多寡從王出
者不復回飛止必環衛其王皆有隊伍行列採花時
一半守房一半挨次差撲花少者受罰每日必三朝

汝南圃史云蜜蜂採他花俱用雙足拔二珠惟採蘭
花則但背負一珠以此頂獻蜂王古人謂蜂有君臣
之義信然哉 明周士昂
農圃全書

小滿前後割蜜則蜂盛 明周文華
汝南圃史

相傳虜煉蜜為糗糧撫臺疑其事未敢訟言于朝密
使遼陽材官蕭子玉偽稱都督啣命問故子玉盛具
儀仗東臨虜境首不郊迎子玉大怒詬虜曰天使儼
臨而大都督不出是辱皇朝也將歸問罪奴首聞之
權然屬素鞵跣迎道左供具甚豐腆子玉大喜相與

盡歡徐致詰不貢市之命首從容對曰本部之蜜猶天朝五穀也五穀有不登之年皇朝將誰是詰耶本部五年來花踈蜂死是以不供俟春枝花滿釀熟蜂衙當復貢市如初此瑣事耳何煩聖慮厚贈子王並嚮而出至別處從馬上拍子王肩咲曰汝是遠陽無籍蕭子玉也安得假稱都督臨我郊境我非不能殺汝奏之 聖明顧不忍貽 天朝以辱耳為我致意撫臺後毋再作詐事子玉狼狽西奔撫臺聞之閉門累日中國每事貽笑遠人安得不啓其輕侮之心哉

明黃道周博物典故

仙經蜜為衆口芝 明陳仁錫潛確居類書

太平廣記百花醴蜜也 同上

水火煉蜜法金華師最惡以鍋煎煉非古法授此以白砂壺一升大磁碗盛重湯煮不住攪文武火湯乾加水以蜜滴水不散為度火率一升煉成半升罐封埋土七月凡和丸劑止以藥末一半入壺舂萬餘杵乾糝以布包裹入甑蒸軟又加未盡之末如此三次則丸劑可以久收不復回潤 明潛庵居士藥鏡

