

庶物類纂

木屬
自四十八至五十

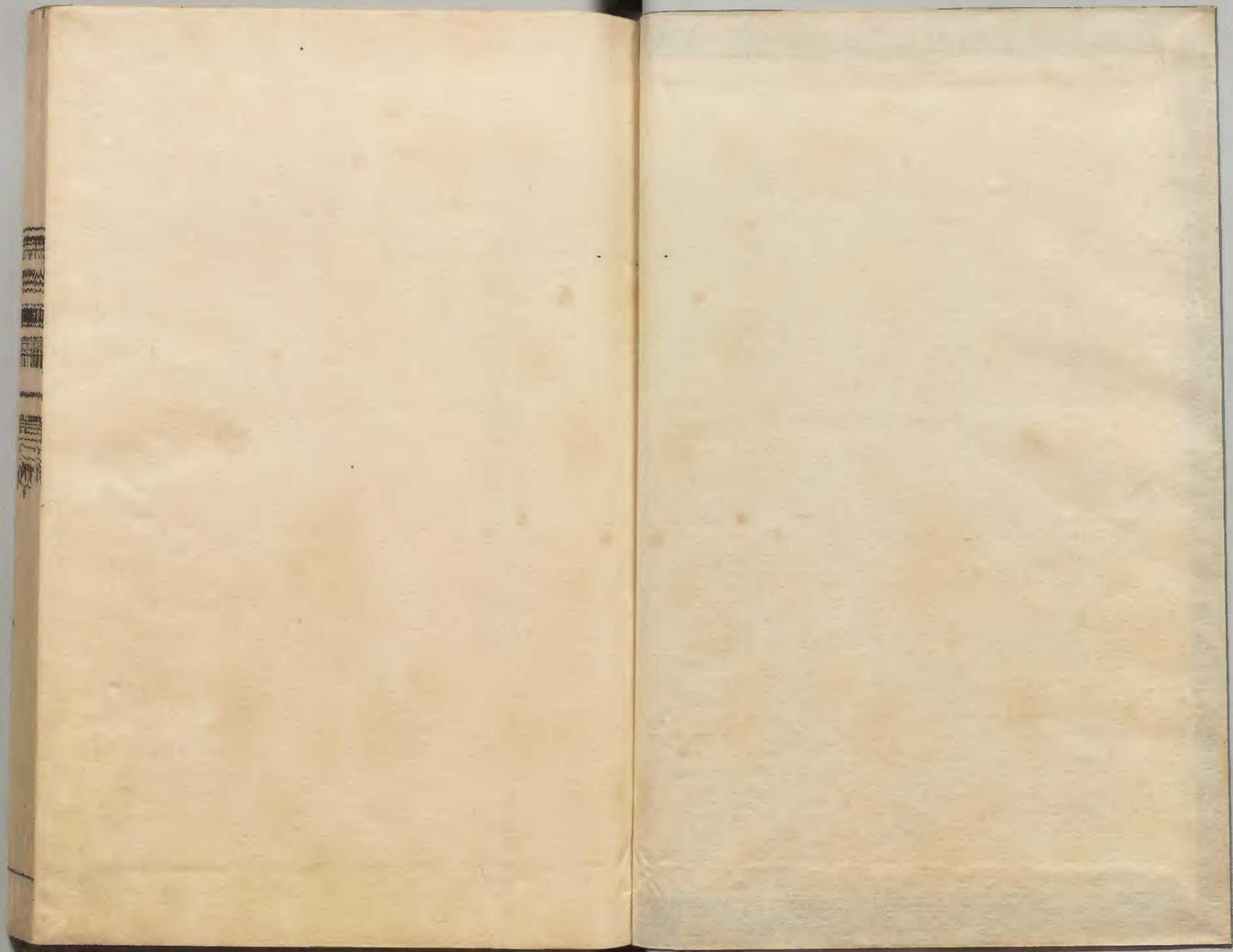
容

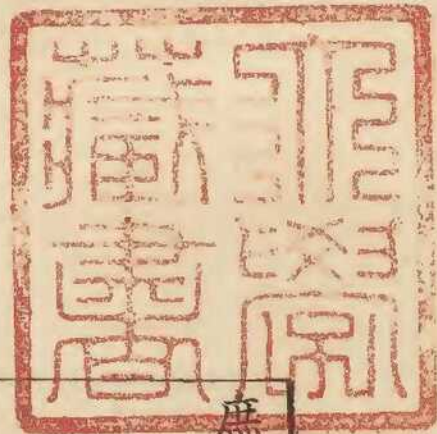
太政官文庫		和書門
特別	一	類
二	三	
三	六	
四	二	
五	號	
函架	四	
冊	五	
冊	六	

內閣文庫	
番號	和 32362
冊數	465(400)
函號	特 54 1

共十五







庶物類纂木屬卷之四十八目次

茶

庶物類纂

卷四十八

木屬目次

茶

一名檟爾雅一名苦茶同上一名苻郭璞爾雅註一名
 葭茶經一名茗同上一名過羅南越志一名清人樹
清異錄一名穆陀樹瑯環記一名皋盧羣芳譜

本草類集

卷四一ノ

木屬

茶

茶

檟苦茶爾雅

樹小如梔子冬生葉可煮作羹飲今呼早米者為茶爾雅注

晚取者為茗一名薺蜀人名之苦茶晉郭璞

檟一名苦茶郭云樹小如梔子冬生葉可煮作羹飲

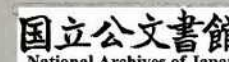
今呼早米者為茶晚米者為茗一名薺蜀人名之苦

茶宋邢昺
茶爾雅疏
茶也本草謂之茗苦茶宋鄭夾漈

飲真茶令人少眠晉張華博物志
庶物類纂 卷四十一 木屬 茶 二

桓宣武時有一督將因時行病後慮熱更能飲復茗必一斛二斗乃飽纔減升合便以為不足非復一日家貧後有客造之正遇其飲復茗亦先聞世有此病仍令更進五升乃大吐有一物出如升大有口形質縮縲狀如牛肚客乃令置之於盆中以一斛二斗復茗澆之此物噏之都盡而止覺小脹又加五升便悉混然從口中涌出既吐此物其病遂差或問之此何病答云此病名斛二二或瘕晉陶潛搜神後記王肅初入國不食羊肉及酪漿等物常飯鯽魚羹渴

飲茗汁京師士子見肅一飲一斗號為漏卮經數年以後肅與高祖殿會食羊肉酪漿甚多高祖怪之謂肅曰卿中國之味羊肉何如魚羹茗飲何如酪漿肅對曰羊者是陸產之最魚者乃水族之長所好不同竝各稱珍以味言之甚是優劣羊比齊魯大邦魚比邾莒小國唯茗不中與酪作奴高祖大笑因舉酒曰沽酒老嫗瓮注坑屠兒割肉與秤同尚書右丞甄琛曰吳人浮水自云工妓兒擲繩在虛空彭城王勰

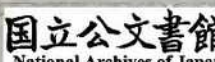


曰臣始解此字是習字高祖即以金鍾賜彪朝廷服彪聰明有智甄琛和之亦速彭城王謂肅曰卿不重齊魯大邦而愛邾莒小國肅對曰鄉曲所美不得不好彭城王重謂曰卿明日顧我為卿設邾莒之食亦有酪奴因此復號茗飲為酪奴時給事中劉縞慕肅之風專習茗飲彭城王謂縞曰卿不慕王侯八珍好蒼頭水厄海上有臭逐之夫謹按臭逐當作逐臭里內有學輦之婦言之即是也其彭城王家有吳奴以此言戲之自是朝貴讌會雖設茗飲皆耻不復食唯江表

殘民遠來降者好之後蕭衍子西豐侯蕭正德歸降時元義欲為之設茗先問鄉於水厄多少正德不曉又意答曰下官生於水鄉而立身以來未遭陽侯之難元義與舉坐之客皆笑後魏楊銜之洛陽伽藍記

巴東有真香茗其花白色如薔薇煎服令人不眠能誦無忘梁任昉述異記

茶者南方之嘉木也一尺二尺迺至數十尺其巴山峽川有兩人合抱者伐而掇之其樹如瓜蘆葉如梔子花如白薔薇實如柝櫚葉如丁香根如胡桃瓜蘆木出



廣州似茶至苦澀拊摺蒲葵之屬其子似茶其字或
 胡桃與茶根皆下孕兆至瓦礫苗木上抽
 從草或從木或草木并從草當作茶其字出開元文
 字義從木當作椿其字出
 本草草木併作其字出爾雅其名一曰茶二曰檟三曰設四曰茗
 五曰蒨周公云檟苦茶陽執戟云蜀西南人謂茶曰蒨
 護郭弘農云早取為茶晚取為茗或一曰蒨
 耳其地上者生爛石中者生標壤按標當從
 石為礫下者生
 黃土凡藝而不實植而罕茂法如種瓜三歲可採野
 者上園者次陽崖陰林紫者上綠者次笋者上牙者
 次葉卷上葉舒次陰山坡谷者不堪採掇性凝滯結
 痲疾茶之為用味至寒為飲最宜精行儉德之人若

熱渴凝悶腦疼目澀四支煩百節不舒聊四五啜與
 醞醕甘露抗衡也採不時造不精雜以卉莽飲之成
 疾茶為累也亦猶人參上者生上黨中者生百濟新
 羅下者生高麗有生澤州易州幽州檀州者為藥無
 効况非此者設服薺芫使六疾不瘳知人參為累則
 茶累盡矣唐陸羽
 茶經
 茶葉似梔子可煮為飲其老葉謂之茅葉謂之茗魏
 花木
 志
 太子陸文學鴻漸名羽其先不知何許人竟陵龍蓋

寺僧姓陸於堤上得一初生兒收育之遂以陸為氏
 及長聰俊多能學贍辭逸詠諧縱辯蓋東方曼倩之
 儔與余外祖戶曹府君外族柳氏外祖洪府戶曹諱澹字中庸別有傳交契
 深至外祖有戲事狀陸君所撰性嗜茶始創煎茶法
 至今鬻茶之家陶為其像置於煬器之間云其茶足
 利余幼年尚記識一復州老僧是陸僧弟子常諷其
 歌云不羨黃金罍不羨白玉杯不羨朝入省不羨暮
 入臺千羨萬羨西江水曾向竟陵城下來又有追感
 陸僧詩至多唐趙璘因話錄

蔡君謨始加法造小團茶貢之富彥國歎曰君謨乃
 為此耶近者余安道孫獻策榷饒州陶器自監榷得
 提舉死焉偶讀太平廣記貞元五年李白子伯禽為
 嘉興乍浦下場雜鹽官侮慢廟神以死以此知不肖
 子代不乏人也宋東坡志林

除煩去膩世不可闕茶然閤中損人殆不少昔人云
 自茗飲盛後人多患氣不復病黃雖損益相半而消
 陽助陰益不償損也吾有一法常自珍之每食已輒
 以濃茶漱口煩膩既去而脾胃不知凡肉之在齒間

者得茶浸漱之乃消縮不覺脫去不煩挑刺也而齒
便漱濯緣此漸堅密蠹病自己然率皆用中下茶其
上者自不常有間數日一啜亦不為害也此大是有
理而人罕知者故詳述云元豐六年八月二十三日

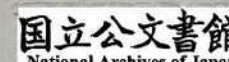
漱茶說○
東坡文集

謹按唐錦夢餘錄云東坡以茶性寒故平生不飲
惟飯後濃茶滌齒而已然大中三都進一僧百三
十歲宣宗問服何藥云性惟好茶飲至百碗少猶
四五十碗以坡言律之必且損壽反得長年則又

何也

茶曰檟曰葭曰苻其芽曰茗爾雅曰檟苦茶本草云
芽苦茶其品最有優劣薛能詩云鹽損添空戒薑空
著更誇茶而入薑鹽則下品也想薛能未知滿甌香
雪之興故云宋鄭夾滌草
木昆蟲畧

茶牙古人謂之雀舌麥顆言其至嫩也今茶之美者
其質素良而所植之木又美則新牙一發便長寸餘
其細如針唯牙長為上品以其質幹土力皆有餘故
也如雀舌麥顆者極下材耳乃北人不識誤為品題