說文曰蜂甘飴也淵鑑類函

爾雅翼曰北方地燥多在土中故多土壘南方地濕多在木中故多木壘又蜀有竹壘蜂就竹上結窠者

同上

風俗記云有虬拱居孕靈生息挹採衆華以釀甘澤自然神化窮真妙極同上

臨海異物志云壘母小鳥也色黑正月旦與壘蜂同行諸山求安處也同上

蜀有竹壘石崖有白壘高昌國有刺壘○梁四公子

紀高昌國貢壘杰音曷按是沈約所造公曰刺壘是鹽城所產

非南平城者竹壘于竹上結窠者今火州產茅刺刺

上生壘揚州人避楊行壘名故呼壘為蜂糖劉夢得

以壘名甘少府郭璞注方言黑蜂穿竹木作孔亦有

壘者或呼笛師壘藏器曰方言竹蜂留師誤也本州

遂列留師壘清方以智通雅

凡煉壘炭火慢煉掠去浮沫至滴水成珠為度煉成每觔入陳酒四兩再熬沸和藥為丸則藥力易化清張

路本經

蜂蜜甘平無毒入調補藥用白蜜瀉火藥用赤蜜味酸者不堪入藥上同

赤蜜味酸食之令人心煩惟降火藥用之上同

或問蜜有黃白之分其功用同乎夫世人以白蜜為

上殊不知採黃花則蜜黃採白花則蜜白黃勝于白

世人未知也蓋花黃者得中州之氣花白者得西方

之氣清陳士鐸本草新編

凡釀蜜蜂普天皆有唯蔗盛之鄉則蜜蜂自然減少

蜂造之蜜出山巖土穴者十居其八而人家招蜂造

釀而割取者十居其二也凡蜜無定色或青或白或

黃或褐皆隨方土花性而變如菜花蜜禾花蜜之類

百千其名不止也凡蜂不論于家于野皆有蜂王王

之所居造一臺如挑大王之子世為王王生而不採

花每日羣蜂輪值分班採花供王王每日出遊兩度

春夏造遊則八蜂輸值以待蜂王自至孔隙口四蜂

以頭頂腹四蜂傍翼飛翔而去遊數刻而返翼頂如

前畜家蜂者或懸桶簷端或寘箱牖下皆錐圓孔眼

數十俟其進入凡家人殺一蜂二蜂皆無恙殺至三

蜂則群起螫人謂之蜂反凡蝙蝠最喜食蜂投隙入中蚕噬無限殺一蝙蝠懸于蜂前則不敢食俗謂之梟今凡家蓄蜂東隣分而之西舍必分王之去而為君去時如鋪扇擁衛鄉人有撒酒糟香而招之者凡蜂釀蜜造成蜜脾其形鬣鬣然咀嚼花心汁吐積而成潤以人小遺則甘芳並至所謂臭腐神奇也凡割脾取蜜蜂子多死其中其底則為黃蠟凡深山崖石上有經數載未割者其蜜已經時自熟土人以長竿刺取蜜即流下或未經年而板緣可取者割鍊與

家蜜同也土穴所釀多出北方南方卑濕有崖蜜而無穴蜜凡蜜脾一竹煉取十二兩西北半天下蓋與

蔗漿分勝云清宋應星天工開物

蜜說文蜂甘飴也爾雅翼北方地燥多杜土中故多土蜜南方地溼多杜木中故多木蜜又蜀有竹蜜蜂就竹上結窠者郭璞註方言云黑蠶穿竹木作窠腹中亦有蜜或呼留師陳藏器謂竹蜂名留師本草載留師蜜其誤又生巖石者名石蜜即崖蜜別是一蜂蜂黑色似蚕房縣崖上以長竿刺令蜜出用器承取

之又蔗汁煎而暴之凝結作餅塊如石體甚輕即白沙糖亦名石蜜又刺蜜亦名草蜜胡人謂之給勃羅高昌有草名羊刺其上生蜜味甚甘美梁四公子記云高昌貢羊刺蜜杰公云南平城羊刺無葉蜜色白味甘鹽城羊刺葉大蜜色青味薄高昌即交河在兩番今為火州又酉陽雜俎云北天竺國有蜜草蔓生大葉秋冬不凋受霜露成蜜又廣輿記廣東瓊州土產波羅蜜大如斗剖之如蜜梵言波羅蜜多此言到彼岸又屑韻音蔑蘇軾經藏銘我無一錢談波羅蜜

施此法水灌尔睫清廖文英正字通

食物多用蜂蜜而無蔗糖亦能以麥黍為錫畜物多

用鹽醬袁州府志

蜜有山蜜有人家養者新會縣志

蜂蜜多紅色新城縣志

蜜糖有二種石蜜色白生石崖上徭人割取之入藥最良人家畜蜜糖稍黃山中恒畜二三十窠每歲割百餘斤荔枝梅花時糖最妙冬月蜜房無花可釀須煮蔗糖飼之否則怕至凍餒高要縣志

蟄人必垂其股產於石厓者謂之石蜜其釀糖白色
人家養者頗黃每歲割取為糖其滓為黃蠟養者貯
以竹木桶每甬一玉君臣之分甚
花戴之首者
乃獻玉餘則挾股間若
衆濱而死一種甚大
而能釀糖穴高
謂之黃牛壘同上
國初四明人王桓與二儒者同赴召見
太祖于便
殿上問二儒者卿事何業一對曰臣業農上曰卿為
農亦知禾麥之節有不同乎對曰知之禾三節而麥
四節是不同也上曰禾麥類耳節之不同何也對曰

禾播種於春至秋而獲凡歷三時故三節麥則歷四
時始成故四節上曰是能知稼穡之艱難者即擢某
州知州其一儒對曰臣業醫上曰卿為醫亦知壘有
苦而膽有甜者乎對曰蜂釀黃連花則壘苦猿猴食
菓多則膽甜上曰是能格物者擢為大醫院使次問
及桓桓對曰臣所業訓蒙上曰卿亦有好惡乎對曰
人之善者好之其不善者惡之上曰是能明理者擢
為國子助教寧波府志
遍大地中生類盡以養一貴於物而生者而又群奉

其得於生類者以養一人義也義以智相治則智于
自衛者物必奉之故衣服文身禦寒蔽暘而又勤墜
次塗月履以避八風衆展四體之勤獨享九成之利
豈非有以致之而居之不疑者哉抑有異者為乃事
不享乃報割其利不懷其怨具鸞智者恣擲掄之口
竊嫁裳者及凌侮之戈嘻異矣余遁跡山居里人割
蜜以食取房煉蠟詢其故得其端委作而嘆曰夫食
風吸露無求於世者有之矣而不獻酌群心抑皮革
齒牙骨角毛羽中乎材登乎廟者有之矣而或且利

因暴殄曷若茲之清而腴淡以旨享衆以甘而不辭
辛苦也情事相感欣慨交心醉呼不律醮墨成賦夫
何洞客之飛舉兮忽翾然而得侶乍翱翔兮濛荒條
容與兮衡宇或乍集于室楹或終附于堂廡既翹翹
焉比翼而成雲俄薨薨焉聚族而若語出則分班入
亦結壘縱或後而或前諒必三而必五四隅之秉中
權千官之衛一主且既繞之三朝夕復環之百堵賤
紫燕之棄母而颺類孝羊之跪親而乳且也距非無
錡螯亦有尾茂先之龍劍聊用周身遂之囊錐耻噲

伍同君子之藏器似至人之不怒若夫性安澹足情
樂清芳陋蟬蟻之蠢梁祝羞鼠之恩稻梁乃眷清盡
爰求柔香尋幽芬于蘭澤息羃蒨于芳塘笑日之姿
擷彼新紫凌霜之質攬厥中黃物不厭其龐雜品必
尚乎嘉臧非有懿筐也而百昌入其囊括匪具彤管
也而群彙受其平章始辨色而納其葱蒨徐別臭而
鏤其脂舫田者之得禽數厥軍實豳人之酌酒躋諸
公堂尤以道貴醞釀用尊砥礪義必求乎亡羊理毋
取夫獺祭殫晝以夜咀鮮若毳于于禺禺于啐萬齶

別其精微分其粗糲粗者以葺治牖戶如櫛比千丹
楹之宮精者用漱濯液津似瀆發乎天乙之瀆涸酸
鹹辛苦而得其甘治勁柔濃淡而去其滯太羹玄酒
不足方其清真五醴八齊尚或遜其醴臙爾乃滌彼
龍勺剖以鸞刀茹其味而中邊皆甜人爭采頤擷其
房而水火相守家寶靈膏食有品其必借用無微而
不饒殫昕夕之力用媚衆口繼板蕩之餘更治復陶
如鶴軒之已毀仍卜吉而營漕方且冀來茲之可繼
不悲往者之空勞徒俾相類之螭自矜保塞之力而

率場之竊脂與搶飛燕雀咲清高之無用而累功積
勸之適足為妖已焉哉胡蟠而裳胡麟而泣胡鷺在
梁胡鳳垂翼胡芝蘭而萎胡蕭艾而耀信窮通之與
榮枯若推代之寒暑朝夕彼高高者不以愚蒙而廢
其春曦又寧緣脩能之誇而輟彼米緝庶幾哉玩傳
新于竟指候滄桑于川逝來不究其所根往不知其
何際苟往來之不畱自拂愉之可廢聊觀化于斯蟲
又奚至受寵辱而色驚而執報施之成例乳曰景斯
物之懿淑兮獨慘淡以成務鄙吳蚕之秦女桑兮陋