予山居有茶論嘗茶詩云誰把嫩香名雀舌定來北
客未曾嘗不知靈草天然異一夜風吹一寸長宋沈
存中

夢溪
筆談

蔡君謨始作小團茶入貢意以仁宗嗣未立而悅上
心也又作曾坑小團歲貢一斤歐陽文忠所謂兩府
共賜一餅者是也元豐中取揀牙不入香作密雲龍
茶小於小團而厚實過之終元豐外臣未始識之宣
仁垂簾始賜二府及裕陵宿殿夜賜碾成末茶二府
兩指許二小黃袋其白如玉上題曰揀牙亦神宗所

藏至元祐末福建轉運司又取北苑槍旗建人所作
鬪茶者也以為瑞雲龍請進不納紹聖初方入貢歲
不過八團其製與密雲等而差小也宋王鞏續
聞見近錄

長沙匠者造茶器極精緻工直之厚等所用白金之
數士大夫家多有之真凡案間但知以侈靡相夸初不
常用也司馬溫公偕范蜀公游嵩山各攜茶往溫公
以紙為貼蜀公盛以小黑合溫公見之驚曰景仁乃
有茶器蜀公聞其言遂畱合與寺僧凡茶宜錫竊意
若以錫為合適用而不侈貼以紙則茶味易損豈亦

出雜以消風散意欲矯時弊耶邵氏聞見錄云温公嘗與范景仁共登嵩頂由轅道至龍門涉伊水至香山憇石臨八節灘凡所經從多有詩什自作序曰遊山錄攜茶遊山當是此時宋周輝清波雜誌

長沙茶具精妙甲天下每副用白金三百星或五百星凡茶之具悉備外則以大縷銀合貯之趙南仲丞相帥潭日嘗以黃金千兩為之以進上方穆陵大喜蓋內院之工所不能為也因記司馬公與范蜀公游嵩山各攜茶以往温公以紙為貼蜀公盛以小黑合

温公見之曰景仁乃有茶具耶蜀公聞之因畱合與寺僧而歸向使二公見此當驚倒矣宋周密癸辛雜誌前集

謹按明謝在杭曰范蜀公與温公遊嵩山以黑木合盛茶温公見之驚曰景仁乃有茶具耶夫一木合盛茶何損清介而至驚駭宋人腐爛乃爾

灘湖諸山舊出茶謂之灘湖茶李肇所謂岳州灘湖之合膏也唐人極重之見於篇什今人不甚種植惟白鶴僧園有千餘本土地頗類苑所出茶一歲不過一二十兩土人謂之白鶴茶味極甘香非他處草

茶類編 卷四十八 木屬 茶 九

茶可比並茶園地色亦相類但土人不甚植宋范致明岳陽

風土記

澱湖井唐人嘗稱甘水今荒穢不治汲者亦少當不逮昔也同上

唐傳載云時有鬻茶之家陶為陸羽之像置于煬器之間云空茶足利也因目曰茶神有交易則以茶祭之無則以釜湯沃之宋賈似道悅生隨抄

飲茶不知起於何時歐陽公集古錄跋茶之見前史蓋自魏晉以來有之予按晏子春秋嬰相齊景公

時食脫粟之飯炙三戈五卯茗菜而已又漢王褒童

約有五陽一作武都買茶之語則魏晉之前已有之矣但

當時雖知飲茶未若後世之盛也郭璞注爾雅云樹

似梔子冬生葉可煮作羹飲茶然茶至冬味苦豈復

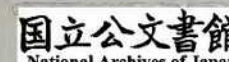
可作羹飲邪飲之令人少睡張華得之以為異聞遂

載之博物志非但飲茶者鮮識茶者亦鮮至唐陸羽

著茶經三篇言茶者甚備天下益知飲茶其後尚茶

成風回訖入朝始驅馬市茶德宗建中間趙贊始興

茶稅興元初雖詔罷貞元九年張滂奏請歲得緡



錢四十萬今乃與鹽酒同佐國用所入不知幾倍於唐矣宋張湜雲

谷雜記

詩云誰謂茶苦爾雅云檟苦茶注樹似梔子今呼早采者為茶晚采者為茗一名薺蜀人名之苦茶故東坡乞茶栽詩云周詩記苦茶茗飲出近世初厭梁肉假此雪昏滯蓋謂是也六一居士嘗新茶詩云泉甘器潔天色好坐中揀擇客亦佳東坡守維陽於石塔寺試茶詩云禪窓麗午景蜀井出水雪坐客皆可入鼎器手自潔正謂諺云三不點也宋胡仔茗溪漁隱叢話

偽閩甘露堂前兩株茶鬱茂婆娑宮人呼為清人樹

每春初嬪媵戲摘新芽堂中設傾筐會宋陶穀清異錄

飲茶或云始於梁天監中事見洛陽伽藍記非也按

吳志韋曜傳孫皓時每宴饗無不竟日坐席無能否

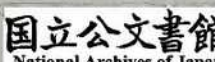
飲酒率以七升為限雖不悉入口皆澆濯取盡曜素

飲不過二升初見禮異時或為裁減或賜茶薺以當

酒如此言則三國時已知飲茶但未能如後世之盛

耳逮唐中世權利遂與煮酒相抗迄今國計賴此為

多南窗紀談



唐人煎茶用薑故薛能詩云鹽損漆常戒薑空者更
 誇據此則又有鹽者矣近世有用此二物者輒大
 之然茶之中等者用薑煎信佳鹽則不佳詩桐江
 昔有客過茅君時當大暑茅君于手中內解茶葉人
 與一葉客食之五內清涼異而詰其所從來茅君曰
 此蓬萊山穆陀樹葉衆仙食之以當飲又有寶文之
 蕊服之不飢謝幼貞詩曰摘寶文之初蕊拾穆陀之
 墜葉謝氏詩源○元伊世珍瑯環記
 茶即古茶字也周詩記茶苦春秋書齊茶漢志書茶

陵顏師古陸德明雖已轉入茶音而未易字文也至

陸羽茶經玉川茶歌趙贊茶禁以後遂以茶易茶明楊

升菴文集

傳與七誨岷陽黃梨平山朱橘南中茶子西極石蜜

茶子觸處有之而永昌產者味佳乃知古人已入文

字品題矣同上

古傳註茶樹初採爲茶老則爲茗今人俱稱新茗當

是錯用事也王肅在宋嗜茗後走魏嗜酪曰茗不中

與酪作奴北人因呼茗酪奴明王元美死委餘編

古人造茶多舂令細末而蒸之唐詩家僮隔竹敲茶
臼是也至宋始用碾揉而焙之則自本朝始也但揉
者恐不若細末之耐藏耳

明謝肇淛
五雜俎

蘇才翁與蔡君謨鬪茶蔡用惠山泉水蘇茶稍劣改
用竹瀝水煎遂能取勝然竹瀝水豈能勝惠泉乎竹
瀝水出天台云彼人將竹少屈而取之盈瓮則竹露
非竹瀝若醫家火逼取瀝斷不空茶矣

同上

閩人苦山泉難得多用雨水其味甘不及山泉而清
過之然自淮而北則雨水苦黑不堪烹茶矣惟雪水

冬月藏之入夏用乃絕佳夫雪固雨所凝也空雪而
不空雨何故或曰北地屋瓦不淨多穢泥塗塞故耳

同上

宋初閩茶北苑為之最初造研膏繼造臘面既又製
其佳者為京挺後造龍鳳團而臘面廢及蔡君謨造
小龍團而龍鳳團又為次矣當時上供者非兩府禁
近不得賜而人家亦珍重愛惜如王東城有茶囊惟
楊大年至則取以具茶它客莫敢望也元豐間造密
雲龍其品又在小團之上今造團之法皆不傳而建

茶之品亦遠出吳會諸品之下其武夷清源二種雖與上國爭衡而所產不多十九饒鼎故遂令聲價靡不復振同上

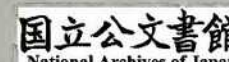
今茶品之上者松蘿也虎丘也羅芥也龍井也陽羨也天池也而吾閩武夷清源鼓山三種可與角勝六合鴈蕩蒙山三種祛滯有功而色香不稱當是藥籠中物非文房佳品也同上

閩方山太姥支提俱產佳茗而製造不如法故名不出里閩余嘗過松蘿遇一製茶僧詢其法曰茶之香

原不甚相遠惟焙者火候極難調耳茶葉尖者太嫩而蒂多老至火候勻時尖者已焦而蒂尚未熟二者雜之茶安得佳松蘿茶製者每葉皆翦去其尖蒂但留中段故茶皆下色而功力煩矣宜其價之高也閩人急於售利每斤不過百錢安得費工如許即價稍高亦無市者矣故近來建茶所以不振也同上宋初團茶多用名香雜之烝以成餅至大觀宣和間始製三色芽茶漕臣鄭可問製銀絲冰芽始不用香名為勝雪此茶品之極也然製法方寸新錡有小龍

蜿蜒其上則烝茶之法尚如故耳又有所謂白茶者
又在勝雪之上不知製法云何但云崖林之間偶然
生出非人力可到焙者不過四五家家不過四五株
所造止於一二銖而已進御若此人家何由得見恐
亦草獸之嗜非正味也上同
文獻通考茗有片有散片者即龍團舊法散者則不
烝而乾之如今之茶也始知南渡之後茶漸以不烝
為貴矣上同
古時之茶曰煮曰烹曰煎須湯如蟹眼茶味方中今

之惟茶用沸湯投之稍著火即色黃而味澀不中飲
矣迺知古今之法亦自不同也上同
昔人喜鬪茶故稱茗戰錢氏子弟取雪上瓜各言子
之的數剖之以觀勝負謂之瓜戰然茗猶堪戰瓜則
俗矣上同
薛能茶詩云鹽損漆常戒薑空煮更黃則唐人煮茶
多用薑鹽味安得佳此或竟陸翁未品題之先也至
東坡和寄茶詩云老妻稚子不知愛一半已入薑鹽
煎則業覺其非矣而此習猶在也今江右及楚人尚



有以薑煎茶者雖云古風終覺未典同上

以菜豆微炒投沸湯中傾之其色正綠香味亦不減

新茗宿村中覓茗不得者可以此代同上

北方柳芽初茁者采之入湯云其味勝茶曲阜孔林

楷木其芽可烹閩中佛手柑橄欖為湯飲之清香色

味亦旗槍之亞也同上

昔人謂楊子江心水蒙山頂上茶蒙山在蜀雅州其

中峰頂尤極險穢蛇虺虎狼所居得採其茶可蠲百

疾今山東人以蒙陰山下石衣為茶當之非矣然蒙

陰茶性亦冷可治胃熱之病同上

凡花之奇香者皆可點湯遵生八牋云芙蓉可為湯

然今牡丹薔薇玫瑰桂菊之屬采以為湯亦覺清遠

不俗但不若茗之易致耳同上

湖人於茗不數顧渚而數羅芥然顧渚之佳者其風

味已遠出龍井下芥稍清雋然葉粗而作草氣下長

孺嘗以半角見餉且教余烹煎之法追試之殊類羊

公鶴此余有解有味解也余嘗品茗以武夷虎丘第

一淡而遠也松羅龍井英次之香而艷也天池又次

乏常而不厭也。餘子瑣瑣勿置齒喙。

明謝肇淛西吳枝乘

茶產於舍利窟其香味清遠異於諸方居人十餘家種茶為業歲以清明前後三日採其芽而清明日採者佳清明而遇雷愈佳隨採隨以微火炒之取起採於竹器揉竟復炒貯以新罌此為上品每兩價銀一分至穀雨採者次之其價亦減此後則為老茗採竟而焙之不復炒國初與武夷茶皆入貢今山下十里許尚有茶焙村云宣德間建安楊文敏公當國奏罷之其後以歲時獻於監司郡縣亦皆售以善價自萬

曆庚子邑大夫聞其佳取至百斤遂以為常值且不

時給始而取之僧既而取之茶戶僧茶戶俱困幾不

聊生丁未歲閩令王君世德為之請於當事罷其征

給券存寺

明謝肇淛鼓山志

茶木萌也山中多產采葉作飲一曰茶二曰檟三曰

蔎四曰茗五曰苻蓋早晚之別名也驚蟄為上清明

次之穀雨又次之其事甚著陸羽有茶經三卷又茶

記三卷唐溫庭筠採茶錄三卷張又新煎茶水記一

卷蜀毛錫茶譜一卷丁謂北苑茶錄三卷又北苑拾

遺一卷蔡宗顏茶山節對一卷又茶譜遺事一卷北苑煎茶法一卷曾仇茶苑總錄十四卷茶場易覽十卷蔡襄有進茶錄黃儒有品茶要錄熊蕃有宣化北苑貢茶錄熊克有北苑別錄余亦有煮泉小品論之詳矣唐德宗時納戶部侍郎趙贊之議初權茶漆竹木十取其一二而茶極盛于宋我朝洪武二十四年詔天下產茶之地歲貢茶以建寧為上其名曰探春曰先春曰次春曰紫筍不用碾為龍鳳團皆芽茶也而西北茶馬之禁甚重其利亦甚厚詳見茶馬政考茶

之偽者宋名盜葉有柿葉有稔檻葉今之偽者雜以苦燈樹楊柳芽小民不能辨其所得飲者名曰柳葉亦有止飲米湯而終身不知茶味者

明田藝蘅
雷青日札

茗花即食茶之花色月白而黃心清香隱然瓶之高齋可為清供佳品且蕊在枝條無不開遍

明高濂遵
生八牋

兩山種茶頗蕃仲冬花發若月籠萬樹每每入山尋茶勝處對花默共色笑忽生一種幽香淡可入意且花白若翦雲綃心黃儼抱檀屑歸折數枝挿瓶為供

唐物類集 卷四十八

枝稍苞萼顆顆俱開足可一月清玩更喜香沁枯腸
色憐青眼素艷寒芳自與春風姿態迴隔幽閑佳客
孰過於君山頭玩賞茗花○同上

茗花即食茶之花色月白而黃心清香隱然瓶之齋
頭可為清供佳品且蕊在枝條無不開遍非凡花比

也明王仲遵花史左編

天下之務日開而未已如茶古所無今則不可闕茶
之用始於漢著茶經始於陸羽權茶始於張滂爾雅
檟苦茶茶之名始見於此吳志孫皓密賜韋曜茶茗

以當酒飲茶始見於此注以早採者為茶以晚採者為茗又名薺云○明陸深燕

問錄

秦蜀產茶茶性通利疏胸膈底滯之氣西番人嗜乳
酪不得茶則困以病彼以我茶生我以彼馬用唐宋
以來皆行之亦所以制西番而控北虜之一策也

名山藏

茶諸縣皆有之閩之方山鼓山候官之水西懷安之
鳳岡尤盛唐地理志載福州貢臘面茶蓋建茶未盛
前也八閩通志

茶 木屬 茶 十九

茶八縣皆出而龍鳳武夷二山所出者尤號絕品宋

蔡襄有茶錄建寧府

茶各縣俱有出南平半巖者尤佳延平府

茶光澤邵武二縣為多邵武府

茶七縣皆有而晉江清源洞及南安一片瓦產者尤

佳泉州府

茶宋時建州之茶名天下以建安北苑為第一而今

武夷貴矣北苑茶語具建寧鳳凰山下咸平初丁謂

為閩漕撰建安茶錄劉昇慶曆初在吳興撰北苑拾

遺以補之祥符初周絳知建州以陸羽茶經不載建

安作補茶經皇祐中蔡襄有試茶錄進御歐陽公跋

其後朱子安拾丁蔡之遺作東溪試茶錄東溪建安

地名也呂惠卿有建安茶記建陽熊蕃叔茂撰宣和

北苑貢茶錄蕃子克義茂益寫其形製而傳之建安

黃儒撰品茶要錄元祐中蘇東坡跋其後蔡襄進錄

序臣前因奏臣伏蒙陛下諭臣先任福建轉運使日

所進上品龍茶最為精好臣退念草木之微首辱陛

下知鑒若處之得地則能盡其利昔陸羽茶經不第

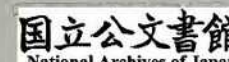
茶

建安之品，丁謂茶圖獨論採造之本，至於烹試，曾未有聞。臣輒條數事，簡而易明，勒成一篇，名曰茶錄。伏惟清閑之宴，或賜觀采，臣不勝皇恐榮幸之至。上篇論茶色，茶色貴白，而餅茶多以珍膏油去聲其面，故有青黃紫黑之異，善別茶湯，正如相工之眎人氣色也。隱然察之於內，以肉理潤者為上。既已末之，黃白者受水昏重，青白者受水鮮明。故建安人鬪試以青白勝黃白，香茶有真香，而入貢者微以龍腦和膏，欲助其香。建安民間試茶，皆不入香，恐奪其真。若烹點之

際又難，珍果香草其奪益甚，永不當用。味茶味主於甘滑，惟北苑鳳凰山連屬諸焙所產者味佳。隔溪諸山雖及時加意製作，色味皆重，莫能及也。又有水泉不甘，能損茶味。前世之論水晶者，以此藏茶。茶宜蘗葉而畏香藥，喜溫燥而忌溼冷。故收藏之家以蘗葉封裹入焙中，兩三月一次用火，當如人體溫。溫則禦溼潤，若火多則茶焦不可食。炙茶或經年，則香色味皆陳。於淨器中以沸湯漬之，刮去膏油，一兩重乃止。以鈴箱之微火炙乾，然後碎碾。若當年新茶，則不

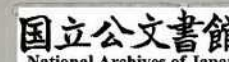
用此說碾茶碾茶先以淨紙密裹槌碎然後熟碾其
大要旋碾則色白或經宿則色已昏矣羅茶羅細則
茶浮麤則水浮候湯候湯最難未熟則沫浮過熟則
茶沉前世謂之蟹眼湯者過熟湯也況餅中煮之不
可碎故曰候湯最難燂盞凡甌點茶先須燂盞令熱
冷則茶不浮點茶茶少湯多則雲脚散湯少茶多則
粥面聚建人謂之雲脚粥面抄茶一錢錢先注湯調極均又添
注入環迴擊沸湯上盞可四分則止眼其面色鮮白
著盞無水痕為絕佳建安鬪茶以水痕先沒者為負

俟久者為勝故古較勝負之說曰相去一水兩水下
篇論茶器茶焙茶焙編竹為之裹以蕝葉蓋其上以
收火也隔其中以有容也納火其下去茶久許常溫
溫然所以養茶色香味也茶籠茶不入焙者宜密封
裹以蕝籠盛之高處不近溼氣砧椎砧椎蓋以碎茶
砧以木為之椎或金或錢取於便用茶鈐茶鈐屈金
鐵為之用以炙茶茶碾茶碾以銀或鐵為之黃金性
柔銅及鋤右皆能生銹不入用茶羅茶羅以絕細為
佳羅底用蜀東川鶯溪畫絹之密者投湯中揉洗以



纂之茶盞茶色白宜黑盞建安所造者紺黑紋如兔毫其微厚煖之久熱難冷最為要用出他處者或薄或色紫皆不及也其青白盞鬪試家自不用茶匙茶匙要用擊拂有力黃金為上人間以銀鐵為之竹者輕建茶不取湯瓶瓶要小者易候湯又點茶注湯有準黃金為上人間以銀鐵或瓷石為之歐陽公跋茶為物之至精而小團又其精者錄序所謂上品龍茶者是也蓋自君謨始造而歲貢焉仁宗尤所珍惜雖輔相之臣未嘗輒賜惟南郊大禮致齋之夕中書

樞密院各四人共賜一餅官人翦金為龍鳳花草貼其上兩府八家分割以歸不敢碾試宰相家藏以為寶時在佳客出而傳玩爾嘉祐七年親享明堂齋夕始人賜一餅余亦忝與至今藏之余自以諫官供奉仗內至登二府二十餘年纔一獲賜而丹成龍駕舐鼎莫及每一捧翫清血交零而已因君謨著錄輒附于後庶知小團自君謨始而可貴如此而蘇東坡又有葉嘉傳若韓文公傳毛穎者蓋蔡忠惠所錄建安之茶而蘇文忠傳則武夷茶也按宋時貢茶製造品



式多端而皇朝武夷不過貢茶斤耳嘉靖中又變價造解列聖不貴遠物之意不跨千古以上哉又有茶油之茶建劔汀邵多有之而連城為第一閩書茶所在近山居民植之皆成樹比樂昌茶種也高明植者作茶芥稱冷水茶烹之帶山葉氣高要頂湖山茶製同蘇歙價亦甚重以餉貴游珍秘難得肇慶府志茶高明東境劔南海種之遠不及樵山也近高要頂湖山得製茶法於吳越香色將與松蘿龍井等而味頗薄劣同上

茶各縣皆有然惟錢塘龍井及老龍井其品甚高富

陽者亦佳出於餘杭徑山者最多萬曆杭州府志

茶晉江諸山皆有南安者尤佳嘉靖初市舶取貢巡

按簡賞奏免泉州府志

紫笋茶出長興顧渚山歲以充貢陸羽茶經浙西以

湖州為上李肇國史譜蒙頂第一顧渚第二貢始于

唐代宗朝每年限清明到京謂之急程茶李郢詩一

月王程路四千到時須及清明宴張文規詩牡丹花

咲金鈿動傳道吳興紫笋來今止貢南京長興又出

庶物類編 卷四十一 木屬 茶 廿四

羅芥茶在平遼三都最為蘇常所珍湖州府誌

檟爾雅曰苦茶也注云似梔子福州府志

茶諸邑皆有閩之方山鼓山為最唐憲宗元和間詔方山院僧懷惲麟德殿說法賜茶懷麟奏曰此茶不及方山茶佳則方山茶得名久矣唐地理志亦載福州貢蠟面茶蓋建茶未盛以前也他如候官之九峰長樂之蟹谷福清之靈石求福之名山室皆產茶然不甚多而香味不減鼓山也同上
茶圖經云樹高三四尺葉如梔子花如白薔薇實如

枳櫚蒂如丁香今呼早採者為茶晚採者為茗一名薅蜀人謂之苦茶是也今通謂之茶其性似不甚冷大都飲茶少則醒神思過多則致疾病故唐母景茶飲序云釋滯消壅一日之利暫佳瘠氣侵精終身之累甚大飲茶者宜知之邵武府志