清蟬之飲墜露感爾房之芄芄兮諒至性其可悟寶

茲不龜手之藥兮甘泝緝統而無怒龍吟感窰房賦
○桐卿縣志

按本草崖石間作者為石窰又曰崖窰樹枝作者為

木窰土中作者為土窰以生崖石色如膏者為勝今

出奉天以東諸山林中取以進御盛京
通志

蜂出人家者為家窰釀木上者為木窰處土穴者為

土窰又有異蜂從石上作窩者謂之崖窰漳浦
縣志

說文曰窰字作窰云蠶甘飴也蓋若鼎焉而窰之郭

景純曰散似甘露疑如割肪冰鮮玉潤體滑蘭香窰

味之美極甜之長爾雅翼稱所在有黃連蜜梨花蜜

檜花蜜何首烏蜜今漳人畜者以採荔枝龍眼花為

佳故二花甫過即須割蜜遲則雜以他花矣漳州府志

蜜紅白二種山蜜多白家蜜多紅畿輔通志

蜂蜜仙經蜜為衆口芝又呼為丹醴一曰百花醴唐

兜羅貢紅蜜杜陽編載吳明國貢鸞蜂蜜其色碧久

食長壽黑髮諸羅縣志

蜂之所聚置一木桶以蜜塗桶內飛者聞蜜香便舉

群悉至採取百花醴釀造蜜仙經曰衆口脂太平廣

記曰百花醴杭州府志

蜜蜂飴北方地燥多在土中故多土蜜南方地濕多

在木中故多木蜜安慶府志

蜜說文曰蜜字作蠶云蠶甘飴也盖若鼎焉而竊之

郭景純曰散似甘露凝似割肪冰鮮玉潤髓滑蘭香

窮味之美極甜之長汀州府志

蜜以夏取為良不著假者其色如金蠟之佳者其凝

如脂冬蜜惟山中有之稍劣東陽縣志

蜜有石蜜巖石間作色青赤有木蜜木枝間作色青

白及人家窠檻中作者蜜濃味美

三山志

蜜梁刺史任昉棄而不取土人為楊行密諱呼蜂糖

歙縣志

蜜蜂所釀精者為蜜其渣為黃蠟

德安府全志

葛洪曰石蜜芝生少室石戶中有溪谷不可過但望

見石蜜從石戶上入石偃蓋中良久輒有一滴得服

一升長生不老也

嵩書

庶物類纂蟲屬卷之五目次

羊刺蜜

紅蜜

苦蜜

蜜蠟

蜂類
刺
五

刺
蜜

蜂類
刺
五

蜂類

刺
蜜

羊刺蜜

車師國有草名為羊刺其上生蜜味甚佳

宋馬端臨文獻通考

四公記高昌國遣使貢刺蜜帝命杰公迓之謂其使

曰刺蜜是鹽城所生非南平城者使者曰其年風災

刺蜜不熟故爾帝問杰公對曰南平城羊刺無葉其

蜜色明白而味甘鹽城羊刺有葉其蜜青而味薄以

是知蜜之偽耳

外菴集嶺南獠人好食蜜啣取鼠胎未瞬通身赤蠕者淹之以蜜釘之避

上盤內躡之而行挾取啣之東坡詩朝盤見蜜啣○明陳希顏事言要玄集

梁武帝時遣使貢羊刺蜜上遣杰公迓之杰公曰平

城羊刺無葉蜜色明白而味甘鹽城羊刺葉大蜜色
青而味薄是蜜乃鹽城產者詢之使者果如其言頃
之獻鳴鹽枕蒲桃良馬氍毹等物高昌○明豫章
羅日襄成賓錄
羊刺草也其上生蜜味佳上同
刺蜜羊刺草上生蜜味甚佳火州○明胡文
煥華夷風土志