茶府城內卧龍山瑞龍茶山陰天衣山下坵茶蘭亭花鳴茶會稽日鑄嶺日鑄茶陶宴嶺高鳴茶秦望山小采茶東土鄉鴈路茶會稽山茶山茶諸暨石覓茶餘姚化安瀑布茶童家魯茶上虞後山茶嵯剡溪茶

蕭山新昌亦產茶而名不甚著陸羽茶經浙東以越
州上餘姚縣生瀑布泉號仙茗大者殊異小者與襄
州同嘉泰志日鑄嶺下有寺名資壽其陽坡名油車
朝暮常有日產茶絕奇故謂之日鑄然茶之尤者顧
渚蜀岡蒙頂皖山寶雲皆見於唐以前記錄或詩章
中日鑄有名頗晚吳越貢奉中朝土毛畢入亦不聞
有日鑄則日鑄之出殆在吳越國除之後歸田錄云
草茶勝於兩浙兩浙之品日注第一青箱記亦云越
州日鑄茶為江南第一范文正公汲清白堂西山泉

以建溪日鑄卧龍雲門之品試之云甘液萃滋悅人
襟靈今越中產茶極多佳品惟卧龍一種得名亦盛
幾與日鑄相亞或謂卧龍山茶種初亦出日鑄蓋有
知茶者云二山土脉相類然日鑄芽纖白而長其絕
品長至三二寸不過十數株餘雖不逮亦非他產所
可望味甘軟而永多啜宜人無停滯酸噎之患卧龍
則芽差短色微紫黑類蒙頂紫筍味頗森嚴其滌煩
破睡之功則雖日鑄有不能及顧其品終在日鑄下
刻錄云會稽茶以日鑄名天下吾行入日鑄寺觀泉

淪茶茶與水味淡入理窟茶生蒼石之陽碧澗穿注
 茲乃水石之靈豈茶哉山中僧言左右巖隴能幾何
 入京師供好事者何可給蓋取諸近峰剡居半焉然
 則世之烹日鑄茶者多剡茶也日鑄以水勝耳建溪
 顧渚溪渚以茶名者水也剡清流激湍與山脈絡茶
 何不奇余留剡幾年山川巨井清甘深潔宜茶方外
 交以茶至者皆精絕篋中小龍么鳳至鑄不擊作茶
 品又云茶非水不可水得茶方神陸羽小品二十劉
 伯芻小品七其品藻天下名泉殆盡余盡取剡山作

茶品復取剡潭谷作小品錄之如左茶品十瀑布五
 龍真如紫巖焙坑太崑小崑鹿苑細坑焦坑泉品亦
 十五龍潭葛翁井石門潭三懸潭雪潭偃公泉亞父
 潭紫巖潭響巖潭篔簹潭今山會諸山往往產茶總謂
 之紹興茶惟以細者為佳不必卧龍日鑄北地競市
 之都門牙家云越所販茶每歲蓋計三萬金也其上
 虞後山茶餘姚四明茶惟郡人知之他地解行唐杜牧之
 卧龍山茶詩山實東吳地茶稱瑞草魁宋晏殊日鑄
 茶詩稽山新茗綠如煙靜挈都藍煮惠泉未向人前
 殺風景更持醪醉花前唐僧清畫剡茶詩越人遺
 我剡溪苔採得金芽宋華鎮剡中瀑布嶺仙

茶詩煙霞密邇神仙府草木
微滋亦有靈○紹興府志

羅岑梗茶去梗者為片茶閱熊令明遇羅岑茶疏云
今人多以陽羨即羅岑岑有茶不上百年山不數隴
似於陽羨有名之時未合查羅岑茶初皆帶梗而柴
焙止供夏畦途旅濡喉潤吻之用後自明經徐古腔
讀書西龍池菴菴中焙茶多用柴草煙氣鬱蒸不利
於目徐始勸僧去柴易炭而茶品遂覺迥異按名茶
從無帶梗者帶梗之茶茶之下駟好事者謬取世說
茗柯有實理之句緣飾傳會謂羅岑茶之異於他茶

其妙全在於梗升竊疑之嘗於雨窗無事時取純梗
而淪之又取無梗者而淪之則純梗者但有木腥絕
無香味因決意單用片葉謂之羅岑片茶兩山之夾
曰岑諸岑之中羅岑為佳羅岑之中洞山為佳洞山
之中老廟後犁頭尖棋盤頂紗帽頂皆為佳品然山
僅數畝出少而價昂鮮有真者熊疏云主人舌根多
為名根所役又云每歲只宜廉取多則土人必淆雜
為羸竊以此種自屬草木逸品如異人石隱不欲數
數人問故採必候陰晴則羈伺難焙必諳輕重則工

庶物類集 卷四十一

力難盛必謹燥溼則裝裹難藏必製錫瓶則措辦難
置必度乾爽則締構難及其烹也開必避霉雨氣必
忌頻洩水必遵石泉洗必經能手煎必慎火候注用
時壺須小而扁容不過數甌盃用素瓷須窄而辱吸
之味甘而香清遠有等好事不悉由來徒張虛譽脫
有栖筠君謨獻諛貢誦將勞生害馬急程之憂胎患
桑梓尤仁人君子所宜為謀為慮者也 長興縣志
茗性猶人性也人性不同有氣質之性有天理之性
茗之帶草氣者茗之氣質之性也茗之帶花香者茗

之天理之性也治之者貴乎除其草氣發其花香法
在抑之揚之間而已抑之則實實則熱熱則柔柔則
草氣漸除然恐花香因而太洩也於是復揚之揚之
則虛虛則冷冷則剛剛則花香不洩然恐草氣未能
全除也於是復抑之迭抑迭揚草氣消融花香氤氳
茗之氣質變化天理渾然之時也蘭陵唐子晉句
云細從草木參天地諒非夸爾漫成一絕一抑重教
更一揚能從草質發花香神奇共詫天工妙易簡無
令物性傷 朱升茗理詩
有序○同上

庶物類集 卷四十一 木屬 茶 廿九

茶經曰茶者南方嘉木木如瓜蘆葉如梔子花如白

薔薇實如栴櫚蒂如丁香根如胡桃其名曰茶曰檟

曰設曰茗曰薺汀州府誌

茶沿山皆茶冬雪初霽吐白花滿川谷異香撩人寒

蝶凍餘迎距宛轉春日雨晴採芽明焙以峯泉試之

浮乳甘香不在徽歛下矣衡嶽志

茶薄產巖谷間山僧間有之而城市則無也山人採

青桐芽曰女兒茶泉崖陰趾茁如波稜者曰仙人茶

皆清香異南茗黃芩芽時為茶亦佳松苔尤妙泰山志

浙東多茶品而鴈山者稱最每春清明日採摘茶芽

進貢一鎗一旗而白毛者名曰明茶穀雨日採者名

曰雨茶此上品也其餘以粗細鬻賣取價宜以滾湯

泡飲久熬則無清色香味一種紫茶葉紫色其味尤

佳而香氣尤清難種而薄收土人厭人求索園圃中

故少植間有亦必為識者取去鴈山志

昔洞庭出茶嘗入貢水月院茶載圖經續記今雖有

不能多其餘諸山皆產惟龍井天池二種為最吳縣志

山之上茶僧房皆植名聞天下穀雨前摘細芽焙

而烹之其色如月下白其味如豆花香近因官府征以饋遠山僧供一斤費用銀數錢是以苦于費送樹不修葺而甚至刈斫之茶因以絕少虎丘山圖志宋魏了翁曰茶之始其字為荼如春秋書齊荼漢志書茶陵之類陸顏諸人雖已轉入茶音未嘗輒改字文若爾雅若本草猶从艸从余徐鼎臣訓茶从艸从入从木陸璣謂椒似茱萸吳人作茗蜀人作茶皆煮為香椒與茶既不相入且據此文又若茶與茗異此已為可疑詩山有樗之疏則又引璣說以樗葉為茗

益使讀者貿亂莫知所據至蘇文忠謂周詩記苦茶茗飲出近世其義亦既著明然終無有命茶為茶者蓋傳注例謂茶為茅莠為苦菜予雖言之誰實信之詳見鶴山集印州先茶記清廖文英正字通

庶物類纂
卷四十九

庶物類纂木屬卷之四十九目次

茶

庶物類纂
卷四十九

木屬目次

庶物類集
卷四十一

茶

茗唐本注云爾雅釋木云檟苦茶注樹小似梔子冬
生葉可煮作羹飲今呼早採者為茶晚取者為茗一
名苳蜀人名之苳茶生山南漢中山谷今按陳藏器
本草云茗苦茶寒破熱氣除瘴氣利大小腸食之宜
熱冷即聚痰茶是茗嫩葉擣成餅竝得火良久食令
人瘦去个脂使不睡唐本先附○嘉祐補註本草
茗苦茶舊不注所出州郡今閩浙蜀荆江湖淮南山
中皆有之爾雅所謂檟苦茶郭璞云木小似梔子冬

庶物類集
卷四十一

木屬 茶

庶物類集

生葉可煮作羹飲今呼早採者為茶晚採者為茗一名薺蜀人謂之苦茶是也今通謂之茶茶聲近故呼之春中始生嫩葉蒸焙去苦水末之乃可飲與古所食殊不同也茶經曰茶者南方佳木自一尺二尺至數十尺其巴川峽山有兩人合抱者伐而掇之木如瓜蘆葉如梔子花如白薔薇實如楨櫚蒂如丁香根如胡桃其名一曰茶二曰檟三曰設音設四曰茗五曰薺又曰茶之別者有枳殼芽枸杞芽枇杷芽皆治風疾又有阜莢芽槐芽柳芽乃上春摘其芽和茶作

乏故今南人輸官茶往往雜以衆葉惟茅蘆竹箬之類不可入自餘山中草木芽葉皆可和合椿柿尤奇其茶性極冷惟雅州蒙山出者溫而主疾茶譜云蒙山有五頂頂有茶園其中頂曰上清峯昔有僧人病冷且久遇一老父謂曰蒙之中頂茶當以春分之先後多聚謹按一人力俟雷之發聲併手採摘三日而止若獲一二兩以本處水煎服即能祛宿疾二兩當眼前無疾三兩固以換骨四兩即為地仙矣其僧如說獲一二兩餘服未盡而疾差其四頂茶園採摘不廢惟

茶物類集 木屬 茶 二

庶物類集 卷四十九

中峯草木繁密雲霧蔽虧驚獸時出故人跡不到矣
近歲稍貴此品製作亦精於他處其性似不甚冷大
都飲茶少斯醒神思過多則致疾病故唐母景茶飲
序云釋滯消壅一日之利暫佳瘡氣侵精終身之累
斯大是也 本草 圖經
茗別說云謹按唐本注引爾雅云葉可作羹恐非此
也其嫩者是今之茶芽經年者又老鞭二者安可作
羹是知恐非此圖經今閩浙蜀荆江湖淮南山中皆
有之然則性類各異近世蔡襄密學所述極備閩中

唯建州北苑數處產此性味獨與諸方畧不同今亦
獨名臘茶研治作餅日得火愈良其他者或為芽葉
或為末收貯微若見火便更不可久收其色味皆敗
唯鼎州一種芽茶其性味畧類建州今京師及河北
京西等處磨為末亦冒蠟茶名者是也近人以建茶
治傷暑合醋治泄瀉甚效則餘者皆可比 謹按一用 本作此
信之其不同者多矣今建州上品第備見茶經 宋 唐
慎微證 類本草
茗苦榛今茶也其文有陸羽茶經丁謂北苑茶錄毛

茶類集 卷四十九 木屬 茶 三

唐物類集

文錫普譜蔡宗顏茶山節對其說甚詳然古人謂其
芽為雀舌麥顆言其至嫩也只有新芽一發便長寸
餘微麤如針惟芽長為上品其根幹水土力皆有餘
故也如雀舌麥顆又下品前人未盡識誤為品題唐
人有言曰釋滯消壅一日之利暫佳斯言甚當飲茶
者宜原其始終又晉溫嶠上表貢茶千斤茗三百斤
郭璞云早採為茶晚採為茗茗或曰薺尺充切葉老者
也宋寇宗奭本草衍義
茶樹本草有茗苦茶圖經云生山南漢中山谷閩浙

蜀荆江湖淮南山中皆有之惟建州北苑數處產者
性味獨與諸方不同今密縣梁家衝山谷間亦有之
其樹大小皆類梔子春初生芽為雀舌麥顆又有新
芽一發便長寸餘微麤如針漸至環腳軟枝條之類
葉老則似水茶白葉而長又似初生青岡椽葉而小
光澤又云冬生葉可作羹飲世呼早採者為茶晚取
者為茗一名薺音喘蜀人今謂之苦茶今通謂之茶茶
茶聲近故呼之又有研治作餅名為臘茶者皆味甘
苦性微寒無毒加茱萸蔥薑等良又別有一種蒙山

茶
木屬
茶
四

唐物類集 卷四十九

中頂上清峯茶云春分前後多聚人力俟雷初發聲併手齊採若得四兩服之即為地仙救饑採嫩葉或冬生葉可煮作羹食或蒸焙作茶皆可明周憲王救荒本草楊慎丹鉛錄云茶即古茶字音途詩云誰謂茶苦其甘如薺是也顏師古云漢時茶陵始轉途音為宅加切或言六經無茶字未深攷耳明李東壁本草綱目茶有野生種生種者用子其子大如指頂謹按食物本草作頭正圓黑色其仁入口初甘後苦最戟人喉而閩人以榨油食用二月下種一坎須百顆乃生一株蓋空殼

者多故也畏水與日最宜坡地蔭處清明前采者上謹按食物本草者下有為字穀雨前者次之此後皆老茗爾采蒸揉焙修造皆有法詳見茶譜茶之稅始于唐德宗盛于宋元及于我朝乃與西番互市易馬夫茶一木爾下為民生日用之資上為朝廷賦稅之助其利博哉昔賢所稱大約謂唐人尚茶茶品益衆有雅州之蒙頂石花露芽穀芽為第一建寧之北苑龍鳳團為上供蜀之茶則有東川之神泉獸目硤州之碧澗明月夔州之真香邛州之火井思安黔陽之都濡嘉定之

茶 木屬 茶 五

博物類纂 卷四十九

峨眉瀘州之納溪玉壘之沙坪楚之茶則有荊州之
仙人掌湖南之白露長沙之鐵色蘄州蘄門之團面
壽州霍山之黃芽廬州之六安英山武昌之樊山
樊食物本草作衡岳州之巴陵辰州之淑浦湖南之寶慶茶
陵吳越之茶則有湖州顧渚之紫筍福州方山之生
芽洪州之白露雙井之白毛廬山之雲霧常州之陽
羨池州之九華丫山之陽坡袁州之界橋睦州之鳩
坑宣州之陽坑金華之舉巖會稽之日鑄皆產茶有
名者謹按食物本草有今又有蘇州之虎丘茶清香
風韻自得天然妙趣啜之骨爽神怡真堪為廬

全七、概之鑿其名已冠天下其價幾與銀等向為山
僧獲利果屬吳中佳產也其次曰天池茶味雖稍差
雨前採摘者亦甚珍貴七十八字其他猶多而猥雜更甚按陶隱居
註苦茶云西陽武昌廬江晉陵皆有好茗飲之宜人
凡所飲物有茗及木葉天門冬苗菘葉皆益人餘
物並謹按食物本草作皆冷利又巴東縣有真茶火煇作卷結
為飲亦令人不眠俗中多煮檀葉及大阜李葉作茶
飲並冷利南方有瓜廬木亦似茗也今人采楮櫟山
礬南燭烏藥諸葉皆可為飲以亂茶云同上
謹按釋卽非福清志續畧云東壁李居士云閩中

博物類纂 卷四十九 木屬 茶 六

馬牛類集 卷四十九

有野生茶其子可榨油食用清明採其葉為上穀
雨採者為次此後皆老茗耳頭陀云殊不知清明
所採者非榨油之茶也此茶只可收子為油即山
茶之別類也其葉不可為茶其味苦澀戟人喉食
之壞肚如大麻子之類子取仁可蒸食葉食之殺
入也李君楚人博雅君子士大夫多賢之緣未至
閩失於茶考為傳者之誤予恐後世不知認以為
是貽無窮之患故表而記之

茶苦而寒陰中之陰沉也降也最能降火火為百病
火降則上清矣然火有五火有虛實若少壯胃健之
人心肺脾胃之火多盛故與茶相宜溫飲則火因寒
氣而下降熱飲則茶借火氣而升散又兼解酒食之
毒使人神思闡爽不昏不睡此茶之功也若虛寒及
血弱之人飲之既久則脾胃惡寒元氣暗損土不制
水精血潛虛成痰飲成痞脹成痿痺成黃瘦成嘔逆
成洞瀉成腹痛成疝瘕種種內傷此茶之害也民生
日用蹈其弊者往往皆是而婦嫗受害更多習俗移
入自不覺爾况真茶既少雜茶更多其為患也又可

本草綱目 卷四十九 木屬 茶 七

唐物類集 卷四十九

勝言哉人有嗜茶成癖者時時咀啜不止久而傷營傷精血不華色黃瘁痿弱抱病不悔尤可嘆惋晉干寶搜神記載武官周時病後啜茗一斛二升乃止纔減升合便為不足有客令更進五升忽吐一物狀如牛脾而有口澆之以茗盡一斛二升再澆五升即溢出矣人遂謂之斛茗瘕嗜茶者觀此可以戒矣陶隱居雜錄言丹丘子黃山君服茶輕身換骨壺公食忌言苦茶久食羽化者皆方士謬言誤世者也按唐補闕母昃茶序云釋滯消壅一日之利暫佳瘠氣侵精

終身之累斯大獲益則功歸茶力貽患則不謂茶災豈非福近易知禍遠難見乎又宋學士蘇軾茶說云除煩去膩世故不可無茶然暗中損人不少空心飲茶入鹽直入腎經且冷脾胃乃引賊入室也惟飲食後濃茶漱口既去煩膩而脾胃不知且若能堅齒消蠹淡得飲茶之妙古人呼茗為酪奴亦賤之也時珍早年氣盛每飲新茗必至數椀輕汗發而肌骨清頗覺痛快中年胃氣稍損飲之即覺為害不痞悶嘔惡即腹冷洞泄故備述諸說以警同好焉又濃茶能令

本草綱目 卷四十九 木屬 茶 八

人吐乃酸苦涌泄為陰之義非其性能升也上同

謹按李氏謂有人嗜茶成癖其論甚非也蓋以有癖疾故嗜茶爾若搜神記所載必有其實則是其人因啜茗而除一身大患也排而不予嗚呼大功未著小惡數布豈惟人而已哉

凡茶之種類極多方宜大異要皆以味甘不澀氣芬如蘭摘於夏前者為良夫茶稟天地至清之氣生於山谷礫瘠砂土之中不受纖芥穢滓專感雲露之氣以為滋培故能滌腸胃一切垢膩寧非木中清貴之

品哉昔人多以其苦寒不利脾胃及多食發黃消瘦之說此皆語其粗惡苦澀品類最下者言之耳管雅州蒙山出下種茶服四兩即為地仙豈有味甘氣芬者飲之反致疾耶但苦澀野氣葉痿莖枯非道地所產者服之不利心脾故不宜飲酒後不宜用能成飲

證明繆仲醇神農本草經疏

蘇氏曰茶茗產浙閩江湖淮南山中皆有然有野生種生種者用子二月下種坎須百顆乃生一株蓋罕穀者多也畏水與日最宜坡地陰處春生嫩葉采

以穀雨前者為上，穀雨後者次之。初采為茶，晚采為茗。或言六經無茶字，楊升菴謂茶即古茶字。詩所云誰謂荼苦，其甘如薺，是也。李氏曰：其子大如指頭，圓而黑色，其仁入口，初甘後苦。最戢人喉，閩人以榨油食用。米芽蒸焙，修造皆有法。詳見茶譜。唐人尚茶，茶稅始於唐德宗，以迄於今。且與西番互市，易馬以其所食腥肉之羶，青稞之熱，煙草之火，非茶不解。西戎得茶不為我害，中國得馬則為我利。以摘山之利，關御戎之權，此國家之重務也。又按陸羽茶經云：茶者

南方嘉木，自一尺二尺至數十尺。其巴蜀川峽山谷中有兩人合抱者，伐而掇之。木如瓜蘆，葉如危子花，如白薔薇，實如栝櫚，蕊如丁香，根如胡桃。其名一曰茶，二曰檟，三曰設，四曰茗，五曰荈。山南以陝州上，襄州、荊州、次衡州、下全州、梁州、又下淮南、以光州上，義陽郡、舒州、次壽州、下蘄州、黃州、又下浙西、以湖州上，常州、次宣州、睦州、歙州、下潤州、蘇州、又下浙東、以越州上，明州、婺州、次台州、下劍南、以彭州上，綿州、蜀州、邛州、次雅州、瀘州、下眉州、漢州、又下黔州、生恩州、播

原物類集 卷四十一

州費州夷州江南生鄂州袁州吉州嶺南生建州福州韶州象州其恩播費夷鄂袁吉建福韶象十一州未詳往往得之其味極佳又一說其上者生爛石中者生標壤下者生黃土藝法如種瓜三歲可采又陽岸陰林紫者上綠者次筍者上芽者次葉卷者上舒者次在二三四月之間茶之筍者生于爛石之間長四五寸若薇蕨之始抽凌露采之茶之芽者發於叢薄之上有三枝四枝五枝者選其中枝穎拔者采之米得丞焙封乾有千類萬狀也如胡人鞞者蹙縮然

幫牛臆者廉襜然浮雲出山者輪菌然輕颺出水者涵澹然此皆茶之精好者也有如竹籜者枝幹堅實艱于丞擣故其形麓徒然有如霜荷者莖葉凋阻易其狀貌故厥狀萎萃然此皆茶之瘠老者也其別類而似茶者有桑芽石楠芽枸杞芽枇杷葉牙又有槐柳芽阜莢芽皆上春摘取和茶拌之故今南人輸官茶往往雜以衆葉芽如山中諸草木葉芽皆可相合椿枹尤奇惟茅蘆竹筍松芽之屬不能入和也又楊起云真茶性冷雜茶性温惟雅州蒙山頂出者性氣

茶 木屬 十一

温平專于治疾明倪朱謨本草彙言

治紅鼻神效良方大茶子七顆糯米十四粒共為細

末以些少吹鼻中吐出稠痰數碗即愈明沈應陽萬疴必愈

茶之產處最多惟陽羨者謂之真茶凡茶皆能降火

清頭目其陳年者曰臘茶以其經冬過臘故以命名

佐劉寄奴治便血最効產徽者曰松蘿專於化食產

浙紹者曰日鑄專於清火產閩者曰建茶專於辟瘴

產六合者曰苦丁專於止痢產滇南者曰普洱茶則

兼消食辟瘴止痢之功蒙山者世所罕有近世每採

石苔代充誤入殊甚清張路本經逢原

茶子味苦氣肅善於降火專治頭中鳴響天白蟻之

病江右人每以打油味最清香浸油沐髮最佳取茶

子餅煮汁澆花以辟盆中之蚯蚓煎湯滌衣垢則不

退顏色總取其質之輕清而不沾滯也同上

閩之建寧北苑茶性味與諸方畧不同獨名蠟茶清劉

若金本草述

茶一名檟一名設一名茗一名薺薺老茶也一名皋盧樹

如瓜蘆葉如梔子花如白薔薇而黃心清香隱然實

如柝欄蒂如丁香根如胡桃南越志茗苦澀亦謂之
 過羅有高一尺者有二尺者有數丈者有兩人合抱
 者出巴山峽川有建州大小龍團始於丁謂成於蔡
 君謨宋太平興國二年始造龍鳳茶龍鳳茶餅上飾
 以龍鳳紋也供
 御者以金裝成咸平中丁為福建漕監造御茶進龍鳳團慶
 曆中蔡端明為漕始造小龍團茶歐陽永叔聞之曰
 君謨士人也何至作此事自後熙寧末有旨下建州
 製密雲龍一品尤為奇絕蜀州雀舌烏嘴麥顆蓋嫩
 芽所造似之又有片甲者早春黃芽葉相抱如片甲