紅蜜

一名赤蜜本經
逢原

本草綱目卷五

紅蜜

同昌公主疾既甚醫者欲難其藥餌奏云得紅蜜食之可愈上令內庫得紅蜜數石本兜離國所貢也

宋孔

機謹按潛確類書兜離國作兜羅

赤蜜味酸食之令人心煩惟降火藥用之

清張璐本
經逢原

本草綱目卷五

虫部

紅蜜

二

本草綱目卷五

苦蜜

本草綱目卷五

蟲屬

苦蜜

一

本草綱目卷五

苦蜜

苦蜜產浙江遂昌縣匡山之巔上多北風植物之味皆苦野蜂巢其間采象蕊作蜜味苦苦蜜味苦辛無毒主涼心明目潤腸胃

明李東璧食物本草

本草綱目卷五

蟲屬

苦蜜

二

庶物類集
卷五

蜜蠟

庶物類集

卷五

蟲屬

蜜蠟

博物志卷五

蜜蠟

諸遠方山郡幽僻處出蜜蠟人往往以桶聚蜂每年

一取晉張華博物志

遠方諸山蜜蠟處以木為器中開小孔以蜜蠟塗器

內外令遍春月蜂將生育時捕取三兩頭著器中蜂

飛去尋將伴來經日漸益遂持器歸同上

王敦死裹以席塗以蠟埋齊中晉何法盛晉中興書

晉中興書曰王敦死秘不發喪裹尸以席塗之以蠟

埋於齊中諸葛瑤等相繼酒淫樂太平御覽

博物志卷五 蟲屬 蜜蠟 二

博物志曰荒年暫辟穀法但食蠅半化輒支十日不
飢東向王晉與甘始同寢處百日不食而容體自若
用此術也上同

博物志曰諸遠方山郡僻處出蜜蠟蜜蠟所着皆絕
巖石壁非去不還餘窠乃蠟着石不豐者有鳥形小
於雀群飛于數來之至春都豐其處皆破如磨洗至
春蜂皆還洗處結窠如故年年如此物無錯亂者人
亦冬冬占其平處謂之蠟蜜鳥謂之靈雀捕搏終不
得也上同

宣驗記曰元嘉元年建安郡山賊百餘人掩破郡治
抄掠百姓資產子女遂入府庫掠財寶先是諸公養
蜂別置一室賊破戶忽有蜜蜂數萬頭從衣簾出同
時塵螫群賊身首腫痛兩眼盲合先諸所掠皆棄而
走蜂飛邀逐噬擊彌路賊遂惶惧從便道而去時是
蠟日所縛子女各還其家上同

光面蠟蠟出山不經偽者名光面作偽者雜以粟宋

轉溪 蛭 叢笑

蠅靴用黃蠅四兩以二兩粘瀝青入蠅均用宋 獲 靴 物 類 相

志感

黃蠟與果子同食則蠟自化去同上

蠟生武郡山谷蜜廬木石間陶隱居云此蜜蠟亦生於蜜中故謂蜜蠟蜂皆先以此為蜜燕音隻前蜜亦得之初時極香軟人更煮煉或加少醋酒便黃亦以作燭色為好今藥家皆應用白蠟但取削之於夏月日暴百日許自然白卒用之亦可烱內水中十餘過亦白倍方惟以合療下凡而仙經斷穀最為要用今人但嚼食方寸者亦一日不飢也已見石蜜條中嘉祐

神註
本州

蜜蠟味淡天下之味莫甜于蜜莫淡于蠟厚于此者必薄于彼理自然也前蜜得之

陳則色黃新則色白本經條中只言白蠟不言黃蠟

者蓋用蜜宜陳用蠟宜新也明陳嘉謨本草蒙筌

蠟猶鬣也蜂造蜜蠟而皆成鬣也明李東璧本草綱目

蠟乃蜜脾底也取蜜後煉過濾入水中候凝取之色

黃者倍名黃蠟煎煉極淨色白者為白蠟非新則白

而久則黃也與今時所用出造白蠟不同同上

蜜成於蠟而萬物之至味莫甘於蜜莫淡於蠟得非

厚於此必薄於彼耶蜜之氣味俱厚屬於陰也故養
脾蠟之氣味俱薄屬於秋也故養胃厚者味甘而性
緩質柔故潤藏府薄者味淡而性嗇質堅故止洩痢
上同

黃臘出於村落朽樹間其一種細腰蜂如蟻者番
人取而得之每一船可收二三千塊每塊大者三四
十斤小者亦不下十八九斤

元周達觀真臘風土記

打碑文上墨後須鎔蠟楷之則字畫光潤而墨不脫
否則漫漶不明矣北方用駱駝油亦佳或以酥油蠟

用之 元吾衍問中漫編

古者鑄器必先用蠟為模如此器樣又加款識刻畫
畢然後以小桶加大而畧寬入模於桶中其桶底之
縫微令有絲線漏處以澄泥和水如薄糜日一澆之
候乾再澆必令用足遮護訖解桶縛去桶板急以細
黃土多用鹽并紙筋固濟於厚澄泥之外更加黃土
二寸普竅中以銅汁瀉入然一鑄未必成此所以為
貴也 洞天清錄○明陳繼儒燕間秘錄

黃蠟蜂蠟也凡蜂作窠皆結房房中藏蜜絞取蜜而

房則成蠟也。明慎懋官華表花
木鳥獸珍玩考

蜂採取百芳釀蜜其房如脾今謂之蜜脾其王之所居疊積如臺謂蜂臺蟻棲是也一名蠟蜂蠟生于蜜而天下之味莫甘於蜜莫淡于蠟蓋厚于此者必薄于彼理之固然也西方之書曰味如嚼蠟舊說蜂之化蜜必取匿豬之水注之蠟房而後蜜成故謂之蠟者蜜之藏也方言曰其大而蜜謂之壺蜂即今黑蜂蓋亦釀蜜而不採芳者楚詞所謂赤蟻若象玄蜂若壺者也黃蜂亦其一種無蜜纖長其窠仰綴于屋銜