也蟬翼葉軟薄如蟬翼也清異錄云開寶中竇儀以
 新茶飲予味極美奩面標云龍陂山子茶龍陂是顧
 渚山之別境洪州鶴嶺茶其味極妙蜀之雅州蒙山
 頂有露芽穀芽皆云火前者言採造於禁火之前也
 火後者次之云雅州蒙頂茶其生最晚在春夏之
 交常有雲霧覆其上若有神物護持之又有五花茶
 者其片作五出花雲脚出袁州界橋其名甚著不若
 湖州之研膏紫筍烹之有綠脚垂下吳淑賦云雲垂
 綠脚又紫筍者其色紫而似筍唐德宗每賜同昌公

主饌其茶有綠花紫英之號草茶盛于兩浙日注第一自景祐以來洪州雙井白芽製作尤精遠在日注之上遂為草茶第一宜興滄湖出合膏宣城縣有山形如小方餅橫鋪茗芽產其上其山東為朝日所燭號曰陽坡其茶最勝太守薦之京洛人士題曰山陽坡橫文茶一名瑞草魁又有建州北苑先春洪州西山白露安吉州顧渚紫筍陽羨春池陽鳳嶺睦州鳩坑南劔石花露銕芽籤芽南康雲居峽州小江園碧澗蔡明月蔡茱萸東川獸目福州方山露芽壽

州霍山黃芽六安州小峴春皆茶之極品玉壘關外寶唐山有茶樹產懸崖筍長三寸五寸方有一葉兩葉大和山騫林茶初泡極苦澀至三四泡清香特異人以為茶寶涪州出三般茶最上賓化製於早春其次白馬最下涪陵收茶在四月嫩則益人粗則損人真者用箬煙煙過氣味尤佳明王蓋臣二如亭羣芳譜收子寒露收茶子曬乾以溼沙土拌勻盛筐內同上種植茶性惡水宜肥地斜坡陰地走水處用糶與焦土種之每一圈可用六七十粒覆土厚一寸出時勿

馬牙類集 卷四十一

耘草旱以米泔水澆常以小便糞水或蠶沙壅之水
浸根必死三年後可採茶凡種相離二尺一叢採茶
以穀雨前者佳製茶擇淨微蒸候變色攤開扇去氣
揉做畢火氣焙乾以箬葉包之語曰善蒸不若善炒
善曬不如善焙蓋茶以炒而焙者佳耳同上

炒茶每鍋不過半斤先乾炒微洒水以布捲起揉做
同上

採茶爾雅云早採者為茶晚取者為茗并蜀人名曰
苦茶故東坡詩周詩記苦茶茗飲出近世初緣厭梁

肉假此雪昏滯○斬門團黃有一旗一鎗之號言一
葉一芽也歐公詩共約試新茶旗鎗幾時綠王荆公
送元厚之詩新茗齋中試一旗世謂茶始生而嫩者
為一鎗寢大而開為一旗○茶之佳者造在社前其
次火前謂寒食前也其下則雨前謂穀雨前也唐僧
齊己詩高人愛惜藏巖裏白甄封題寄火前茶皆言
火前蓋未知社前之為佳也學林新編○龍安有騎火茶
最為上品騎火者言不在火前不在火後作也○北
死官焙也漕司歲貢為上聲源私焙也土人亦以入

茶物類集 卷四十一 木屬 茶 十五

貢為次，一焙相去三四里間，若沙溪外焙也。與二焙絕遠為下，故黃魯直詩：莫遣沙溪來亂真，是也。官焙造茶常在驚蟄後。茗溪詩話 ○同上

貯茶茶之味清而性易移，藏法喜溫燥而惡冷溼，喜清涼而惡蒸鬱，宜清獨而忌香臭，藏用火焙不可曬，入磁瓶密封，且毋令潤氣得侵，又勿令洩氣安頓，須在坐卧之處，逼近人氣則常溫，必在板房若土室，則易蒸，又要透風若幽陰之處，尤易蒸溼，兼恐有失點，檢世人多用竹器貯茶，雖復多用箬護，然箬性峭勁

不甚，伏帖風溼易侵，至於地爐中頓萬萬不可，人有以竹器盛茶，置被籠中，用火即黃，除火即潤，忌之忌之。○茶性畏紙，紙成於水中，受水氣多也，紙裹一夕，隨紙作氣，茶味盡矣。雖火中焙出少頃，即潤。○日用所須貯小罌中，箬包，芎扎亦勿見風，時用火焙不可曬，宜置之案頭，勿近有氣味物。若茶多者藏，宜用磁甕大容一二十斤，四圍厚箬中貯茶，須極燥極新，專供此事，久乃愈佳，不必歲易茶，須築實，仍用厚箬填緊甕中，加以箬以真皮紙包之，芎麻緊扎壓以大新

磚勿令微風得入可以接新○其閣度之方宜磚底
 數層四圍磚砌形若火爐愈大愈善勿近土牆頓甕
 其上隨時取竈下火灰候冷簇于甕傍半尺以外仍
 隨時取火灰簇之令裏灰常燥以避風溼卻忌火氣
 入甕則能黃茶俱許 ○御史臺記云兵察廳掌中茶
 貯於陶器以防暑溼御史躬親監啓謂之御史茶瓶
 其慎如此上同

烹茶世人情性嗜好各殊而茶事則十人而九竹爐
 火候茗椀清緣煮引風之碧雲傾浮花之雪乳非藉

湯熱何昭茶德畧而言之其法有五一擇水水泉不
 美茶味頓失山泉為上汗水次之如用井水必取多
 汲者佳若混濁鹹苦切忌勿用二簡器砂碓煮水磁
 壺注湯白甌供酌咸為上品然須點簡淨潔若近腥
 羶油膩等物則茶之真味俱敗三曰忌混茶性最嬌
 易惹諸味若以一切香辣鹹甜之物點茶則茶味槩
 被混擾四曰慎烹煮水須用活火活火謂炭火之有
 焰者當使湯無妄沸庶可養茶始則魚目散布微
 有聲中則四邊泉湧累累連珠終則騰波鼓浪水氣

全消謂之老湯取起待沸止湯清用以點茶冲美清
快茶味始全三沸之法非活火不可若柴薪濃煙最
損茶味顧况云文火細煙小鼎長泉蘇子瞻云活水
仍須活火烹自臨釣石汲滾清文衡山云瓦瓶新汲
山泉水紗帽籠頭手自煎又東坡煎茶歌蟹眼已過
魚眼生颼颼欲作松風鳴蒙茸出磨細珠落眩轉遶
甌飛雪輕又謝宗論茶候蟾背之芳香觀蝦目之沸
湧皆可謂滾于茶者五曰辨色未點之先須以溫湯
洗茶去其塵土冷氣壺甌亦宜泡淨拭乾然後酌茶

則碧綠清香色味俱全如茶潔淨勿洗同上

拌茶木樨茉莉玫瑰薔薇蘭蕙蓮橘梔子木香梅花
皆可諸花香氣全時摘拌三停茶一停花收磁罐中
一層茶一層花相間填滿以紙若封固入鍋重湯煮
之待冷以紙封裹火上焙乾上好細芽茶忌用花香
反奪真味惟平等茶宜之同上
茶瓢相茶瓢與相叩竹同法不欲肥而欲瘦但須飽

風霜耳黃山谷
○同上

晉王濛好飲茶客至輒飲之士大夫甚以為苦每飲

往候濛者必云今日有水厄世說○

隋文帝微時夢神易其腦骨自爾腦痛忽遇一僧云

山中茗草可治帝服之有效於是天下始知飲茶上同

唐陸羽字鴻漸有文學嗜茶著茶經三篇言茶之法

之具尤備天下益知飲茶矣上同

常伯熊因羽論復廣著茶之功御史大夫李季卿宣

慰江南至臨淮知伯熊善煮茶召之伯熊執器前季

卿為再舉杯至江南又有薦羽者召之羽衣野服持

具而入公心鄙之茶畢命奴子取錢三十文酬煎茶

博士羽愧之更著毀茶論上同

茶爾雅曰檟苦茶郭璞注曰樹小似梔子冬生葉可

者為茗一名苻蜀人名之茗茶○茶經云一曰茶二

曰檟三曰設四曰茗五曰苻早採曰茶次曰檟又其

中無茶蓋茶即茶也詩云誰謂茶苦其甘如薺以六經

若而甘味也○南越志云茗苦澀亦謂之過羅有高

一尺者有二尺者○數丈者有兩人合抱者出巴山

峽川○有建州大小龍團始于一丁謂成于蔡君謨熙

寧未有旨下建州製密雲龍一品尤為奇絕蜀州雀

古鳥嘴麥顆蓋嫩芽取形似之又有片甲者○早春黃

芽葉相抱如片甲也蟬翼葉軟薄如蟬翼也○清異

錄云開寶中寶儀以新茶飲予味極美○鶴面標云龍

極妙蜀之雅州蒙山頂有露芽穀芽皆云○火前者言

採造于禁火之前也

火後者次之

木屬

茶

十九

其生最晚在春夏之交常有雲霧覆其上若神物
 護持之又有五花茶者其片作五出花雲脚出袁州
 界橋其名甚著不若湖州之研膏紫筍烹之有綠脚
 垂下吳淑賦云雲垂綠脚有紫筍者其色紫而似筍
 唐德宗每賜同昌公主饌其茶有綠花紫英之號○
 草茶盛于兩浙日注第一自景祐以來洪州雙井白
 芽製作尤精遠在日注之上遂為草茶第一宜興滬
 湖出含膏宣城縣有日注之山形如小方餅橫鋪茗芽產
 其上其山東為朝日所燭號曰陽坡其茶最勝太守
 薦之京洛人士題曰了山陽坡橫文茶一名瑞草魁
 又有建州北苑先春洪州西山白露安吉州顧渚紫
 筍常州宜興紫筍陽羨春池陽鳳嶺睦州鳩坑南劍
 石花露鉞芽錢芽南康雲居峽州小江園碧澗蔡明
 月蔡茶更東川獸目福州方山露芽壽州霍山黃芽
 六安州小峴春皆茶之極品玉壘關外寶唐山有茶
 樹產懸崖筍長三寸五寸方有一葉兩葉太和山騫
 林茶初泡極苦澀至三四泡清香特異人以為茶寶
 涪州出三般茶最上賓化製于早春其次白馬最下

涪陵收茶在四月嫩則益人粗則損人樹如瓜蘆葉
 如梔子花如白薔薇而黃心清香隱然實如柝櫚蒂
 如丁香根如胡桃○
 明徐光啓農政全書

四時類要曰熟時收取子和溼沙土拌筐籠盛之穰
 草蓋不爾即凍不生至二月中出種之於樹下或北
 陰之地開坎圓三尺深一尺熟斫著糞和土每坑中
 種六七十顆子蓋土厚一寸強任生草不得耘相去
 二尺種一方旱時以米泔澆此物畏日桑下竹陰地
 種之皆可二年外方可耘治以小便稀糞蠶沙澆擁
 之又不可太多恐根嫩故也大槩宜山中帶坡峻若

於平地即於兩畔深開溝壟洩水水浸根必死三年後收茶同上

玄扈先生曰茶之為法釋滯去垢破睡除煩功則著矣其或採造藏貯之無法碾焙煎試之失宜則雖建芽浙茗祇為常品故採之宜早率以清明穀雨前者為佳過此不及然茶之美者質良而植茂新芽一發便長寸餘其細如針斯為上品如雀舌麥顆特次材耳採訖以甑微蒸生熟得所生則味硬熟則味減蒸已用篚箔薄攤乘溼畧揉之培勻佈火烘令乾勿使焦編竹為

焙裏箬覆之以收火氣茶性畏溼故宜箬收藏者必以箬籠翦箬雜貯之則久而不澁宜置頓高處令常近火為佳凡煎試須用活水活火烹之故東坡云活水仍將活火烹者是也活水謂山泉水為上汙水次之井水為下活火謂炭火之有焰者常使湯無妄沸始則蟹眼中則魚目繫然如珠終則泉湧鼓浪此候湯之法非活火不能爾東坡云蟹眼已過魚眼生颼颼欲作松風聲盡之矣茶之用有三曰茗茶曰末茶曰蠟茶凡茗煎者擇嫩芽先以湯泡去熏氣以湯煎

飲之今南方多效此然末子茶尤妙先焙芽令燥入磨細碾以供點試凡點湯多茶少則雲脚散湯少茶多則粥面聚鈔茶一錢七先注湯調極勻又添注入迴環擊拂視其色鮮白著盞無水痕為度其茶既甘而滑南方雖產茶而識此法者甚少蠟茶最貴而製作亦不凡擇上等嫩芽細碾入羅雜腦子諸香膏油調齊如法印作餅子製樣任巧候乾仍以香膏油潤飾之其製有大小龍團帶胯之異此品惟充貢獻民間罕見之間有他造者色香味俱不及蠟茶珍藏既

久點時先用溫水微漬去膏油以紙裹搥碎用茶鈴微灸旋入碾羅旋碾則色白經宿則色昏新者不用漬茶鈴屈金鐵為之砧用石椎用木碾餘石皆可茶之用笔胡桃松實脂麻杏栗任用雖失正味亦供咀嚼然茶性冷多飲則能消陽山谷益以薑鹽煎飲其亦以是歟因併及之夫茶靈草也種之則利博飲之則神清上而王公貴人之所尚下而小夫賤隸之所不可闕誠民生日用之所資國家課利之助也同上又曰博物志云飲真茶令人少眠此是實事但茶佳

庶小類集

乃效又須末茶飲之但葉烹者不效也上同
茶即茶皋盧苦芋也○以茶之美而古人不一及邪
升菴曰誰謂茶苦其甘如薺即茶信然但未發明古
音家麻入魚模耳如家為姑衙為亨野為畧不為戶
之類余音韻中論之詳矣茶改从木以別之漢地理
志長沙有茶陵注師古曰茶音式奢反即今之茶陵
或曰茶之名見于王褒僮約蓋未讀爾雅耳爾雅有
五詩用三焉管茅之華曰茶既夕禮茵著用茶周官
茶人掌聚茶以共喪事鄭玄曰茅秀也詩有女如荼

吳語吳王白常白旗白羽之繪望之如茶言白茅花
輕而白也亦為茶毒之茶詩董茶如飴又曰以薺茶
蓼注云苦菜或曰苦藜非苦苣也三則今之茗又有
漆虎杖漆委葉亦與茶通爾雅曰檟苦茶茶經一曰
茶二曰檟三曰設設音四曰茗五曰荈古取為飲鴻漸
至今方精耳合溪取集韻之徐今廣東賣棺者以徐
木為上此乃大木何得以為茶邪廣人又飲苦芋茶
按皋蘆葉苦平南越志曰龍川縣出皋蘆葉葉大而
澀南海謂之過羅今呼為苦芋芋見廣韻綱目作荈

庶小類集

卷四十九

木屬

茶

廿三

又按硯北雜誌李仲賓學士言交趾茶如綠苔味辛
 烈名之曰登范石湖集曰修江出欒茶治頭風蓋石
 楠樹葉也毛文錫茶譜云湘人四月采楊桐汁作飯
 則必采石楠芽作茶乃能去風故知范說欒茶指此
 清方以
 智通雅

茶宜斜坡走水處二月下種每坎數粒蓋土一寸糞
 水常澆或蠶沙壅之但可種成不可移栽三年後採
 之採時須候天色清明不必太細細則芽初萌而味
 欠足不可太青青則葉已老而味欠香只在穀雨前

後花色白而心黃微香茶品殊多止就近地者衡之
 虎丘為吳中第一惜不多產伏龍天池翠而香遠亦
 屬上品陽羨即長興又名羅峯浙中第一荆溪稍下
 六安可入藥但不善炒味苦而不發香龍井不過數
 十畝此外皆不及天目雖次之亦不亞于六安地志
 云山氣早寒冬來多雪此茶萌芽較晚凡茶俱宜炒
 焙不宜見日色眉公云茶見日而味奪墨見日而色
 灰松蘿宜藏錫瓶內新舊雜和烹之味更鮮香
 叟增定致
 富奇書

唐物類集卷之九

茗載神農食經古茶即茶漢志茶陵音韓翊謝茶啓

云吳主置茗晉人分茶晏子三茗自古以然惟桑苧

以製顯耳必山約之曰種以多子稍長即遂大即灌

汁遠沁山宜西南以受露多也采宜穀雨前後羅芥

立夏開園中德曰雨前芽嫩摘以指甲勿傷老節夏

再生也樹老則燒之其根自製有三法摘葉貴晴候

其發香熱鍋擣青使人剪翳傾出煩按再焙至三而

燥一法沸湯微燂眼乾綿紙藉而焙之一法蒸葉眼

乾再以火焙收貴錫餅或若藉或沙甕罈黏入炭若

封固倒度閣上承以新甑以溼蒸自上而下也紙木

香藥食藥諸氣近則受染慎之哉中通曰若能隔溼

下鋪若乃不上潮故竹絲編若盛茶外黏封不受煙

而近竈閣之不壞甕沕亦生潤故用沙甕以罈罈黏

其外是處產茶焙製斯異名茶皆炒岨以蒸焙趙長

白茶史載事耳龍團鳳餅紫茸驚芽何為乎松蘿去

尖與柄與筋畏其先焦也炒薪宜枝不用幹葉文火

武催急翻半熟為度生則黑矣剪翳法熱乃免黃褐

掀出磁盤尤須急扇乃重揉之再以文炒或三乃乾

帶潤覆之則氣奄鬱更一焙焉待冷上霜優劣定於

蘇物類集卷之九 木屬 茶 廿五

始鑄清濁係乎末火確矣馮可賓曰白巖烏瞻青東
顧渚條浦皆岍而羅氏居小秦王廟後洞山向陽丞
以葉之老嫩定丞之遲速皮梗碎色帶赤其候也太
熟失鮮茶焙歲修別茶熏乾焙簾勿用新竹煙炭剔
去上搖大扇火氣旋轉乃勻耳中履曰林確也梅川
種茶亦製芥片北源
藏溪法六安貢尖近亦能用諸法大芥
微燻後泡令先洗葉炒之香亦相似山泉上江水
中井下山足泉重於頂砂列於石永叔曰張又新載
劉伯芻七等陸羽語李季卿二十種多反茶經辨南
零特恠其又新附之耶王禹偁贊谷簾湯中能稱三

疊茶經忌湍瀑此非瀑邪其收潭邪甕置溪石紗覆
承露梅雨投伏龍肝變則火洗可也芷園日記曰天
水都好須器中久俟其色變蟲去色香味始妙山泉
留亦變也湯最忌煙紅炭瓦鑄急扇勿停小砂壺數
具時分三投冬下投春中投夏上投何計銀鈔龔春邪蘇廩十
六湯文瀾俊語也李南金用背二涉三為合量羅雀
林欲於松風澗水後遂餅去火而淪之羅廩曰湯老
矣去火何救哉愚者曰上池水以淡為甘山泉重冽
宜多一沸沸之與止代錯無窮各取當機耳色白香

唐物類集 卷之十九

冲味恬而滑絕非草氣不較花芳此最上乘雲林香

花收茶清悶集曰早取將開蕊入久夫綃紙苴花納

茶潤藉紙裹或瓶收花香皆第二義也許次拈葉清

臣邢士襄聞龍張源諸公箋錄各圖快語酒濯玄味

須遇其人自非眠雲漱石何暇領此哉姚士麟曰關

中油酥點飲永順烹以草果番人膜拜迎茶此茶馬

御史所以設也馬眼光照人全身齒少毛附掌黏者

五十商每芽引三錢葉引二錢闌出者死漢中野吳

麟長曰南楚熏曝成茶且襍樹葉出塞即香益地寒

則草香發羶酪賴此去病故貴之若荃出廣蒙頂乃

茗也普雨茶丞之成團狗西番市之最能化物與六

安同修江出樂茶治頭風乃石楠葉也清晚桐方氏

茶一名苻音喘早採為茶晚採為茗其葉以穀雨前採

者為貴花色月白而心黃清香隱然瓶之高齋誠為

雅供且蕊在枝間者逐一皆開性畏水與日不澆肥

者茶更香美其所產之地殊多但不宜於北今就最

著名者而衡之松羅伏龍天池陽羨等類色翠而香

遠芥片產吳興是茶而實非茶種皆為江浙第一如

茶物類集 卷之十九 木屬 茶 廿七

虎丘龍井又為吳下第一惜不多產至於荆溪武夷稍下六安可入藥而香味不及天目徑山次之此外所產只可供本土之用爾藏茶須用錫瓶則茶之色香雖經年如故近日閩茶以松羅雜真珠蘭焙過而香更烈者終不若天然香味之足貴也但茶性甚淫梅花茉莉玫瑰木犀隨拌隨染其香也

清陳湜子秘傳花鏡

庶物類纂木屬卷之五十目次

桑寄生

松寄生

柳寄生

海苔樹

本草綱目卷之五十一
木部
桑寄生

桑寄生

一名寄屑

神農本草

一名續斷

嘉祐本草

本草綱目卷之五十一
木部
桑寄生

木屬

桑寄生

一

馬牛類集
卷五十一

桑寄生

陶隱居云桑上者名桑上寄生爾詩人云施音於松
上方家亦有用楊上楓上者則各隨其樹名之形類
猶是一般但根津所因處為異法生樹枝間寄根在
皮節之內葉圓青赤厚澤易折倘自生枝節冬夏生
四月花白五月實赤大如小豆今處處皆有以出彭
城為勝俗呼為續斷用之按本經續斷別在上品藥
主療不同豈只是一物市人混雜無識者服食方是
桑槁與此又不同唐本注云此多生榭榨柳水楊楓

雜物類集
卷五十一

木屬 桑寄生 二

等樹上子黃大如小棗子惟號州有桑上者子汁甚黏核大似小豆葉無陰陽如細柳葉而厚軟莖麤短江南人相承用為續斷殊不相關且寄生實九月始熟而黃今稱五月實赤大如小豆蓋陶未見也臣禹錫等謹按蜀本注云按諸樹多有寄生莖葉並相似云是烏鳥食物子糞落樹上感氣而生葉如橘而厚軟莖如槐而肥脆今處處有方家惟須桑上者然非自採即難以別可斷莖而視之以色深黃者為驗圖經葉似龍膽而厚闊莖短似雞腳作樹形三月四

月花黃赤色六月七月結子黃綠色如小豆以汁稠黏者良也藥性論云桑寄生臣能令胎牢固主懷妊漏血不止日華子云助筋骨益血脈採人多在檉樹上收呼為桑寄生在桑上者極少縱有形與檉樹上者亦不同次即楓樹上力同檉樹上者黃色七月八月採嘉祐補註本草桑寄生出弘農山谷桑上今處處有之云是烏鳥食物子落枝節間感氣而生葉似橘而厚軟莖似槐枝而肥脆三四月生花黃白色六月七月結實黃色如