漆以固其蒂。明沉萬鈞
詩經類考

湖南押牙顏思退治頭風掣痛用蠟二觔鹽半觔相和於錫鑪中熔令相入捏作一兜熬熟可合腦量大小搭頭至額頭痛立止。經驗方○明周
恭醫說會編

蠟乃蜜脾底也取蜜後煉過濾入水中候凝取之色黃者倍名黃蠟更用水煮化以好絲紙摺作數層入冷水中蘸溼遂貼蠟上一吸即起仍投冷水中有蠟凝紙上者即剝取之再吸再剝以盡為度鋪竹扁內日中曝之乾則頻灑以水久之則色白如練因名白

蠟非新白而久黃也與虫造白蠟不同類惡芫花齊

蛤 清劉若金
本 州述

之願曰蠟為蜜脾脾取百芳以化蜜也蜜甘而蠟淡
非厚彼而薄此此猶夫瓜甜而蒂苦所以見中樞之
別於本末內外也月令定五行作五味歸五臟素問
另出淡味為五味本凡形臟不足者各以其味以補
之傾頽者專以淡味以維之本經判味曰甘此指着
舌時猶有蜜味在嚼之蜜味去真味現矣同上
采取百芳醞釀成蜜其房如脾謂之蜜脾蜜脾之底

為蠟同上

蠟蜂液融者為蜜凝者為蠟陸佃曰蠶之化蜜必取
匿瀦之水注之蠟房而後成故謂之蠟者蜜之藏也
本草李時珍曰蠟乃蜜脾底取蜜後煉過濾入水中
候凝取之色黃者名黃蠟煉淨色白者為白蠟非新
白而久則黃也清廖文英
正字通