小豆大三月三日採莖葉陰乾凡榭榉柳水楊楓等
 上皆有寄生惟桑上者堪用然殊難辨別醫家非自
 採不敢用或云斷其莖而視之其色深黃并實中有
 汁稠黏者為真謹按爾雅寓木宛童郭璞云寄生一
 名葛詩頗弁云葛與女蘿陸璣疏云葉似當盧子如
 覆盆赤黑甜美而中品有松蘿條即女蘿也詩所謂
 葛與女蘿施于松上是也舊云生熊耳川谷松上五
 月採陰乾古方入吐膈藥今醫家鮮用亦不復採之
 但附於此本草圖經

桑寄生新舊書云今處處有之從官南北實處處難
 得豈歲歲窠斫摘踐之苦而不能生邪抑方宜不同
 也若以為鳥食物子落枝節間感氣而生則麥當生
 麥穀當生穀不當但生此一物也又有於柔滑細枝
 上生者如何得子落枝節間由是言之自是感造化
 之氣別是一物古人當日惟取桑上者寔假其氣耳
 又云今醫家鮮用此極誤矣今醫家非不用也第以
 難得真桑上者嘗得真桑寄生下嚙必驗如神向承
 之吳山有求藥於諸邑者乃遍令人搜摘卒不可得

遂以實告甚不樂蓋不敢以偽藥罔入鄰邑有人偽

以他木寄生送之服之逾月而死哀哉宋寇宗奭本草衍義

桑寄生藥之要品也自圖經以下失之而醫人不諳

其的惜哉近海州邑及海外其地暖其地不蠶

由是桑木得氣厚生意濃而無採撿之苦但葉上自

然生出且所生處皆是光燥皮膚之上何曾有所為

節間可容他樹子也此說得之於海南北道憲僉老

的公云元朱震亨本草衍義補遺

寄生高者二三尺其葉圓而微尖厚而柔面青而光

澤背淡紫而有茸人言川蜀桑多時有生者他處鮮

得須自采或連桑采者乃可用世俗多以禱樹上者

充之氣性不同恐反有害也按鄭樵通志云寄生有

兩種一種大者葉如石榴葉一種小者葉如麻黃葉

其子皆相似大者曰蔦小者曰女蘿今觀蜀本韓氏

所說亦是兩種與鄭說同明李東璧本草綱目

別錄曰桑上寄生生弘農山谷桑樹上其他木如松

楓榆柳榭桃梅等樹上間或亦有寄生形類相似氣

性不同服之反有毒求此藥須得自行親督人采或

買取惟根間連桑木者方真朱氏曰近海州邑及海
 外之境地暖不蠶桑無米翦之虞氣厚意濃乘氣而
 生葉如橘而軟厚莖如槐而肥脆三四月作黃白花
 六七月結黃綠實大如小豆汁稠粘或斷莖視之色
 深黃者佳秋終采雷氏曰修治根莖枝葉一攪用用
 銅刀切細陰乾不可見火此藥難得真者若以他木
 寄生者充之不惟氣性不同且反生毒害○或一說
 此藥是鳥食他草子木實零落桑上而生而寇氏非
 之曰如此則麥當生麥穀當生穀草木實當生草與

禾矣不當生此一物也○又按鄭樵云桑上寄生有
 兩種一種大者葉如石榴葉一種小者葉如麻黃葉
 其莖與子皆相似明倪朱謨本草彙言
 桑上寄生葉類橘而厚軟莖類槐而肥脆高一二尺
 諸樹皆有惟寄生桑樹枝節間者佳故曰桑寄生明李
中立本
草原始
 如桑寄生世共用之聞之東粵陳憲副云海邊桑樹
 人往採桑寄生乃有採之不真遂以他樹寄生為桑
 寄生服之殺人明滕弘神農本經會通

嘉謨曰桑寄生最難得真者其他桃梅榆柳檉柂松
 楓等上間有寄生皆不如寄於桑者假桑之氣乃佳
 爾故凡風溼作痛之證古方每用獨活寄生湯蓋以
 主病者為君所用川獨活桑寄生俱能去風勝溼以
 為主藥故能中病而奏功若收采雜木寄生指為桑
 寄生種雖同類氣味大殊且用獨活亦未辨認分明
 每用土當歸假代兩俱燥性耗衛敗榮無益有虧寧
 止不得取效而已近茭山吳氏辨認獨活原本羌活
 一種以節密輕虛者為羌節疎重實者為獨川續斷

與桑寄生氣味畧異主治頗同不得寄生即加續斷
 便立名曰羌活續斷湯使醫者不泥於專名病家勿
 誤於偽藥其意固甚善哉

清劉若金
本草述

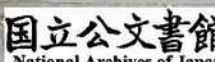
丹溪曰桑寄生藥之要品而人不諳其的惜哉近海
 州邑及海外之境其地煖而不蠶桑無采持之苦氣
 厚意濃自然生出也何嘗節間可容他子耶愚閱諸
 方書悉謂難得真者如寇氏所云有誤服他木寄生
 其人逾月而斃若然是則海上雖有真者何得親為
 采取而不蹈其覆轍耶不如慎用之為是也

同上

桑寄生惟西蜀南粵不經飼蠶之地始有故真者絕
少今世皆榕樹枝質充慎勿誤用其真者絕不易得
故古方此味之下有云如無以續斷代之於此可以
想象其功用也 清張璐本
經達原

寄生生于木上有兩種一種大者葉如石櫛一種小
者葉如麻黃其實皆相似云是烏糞感木而生入藥
以桑上者良一名宛童一名寄屑一名寓木爾雅云
寓木宛童詩云葛與女蘿施于松上大者曰葛小者
曰女蘿生松上者曰松蘿 宋鄭夾漈昆
蟲草木畧

桑寄生益血安胎然難得真有用他寄生至於隕
命者慎之○五嶺以南絕無霜雪最宜樹樹上多寄
生木即山海經所謂寓木也而桑寄生以入藥名獨
著梧之長洲饒有之採時須令并桑枝摘取不爾即
雜以他木莫可辨○桑寄生酒出梧洲色白味頗清
冽晉張華詩蒼梧竹葉清陳張正見詩浮蟻擅蒼梧
皆謂此第釀者必和以燒酒以氣候炎蒸恐酒味易
敗故耳飲勿過多 張七澤○明王蓋
臣二如亭羣芳譜
不買蠶織而桑木極多村莊垣籬間亭亭鬱茂或有



馬牛類集 卷五十一

合抱者其葉無所用多發奇生蓋歷年不採故氣厚

然耳明葉繼熙臨桂雜識

桑寄生葉似橘而厚軟莖似槐而肥脆瓊州府志

桑寄生所在桑樹有之然以蒼梧為良肇慶府志

桑寄生酒出蒼梧廣西通志

桑寄生蒼梧佳同上

半枝風半邊身冷用真正廣西桑寄生緩用則浸酒

溫服急用則煎酒服清王彭太上感應篇解証集

松寄生

一名寓木爾雅一名宛童同上一名蔦郭璞爾雅註

雜物類集 卷五十一 木屬 松寄生

草木類集 卷五十一

松寄生

寓木宛童爾雅○寓魚其切

寄生樹一名葛晉郭璞爾雅註

寓木一名宛童郭云寄生樹一名葛詩小雅頍弁云

葛與女蘿陸璣疏云葛一名寄生葉似當盧子如覆

盆赤黑甜美是也宋邢昺爾雅疏

寓木宛童樹上寄生木也有二種一種葉圓名葛一

種似麻黃名女蘿宋鄭夾滌爾雅註

葛一名寄生葉似當盧子如覆盆子赤黑甜美女蘿

雜物類集

卷五十一

木屬 松寄生 二

今兔絲蔓連草上生黃赤如金今合藥兔絲子是也
非松蘿松蘿自蔓松上生枝正青與兔絲殊異唐陸

詩草木鳥獸蟲魚疏

謹按葛即松上寄生女蘿即松上浮蔓俱是施于
松上確是二物也諸家說者或以松蘿為葛非也
本草云松蘿一名女蘿陸璣疏云松蘿自蔓松上
生枝正青與菟絲殊異爾雅翼云女蘿正青而細
長無雜蔓生於高山大樹上觀此三說則女蘿即
松蘿之別名也爾雅云唐蒙女蘿女蘿菟絲又云

蒙玉女此菟絲亦名女蘿而草中有兩種女蘿也
菟絲依附纏綿于草上灌叢間而生黃赤無葉發
白花微香與松蘿生於大樹上者大不同埤雅云
在木為女蘿在草為菟絲其說似稍明而不言女
蘿有三欠詳耳

葛寄生也一名寓木一名宛童一名寄屑生於榭櫟
楊柳楓松桑柘木上云是鳥食物子落枝節間感氣
而生故名根在皮節之內葉似橘而厚軟莖似槐而
肥脆三四月生花黃白色六七月實結黃色如小豆

本草類集 卷五十一

大甘美可食陸璣云葉似當盧子如覆盆赤黑甜美

明吳元化毛詩
鳥獸草木攷

柳寄生

雜物類纂 卷五十一

木屬 柳寄生 一

庶物類纂
卷五十一

柳寄生

柳寄生狀類冬青亦似紫藤經冬不凋春夏之間作紫花散落滿地冬月望之雜百樹中榮枯各異出蜀

中明王蓋臣二如亭羣芳譜

楊柳多寄生狀類冬青亦似紫藤經冬不凋春夏之交作紫花散落滿地省衙前有數株冬月望之榮枯各異明陸深蜀都雜抄

庶物類纂

卷五十一

木屬

柳寄生

二

庶物類纂
卷五十一

海苔樹

一名石帆閩書 一名鐵樹通雅

俗名烏密埋紫

庶物類纂

木屬

海苔樹

一

海苔樹

石帆此海樹也紫黑色其根株著實其枝柯如鐵綆相勾聯高一二尺許疑以其扁薄如帆故呼為石帆今人取置花盆中以為玩

明鄒善長彙苑詳註

鐵樹產廣中色儼類鐵其枝丫穿結甚有畫意又聞有鐵樹花葉密而花紅想又一種也未見

明高濂遵生八牋

謹按海苔樹一名鐵樹又別有鐵樹明王濟君子堂日詢手鏡云吳浙間嘗有俗彥云見事難成則云須鐵樹花開余於橫之馴象衛殷指揮家園中

庶物類纂 卷五十一

見一樹高四三尺幹葉皆紫黑色葉小類石楠質理細厚余問之殷云此鐵樹也每遇丁卯年乃花吾父丁卯生其年花果開移置堂上置酒歡飲作詩稱慶其花四瓣紫白色如瑞香瓣較少團一開累月不凋嗅之乃有草氣余因憶鐵樹花開之說且謂不到此地又焉知真有是物耶

石帆生海底高尺餘根如漆色至稍上漸軟作交羅紋梗大如筋人以飾作珊瑚裝吳都賦草則石帆水松劉淵林註云石帆生海嶼石上草類也無葉高尺

許其花離樓相貫連若死則浮水中人於海邊得之

稀有見其生者閩書

石帆紫黑色枝柯相動連帶不絕生海上在穴中福州

府志

海苔樹出陽江海中石上狀如樹枝根如鐵俗亦呼鐵樹有枝無葉分紅黑二種柯條蟠結火稍炙之隨手作各種古樹甚有畫意肇慶府志

石帆今之鐵樹也○鐵樹生海底出水即堅高尺餘色如鐵太冲賦草則石帆水松是也七修類彙言粵

原物類集

西鐵樹有忽開花者乃別一種也

清方以智通雅

石帆海樹也枝柯如鐵綆相勾聯以其扁薄如帆故

名清黃雲錦字箋