蠟本出武都山谷蜜房之間掌禹錫以為宜欽唐鄧
伊洛間尤多欽縣志

蠟凡蜂作蜜皆結房房中藏蜜絞出蜜取房練之則

成黃蠟晉江南安同安俱有泉州府志

蠟取樹上虫液煎成者為白蠟取蜂房煉成者為黃

蠟白蠟罕見惟黃蠟為土產漳浦縣志

煮蜜房渣滓為之純用作蠟炬香馥勝於白蠟高要縣志

黃蠟蜂房之液清者蜜渣者蠟幾輔通志

黃蠟埤雅曰蠟生于蜜而天下之味莫甘于蜜莫淡

于蠟蓋厚于此者薄于彼也西方書曰味如嚼蠟漳州府志

倍云黃蠟蠟生蜜中初時尚白久則轉黃又有一種

白蠟係小虫延樹吐白涎結就與此蜜蠟不同杭州府志

黃蠟蜂房之液渣者蜜渣者蠟遵化州志

黃蠟折色銀貳百捌拾捌兩玖錢零捌厘柒毫伍絲

生臨川縣脚耗銀捌兩零捌分玖厘肆毫肆絲伍忽原編本

壹千參百餘每觔原價壹錢捌分該銀貳百參拾肆

兩脚耗銀陸兩伍錢伍分貳厘折色價銀肆拾陸兩

脚耗銀壹兩貳錢捌分捌厘共銀貳百捌拾柒兩捌

錢肆分項治十年七月內奉古改折壹千零伍拾

陸釐零貳兩每觔題定折價貳錢參分該銀貳百

肆拾貳兩玖錢零捌分壹釐柒毫伍絲共編齊數除舊價

脚銀內存肆拾伍兩壹錢貳分陸厘陸毫參絲仍辦

本銀其餘抵外新增正脚銀伍拾肆兩貳錢捌分肆

忽○撫州府志

蠶屬

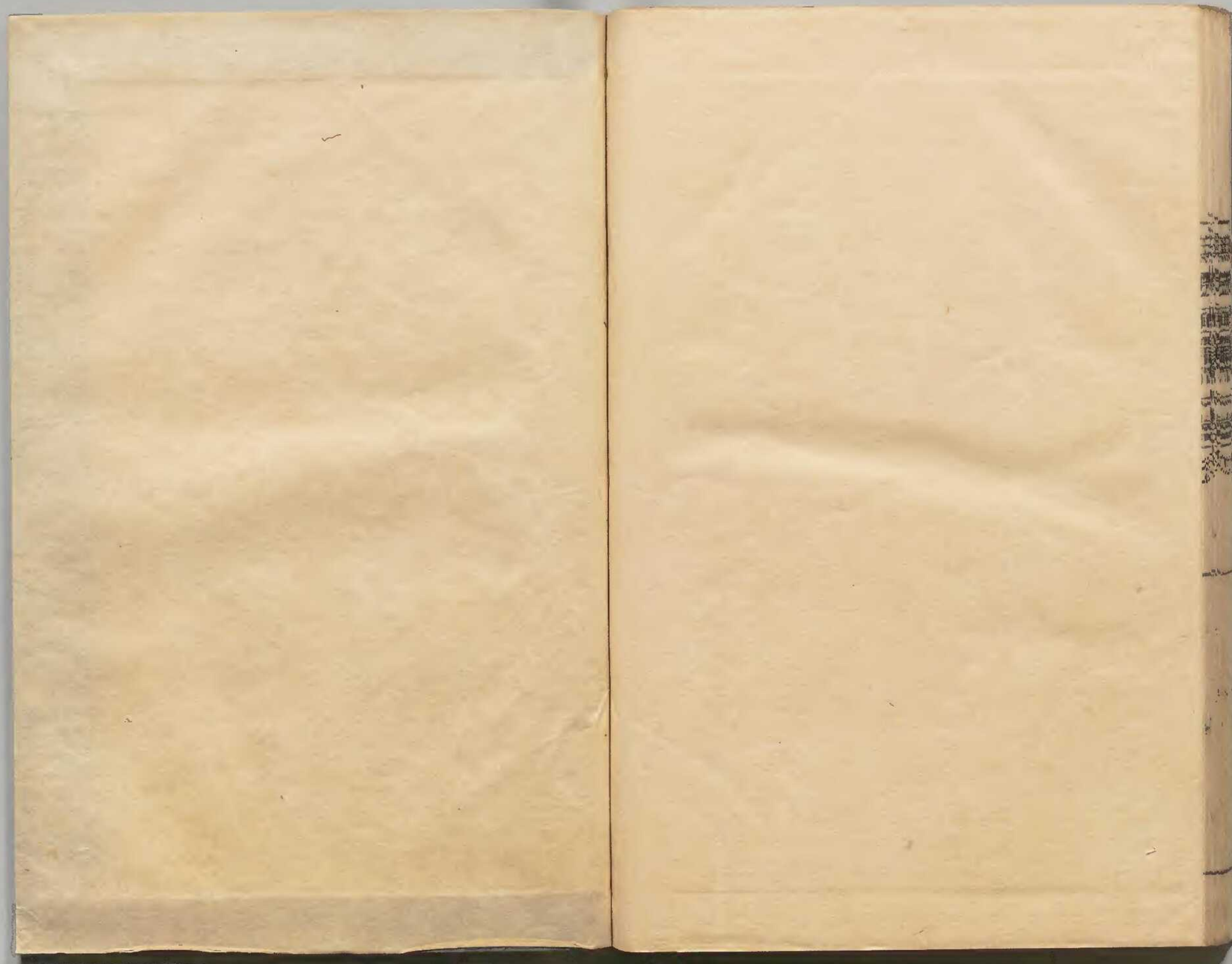
蜜蠟

八

供用庫黃蠟貳百肆拾參觔壹拾肆兩

原該壹千參百觔每觔額

價壹錢捌分順治十年七月內奉旨改折壹千零伍拾陸觔零貳兩每觔題定折價貳錢三分併列前折色款內徵銀外實存本色貳百肆拾參觔壹拾肆兩每觔照原價壹錢捌分該銀肆拾參兩捌錢玖分柒厘伍毫脚耗銀壹兩貳錢貳分玖厘陸毫參絲同上



Vertical text on the right edge of the right page, likely a page number or chapter indicator, written in small characters.

